This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

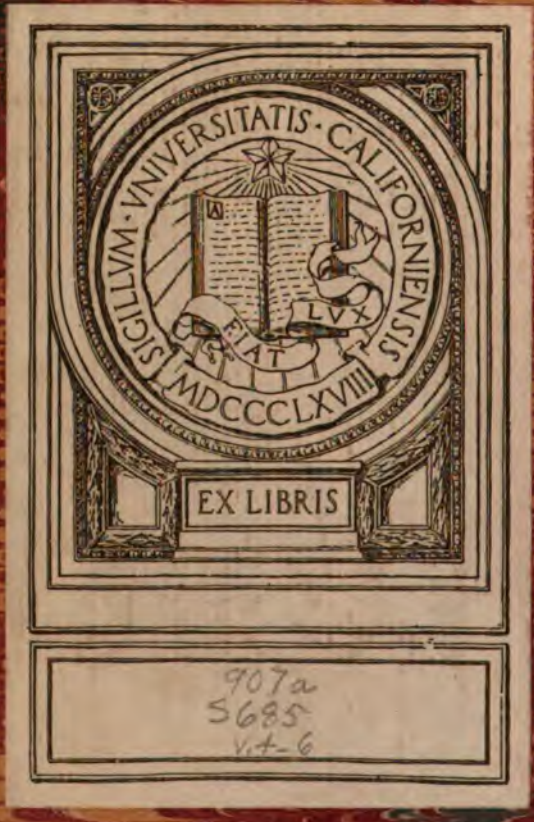
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



907a
5685
v.1-6

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DRAMATIQUE

DE M. DE SOLEINNE.

La vente du tome IV commencera le 10 janvier 1845, à la salle Silvestre, rue des Bons-Enfants. — La Table générale du Catalogue paraîtra vers la même époque.

Ce volume se distribue :

A l'ALLIANCE DES ARTS, rue Montmartre, n° 178;

Chez M. TECHENER, libraire, chargé de la vente ;

Chez M. de MAISONNEUVILLE, rue de Tournon, n° 17 ;

Et chez M. COUTURIER, avoué à la Cour royale, rue des Petits-Champs, n° 26.

L'administration de l'ALLIANCE DES ARTS se chargera de remplir les commissions qu'on voudra bien lui adresser.

Imprimerie de RENOUARD et TURPIN, rue Lemercier, 24. Batignolles.

UNIV. OF CALIFORNIA

Alliance des Arts.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE MONSIEUR

DE SOLEINNE

CATALOGUE RÉDIGÉ

PAR P. L. JACOB, BIBLIOPHILE,

L'un des Directeurs de l'*Alliance des Arts*.

TOME QUATRIÈME.

Théâtre italien. — Théâtres espagnol et portugais. — Théâtre allemand. Théâtre anglais. — Théâtres suédois, flamand et hollandais, russe et polonais, turc, grec et valaque.

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

Rue Montmartre, 178.

1844

UNIV. OF
CALIFORNIA

PRÉFACE.

Nous ne pouvons guère nous attribuer dans ce volume que le mérite, si mérite il y a, de la description des livres et de leur arrangement : le plus grand nombre des notes littéraires, qui lui donneront tant de valeur, nous ont été fournies par notre savant et trop modeste ami Gustave Brunet, de Bordeaux, qui a pris même la peine de classer chronologiquement presque tout le Théâtre italien, lequel, dans la plupart des Catalogues, se trouve rangé selon l'ordre alphabétique des noms de pièces. Nous acceptons donc pour notre compte les critiques qu'on pourrait faire à l'occasion de ce tome IV, et nous renvoyons les éloges à qui de droit, en regrettant toutefois de n'avoir pu donner plus de développement à la comparaison de ces Théâtres étrangers avec notre Théâtre français. Nous ne pouvons mettre ici une meilleure préface que la notice suivante, déjà insérée dans le *Bulletin de l'Alliance des Arts*.

« En consacrant quarante années de recherches continuelles à recueillir *toutes* les pièces de théâtre écrites en français et *tout* ce qui se rattache à l'histoire de l'art dramatique en France, M. de Soleinne avait reconnu la nécessité de faire entrer dans son cadre les productions analogues en langues étrangères ; il le fallait bien pour rendre complètes des collections formées avec autant de dévouement que de persévérance ; car il était essentiel de pouvoir constater quels emprunts nous ont faits les nations qui nous entourent, et quels sont les écrits où nos auteurs sont allés puiser des inspirations.

« Les sacrifices, les efforts, le zèle d'un simple particulier ne lui permettront jamais d'ériger une bibliothèque dramatique universelle et polyglotte. M. de Soleinne est loin d'avoir accompli, pour les divers peuples de l'Europe, ce qu'il avait achevé pour sa patrie ; la mort l'a frappé, lorsqu'il lui restait encore beaucoup à faire pour porter certaines portions de sa bibliothèque au même degré d'opulence où il en avait élevé d'autres. Il avait toutefois ramassé d'abondants matériaux pour atteindre ce but ; l'ensemble que présente le quatrième volume du Catalogue est fait pour attirer l'attention du bibliophile le plus exigeant

662734

et celle de l'homme d'étude et de goût qui s'intéresse à cette branche curieuse de l'histoire littéraire.

« Le Théâtre italien nous a occupé le premier : d'inappréciables richesses s'y montrent en foule ; les pièces du seizième siècle, presque toutes si rares, sont accumulées ici de façon à révéler aux bibliographes les plus exacts l'existence de trésors qu'ils ne soupçonnaient pas (1). Nous ne voulons signaler spécialement aucun article, il faudrait presque tout citer ; mais nous ne pouvons nous dispenser d'accorder une mention d'une ligne aux recueils de *Rappresentazioni sacre* ; aux éditions primitives des comédies de l'Arioste et de l'Arétin ; à l'étonnante série des compositions rustiques de l'Académie des *Rozzi* de Sienne ; aux pièces si vives, si gaies, parfois si incroyables, des Ricchi, des Pennachi, de leurs nombreux émules, de ces nouveaux Aristophanes qui, sous le rapport de la hardiesse, vont bien au delà de ce qu'offre de plus hardi la *Mandragora* et la *Calandra*. Nul ouvrage français, à notre connaissance du moins, n'a révélé l'existence de ces auteurs comiques, dont nous reparlerons un jour avec des détails qui ne sauraient trouver place ici. Dans l'*Histoire littéraire d'Italie*, de Ginguené, pas un mot à leur égard ; dans l'*Histoire des littératures du midi de l'Europe*, de Sismondi, pas une syllabe ; dans la *Biographie universelle*, pas une ligne.

« Si nous voulions passer à d'autres ouvrages qui ne sont guère mieux connus de fait, mais qui le sont un peu plus de nom, nous pourrions mentionner de beaux exemplaires des *Abusés*, traduits par Charles Estienne, du *Candelaio*, de G. Bruno, etc. ; nous n'omettrions pas l'*Adamo*, d'Andreini, un des chefs-d'œuvre de reliure que Thouvenin avait exécutés pour le précieux cabinet de M. Nodier.

« L'importance des écrits en dialectes provinciaux est de jour en jour mieux appréciée ; ils offrent à la linguistique et à la recherche des étymologies une foule de renseignements curieux. Les comédies en idiome vulgaire de l'Italie, outre ce mérite, et celui d'une grande rareté, même dans les villes où elles ont vu le jour, présentent presque

(1) Ce tome IV fournira d'amples additions au *Manuel* de M. Brunet, de Paris, qui s'obstine à soutenir qu'il n'a rien omis de ce qui valait la peine d'être cité, et surtout qu'il a toujours décrit les livres *de visu*. Quoique le *Manuel* soit certes un chef-d'œuvre, M. Brunet, de Paris, tient trop à être infaillible. Passe pour un pape ! mais un bibliographe !

toutes l'attrait d'une intrigue beaucoup plus amusante que régulière, le piquant d'un dialogue très-animé, très-désopilant, saupoudré à profusion d'un sel qui n'est nullement attique. Depuis quelques années, divers Catalogues, rédigés avec soin et avec habileté (1), ont offert aux amateurs, des collections intéressantes de ces pièces patoises; elles ont été l'objet d'une concurrence empressée; elles ont atteint des prix considérables; mais, jusqu'à présent, il ne s'est offert, aux enchères parisiennes, aucune réunion en ce genre, aussi étendue que celle dont nous mettons la liste sous les yeux du lecteur. Pièces cataloguées isolément, pièces reliées dans des recueils où il a fallu les laisser, leur nombre n'est guère moindre de cent cinquante (2).

« Trois catalogues méritent une mention spéciale, eu égard à la place importante qu'y occupe le Théâtre italien.

« 1° Celui de Floncel (*Paris, G. G. Cressonier*, 1774, 2 vol. in-8). On sait que cette vaste bibliothèque est exclusivement composée de livres italiens, recueillis de tous côtés pendant une longue suite d'années.

« 2° Celui de Pinelli (*Venise, C. Paleri*, 1787, 6 volumes in-8); collection très-importante, accumulée durant plusieurs générations. Achetée en bloc par deux libraires anglais, Edwards et Robson, elle fut livrée à Londres, en 1789, aux chances d'un encan; et, vingt-quatre ans plus tard, on vit, dans la même salle de vente, divers volumes se revendre vingt fois plus cher qu'ils n'avaient été primitivement payés (3).

« 3° Enfin le Catalogue spécial (impr. à Venise, en 1789, in-12) d'une collection de pièces italiennes rares; le nom du propriétaire n'est point mentionné, mais c'était le bailli Farsetti, littérateur distingué, possesseur d'une bibliothèque aussi considérable que bien choisie: ce catalogue est accompagné de notes curieuses, quoique, pour la plupart, superficielles.

« Nous avons recherché quelles étaient les pièces qu'aucun de ces trois infatigables collecteurs n'avait pu se procurer, et que M. de Soleinne

(1) Voir les Catalogues mis au jour chez M. Silvestre, sous les noms de Lamberty, de Gianfilippi, de Graziano, etc.

(2) M. Gustave Brunet a publié, dans le n° 8 du *Bulletin de l'Alliance des Arts*, un très-curieux article sur les pièces en patois italien, que possédait M. de Soleinne, article que le défaut d'espace nous empêche de reproduire ici.

(3) « Les livres grecs et latins produisirent 6,780 l. sterling; les italiens, 2,750. On avait compté sur un plus brillant résultat, mais les troubles qui commençaient à agiter l'Europe comprimèrent l'élan des bibliophiles. »

était parvenu à faire entrer chez lui. Nous fournissons, à cet égard, des indications assez nombreuses, et qu'il eût été facile de multiplier bien davantage, si nous n'avions reculé devant d'incessantes et fastidieuses répétitions. Nous avons cru devoir signaler les ouvrages ou les éditions dont il n'existe point de trace dans la *Drammaturgia* d'Allaci (1). En constatant ainsi l'extrême rareté d'un volume, nous fournissons des indications utiles aux bibliographes qui voudront exploiter ce vaste champ où une moisson abondante n'attend qu'une main exercée et laborieuse.

« De tant d'ouvrages tout à fait inconnus ou vaguement et mal indiqués, une notable portion provient de l'immense bibliothèque qu'avait entassée ce représentant tant soit peu excentrique de l'Université d'Oxford au parlement britannique, ce Richard Héber, que son amour pour les livres a rendu célèbre. Lorsqu'en 1834 on vendit à Londres tant de centaines de milliers de volumes qu'il avait amassés, en tous pays, en toutes langues, et sur toutes matières, M. de Soleinne saisit avec empressement une occasion aussi précieuse, et qui ne se représentera sans doute jamais ; des commissions sans limites furent transmises à un agent entendu et actif. « Quel que soit le prix auquel s'élèvent les « articles que je vous désigne, allez toujours de l'avant, ayez toujours « le dernier mot. » Telles étaient les instructions que transmettait M. de Soleinne au moment où la lutte allait s'engager. Avec pareille tactique, on couche sur le champ de bataille et l'on revient chargé de trophées.

« En général, ces introuvables livrets sont dans un état de conservation fort difficile à rencontrer. Un certain nombre viennent d'être revêtus de charmantes reliures : Kœhler et Bauzonnet les ont habillés de somptueux maroquin ou d'élégant veau fauve ; la plupart attendent encore un pareil vêtement qu'ils méritent à tous égards et qu'ils étaient au moment d'obtenir, lorsqu'ils se virent séparés de leur propriétaire. D'autres volumes, provenant de plus anciennes acquisitions, sont sortis des ateliers de Derôme, de Padeloup, de Deseuil ; il en est plus d'un qui portent des armoiries, gages de leur présence

(1) « Cet ouvrage d'un savant bibliothécaire du Vatican, mis au jour en 1666, a reparu avec des additions considérables à Venise en 1755, et forme dans cette réimpression un in-4 de 1,016 colonnes. Ce n'est d'ailleurs qu'une nomenclature alphabétique d'ouvrages dramatiques et de leurs diverses éditions, mais elle est fort étendue et rédigée avec soin ; les pièces et les éditions qu'on n'y trouve pas sont donc d'une rareté bien établie. »

dans les bibliothèques Pompadour et La Vallière. Nous n'avons négligé aucune de ces indications précieuses aux yeux d'un amateur, et nous avons mis un soin plus scrupuleux encore à mentionner les piqûres, les taches, ou les mouillures qui se sont parfois offertes à nos regards. Nous aurions pu, suivant l'exemple donné dans maint autre Catalogue, répéter à chaque page, souvent bien plus d'une fois par page, et parfois avec plus de justice, les épithètes de *charmant*, de *délicieux*, de *superbe* exemplaire. Nous avons évité cette monotone répétition; elle serait devenue fatigante pour le lecteur qui aurait retrouvé la même formule à tous les ouvrages que M. de Soleinne possédait en ancienne reliure, à tous ceux qu'il avait fait relier avec un luxe et un goût exquis. Des notes étaient nécessaires, indispensables; il s'agissait souvent d'ouvrages qui n'apparaissent qu'une seule fois dans le cours d'une carrière consacrée aux livres; nous aurions voulu pouvoir écrire de longues pages; il nous a fallu nous restreindre à quelques indications bibliographiques, dont le mérite sera, nous l'espérons, celui d'une exactitude rigoureuse; à de rares citations, à des analyses des plus succinctes et des plus sobrement introduites, à des appréciations bien laconiques du genre ou de la tendance de l'œuvre qui venait de passer sous nos yeux.

« Nous avons signalé le caractère le plus commun de cet ancien Théâtre, une licence dans les choses et dans les mots, une crudité pour la forme comme pour le fond, qui révolteraient de nos jours les spectateurs les moins scrupuleux. D'ailleurs, il serait injuste de vouloir tirer, de ces saillies beaucoup trop gaies, des arguments trop rigoureux contre la moralité d'écrivains qui s'exprimaient tout comme l'on parlait à une époque où la bienséance du langage n'existait pas même de nom; contre la vertu des bons habitants de Florence ou de Venise, qui applaudissaient du cœur, des mains et du rire, à ce torrent de plaisanteries quelquefois grossières, quelquefois spirituelles, toujours pleines de verve. Ce qui n'était nullement indécent à l'époque de Machiavel, était devenu inadmissible du temps de Molière, et ce que pouvait dire Molière, nos Molières actuels, s'il en est, ne sauraient se hasarder à l'écrire. Après tout, et ceci est un fait, le public italien du seizième siècle était tout aussi chaste que le public français du dix-neuvième.

« La classe des pièces satiriques offrira quelques volumes fort piquants; les bibliophiles sauront bien les trouver, sans qu'on les leur

montre : ils remarqueront aussi plus d'un écrit curieux parmi les *drammi per musica*, genre de compositions qu'il eût été facile à M. de Soleinne de recueillir en bien plus grand nombre ; mais il s'était borné à choisir dans cette foule trop nombreuse de *libretti* où la rime se montre de temps à autre, où la raison n'apparaît presque jamais.

« Bien moins nombreux que le Théâtre italien, les autres Théâtres étrangers n'avaient pu encore être l'objet assidu des recherches de M. de Soleinne ; il avait cependant déjà réussi à se procurer des objets du plus haut intérêt et bien dignes d'être vivement disputés par les vrais bibliophiles. Ainsi, aucune bibliothèque, publique ou particulière, ne renferme un si riche assemblage d'éditions diverses de cette fameuse *Célestine* qui n'est ni un drame, ni un roman, ni un conte, ni une satire, ni une églogue, mais qui est quelque chose de tout cela. M. de Soleinne était possesseur de l'édition originale de 1499, livre que nul ne surpasse en rareté, puisque tous les bibliographes espagnols avouent ne l'avoir jamais vu. L'exemplaire de notre Catalogue conservera donc le titre d'UNIQUE jusqu'à ce qu'il s'en présente un second (1).

« Le Théâtre allemand offrira d'anciennes pièces, quelques-unes fort singulières, et de belles éditions en beaux exemplaires d'écrivains modernes.

« On ne trouvera point dans le Théâtre anglais ces *old playds* qu'il n'y a plus moyen d'enlever aux bibliomanes d'outre-Manche, toujours prêts à les payer au delà du poids de l'or lorsqu'elles se montrent une fois ou deux durant le cours d'un siècle dans les *auction-rooms* de Londres ; mais l'amateur français y rencontrera des traductions bien choisies et de très-beaux exemplaires provenant des ventes de Châteaugiron, de La Bédoyère, etc.

« Il est déplorable de voir se disperser une collection qui ne se refera jamais, et nous désirerions du moins que, une fois les livres éparpillés en cent lieux divers, il restât quelque chose de la bibliothèque. Notre Catalogue atteindra-t-il ce but ? Les notes que nous y avons ajoutées trouveront-elles toujours grâce aux yeux des bibliophiles ? Aurons-nous réussi à y resserrer dans un espace, forcément bien circonscrit, des renseignements dont la bibliographie et l'histoire littéraire pourront

(1) Le n° 10 du *Bulletin de l'Alliance des Arts* contient un article étendu sur les livres espagnols de la bibliothèque de M. de Soleinne ; article fort intéressant qui mériterait d'avoir sa place ici.

faire leur profit? Nous voudrions l'espérer, mais le soin que nous avons apporté à commettre le moins d'erreurs possible, ne nous rassure pas complétement. Quelles que soient nos fautes, la collection dramatique étrangère de M. de Soleinne occupera, pour longtemps peut-être, le premier rang en France, et les amateurs les plus difficiles, les établissements publics, jaloux d'acquérir ce qui leur manque, y trouveront, avec embarras sur la question du choix, une foule d'articles bien dignes de donner quelque vanité à leur possesseur. »

UNIV. OF CALIFORNIA

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE FEU M. DE SOLEINNE.

PREMIÈRE PARTIE.

OEUVRES DRAMATIQUES.

THÉATRE ITALIEN.

ANCIEN THÉATRE ITALIEN.

INTRODUCTION.

Poëmes et romans par personnages.

4014. La Comedie de Dante, de l'Enfer, du Purgatoire et Paradis, mise en ryme françoise et commẽtée, par M. B. Grangier, conseiller et aulmᵉʳ du roy et abbé de S. Barthelemi de Noyon. *Paris, Jehan Gesselin*, 1597, 3 vol. p. in-12, titres gravés et portrait de Henri IV, par Thomas de Leu, 43 ff. prélim. et 438 p. 1ᵉʳ vol.; 587 p. 2ᵉ vol.; 668 p. 3ᵉ vol., mar. vert, fil., tr. d. *Derome.* (qq. tach.)

Rare, surtout en beaux exemplaires. — Il existe des exemplaires datés de 1596, au nom de Jean George Drobet.

4015. Ameto over comedia delle nimphe Fiorentine compilàta da messer Giovanni Boccacci da Certaldo. (*Venetia, N. Zopino e Vicentio compagno,*) 1524, in-8 de 95 ff. chiff. = L'Amorosa Fiametta di M. Giovanni Boccaccio, di nuovo corretta et ristampata. *Vinegia, G. Giolito de' Ferrari*, 1565, in-8 de 107 ff. chiff.; le tout en 1 vol., v. f.

L'*Ameto* n'est point une comédie proprement dite, mais un roman bucolique en vers et en prose.

4016. Complainte tres piteuse de Flammette a son amy Pamphile. Translatee Ditalien en vulgaire Francoys. *Paris, par Anthoine Bonnemere pour Iehan Longis*, s. d., in-8 goth. de 94 ff. chiff. et 1 non chiff., v. m. (mouillé et tif. raccomm.).

Edition rare.

THÉATRE RELIGIEUX DES COUVENTS ET DES CONFRÉRIES PIEUSES.

Mystères et représentations sacrés.

4017. La Rapresentatione divota di Barlaam et Iosafat (s. dist. d'a. ni de sc., v., per Bernardo Pulci). S. n., s. a., in-4 de 8 ff., sign. a-a iiii, à 42 lign. par page et à 2 col., fig. sur bois, mar. puce, dent., tr. d., rel. angl.

Rarissime.—La *Drammaturgia* ne fait aucune mention de cette *rapresentatione*.

4018. La Rappresentatione di San Francesco (v., per mona Antonia, donna di Bernardo Pulci). S. n., s. a., in-4 de 8 ff., sign. a-a iiii, à 35 lign. par page et à 2 col., mar. bleu, comp. à froid, tr. d., rel. angl.

Bel exemplaire qui a successivement appartenu à deux célèbres bibliophiles anglais, Hibbert et Heber.—Edition inconnue aux auteurs de la *Drammaturgia*, qui mentionnent seulement celles de Sienne, s. d., et de Florence, 1559.

4019. Rappresentatione della vita, et miracoli di S. Guglielma figliuola del Rè d'Inghilterra, et moglie del Rè d'Ungheria, laquale fù condannata ad esser abbrugiata per le false imputationi datele dal suo cognato: onde miracolosamente fù liberata, et poi fecero vita santa. Con altre cose utilissime ad ogni fidel christiano. Composta per madonna Antonia Pulci. (s. dist. d'a. ni de sc., v.) *Venetia et Bologna, Vittorio Benacci*, 1613, in-12 de 18 ff. non chiff., v. gran.

La *Drammaturgia* indique (col. 430) cinq éditions de cette *rappresentatione* composée au quinzième siècle; elle ne cite pas celle-ci. — Dans le même volume : San Giovanni, sacra rappresentatione del R. P. F. Giovanni Agnolo Lottini. *In Serravalle di Vinetia, Marco Claseri*, 1605, 68 ff. chiff.

4020. La representatione (Passione) del nostro signor Jesu Christo laqual se representa nel Colliseo de Roma il Venerdi santo (s. dist. d'a. ni de sc., v., composta per messer

Juliano Dati Fiorentino : e per messer Bernardo di maestro Antonio Romano : e per messer Mariano Particappa), con la sua santissima Resurrettione hystoriata. (*Vineggia, Francesco di Alexandro Bindoni, et Mapheo Pasyni compagni*, 1525,) in-8, sign. A-F 4, fig. s. bois, mar. r., dent. *Bauzonnet.*

Très-bel exemplaire d'un ouvrage curieux et de la plus grande rareté ; édition non citée dans la *Dramm.*, et que nous ne trouvons ni chez Floncel, ni chez Pinelli, ni chez Farsetti.

4021. Rappresentatione della Passione di nostro signore Giesu Christo (s. dist. d'a. ni de sc., v.), secondo che si recita dalla dignissima compagnia del Confalone di Roma il Venerdi santo nel Coliseo. Con la santissima Resurrettione (in ottava rima). *Trevigi, Girolamo Righettini*, 1649, in-8, sign. A-E, fig. s. bois, v. f. fil., tr. d. *Thouvenin.*

Bel exemplaire d'un volume fort rare; édition inconnue aux auteurs de la *Dramm.*, qui ne mentionnent (col. 603) que celle d'Udine, s. d.—C'est au fond le même ouvrage que le précédent, mais le style a été retouché et rajeuni.

4022. Comedia de Jacob é de Joseph composta dal magnifico cavaliero e dottore messere Pandolpho Collenutio, ad instantia de lo Illustr. et Excell. sign. Ducha Hercole de Ferara, in terza rima historiata (6 act. e prol. v.) (*Venetia, Nicolo Zopino e Vicentio compagno*, 1523,) in-8, sign. A-Kii, lettr. rond., fig. s. bois, mar. r. fil., tr. d. *Hauzonnet.*

Bel exemplaire. — Première et très-rare édition de cette pièce ; la *Drammaturgia* n'en cite aucune avant celle de 1525.

4023. Comedia dilettosa (6 a. e prol. v.) raccolta nel vecchio Testamento, novamente ristampata, nella quale si ragiona de Jacob et de Joseph, composta per el magnifico cavalliero et dottore, messer Pandolpho Collenutio.... (*Venetia, Matthio Pagan*,) 1553, in-8, sign. A-Iv, fig. s. bois, mar. r. fil., tr. d. *Derome.*

Edition inconnue aux auteurs de la *Drammaturgia*, qui citent seulement trois éditions, 1625, 1547 et s. d. Nous ne la trouvons sur aucun des catalogues que nous consultons.

4024. Tragedia nova, intitolata Sosanna (5 a. e prol. v.), raccolta da Daniello profeta, per Fibortio Sacco Dossetano. (*Bressa, Damiano di Turlini*, 1537,) in-8 de 24 ff. non chiffr., dos et c. de mar. puce, rel. angl.

Très-rare : manquait chez Floncel, chez Pinelli et chez Farsetti. —La littérature italienne possède trois autres tragédies de Suzanne : l'une est l'ouvrage d'un jésuite sicilien, Ortensio Scamacca. Quant

à celle de J. Sacco, elle est écrite avec une naïveté que l'on trouverait aujourd'hui peu édifiante.

4025. Commedia spirituale di Cleofas et Luca. (v., s. dist. d'a. ni de sc.) (*Fiorenza*, 1568,) p. in-8 de 11 ff. non chiff., lettre ronde, mar. r., tr. d. *Bauzonnet.*

Première édition rarissime, non mentionnée dans la *Drammaturgia* qui n'a connu que celle de 1575, in-4; il en existe une troisième (*Siena, alla loggia del Papa*) in-8, que possédait Farsetti, mais il n'avait pas celle de 1568.

4026. Rappresentazione sacre, in-4, à 2 col., lett. rond., mar. r., tr. d., anc. rel.

Rappresentazione dell' Annunziazione di Nostra Donna. Con una aggiunta di dua capitoli bellissimi (*Firenze, L. Arnesi*, 1581), 4 ff.— La Devota rappresentatione di Stella, con un miracolo di Nostra Donna (*Fir., G., Baleni*, 1585), 12 ff. — Il Malatesta rappresentatione spirituale del miracolo della sacra vergine Caterina da Sienna. Nuovamente ridotta in ottava rima, et publicamente rappresentata nella contrada, dove ella nacque di Fonteblonda, la prima domenica di maggio, giorno della sua solennissima festa 1569 (*Fir., alle scalee di Badia*, 1584), 7 ff. — La Rappresentazione et festa di Rosana (*ibid., G. Baleni*, 1584), 16 ff. — La Rappresentatione di santa Uliva (*ibid., id.*, 1585), 19 ff. — La Rappresentatione di santa Eufrosina, vergine. Laquale essendo maritata fi fuggi tra monaci come maschio, e ivi stette trent' otto anni, et alla sua morte fu conosciuta dal padre, si come ella volse. Con due laude aggiuntovi di nuovo e nuovamente ristampata (*ibid., id.*, 1585), 8 ff. — La Rappresentazione di santa Agnesa, vergine et martire di Giesu Christo (*Fir., E. Arnesi*, 1581), 8 ff.— La Rappresentazione di santa Cecilia, vergine et martire (*Fir., G. Baleni*, 1586), 8 ff. — La Rappresentazione di santa Margherita, vergine et martire (*ibid., id.*, 1584), 5 ff. —La Rappresentatione di santa Agata, vergine et martire (*ibid., id.*, 1584), 6 ff. — La Rappresentazione della reina Hester (*ibid., id.*, 1587), 10 ff. — La Rappresentazione di santa Teodora, vergine et martire (*ibid., id.*, 1585), 6 ff. — La Festa di santa Guglielma (*ibid., id.*, 1585), 8 ff. — La Rappresentatione di san Panutio (*Fir., i Chiti*, 1572), 3 ff. — La Rappresentazione della Nativita di Christo (*ibid., G. Baleni*, 1584), 8 ff. — La Rappresentatione della Passione del nostro signore Giesu Christo, laquale si rappresenta il Venerdi sancto nel Culiseo in Roma (*ibid., id.*, 1587), 14 ff. — La Rappresentatione della Resurrettione di nostro signore Giesu Christo (*Fir.*), s. a., 7 ff. — La Rappresentatione e festa di Iosef figliuolo di Iacob (*Fir., G. Baleni*, 1585), 10 ff. — La Rappresentatione di Abraam et Isaac suo figliuolo (*ibid., id.*, 1585), 4 ff. — La Rappresentazione di Costantino imperadore, e di san Silvestro papa e di santa Helena imperatrice (*Fir., R. Poi Anunza*, 1581), 16 ff.— La Rappresentatione di santo Giorgio (*ibid., id.*, 1585), 8 ff. — Comedia spirituale dell' Anima (*Fir., dalle scalee di Badia*, 1586), 12 ff. — Rapresentatione di tre pellegrini che andorno all' apostolo S. Iacopo di Gallitia (*ibid., id.*), s. a., 3 ff. — La Rappresentatione del Re superbo (*Fir., G. Baleni*, 1584), 6 ff. — La Rappresentatione del Re Salomone, delle sentenzie che egli dette per quelle due donne che avevano ammazzato un loro figliuolo (*ibid., id.*, 1585), 4 ff. — La Rappresentatione di san Francesco, quando converti que tre ladroni che poi si fecion frati (*ibid., id.*,

1585), 6 ff. — La Rappresentazione del figliuolo prodigo (*ibid., id.*, 1584), 6 ff. — La Rappresentazione di Lazzero ricco e di Lazzero povero (*ibid., id.*, 1587), 4 ff. — La Rappresentatione d'un miracolo di dua pellegrini che andorno a san Iacopo di Galitia (*Fir., dalle scalee di Badia*), s. a., 6 ff. (*Cette représentation diffère de celle indiquée ci-dessus sous un titre à peu près semblable.*) — La Rappresentatione di santa Domitilla (*Fir., G. Baleni*, 1584), 6 ff.

Ces trente mystères, imprimés en lettres rondes, avec des fig. s. b. bien supérieures à celles de nos mystères français, sont d'une excessive rareté et se recommandent encore par leur état de conservation.

Recueil très-curieux de pièces remplies de détails naïfs, qui donneraient lieu à bien des observations bibliographiques; mais ici il ne peut être question de tout dire. La *Rappresentatione di Abraham et Isaac* est de Belcari, dont les écrits sont rangés parmi les textes de langue; celle *del Figliuol prodigo* est de Mona Antonia di Bernardo Pulci. La *Comedia dell' anima* est restée inconnue à *Allacci*, et le catalogue Farsetti, qui mentionne une édition de 1607, ne signale point celle que nous enregistrons. La *Rappresentatione d'un miracolo di due Pellegrini* n'est point citée dans la *Drammaturgia*. Même silence sur l'édition de 1587 *della Passione del nostro Signore*, et sur la *Rappresentazione di Santa Domitilla*; cette dernière est l'œuvre d'Antonia Pulci, et le catalogue de Farsetti en mentionne trois éditions (deux sans date et une de 1588); la nôtre lui a échappé.

4027. Sette Rappresentationi antiche. 1 vol. in-4, à 2 col., lett. rond., dos de mar. vert. (qq. ff. rogn. à la lett.)

Festa di santa Guglielma. (v.) (*Firenze, Jacopo Pocavenza*, 1611,) 8 ff. — Rappresentazione et festa di Rosana. (2 giornate, v.) (*Fir., Agostino Simbeni*, 1612,) 15 ff. — Rappresentazione di santa Uliva. (2 giornate, v.) Nuovamente ristampata con gl' intermedii. (*Ibid., id.*, 1612.) 20 ff. — Rappresentatione di santa Cicilia vergine et martire. (v.) Nuovamente ristampata. S. n., s. a., 12 ff. non chiff. — Rappresentazione: e festa di Josef figliuolo di Jacob. (v.) Nuovamente ristampata. *Fir., il Tosi*, 1619, 10 ff. — Rappresentazione (v.) di santa Caterina de Siena. *Siena et Firenze, Alle Scale di Badia*, 1617, 6 ff. — Rappresentatione del Re superbo. (v.) *Siena, alla Loggia del Papa*, 1608, 8 ff.

Ces diverses éditions, ornées de fig. sur bois, ne sont point mentionnées dans la *Drammaturgia*, qui ne cite de *Santa Uliva*, que celles de 1580, 1585 et s. d.; de *Re Superbo*, que celle de Florence, 1568. La *Rappresentazione di Josef* est un ouvrage tout différent de celui de Collenutio.

4028. Drammi sacri. 1 vol. in-8, cart. (qq. ff. rogn. à la lett.)

Rappresentazione di S. Bastiano (5 a. e prol., pr.) tratta dalla sua vita. Dal signor cavaliere Cornelio Lanci, Accademico fiorentino. *Firenze, Sermartelli*, 1585, 110 (mal chiff. 201) p. — Herodiade, Tragedia (5 a. v.), del sig. Giovambattista Martli, da città di Castello, cavaliere di sancto Stefano. *Fiorenze*, 4 ff. et 100 p. — Rapresentatione di santo Christoforo martire. (5 a. e prol. pr., di Cesare Sacchetti Bolognese.) (*Bologna, Alessandro Benaccio*, 1564,) pagin. du feuillet 77 au feuillet

120, complète. — Tragedia overo rapresentazione di santa Orsola di Brettagna. (5 a. pr.) Di Messer Guidobaldo Mercati fiorentino. *Firenze, Bartolommeo Sermartelli*, 1585, 92 p. — La Conversion di santa Caterina verg. et martire. Atto recitabile. (3 a. e prol. v.) Di Giovambatista Isabelli. *Firenze, Bartolomeo Sermartelli*, 1578, 52 p.

4029. Il Malatesta, comedia spirituale del miracolo della sacra vergine santa Caterina da Siena, publicamente rappresentata nella contrada, dove ella nacque, di Fonteblanda, la prima domenica di Maggio, giorno della sua solennissima festa, 1569 (3 a. v.). *Fiorenza*, 1575, in-4 de 8 ff., à 2 col., parch. (tach.)

Rare, omise dans la *Drammaturgia*.

4030. La Rappresentatione di Aman, nuovamente ristampata e ricorretta (5 a. v.) S. n., s. a., in-4 de 16 ff., à 2 col., sign. A-D2. = Rappresentatione di santo Christoforo martire, ridotta a uso di comedia, composta da Cesare Sacchetti Bolognese (5 a., pr.). *Fiorenza*, 1575, in-4 de 35 p., à 2 col., sign. A-E.; parch.

La *Rappresentatione* de saint Christophe est un véritable mystère des plus singuliers: parmi les personnages figurent des sbires, deux *meretreci*, deux *furbi*, Fugiforca et Corrifora, deux diables nommés Calcabriga et Gambatorta, deux médecins, un barbier, etc. — Nous cherchons en vain l'*Aman* dans la *Drammaturgia*; une autre édition in-8, avec la date du 24 avril 1526, est portée au catal. Farsetti, et celle-ci contenait une préface en prose supprimée dans la réimpression, préface où l'auteur s'annonçait comme Florentin de naissance et ecclésiastique de profession.

4031. Comedia spirituale dell' Anima (v.). *Fiorenza*, 1575, in-4 de 12 ff., à 2 col., parch.

Pièce singulière; elle met en scène Dieu, l'âme, l'intelligence, la pauvreté, la foi, saint Michel, saint Jean Chrysostôme, etc. Le catal. Farsetti indique (p. 4) une autre édition avec la date de 1607; ni l'une ni l'autre ne sont mentionnées dans la *Drammaturgia*.

4032. Rappresentatione del figliuolo prodigo, del Reverendo P. D. Mauritio Moro, canonico scolare della congregatione di S. Giorgio d'Alega di Venetia, novamente dal detto in ottava rima composta (s. dist. d'a. ni de sc. prol.) *Venetia, Carlo Pipini*, 1585, in-4, sign. A-H 2, non compr. 4 ff. prélim., à 2 col., vél.

Réimprimée en 1606 et en 1627.

4033. Rappresentatione delli martirii della beata e gloriosa vergine e martire di Christo Dorothea. *Venetia* et *Bassano, Gio Antonio Remondini*, s. a., in-8 de 48 p., cuir de R., fil., tr. d., cel. angl.

Au nombre des personnages, on remarque deux *meretrici* qui donnent à Dorothée de fort vilains conseils, mais qui finissent par se convertir et par recevoir la couronne du martyre. La *Drammaturgia* mentionne seulement deux éditions, du seizième siècle, d'une *Rappresentatione di Santa Doroteq* qu'elle annonce *in ottava rima*. — Exemplaire qui a appartenu successivement à deux célèbres bibliophiles, Hibbert et Héber.

4034. David sconsolato. Tragedia spirituale (5 a. e prol. v.). Del R. Pier Giovanni Brunetto, frate di S. Francesco osservante. *Fiorenza, Giorgio Marescotti*, 1586, in-8 de 8 ff. prélim. et 141 p., fig. s. b., non rel.

C'est l'ombre du fils adultérin de David qui débite le prologue. — Edition non citée dans la *Drammaturgia*, qui en mentionne deux autres, 1556 et 1606.

4035. Rappresentatione di Santa Catherina, di Antonio Spezzani, recitata questo carnavale in Bologna nella confraternisa di S. Maria dalla neve, detta il Confalone di Bologna. (5 a. v.) *Bologna, Gio Rossi*, 1587, in-8 de 4 ff. et 180 p., non rel.

On compte une quinzaine de pièces italiennes composées en moins d'un siècle et dont sainte Catherine d'Alexandrie est l'héroïne; il n'était guère alors de sujet plus populaire.

4036. Giuditta rappresentata (5 a. e prol. v.), di Gio. Andrea Ploti da Modona. *Piacenza, Giovanni Bazachi*, 1589, in-8 de 8 f. et 120 p., parch.

Allacci et ses continuateurs qui énumèrent quatorze tragédies ou drames dont Judith a fourni le sujet, n'ont point connu celle-ci. Nous ne la trouvons sur aucun des catalogues que nous citons souvent.

4037. L'Esaltazione della Croce, con i suoi intermedi, ridotta in atto rappresentativo (5 a. e prol. v.), da Giovanmaria Cecchi, Cittadin fiorentino. Recitata in Firenze da giovani della compagnia di san Giovanni Vangelista, con l'occasione delle nozze de' serenissimi gran duchi di Toscana. *Firenze, Bartolomeo Sermartelli*, 1589, in-8 de 128 p., vél. (imparf. du dernier feuill.)

La pièce est complète, mais la description des intermèdes ne l'est pas. — Ouvrage cité comme texte de langue par l'Académie della Crusca.

4038. Sacra Rappresentatione di San Lorenzo. (5 a. e prol. v.) Di F. Giovann' Agnolo Lottini del ordine de' Servi. *Firenze, Michelagnolo di Bart. Sermartelli*, 1592, in-8 de 4 ff. et 95 p., parch.

Dans le même vol. deux autres ouvrages du même auteur: Sacra rappresentazione di Santa Agnesa. (5 a. e prol. v.) *Ibid., id.*,

1591, 86 p. et 1 f. non chiff. — Sacra rappresentazione di Sette beati fondatori della religione de' Servi. (5 a. e prol. v.) *Ibid., id.*, 1592, 112 p.

4039. Sacrificio d'Abramo. Sacra rappresentazione. (5 a. e prol., v.) del R. P. F. Gio. Agnolo Lottini. *Fiorenza, Zanobi Pignoni*, 1613, in-8 de 110 p., v. f. fil. *Hering.*

Dans le même volume : Sacra rappresentatione di santa Agnesa, di Lottini. *Firenze, B. Sermartelli*, 1691, 86 p. — Tragedia overo rappresentazione di santa Orsola di Brettagna, di M. Guidobaldo Mercati. *Ibid., id.*, 1585, 92 p.

4040. Giudetta, Sacra Rappresentazione. (5 a. e prol. v.) Del Reverendo Padre F. Gio. Agnolo Lottini. *Firenze, Michelagnolo Sermartelli*, 1602, in-8 de 124 p., vél.

Du même : Sacra rappresentatione di sette beati fondatori Religione de' servi (5 a. v.) *Fir., id.*, 1592, 112 p.— Sacra rappresentatione di san Lorenzo (5 act. et prol. v.) *Ibid., id.*, 1592, 4 ff. et 95 p.

4041. La Conversione del peccatore a Dio. Tragicomedia spirituale (5 a. et prol. v.), di G. Battista Leoni. *Vinegia, Francesco de Franceschi Senese*, 1592, in-8 de 70 ff. chiff., y compr. les préfim., non rel.

Les interlocuteurs de cette pièce étrange sont tous des êtres allégoriques ; la Nature, ses deux enfants, le Monde et la Vie humaine, l'Intelligence, le Péché, la Vie éternelle qui ne fait qu'apparaître à une croisée (*che non si veda si non dalla finestra*), la Virilité, etc.

4042. Rappresentatione di Santa Catherina (5 a. e prol. v.) di Antonio Spezzani. Recitata in Bologna, l'anno 1587, poi in Verona nella Chiesa di santa Maria della scale, dalla devota compagnia delli servi della Madonna. *Serravalle di Vinetia, Marco Claseri*, 1605, in-12, de 89 ff. chiff. à l'excepl. du dernier, v. f., rel angl.

Dans le même volume : Sacra rappresentatione di san Lorenzo. (5 a. e prol. v.) Di F. Gio. Angelo Lottini. *Ibid., id.*, 1605, 53 ff. chiff. — San Giovanni, sacra rappresentatione del R. P. F. G. Agnol. Lottini (5 a. v.) *Ibid., id.*, 1605, 68 ff. chiff.— Rappresentatione del Giudicio universale (5 a. v.) di Paolo Bozi. *Ibid., id.*, 1605, 77 ff. chiff. — Giustina vergine, e martire santissima. Hierotragedia (5 a. e prol. v.) di Gio-Battista Liviera. *Ibid., id.*, 1605, 58 ff. chiff. — L'Esaltatione della santa Croce, ridotta in atto recitabile (5 a. v.) da Gio. Maria Cecchi fiorentino. *Ibid., id.*, 1605, 70 ff. chiff.— Sacra Rappresentatione del Martirio di Santa Christina. (5 a. e prol. v.) Composta da F. Giovanni Agnolo Lottini. *Ibid., id.*, 1605, 80 ff. chiff.—David sconsolato, tragedia spirituale (5 a. e prol. v.) del R. P. Piergiovanni Brunetto, frate di san Francesco osservante. *Ibid., id.*, 1605, 69 ff. chiff.

Exemplaire d'Hibbert. Recueil curieux.

4043. La Rappresentatione del figliuol prodigo (v., s. dist.

d'a. ni de sc.). Nuovamente ristampata. *Venetia, Gio. Battista Bonfadino*, 1604, in-8 de 16 ff. non chiff., dem.-rel.

Pièce tout à fait différente de celle indiquée ci-dessus, n° 19; parmi les huit *Enfants prodigues* que mentionne la *Drammaturgia*, nous ne trouvons pas celui-ci.

4044. La Taide convertita : rappresentatione spirituale (5 a. e prol. v.) di Ambrogio Leoni Crocifero. *Venetia, Gratioso Perchacino*, 1608, p. in-12 de 3 ff. prélim. et 100 ff. chiff., non rel.

Au nombre des personnages figurent la Pénitence et la Volupté, Asmodée, Lucifer et un Ange. — Edition non citée dans la *Drammaturgia*.

4045. L'Assontione della beatiss. Verg. Maria. Rappresentatione spirituale (3 a. e prol. pr.), del M. R. P. Don Theofilo de' Buoni monaco Cisterciense. Composta ad instanzia della R. M. Suori Ottavia Gessi monaca in S. Elena di Bologna. *Bologna, il Moscatello*, 1621, in-12 de 44 p. et 1 f. non chiff., dos de mar. r.

4046. Il parto della Vergine. Rappresentatione spirituale (5 a. e prol. v.), di Marc' Antonio Perillo Napolitano, l'ingeloste, academico incauto. *Napoli, Secondino Roncagliolo*, 1624, in-8 de 7 ff. prélim., 138 p., et 1 f. non chiff., fig. (5), parch., comp., tr. d.

Pièce singulière : parmi les personnages de la Bible et une foule de démons, on voit figurer Apollon, Hesperus, la Lune et l'Echo. — Edition inconnue aux auteurs de la *Drammaturgia*; ils ne mentionnent (col. 601) que celle de Naples, 1630.

4047. Devota rappresentatione de i Martirii di Santa Christina Vergine, e martire di Giesu Christo. (5 a. e prol. v.) Di nuovo composta dal Rever° M. Francesco Dionigi da Fano. *Fano, Pietro Farri*, 1612, in-4 de 8 ff. prélim. et 92 ff. chiff., vél.

Unique édition de cette pièce singulière, ornée de chœurs. Parmi les personnages, quatre *demoni picciati*.

4048. La Maddelena. Sacra rappresentatione (5 a. e prol. v.), di Gio. Batt[a] Andreini Fiorentino. *Mantova, Aurelio e Lodovico Ossanna fratelli*, 1617, in-4 de 5 ff., 238 p. et 1 f. non chiff., titre gravé, br. en cart.

Dans les premiers actes de cette pièce singulière ou de cette *operetta devota* (nom que l'auteur lui donne), Madeleine est mondaine et pécheresse; on voit autour d'elle trois amants (dont l'un se nomme Ange, un autre David, et le troisième Samson), son page Sarach, son sommelier Merdacal, son cuisinier Emmanuel, ses deux nains Aron et Léon, trois vieilles, de mauvaise réputation (*di bassa stima*), qui marchent courbées et appuyées sur des bâtons. Il n'est question que d'amour, de galanterie, de bonne

chère, et Madeleine rejette bien loin les sages conseils de sa sœur Marthe. A la fin, elle se repent, elle congédie tout son monde, elle se couvre d'un cilice, elle tombe en extase, elle est enlevée par des anges; le ciel s'ouvre; la gloire se montre; quinze séraphins chantent, l'un après l'autre, les louanges de Madeleine; la Faveur divine et l'archange Michel descendent du haut du firmament et terminent la pièce en exhortant les spectateurs à imiter Madeleine dans son repentir.

4049. La Resurettione di Christo, rappresentatione (5 a. e prol). in verso sciolto, composta dal molto rev. Padre fra Benedetto Cinquanta, theologa et predicatore de Minori osservanti. *Milano, Gio. Giacomo Comi*, 1617, p. in-12 de 2 ff. et 180 p., v. gran.

Dans le même volume : L'Adorazione de' Magi, Opera drammatica (3 a. pr. e prol. v.) del sigr. Alessandro Adimari. (*Fiorenza, Filippo Papini e Francesco Sabatini*, 1642) in-12 de 129 p. y compr. le titre grav. et 1 f. non chiff.

Il y a des choses fort singulières dans cette seconde pièce; entre autres personnages, l'alchimiste Posidonio et le nain Margute.

4050. Il Trionfo et martirio del glorioso S. Angelo Carmelitano, tragedia spirituale (5 a. e prol. v.) composta dal Rever. Padre Maestro regente David Gallo, della medesima religione da Noia provincia di Bari. *Bari, Pietro Micheli et Giacomo Gaidone*, 1630, in-8 de 8 ff. prélim., 238 p. et 1 f. non chiff., non rel.

Parmi les personnages figurent le grand diable (demonio maggiore) Pluton, Asmodée, des diablotins, un chœur de corsaires et un chœur de vierges. L'auteur et l'ouvrage ne sont point mentionnés dans la *Drammaturgia*, bien qu'elle indique deux autres pièces sur le même sujet.

4051. La Santa casa di Loreto, rappresentatione sacra (5 a. et prol. v.) di Angelita Scaramuccia. *Roma, Francesco Corbelletti*, 1631, p. in-12 de 99 p., titre grav., vél. dor. fleurdelisé, tr. d. et gauffrée. (mouill. et piq.)

4052. La Rappresentatione di Stella. Con un capitolo spirituale bellissimo (v., s. dist. d'a. ni de sc.). *Trevigi, Girolamo Righettini*, 1640, in-8, sign. A-B 8. = Nova rappresentatione di San Nicolò, fatta del Padre Mastro Girolamo Allè (3 a. e prol. v.). *Ferrara, Gioseffo Gironi* (1638), in-8 de 122 p. et 1 f. non chiff. Le tout en un vol., v. gran.

Le sujet de *Stella* est un des miracles de Notre-Dame; il se passe à la cour du duc de Bourgogne.—Pièce non citée dans la *Drammaturgia*.

4053. Maddelena, la peccatrice convertita, scenica rappresentatione (5 a. e prol. v.) di Gio. Francesco Magnani; con

quattro intermedii apparenti diversi. *Piacenza, Gio. Bazachi*, 1650, p. in-12 de 215 p., parch.

Des chœurs d'anges et de démons. L'auteur a mis quatre amants de Madeleine sur la scène : nous ne comptons pas Salomone *amante casto*. Un des intermèdes a pour interlocuteurs Balaam et son ânesse.

4054. La Contritione trionfante, rappresentatione spirituale del Padre Allé. (3 a. e prol. v.) *Bologna, G. B. Ferroni*, 1654, p. in-12 de 106 p., et 1 f. non chiff., parch.

Les personnages qui figurent dans cette pièce sont l'Avare, l'Amant, le Voleur, l'Homicide, le Remords, le Plaisir, etc.— Edition omise dans la *Drammaturgia* qui n'en mentionne qu'une de Bologne, 1644, *senza stampatore*.

4055. Le Chimere Pitagoriche, Cabaliste, Chimiche e Giudiciarie dissipate dal vento della Verità. Festa dotta, spirituale, curiosa, e rappresentabile (3 a. e prol. v.), con tre intremesi apparenti, due di Giobbe, e uno di Tobia. Composta per ricreatione del Padre maestro Girolamo Allè, lettor publico di Scrittura Sagra nel gran studio di Bologna. *Bologna, Giacomo Monti*, 1654, p. in-12 de 96 p., y compr. le titre, v. gran.

Pièce des plus bizarres, où figurent Aristote, saint Augustin, un alchimiste, etc. — Dans le même vol. : La Taïde convertita : rappresentatione spirituale (5 a. e prol. v.) di Ambrogio Leoni crocifero. *Venetia, Domenico Imberti*, 1619, 191 p. — La Sarcodinomia, cioé la Possanza della Carne, favola morale di Fabio Glissenti (5 a. e prol. v.) *Venetia, B. Ginammi*, 1644, 144 p.

Les personnages mis en scène sous des noms grecs dans ce dernier écrit, sont le Libre arbitre, l'Intelligence, la Chair, la Raison, la Sensualité, etc.

4056. Ermenegildo Martire, Tragedia. (5 a. v., di Sforza Pallavicino), recitata da' giovanni del Seminario Romano e da loro data in luce. *Roma, gli eredi del Corbelletti*, 1655, in-12 de 6 ff., 150 p. et 1 f. non chiff., vél. dor.

4057. Santa Dimpina principessa d'Irlanda, Tragedia sacra (5 a. pr. et prol. v.) di Gioseppe Berneri. Rapresent. nel collegio Clementino. *Roma, Nicolangelo Tinassi*, 1667, in-12 de 132 p., parch.

Parmi les personnages de cette pièce singulière figurent un démon déguisé en ermite et deux anges; le prologue est débité par Pluton, la Virginité et deux furies.

4058. Comedia spirituale di Pamfilio, e Filena innamorati, con la lor conversione : Opera fruttuosa e essemplare a' lettori, non più sentita. Composta da Giuseppe Ghiggi dà Lucca, e nuovamente in questa terza edit. rivista e ricorretta.

Lucca, Baldasar del Giudice, in-8, sign. A-B 8, v. f. fil. (mouillé.)

Pièce inconnue à Allacci et à ses continuateurs. Elle est singulière. Parmi les personnages figurent Lussuria, *fantesca* de l'héroïne, et Superbia, *sua Cameriera*. Deux intermèdes très-bouffons ajoutaient à l'attrait de la représentation.

THÉATRE ITALIEN MODERNE.

PREMIÈRE ÉPOQUE.

Depuis Politien jusqu'au Tasse.

4059. L'Orfeo, tragedia (5 a., e prol. v.) di Messer Angelo Politiano, tratta per la prima volta da due vetusti codici, ed alla sua integrità e perfezione ridotta, ed illustrata dal reverendo patre Ireneo Affò di Busseto, minor osservante, professore di Filosofia... e data in luce dal P. Luigi Antonio di Ravenna. *Venezia, Giovanni Vitto*, 1776, in-4 de 3 ff., 96 p. et 1 f. non chiff., br. en cart.

Excellente édition d'une pièce célèbre représentée vers 1472 à Mantoue; le texte paraît ici d'après une bonne copie jusqu'alors inédite; l'éditeur l'a revu avec un soin minutieux, et il y a joint une savante préface. — Cette tragédie mythologique, qui donna à l'Italie le signal de la renaissance de l'art dramatique, fut écrite en deux jours, et l'auteur n'avait que dix-huit ans.—M. Antoine de Latour a inséré une bonne traduction de *l'Orfeo* dans le *Théâtre Européen*, collection intéressante et malheureusement restée inachevée.

4060. Comedia di Amicitia (5 a. e prol. v., di Jacopo Nardi fiorentino. S. n., s. a, in-4 de 19 ff., lettr. rond., sign. a-c-2, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin.*

Superbe exemplaire. — Edition que Gamba qualifie de *rarissima*. — On regarde cette comédie comme la première qui ait été écrite en vers italiens; le sujet est tiré de la nouvelle de Sofronia dans le Décameron (journée X, nouv. 8), mais les noms sont changés.

4061. Comedia Di Amicitia. (*Firenze, Bernardo Zucchecta,*) s. a., p. in-8, sign. A-Fii, lettr. rond., parch.

Edition inconnue à Panzer : *Rarissima*, selon le cat. Pinelli, n° 2976. — *Altra impressione non meno rara, ma più dozzinale* (Gamba).

4062. Timone, Comedia del Magnifico Conte Matheo Mario Boiardo. (Traducta de uno dialogo de Luciano, 5 a. e prol. v.)— *Stampata in la Magnifica cita de Bologna per il dili-*

gente Impressore Caligula di Bazaleri, Citadino Bolognese, 1503, in-8, sign. A-Eiiii, lett. rond., parch.

Edition rare.— C'est une des plus anciennes comédies en vers que l'on connaisse en langue italienne.

4063. Lasino doro di Nicolo Macchiavalli, con tutte laltre sue operette (Mandragola, com. 5 a. e prol. pr., Clitia, com. facetissima, 5. a. e prol. pr.). *Roma*, s. n., 1588, 3 part. p. in-8 de 115 ff. chiff., mar. r., tr. d., anc. rel.

Dans le même volume : Quatro comedie del divino Pietro Aretino. S. n., 1588. Le *Man. du Lib.* indique cette édition comme étant d'une grande rareté.

4064. Due commedie e una novella del Segretario fiorentino (Machiavelli). *Trajetto*, *G. Vande-Water*, 1733, in-8 de 198 p. et 1 f. d'errata, fig., v. f.

La Mandragola, 5 a. pr. e prol. v., et Clizia, 5 a. e prol. pr. — *Edizione nitida, in buoni caratterri* (Gamba). La vignette en regard du titre, à l'imitation de Callot, manque à la plupart des exemplaires.

4065. MS. La Mandragore, comedie de Nicolas de Machiavèl (*sic*) Florentin. In-fol. de 20 ff., non rel.

Manuscrit d'une écriture du commencement du dix-septième siècle.—Version peu élégante, mais en général d'une fidélité rigoureuse. Nous avons recherché comment le traducteur s'était tiré des passages difficiles qui ont embarrassé ses successeurs. Il a rendu : *Io che ho cacato le curatelle per imparar due hai...*, par : « Moy qui ay eu le flux de ventre pour n'aprendre que... » Il n'a pas compris l'intraduisible locution proverbiale de la scène 4, act. II, *Noi faremmo a' sassi pe' forni*, ni celle de la scène 6, act. III, *Come disse la Botta all' Erpice.*

4066. MS. Clitie, comédie de Nicolo Machiavelli, traduite de l'italien. In-4 de 40, p. non rel.

Manuscrit du dix-septième siècle; autre écriture que le précédent. — Le traducteur a changé les noms de la plupart des personnages, et il a modifié le dénoûment de la comédie originale.

4067. OEuvres complètes de Machiavel, traduites par J. V. Périès. Tome 10 (Théâtre et poésies). *Paris*, *Michaud*, 1825, in-8, br.

Contenant : *la Mandragore*, C. 5 a. et prol. pr.—*Clitia*, C. 5 a. et prol., pr. — *L'Entremetteuse maladroite*, C. 5 a. pr. — *Frère Alberigo*, C. 3 a. pr.

4068. La Calandra, comedia nobilissima et ridiculosa, tratta dallo originale del propio autore (Bernardo Divizio da Bibiena). S. n., 1526, in-12 de 58 ff. sign. *a-p* par quatre, fig, s. bois, dem.-rel., non rogné.

Edition précieuse ; Gamba (*Serie*, in-4, p. 403) mentionne celles

de 1531, 1532, 1533, 1534, 1558, 1562, et il n'indique point celle-ci. —Apostolo Zeno, dans ses notes sur Fontanini, a inséré de curieux détails au sujet de la représentation solennelle de cette *commedia facetissima* à Lyon en 1548, lors de l'entrée d'Henri II. Il serait fort superflu de s'étendre ici au sujet d'une pièce aussi célèbre et plus amusante qu'orthodoxe. La traduction de M. Th. Muret, insérée dans le *Théâtre Européen*, en donne, quoiqu'exécutée avec grand soin, une idée fort incomplète. «Nous avons dû, dit le traducteur, modifier en plus d'un passage une *gaîté* de détails poussée trop loin; il nous a fallu supprimer entièrement quelques plaisanteries.»

4069. Calandra, comedia di M. Bernardo Divitio da Bibiena: nuovamente ristampata. (*Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino,*) 1536, in-8 de 47 ff. y compr. le titre, mar. r. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire très-grand de marges.

4070. Calandra, comedia di M. Bernardo da Bibiena, che fu poi cardinale. *Fiorenza* (*i Giunti*), 1558, in-8 de 42 ff. chiff. et 1 f. non chiff., mar. bleu, fil., tr. d. *Padeloup*.

Joli exemplaire.

4071. Calandra... Di nuovo con somma diligenza corretta e ristampata. *Vinegia, Gabriel Giolito,* 1562, p. in-12 de 60 ff. chiff., v. b.

4072. La Costanza di Casale di Monferrato, Commedia (1 a. e prol. pr.) di Francesco Vettori. (Scritta nel 1508.) Ora per la prima volta pubblicata. *Parigi, L. B. Thomassin e Co*, 1838, in-8 de 40 p., br.

4073. Comedia chiamata Aristippia. (5 a. e prol. pr.) (*Roma*, s. n., 1524), p. in-12 de 34 ff. chiff., parch.

Première édition fort rare. Il en existe une autre, Venise, 1530. —L'imitation des comédies de l'antiquité est flagrante dans cette composition; bien que la scène soit dans l'Italie du seizième siècle, les personnages portent des noms grecs Chrysotèle, Pantheo, Thamantio; quant à l'action, même genre d'intrigue que dans les *Suppositi* de l'Arioste, dans la *Talanta* de l'Arétin: des histoires romanesques de reconnaissance, des enfants enlevés par des corsaires. Cette donnée n'avait alors rien qui choquât la vraisemblance; les Turcs, les Barbaresques dominaient sur la Méditerranée, faisaient des descentes sur les côtes, emmenaient sur leurs vaisseaux les enfants pour les faire grandir dans l'esclavage, les hommes lorsqu'ils étaient aptes aux plus rudes travaux, les femmes lorsqu'elles étaient jeunes.

4074. Comedia chiamata Aristippia. S. n. (*Venetia?*) 1544, in-8 de 33 ff. chiff., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire d'une édition rarissime, non citée dans la *Drammaturgia* d'Allacci; l'orthographe a été rajeunie.

4075. Opere del illustre et excellentissimo signor Nicolò da Corregia intitulate la Psyche et la Aurora (Fabula di Cæphalo, 5 a. e prol. v.), stampate novamente et ben corrette. (*Venetia, Georgio de Rusconi*, 1515), in-8, sign. A-Mii, fig. s. bois, lett. rond., mar. r. fil., tr. d. *Padeloup.*

Bel exempl. — Ces deux pièces sont d'une extrême rareté; elles ne sont point indiquées dans la *Drammaturgia* d'Allacci; la seconde fut représentée à Ferrare, le 21 janvier 1486.—Dans le même vol. : *Comedia intitolata Sine Nomine* (5 a. pr.). Florenza, Giunti, 1584, de 76 p. et 2 ff.

4076. L'Assiuolo, Comedia (5 a. e prol. pr.) di Gio. Maria Cecchi Fiorentino. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli*, 1550, in-12 de 46 ff. chiff. à l'excep. du dernier, parch.

Pour les mots comme pour les choses, *l'Assiuolo* est l'une des pièces les plus hardies de l'ancien Théâtre italien; Ginguené regardait comme inconcevable qu'elle eût jamais pu être représentée. Toutefois, lorsque Léon X fit en 1515 le voyage de Florence, ce fut cette comédie et la *Mandragore* de Machiavel qu'il fit jouer devant lui; cette représentation offrit une autre particularité remarquable: de chaque côté de la salle il y avait un théâtre, et l'on représenta alternativement un acte de la *Mandragore* et un acte de *l'Assiuolo*.—Cette édition de 1550 est la seule dont la *Drammaturgia* constate l'existence; Floncel n'avait pu se la procurer, quoiqu'il eût réuni (nº 3262-3269) huit comédies de Cecchi. *L'Assiuolo* n'est point compris dans la réimpression du théâtre de Cecchi, donnée à Venise, chez les Juntes, en 1585. Ajoutons que c'est un des textes que cite la Crusca.

4077. Gli Incantesimi, Comedia (5 a. e prol. v.) di M. Gianmaria Cecchi, fiorentino. *Venetia, Bernardo Giunti*, 1585, in-8 de 31 ff. chiff. = Il Corredo, Comedia (5 a. e prol. v.) del medesimo. *Ibid., id.*, 1585, in-8 de 41 ff. chiff. = La Moglie, Comedia (5 a. e prol. v.) del medesimo. *Ibid., id.*, 1585, in-8 de 40 ff. chiff. Trois pièces non rel.

Cette dernière pièce et les *Incantesimi* avaient déjà paru en 1556, mais en prose. Cecchi figure parmi les *testi di lingua*; Gamba est entré dans de minutieux détails au sujet de cette édition de 1585.

4078. La Stiava, Comedia (5 a. e prol. v.) di M. Gianmaria Cecchi, fiorentino. *Venetia, Bernardo Giunti*, 1585, in-8 de 31 ff. chiff. = Il Donzello, Comedia (5 a. e prol. v.) del medesimo. *Ibid., id.*, 1585, in-8 de 43 ff. chiff. = Lo Spirito, Comedia (5 a. e prol. v.) del medesimo. *Ibid., id.*, 1585, in-8 de 35 ff. chiff. Trois pièces non rel.

Un des héros de cette dernière comédie porte le nom de Napoléon.

4079. La Vedova, Comedia facetissima (5 a. e prol. pr.) di M.

Nicolo Buonaparte Cittadino Fiorentino. *Fiorenza, i Giunti*, 1568, in-8 de 7 ff. et 96 p., v. f. fil.

La *cortigiana* Hortensia, la *ruffiana* Papera remplissent les principaux rôles dans cette pièce écrite par l'un des ancêtres de Napoléon, et dont l'*Analectabiblion* de M. Du Roure offre une analyse curieuse.

4080. La Vedova... di nuovo stampata e ricorretta. *Parigi, Giovan-Claudio Molini, anno XI della Republica francese* (1803), in-8 de XV ff. et 164 p., pap. vél., br.

4081. Il Marescalco, Comedia (5 a. e prol. pr.), dil (*sic*) Divino Pietro Aretino. (*Milano, Jo. Antonio da Castelliono*, 1535,) in-8, sign. A-Kiiii, v. f. fil., tr. dor. *Thouvenin.*

Edition très-rare, qui manquait chez Pinelli et chez Farsetti.

4082. Il Marescalco... del medesimo. Ristampato nuovamente. S. n., s. a. (1536,) in-8, sign. A-Giii, v. br.

Il existe deux éditions sous cette date de 1536; l'une a le portrait de l'auteur gravé dans un quadrilatère, tandis que, dans l'autre, il est placé dans un ovale. Elles sont toutes deux de la plus grande rareté.

4083. Talanta, Comedia (5 a. e prol. pr.), del messer Pietro Aretino. Composta a petitione dei magnanimi signori sempiterni e recitata da le lor proprie magnificentie con mirabile superbia di apparato. (*Vinetia, Francesco Marcolini,*) 1542, in-8, sign. A-Lii, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Floncel et Farsetti n'avaient aucune édition isolée de cette comédie; Pinelli ne possédait que celle de 1553.

4084. Lo Hipocrito (5 a. e prol. pr.), comedia di messer Pietro Aretino. Al magnanimo duce d'Urbino. S. n. (marque de Fr. Marcolini), 1542, in-8, sign. A-Iiiii, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire.

4085. La Cortigiana, comedia (5 a. e prol. pr.), di Messer Pietro Aretino. Nuovamente stampata. S. n., 1545, in-8, sign. A-Iiiii, non rel. (qq. mouill.)

Cette édition, d'une excessive rareté, est restée inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*; Farsetti la possédait, mais elle manquait chez Floncel et Pinelli; et le *Manuel du Libraire* n'en mentionne aucune adjudication. Dans la réimpression de 1588, l'orthographe a été rajeunie en maint endroit.

4086. Comedia intitolata il Filosofo (5 a. e prol. pr.), opera di M. Pietro Aretino. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549, in-8 de 93 p. et 1 f. portant la marque du libr., cart.

Edizione rarissima (Catalogue Pinelli, n° 2272). Elle manquait chez Floncel et chez Farsetti.

4087. L'Horatia (Trag. 5 a. e prol. v.), di M. Pietro Aretino. *Vinegia, Gabriel Giolito de, Ferrari*, 1546, in-8 de 52 ff. chiff., bas. (mouillures.)

L'Arétin dédia cette tragédie au pape Paul III, dont il s'intitule l'*inutil servo*. Telle était, il y a déjà deux siècles et demi, la rareté de ce volume, que les éditeurs de 1588 voulant réimprimer toutes les œuvres dramatiques de l'Arétin, ne purent donner que quatre de ses pièces; ils s'excusèrent de n'avoir reproduit ni l'*Horatia* ni le *Filosofo*, sur l'impossibilité où ils s'étaient trouvés d'en rencontrer un seul exemplaire, en dépit des démarches les plus actives. On chercherait en vain l'*Horatia* sur les catalogues de Floncel et de Pinelli. Quant à son mérite littéraire, Ginguené affirme que, sous le rapport du plan, elle l'emporte, dans les deux derniers actes, sur l'*Horace* de Corneille. Le nouveau *Manuel du Libraire* ne décrit point cette édition, ce qui nous autorise à penser que jusqu'ici elle n'a point passé sous les yeux de notre infatigable bibliographe. L'*Horatia* forme un mince volume de 52 ff. régulièrement chiffrés, sign. A-Ciiii, 29 lignes à la page.

Mazzuchelli, dans la *Vie de l'Arétin*, s'exprime ainsi au sujet de cette tragédie : « L'Aretino stimava più questa sua fatica solo che quante mai ne fece insieme; l'Allacci stesso credette che non si trovasse se non manoscritta. »

4088. Quattro comedie del divino Pietro Aretino. Cioè il Marescalco. La Cortigiana. La Talanta. L'Hipocrito (Tutte 5 a. e prol. pr.) Novellamente ritornate per mezzo della stampa, a luce, a richiesta de conoscitori del lor valore. S. n., 1588, in-8 de 8 ff. prélim., 285 ff. et 2 ff. pour l'errata, mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Admirable exemplaire.— Entre les éditions originales et celle-ci, il existe des différences d'orthographe assez considérables. Plusieurs passages ont été supprimés ou modifiés par l'éditeur de 1588.

C'est sans doute par suite d'une erreur d'impression que le *Manuel du Libraire* indique ce volume comme composé de 285 pages.

4089. Il Finto, comedia leggiadra (5 a. et prol. pr.), del Sig. Luigi Tansillo. *Vicenza, Giorgio Greco*, 1601, in-12 de 5 ff. et 78 p., mar. r. fil., anc. rel.

Dans le même volume : *la Furiosa*, comedia di G. B. della Porta. Vicenze, G. Batt. Gargano e Matt. Nucci, 1618, p. 127. — Sous le titre d'*il Finto*, Jac. Doroneti a reproduit l'*Hipocrito* de l'Arétin, et sous le nom d'*il Sofista*, il a réimprimé *il Filosofo*, en les attribuant, sans autre motif que son bon vouloir, à L. Tansillo, en changeant les noms des personnages et en retranchant quelques passages un peu trop vifs.

4090. Il Sofista, comedia bellissima (5 a. e prol. pr.), del sig. Luigi Tansillo. *Vicenza, Gio. Pietro Gioannini*, 1610, in-12 de 108 p., v. m.

4091. Comedia di Lodovico Ariosto intitolata Gli Soppositi (5 a.

e prol: pr.). (*Vinegia, Nicolo di Aristotile detto Zoppino,*) 1525, in-8 de 60 ff. chiff., mar. r. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Très-bel exempl.—Dans le même volume : Comedia di L. Ariosto intitolata Cassaria. *Ibid., id.*, de 60 ff. chiff. — Cette édition de la *Cassaria* est de la plus grande rareté; elle n'a point été connue des rédacteurs de la *Drammaturgia*, qui ne mentionnent (col. 167), pour le seizième siècle, que celles de 1536, 1562 et 1587.

4092. Gli Sopposiți... *Vinegia, per Hicolo* (sic) *di Aristotile di Ferrara, detto Zoppino,*) 1538, in-8 de 34 ff. chiff., portr. s. bois, non rel.

Edition que nous ne trouvons ni chez Pinelli, ni chez Farsetti; elle n'est point mentionnée dans la *Drammaturgia*. — *Comedia vaghissima in cui abbondano i pregi* (Gamba). Ces diverses éditions en prose sont fort curieuses, comme présentant le premier jet d'un travail que l'Arioste refit dans la suite.

4093. Comedia di Messer Lodovico Ariosto, intitolata Cassaria (5 a. pr. e prol. v.), con l'argumento aggiunto et non più stampato. (*Vinegia, Nicolo di Aristotile di Ferrara detto Zoppino,*) 1538, in-8 de 36 ff. chiff., sign. A-Eii, 30 lign. à la page, portr. s. bois, cart.

Edition fort rare, inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia* et qui manquait chez Farsetti. La plus ancienne édition que nous trouvions mentionnée au cat. Pinelli est celle de 1542. Celle de 1538 offre le texte en prose tel que l'Arioste l'avait rédigé dans le principe; en retouchant son œuvre, l'auteur y fit beaucoup de changements. Voici le début de la première scène du 1er acte : « Cosi ve si andrete, come io v'ho detto a trovare Philostrato, e farete tutto quello che vi comandera, e per modo che non mi venga di voi richiamo altramente. Ma dove è rincasto il mio pedagogo, il mio maestro, il mio custo de saggio?..... »

4094. La Cassaria, comedia (5 a. e prol.) di M. Lodovico Ariosto, da lui medesimo riformata, et ridotta in versi. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560, p. in-12 de 54 ff. (mal chiff. 34), cart.

Edition également omise dans la *Drammaturgia*; Farsetti la possédait.

4095. Comedia di Lodovico Ariosto, intitolata Li Sopposiți. (5 a. e prol. pr.). (*Venetia, Marchio Sessa*, 1536,) in-8 de 32 ff. chiff., portr. s. bois, dem.-rel.

4096. Il Negromante, Comedia (5 a. e prol. v.) di M. Lodovico Ariosto. Nuovamente ristampata e con somma diligenza corretta. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1562, p. in-12 de 36 ff. chiff., parch.

Bel exemplaire. — Dans le même volume : la Lena, *ibid., id.*, 1562, 30 ff. chiff.; la Cassaria, *ibid. id.*, 1560, 54 ff.

4097. Il Negromante, comedia di Messer Lodovico Ariosto.

(*Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino,*) 1538, in-8, sign. A-Eii., portr. s. b. = La Lena, comedia (5 a. e prol. v.) del medesimo. (*Vinegia, Vettor de Ravanisni, et compagni,*) 1538, in-8, sign. A-Diiii, dem.-rel.

Exemplaire rempli de témoins.—Le texte de la Lena offre des variantes considérables; nous nous bornerons à en donner deux exemples pris dès les premiers feuillets :

Edit. de 1538.

Ecco la Lena; che vuol far spettacolo
A tutt' il mondo di sé; ne considera...
I vò qui, dove il mio signor gratissimo
Amor mi mena, à pascer i famelici
Occhi d'una bellezza incomparabile.

Edit. de 1562.

Ecco la Lena, che vuol far spettacolo
Un' altra volta di se, ne considera...
Io vo qui dove Amor mi mena, à pascere
Gli occhi d'una bellezza incomparabile.

4098. Scolastica, comedia (5 a. e prol. v.) di M. Lodovico Ariosto, di nuovo con somma diligenza corretta, e ristampata. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli*, 1553, p. in-12 de 44 ff. (mal chiff. 34), et 1 f. non chiff., non rel.

L'Arioste n'acheva pas cette comédie; après sa mort, elle fut, à partir de la troisième scène du quatrième acte, terminée par son frère Gabriel.

4099. Comedie di M. Lodovico Ariosto, cioé, i Suppositi, la Cassaria, la Lena, il Negromante, et la Scolastica. *Firenze*, s. n., 1724, in-8, parch.

Pregievolissima edizione (Poggiali). Elle donne les cinq comédies, chacune avec une pagination séparée. Il y aurait eu un travail curieux à faire; ce serait de rechercher les différences notables de la rédaction primitive en prose.

4100. La comédie des Supposez de M. Louys Arioste, en italien et francoys. (5 a. et prol. pr., trad. par Jean Pierre de Mesmes.) *Paris, Estienne Groulleau*, 1552, in-8 de 87 ff. chiff., lett. ital., v. f. fil., tr. dor. *Derome.* Avec la signature de Félibien des Avaux.

Jacques Bourgeois avait déjà donné en 1545 une traduction en vers de cette comédie, en se permettant quelques changements. De Mesmes a pris pour base de son travail la rédaction primitive en prose de l'Arioste; les *adoucissements* que réclame maintenant le public étant moins nécessaires au seizième siècle, il n'a pas reculé devant la crudité de certaines idées et le laisser-aller de certaines expressions; en ceci et sous le rapport de la naïveté du style, sa traduction donne de la comédie italienne une idée plus fidèle que la version de M. Th. Muret publiée dans le *Théâtre Européen.*

4101. Comedia nobilissima et ridiculosa (5 a. v.) chiamata Floriana, novissimamente historiata et emendata con l'essemplare del proprio autore. (*Vinegia, G. A. et fratelli da Sabbio,*) 1526, pet. in-8, sign. A-Iii, fig. s. b., v. b.

Comédie fort rare et peu connue; elle est écrite en vers de diverses mesures; elle est agréable, mais parfois trop vive. Nous en rapporterons l'*argumento* :

« Florio tornando in Litia il passo scontra.
Amore al regno suo gli fa Suggetta.
Ligurgo Florio in casa. Litia pensa
Guidarlo e l'uno e l'altro insieme ingannа ;
Quel guida al bosco, e Dario asconde in cella.
Litia con Florio poi ritorne in festa. »

Quelques critiques ont regardé cette pièce comme étant, dans sa rédaction primitive, antérieure au quinzième siècle.

Ce volume renferme cinq figures sur bois singulières. Voy. celle du 4e acte où paraît un fou en costume bizarre.

4102. Opera nova del preclarissimo Messer Bernardo Accolti Aretino Scriptore Apostolico et Abreviatore, Zoe soneti capitoli strāmboti et una comedia (intitolata : Virginia, 5 a. e prol. v.), con dui capitoli uno in laude de la Madonna Laltro (*sic*) de la fede. (*Venetia, Nicolo Zopino e Vincētio Cōpagno*, 1519,) in-8, semi-goth., sign. a-giiii., cart. (piqué et mouillé).

Accolti était natif d'Arezzo; la célébrité dont il jouit de son vivant lui fit décerner l'épithète de l'*Unico Aretino* ; lorsqu'il récitait ses vers en public, c'était un événement qui mettait en rumeur la ville entière ; il fallait mettre des gardes aux portes de la salle, et toutes les boutiques se fermaient. Les éditions originales de sa *Virginia* sont d'une grande rareté. Schlegel (*Cours de littér. dram.*, leç. 9) regrette de n'avoir jamais vu cette pièce qu'il n'a connue que d'après Bouterweck, et qui lui paraît un essai unique en son genre, car l'auteur a donné la forme dramatique à un petit roman qui tient le milieu entre la tragédie et la comédie.

4103. Verginia, comedia di M. Bernardo Accolti Aretino, intitolata la Verginia, con un Capitolo della Madōna nuovamente corretta et con somma diligentia ristampata. (*Vinegia, Nicolo di Aristotile detto Zoppino,*) 1530, in-8 de 55 ff. chiff., mar. r. fil., tr. d. *Padeloup.*

4104. Virginia, comedia, di missier (*sic*) Bernardo Acolti, nella quale se impara molte bellissime sententie, novamente stampata e ricorretta. *Venetia, Dominico fiorentino*, 1578, in-8, semi-goth., sign. A-Biii, cart.

Edition non citée dans la *Drammaturgia*. — La *Virginia* est d'ailleurs remarquable comme présentant le même sujet que Shakspeare a traité dans une de ses pièces (*All's well that ends well*). Elle est écrite avec une grande variété de mètres. La scène est tantôt à Salerne, tantôt à Milan, tantôt à Naples, tantôt on ne sait où.

4105. Pratico, comedia (5 a. e prol. v.) di Alfonso di Battista Guarino. S. n., s. a., in-4, sig. A-Iiii. = Sponsalitio, comedia (5 a. e prol. v.) del medesimo. S. n., s. a., in-4, sign. A-Gii, portr. Le tout en 1 vol. parch.

Le cat. Pinelli (n° 2936) indique cette dernière pièce comme étant *di somma rarità*; cet amateur ne possédait pas le *Pratico*; ni l'une ni l'autre de ces comédies n'étaient chez Floncel.

4106. Perugina, comedia nova de Augustino de gli Pennacchi. (5 a. e prol., pr.) Cum gratia. (*Vinegia, Christoforo ditto Stampone*, 1529,) in-8 de 28 ff., sign. A-Gii, mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire d'une comédie, singulier monument de la licence effrénée qui régnait alors sur la scène; c'est le récit d'une aventure galante survenue entre un noble romain et une dame de Pérouse. Nous doutons que jamais tours joués aux maris aient été plus audacieusement offerts au public. L'*argumento* raconte acte par acte, avec une naïve effronterie, toute la marche de la pièce. Allacci ne mentionne que cette seule édition; le cat. Pinelli (n° 3003) la qualifie de *molto rara*.

4107. La Sophonisba (Tragedia, s. dist. d'a. v.) del Trissino. (*Vicenza, Tolomeo Janiculo*, 1529,) in-4, sig. a-nii, vél.

Edition curieuse où Trissin a fait entrer les lettres grecques qu'il tentait d'introduire dans l'alphabet italien. Partout où il y avait l'*o* dans l'édition originale de 1524, il a mis l'ω, et il a remplacé l'*e* par l'ε. L'orthographe présente d'autres singularités que l'usage n'a pas sanctionnées.

4108. Di M. Giovangiorgio Trissino La Sophonisba, Li Retratti, Epistola, Oracion al Serenissimo Principe di Vinegia. S. n. (*P. Alex. Pag. Benacense*), s. a., in-8 de 63 ff. chiff., vél.

4109. La Sofonisba, tragedia del s. Gio. Giorgio Trissino Vicentino. Di nuovo con somma diligenza corretta e ristampata. *Vicenza, Girolamo Bressia*, 1585, in-12 de 36 ff. chiff., parch.

4110. Sophonisba, Tragédie très-excellente, tant pour l'argument, que pour le poly langage et graves sentences dont elle est ornée : représentée et prononcée devant le Roy en sa ville de Bloys. (Traduite de l'italien du Trissino, par Mellin de S.-Gelais; sans dist. d'act. ni de sc. pr. et v.) *Paris, Richard Breton*, 1560, in-8 de 47 ff. chiff., portr. de Sophonisbe, ajouté, mar. r., dent., tab., tr. d. *Bisiaux*.

Bel exemplaire d'une édition rare, imprimée en caractères de *civilité*.

4111. La Tragédie de Sophonisbe Reyne de Numidie, où se verra

le désastre qui luy est advenu, pour avoir esté promise à un mary, et espousée par un autre. Et comme elle a mieux aimé eslire la mort, que de se voir entre les mains de ses ennemis. (Traduite d'italien (de Trissino) en françois, par Claude Mermet de Sainct Rambert en Savoye. (4 pauses, sans dist. de sc., en vers). *Lyon, Léonard Odet*, 1584, in-8 de 8 ff. et 96 p., mar. r., dent., tr. d. *Derome.*

4112. Comedia del Trissino intitulata i Simillimi. (v., s. dist. d'a. ni de sc.). (*Venezia, Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1548,) in-8 de 34 ff. non chiff., sign. A-E, dem.-rel. (mouill. et une déchir.)

Gamba constate la grande rareté de cette édition. Elle offre les mêmes innovations orthographiques que la *Sofonisba* de 1529. — Exempl. provenant de chez Héber, avec une note de sa main indiquant qu'il l'a payé 1 liv. st. 14 sh. en 1812 à une vente faite à Dublin. C'est la seule comédie moderne où se trouvent des chœurs. Les *Ménechmes* de Plaute en ont fourni le sujet.

4113. La Testugine, comedia d'invidia et gelosia (5 a. v. et prol. pr.), di Joseph Santa-Fiore. (*Roma, Antonio Blado d'Asola*,) 1535, in-8, sign. A-K, mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Seule édition qu'il y ait eu de cette pièce, où figurent des magiciens, des enchanteresses, des *assassini di strada*. Floncel et Farsetti ne l'avaient point, et le catal. Pinelli l'indique (n° 3061) avec la qualification de *rarissima.*

4114. Operetta nova de doi nobilissimi amāti Philostrato e Pamphila. Cōposta in tragedia per miser Antonio da Pistoia (5. a. v. e prol.) Novamente impressa (*Venetia, Zorzi di Rusconi Milanese*, 1518,) in-8, sign. A-Div, lett. rond., mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exempl.—La première édition est de Venise, 1508.—Les catalogues les plus riches ne nous offrent point cette pièce ; elle est d'une extrême rareté.

4115. Eutychia, comedia (5 a. e prol. pr.) di Nicola Grasso Mantouano. (*Roma*, s. n., 1524), p. in-12 de 40 ff. chiff., vél.

Première édition très-rare ; elle manquait chez Farsetti, qui n'avait pu réunir que celles de 1530 et de 1554.

4116. Eutichia, Comedia (5 a. e prol. pr.) di Nicola Grasso Mantouano... (*Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*,) 1530, in-8 de 46 ff. chiff., et 1 f. non chiff., cart.

L'action de cette pièce se passe en Italie au seizième siècle, mais l'auteur, nourri de la lecture des comiques de l'antiquité, les a imités dans les noms qu'il donne à ses personnages : Ochentico, Milichio, Philoxena. Le parasite Gastrinio prend le premier la parole : « O i 'ho la gran fame questa matina; mi mangiare luppi-

ter, gieve, se per aventura lo ritrovassi trasformato in quel toro ch'ei si trasformò, come dicono costoro, gia una volta per una certa stropa, gropa o ropa. »

4117. La Cofanaria, comedia (5 a. e prol. v.) di Francesco d'Ambra, con gl' intermedii di Giovambatista Cini. Di nuovo ristampata. *Firenze, Filippo Giunti*, 1593, in-8 de 125 p. et 22 p. pour la *descrizione de gl' intermedii*, v. f.

Texte de langue.—Nous remarquons le nom de Panurge donné à un des personnages de cette pièce, composée une dizaine d'années après l'apparition de la satirique épopée de Rabelais. Les jolies comédies d'intrigue de d'Ambra sont empreintes de cette grâce florentine qui a tant de charmes pour les Italiens. C'est à cet auteur que l'on a attribué longtemps la comédie *Sine nomine*, dont l'audace est surprenante, même au milieu de toutes les hardiesses de l'ancien Théâtre italien, que l'on a revendiquée depuis pour Machiavel, et que M. Perlès a traduite en lui donnant le nom du principal personnage : *Frère Alberigo*. Nous serions tenté de conserver à Francesco d'Ambra cette comédie, bien moins spirituelle mais beaucoup plus effrontée que la *Mandragora*.—Voy. aux patois : *il Furto*.

4118. El Pedante, Comedia (5 a. e prol. pr.) di Francesco Belo Romano. (*Roma, Valerio Dorico et Loygi fratelli Bresciani*, 1538,) in-4, sign. A-Kii, port. sur bois, cart.

Comédie de la plus grande rareté ; elle manquait chez Floncel et chez Pinelli.—Voici un échantillon du langage du savant Prudentio, qui est le héros de la pièce : « Omnia vincit amor et nos cedamus amori ; certamente pure al giuditio de i periti che tolliens quotiens un huomo esce delli anni adolescentuli, verbi gratia un par nostro, non decent sibi l'amore questo puellule tenere. » Ajoutons que cette édition est restée inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*, qui en mentionnent une de 1629 (lisez 1529) et qui enregistrent, comme étant de Belo, une autre comédie rarissime, *il Becco*.

4119. Comedia di Marco Guazzo intitolata Errori d'amore (5 a. v.), novamente stampata con agionta, et per l'autor corrata. (*Venetia, Francesco Bindoni, et Mapheo Pasyni compagni,*) 1526, p. in-8 de 25 ff., sign. A-Gii, mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

4120. Tragedia di Marco Guazzo, intitolata Discordia d'amore (5 a. v.), novamente stampata. (*Venetia, Francesco Bindoni, et Mapheo Pasyni compagni,*) 1526, in-8 de 35 ff., sign. A-Iii, dos de mar. r., non rogn.

Edition originale d'une pièce que l'auteur fit reparaître en 1528 avec quelques changements. La scène se passe dans l'antique Grèce ; le sujet est tout d'invention ; les quatre principaux personnages périssent au cinquième acte. Le style manque assez souvent de noblesse.

4121. Comedia di Pidinzuolo (s. dist. d'a. ni de sc. v.) novamente composta, per tal di tale. Ad instantia de tali. Ecloga di Amicitia composta per lo faceto homo Bastiano di Francesco Senese (4 pers. v.) (*Venetia, Marchio Sessa*, 1531,) in-8 de 24 ff. chiffr., lav.-r., v. f. fil.

Edition inconnue à Allacci, qui n'indique que celle de Sienne, 1546; nous cherchons en vain sur les catalogues les plus riches cette comédie, écrite en vers de diverses mesures. Quant à l'*Ecloga di amicitia*, l'auteur était bien digne de l'épithète de *faceto*; il fait un peu trop parler ses personnages comme l'on parlait au village; il leur prête d'étranges jurons que l'on retrouve d'ailleurs dans les pièces rusticales du temps; il mêle à tout cela des chansons dignes de Gautier Garguille. Voy. celle qu'il met dans la bouche du *villano* Sbrilla:

« La mia moglie e la bona massaiuola,
Ella s'aiuta come un chiappinotto,
Lho trovata tiste in camera sola
Che sera messa, etc. »

4122. Dialogo di Giovanni Stamlerno Augustense de le sette de diverse genti, e de le religioni del mondo (14 pers. pr.). (*Vinegia, Giovanni Padovano,*) s. a., in-8 de 4 ff. et 151 p., v. m., fil. Armes.

L'épître dédicatoire est datée du 20 août 1507.

4123. Comedia nuova del signor magnifico et celeberrimo poeta Marchese dal Carretto, intitulata Tempio de amore. (v., s. dist. d'a. ni de sc.) (*Venetia, Nic. Zopino e Vicentio compagno,*) 1524, in-8, sign. A-Oiiii., v. éc., fil., tr. d.

Les interlocuteurs de cette pièce bizarre, écrite avec une grande variété de mètres, sont au nombre de quarante-deux, et presque tous personnages allégoriques, la Foi, la Jalousie, la Raison, l'Amour, la Conscience, le Temps, l'Injustice, etc.

4124. Comedia del Magnifico S. Cavalliero Messer Galeotto dal Carretto, detta Tempio d'Amore, cõ due Comedie nove, et con ampliatione alla Capella della Gelosia : et tre Tugurii : et molte altre cose dal proprio auttore di novo aggiunte. (*Bologna, li heredi di Benedetto gia di Hettore di Faelli citadini Bolognesi*, 1525,) in-8 de 150 ff. chiffr. et 2 non chiff., parch., dent. à froid.

Bel exemplaire, rempli de témoins, d'une édition très-rare, omise dans la *Drammaturgia*, qui ne mentionne que celles de Milan, 1518, et de Venise, 1524. Cette dernière était la seule que possédât Parsetti.

4125. La Sophonisba Tragedia (s. dist. d'a. ni de sc. prol. v.) del magnifico Cavaliere e Poeta Messer Galeotto Carretto. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1546, in-8 de 52 ff., parch.

Dans cette tragédie bizarre, la scène est successivement à Cirte, à Carthage, à Rome, à la cour de Ptolémée, etc.

4126. Comedia di Agostino Riechi da Lucca intittolata I tre Tiranni (5 a. e prol. v.), recitata in Bologna a N. Signore e a Cesare il giorno de la Commemoratione de la Corona di sua Maesta. (*Vinegia, Bernardino de Vitali,*) 1533, in-4, sign. a-qii, mar. citr., fil., rel. ital.

Cette pièce fort rare, et où toutes les bienséances sont étrangement méconnues, fut toutefois représentée solennellement à Bologne, en présence de l'Empereur, du Pape et du duc de Florence, lors de la célébration de l'anniversaire du couronnement. Le titre offrait ainsi une singulière allusion. Quant au sujet, c'est une réminiscence de la comédie grecque, jointe à toute la hardiesse alors tolérée. L'*argumento* fait savoir que *Girifalco ama Lucia, et da Listagiro et Pilastrino, parasiti, n'è beffatto e punito; Chrisaulo nobile per astutia d'una ruffiana et d'una sua fantesca la si gode sotto uno inganno d'oro, con parole di volerla sposar; Philocrate, tornato di Spagna, pensandosi d'haver ne le man Lucia, si giace con la fante.....* Au dénoûment, Chrisaulo épouse Lucia *e congiunge Girifalco gia beffato con Calonide sua socera.* Tout ceci est mêlé d'une foule de passages singuliers : nous citerons seulement quelques vers pris à l'ouverture du livre :

« Horsu ciariate
Ciariate forte, ch' io diró cantando
Il Verbum caro o'l Chirielleisonne...
Se ne l'altro mondo
Si facesse talvolta colatione,
La morte mi faria poca paura :
Ma quand' io penso che non vi si mangia
Et non vi si bee mai, divento matto.
O Dio habbia pietà di Pilastrino ;
Non dico che mi mandi in Purgatorio,
Ficchimi pur ne l' inferno et ne l' limbo,
Che pur ch' io mangi tal' hor duo bocconi,
Et bea un ciantellin di malvagia
Ne incaco, Ferraone, et Sathenasso,
Et quel poltron di Lucifero porco
Facciami come vuol, se ben volesse
Farmi in pasticci, o in brodo, o in gelatina...
Hor la vedrete
Entrare in nozze, come una donzella
(Cosa da empir di risa gli orinali)
Insieme con la figlia, é hora mai
Creggio che senta tentationem carnis. »

Ricchi était médecin du pape Jules III ; il a traduit divers traités de Galien et d'Oribase.

4127. Amaranta, Comedia nuova pastorale (5 a. v.)... composta per Gioambattista Casalio da Faenza. Non piu stampata. *Vinegia,* (*Nicolo d'Aristotele detto Zopino,*) 1538, in-8, sign. A-Dii, cart.

4128. Apparato et feste nelle nozze dello illustrissimo signor Duca di Firenze, et della Duchessa sua consorte, con le sue stanze, madriali, Comedia (Il Commodo, 5 a. e prol. pr., di Antonio Landi,) et intermedii, in quella recitati.

(*Fiorenza, Benedetto Giunta,*) 1589, in-8 de 171 p., mar. r. fil., tr. dor. et gauffrée, anc. rel. ital.

Réimpr. en 1586 à Florence chez les Juntes.

4129. Dialogo di tre Ciechi. (v., s. dist. d'a. ni de sc., di Antonio Epicuro Napolitano, cioè di Caracciolo.) (*Vinegia, Giovanni Antonio et fratelli da Sabbia*, 1526,) in-8, sign. A-F2, mar. r. du Lev., fil., tr. d., *Bauzonnet.*

Edition très-rare, non citée dans la *Drammaturgia;* cet ouvrage, écrit d'un style fort gracieux, semble avoir donné au Tansillo le modèle de ses *Due Pellegrini.*

4130. Cecaria. Tragicomedia (v. s. dist. d'a. ni de sc.) del Epicuro Napolitano (Caracciolo), intitulata la Cecaria, nuovamente aggiontovi un bellissimo lamento del Geloso con la Luminaria non piu posta in luce, con ogni diligentia revista, corretta e ristampata. (*Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino,*) 1535, in-8, sign. A-D4, fig. s. b., mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire d'une édition d'une grande rareté; elle manquait chez Floncel, chez Pinelli, et chez Farsetti; ce dernier ne possédait que les éditions de 1531 et de 1594. C'est le *Dialogo di tre Ciechi* complété par une *illuminatione* qui remplit 17 pages.

4131. Cecaria. Tragicomedia.... S. n., s. a., pet. in-8, sign. A-Diiii, mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Edition d'une insigne rareté, inconnue aux compilateurs de la *Drammaturgia* et manquant dans les collections les plus riches. Elle renferme de plus que la précédente un *capitolo di poverta*, pièce de 36 vers. La *Cecaria* était déjà devenue si rare du temps de Crescembeni, que ce bibliographe paraît ne pas l'avoir vue; il en parle à peine; Tiraboschi ne l'a pas mentionnée.—Carracciolo, né dans les Abruzzes en 1475, mourut en 1555 de douleur d'avoir perdu un fils unique.

4132. MS. Les Aveugles. Tragicomœdie d'Epicure Napolitain (Caracciolo) d'Italienne faicte françoise. Par R. D. J. (Roland du Jardin.) Avec une très-belle plaincte du jaloux, et de plus le recouvrement de leur veüe. (Sans distinction d'actes, ni de scènes, en prose). *Tours*, 1592, in-12, mar. r. fil., tr. dor., anc. rel.

Manuscr. autographe de l'auteur, provenant de la vente du duc de La Vallière, n° 3790. A la suite de la tragi-comédie se trouvent, de la même main, *trois histoires et quelques questions*. Ce traducteur est le même que Roland Brisset, auteur de diverses tragédies. Voy. tom. I, n° 160 du catalogue.

4133. La Portia, comedia (5 a. e prol. pr.) di Gioseppo Leggiadro Galanni, da Parma. S. n., s. a., in-8 de 56 ff. chiff., non. rel.

Pièce fort rare qui manquait chez Floncel et chez Pinelli. — Elle donnerait une triste idée des bienséances scéniques de l'époque : « Belle in entri quella dolcezza che gia a pensaryi mi fa tutto merda.... O io mie sento la gran vogiia d'orinare, etc. »

4134. Gli Straccioni, comedia (5 a. e prol. pr.) del Commendatore Annibal Caro. *Venetia, Aldo*, 1589, in-12 de 95 ff. chiff., parch.

Une des comédies les plus originales et les plus gaies de l'ancien Théâtre italien ; elle a pour héros deux frères presque imbéciles qui s'étaient acquis à Rome une réputation fort étendue dans le genre niais.—*Edizione rarissima*, cat. Pinelli, n° 2838. Pièce reproduite dans le tom. second des *Commedie antiche*, s. l., n. d. (Naples, vers 1725), collection peu commune.

4135. MS. Les deux frères de l'Isle de Scio, comédie, traduction en prose de l'ital. d'Annibal Caro, par Galland. In-8 de 146 p., non rel.

Manuscrit autographe du traducteur des *Mille et une Nuits*.

4136. Tragedia di Messere Giovanni Ruscellai Patritio Fiorentino intitolata Rosmunda. (5 a. v.) (*Venetia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1528.) in-8, sign. A-Fii, parch.

La *Drammaturgia* ne mentionne ni cette édition, ni la suivante.

4137. Rosmunda,... (*Venetia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*), 1530, in-8 de 24 ff. chiff., mar. r., tr. dor., rel. angl.

4138. Rosmunda.... *Fiorenza, Giunti*, 1568, in-8 de 47 ff. chiff., parch.

4139. Della Rosmunda di Giovanni Ruccellai, patrizio fiorentino, nuova edizione dedicata all' Eccelenza di Madama Maria Cavendish contessa di Westmorland. *Londra, Carlo Bennet*, 1737, p. in-12 de III et 63 p., v. f. fil.

Édition rare et recherchée.

4140. Rosmunda... Con notizie lettarie ed annotazioni di Giovanni Povoleri Vicentino alunno e socio dell' universita di Padova. *Londra, Moore*, 1779, in-4 de 5 ff. et 64 p., pap. de Holl., fig., grav. par Bartolozzi, d'après Cipriani, v. rac.

4141. Formicone, Comedia (5 a. pr.) di Publio Philippo Mantuano. (*Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino,*) 1530, in-8 de 20 ff. chiff., parch.

Le sujet de cette pièce est emprunté à l'Ane d'or d'Apulée ; dans son prologue, l'auteur adresse cette recommandation à son auditoire : « Hora alongati gli orecchi tanto che gli asini de Arcadia superiate. » Le tout roule sur les mésaventures d'un bourgeois d'An-

cone, Barbaro, lequel, partant pour un voyage, laisse Poliphila, *sua concubina*, sous la garde de son serviteur Formicone.— Manquant chez Floncel et chez Pinelli.

4142. Comedia del Bifolco Villanesca (5 a. e prol. v.), di Pietro Ulivi da Scarperia. S. n., 1549, in-8, sign. A-Cii, dem.-rel.

Pièce fort singulière, dont les personnages mis en scène sont Checco, *bifolco*, Ser Gello, *prete*, Beco, frère de Checco, Nanni del Fruga, sa fille Vica, etc. Checco ouvre le premier la bouche : « Potta del ciel non vo piu lavorare sento che'l ventre mi fa brulichio, etc. »

4143. Egloga rusticale di Grechio et del Vescovo, novamente stampata et con diligentia revista per il faceto homo F. S. D. S. da Siena. (S. dist. d'a. ni de sc. v.) *Siena*, (*A. Marochi*,) 1544, in-8 de 16 ff. non chiff., lett. rond., cart.

Neuf interlocuteurs. — Pièce d'une extrême rareté, indiquée inexactement sous le titre d'*Egloga di Precchio*, dans la *Drammaturgia* d'Allacci (col. 279) qui d'ailleurs n'a point connu cette édition et qui n'en mentionne qu'une de 1542. — M. de Soleinne regardait avec raison comme une des parties les plus curieuses de son Théâtre italien la réunion des pièces rusticales des académiciens de Sienne. Tous ces opuscules sont d'une extrême rareté ; les collections les plus riches n'en possédaient ou n'en conservent qu'un fort petit nombre, et il en est ici qui sont demeurées inconnues à tous les bibliographes spéciaux. La rareté ne fait pas le seul mérite de ces pastorales, souvent beaucoup trop gaies, mais d'ailleurs fort spirituelles. Plusieurs d'entre elles eurent l'honneur d'être jouées devant Charles-Quint, et, chaque année, Léon X faisait venir à Rome la *Congrega de' Rozzi*. Pour des détails dans lesquels nous ne pouvons entrer maintenant, renvoyons aux deux ouvrages suivants : *Storia dell' Accademia de' Rozzi, estratta da' Manoscritti della stessa, dall' Accademico Secondante* (Sienna, Pazzini, 1775, in-8) : *Relazione storica dell' Origine e Progresso della festosa Congrega de' Rozzi di Siena, diretta al signor Lottinij, stampatore in Parigi, da L. Ricci, mercante di libri vecchi* (Parigi, 1757, in-8). Consulter également le catalogue placé à la suite des *Poesie drammatiche e rusticale scelte ed illustrate* da C. Ferrario (Milano, 1812, 2 vol. in-8). Ajoutons que la *Storia* ci-dessus a été réimprimée dans le tom. III de la *Nuova Raccolta dell' ab. Calogera.*

4144. Commedia dela (*sic*) Gelosia composta per M. Pierantonio Franceschi Meritissimo Abbate di Caserta. (S. dist. d'a. ni de sc. v.) (*Siena, Fr. di Simeone e compagni,*) 1548, in-8 de 12 ff., sign. A-Bii, lett. rond., cart. (rogn. à la lett.).

Huit interlocuteurs. — Pièce fort rare que nous ne trouvons ni dans le catalogue de Floncel, ni dans celui de Pinelli. Il existe deux autres éditions 1540 et 1572. Celle de 1549 est la première que mentionne Ferrario.

4145. Comedia nuova pastorale, intitulata Delia. (S. dist.

d'a. ni de sc. v.) S. n., s. a., in-8 de 8 ff. non chiffr., mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Quatre interlocuteurs.— Pièce non indiquée dans la *Drammaturgia* d'Allacci. Elle manquait dans les plus riches collections, et nous ne voyons pas que Ferrario lui-même l'ait connue.

4146. Egloga pastorale di Flavia. (S. dist. d'a. ni de sc. v.) (*Vinegia, Girolamo Pentio da Lecco*, 1528,) in-8 de 8 ff. non chiff., cart.

Trois interlocuteurs.—Pièce d'une extrême rareté, et dont l'auteur n'est pas connu. Farsetti n'avait pu se la procurer, Ferrario n'en a point parlé.

Nous aurions pu classer parmi les pièces écrites en patois bon nombre des opuscules qui vont suivre et qui sont remplis de locutions appartenant aux villageois de la banlieue de Sienne, mais nous avons voulu ne point éparpiller une collection aussi remarquable, et si nous en avons distrait deux ou trois pièces mêlées d'un dialecte différent de celui de Sienne, nous avons eu soin de l'indiquer.

4147. Tognia, comedia rusticale e soldatesca (v.), composta per il Resoluto de i Rozzi. Cosa bella e ridiculosa. *Roma, Valerio Dorico*, 1538, in-8 de 4 ff., lett. ital., mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Trois interlocuteurs. — Opuscule d'une extrême rareté et très-singulier; inconnu à Allacci et à Ferrario, manquant chez Floncel et chez Pinelli.

4148. Calindera, commedia rusticale (v.), composta per il Resoluto da Siena, della Congrega de Pellegrini ingegni de Rozi. *Siena*, s. n., 1546, in-8 de 12 ff. sign. a-a2, lett. rond., non rel.

Six interlocuteurs. — Edition non citée.

4149. Vallera, comedia nuova (v.), pastorale, et rusticale, molto sententiosa e copiosa di esempli et istorie poetiche, composta per lo faceto homo Bastiano di Francesco Linaiuolo Sanese. *Siena*, s. n., 1546, in-8 de 16 ff. sign. A-Biiii, lett. rond., fig. s. b. au titre, non rel.

Huit interlocuteurs. — Tout aussi rare que les précédentes.

4150. La Pippa, egloga rusticale (v.). (*Siena, Fr. di Simione e Compagni*, 1547,) in-8 de 8 ff. non chiff., lett. rond., non rel.

Cinq interlocuteurs. — Edition inconnue à Ferrario, qui n'en mentionne qu'une sans date et sans nom d'imprimeur.

4151. Desiata Pace, comedia pastorale et dilleteuole (v.) composta per Angelo delli Oldradi. (*Roma, Valerio Dorico et*

Luigi Fratelli, 1547,) in-8 de 12 ff. sign. A-Bii, lett. ital., non rel.

Edition également ignorée des bibliographes.

4152. Desiata Pace, comedia pastorale et dilettevole, novamente ristampata et coretta (v.). *Roma*, *Valerio Dorico*, 1558, pet. in-8 de 12 ff., sign. A-Avi, lett. ital., mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Cinq interlocuteurs. — Edition rarissime que nous ne trouvons mentionnée nulle part, pas même dans le catalogue dressé par Ferrario. Une autre édition, *senza data*, est portée au cat. Pinelli, n° 3126; une autre encore (Siena, 1549) figure au cat. Farsetti, p. 173. L'auteur est Angelo degli Oldradi, de l'Académie *de' Rozzi*

4153. Comedia pastorale (v.) nuovamente composta per Angelo delli Oldradi intitulata : Cura d'amore (*Roma*, *Valerio Dorico et Luigi Fratelli*, 1549,) in-8 de 8 ff. semi-goth., non rel. (Le dernier f. piqué.)

Sept interlocuteurs; Cupidon et Echo sont du nombre.

4154. Egloga rusticale (v.) intitulata Ortensia. Cosa piacevole et da ridere. S. n. s. a., (*Val Dorico*), in-8 de 12 ff., sign. A-Cii, lett. ital., non rel.

Cinq interlocuteurs, parmi lesquels un *negromante* et un *spirito*. — Opuscule inconnu aux bibliographes; nous en rapporterons les quatre derniers vers :

« Ecco me piu o dio o intemerata
Vengon saltando cacasangue, a piedi
Io fugire a dio non mi ci chiappe
Perche il culo mi fa lappe, lappe. »

4155. Egloga rusticale intitulata Solsinello (composta per il Pelegrino ingegno di Pierantonio Legacci). (*Roma*, *Valerio Dorico*,) s. a., in-8 de 12 ff. non chiff., lett. ital., non rel.

Cinq interlocuteurs.—Ferrario n'a pas mentionné cette édition.

4156. Egloga a la Martorella, composta per lo faceto homo Pierantonio Legacci... intitulata Savina. (S. dist. d'a. ni de sc. v.) (*Vinegia*, *Girolamo Pencio da Lecco*, 1528,) in-8 de 8 ff., cart.

Trois interlocuteurs.—Très-rare, manquait dans les trois collections que nous citons souvent. Le cat. Pinelli (n° 3116) nous fait connaître une autre édition, Sienne, 1517. Celle-ci ne figure point sur la liste que donne Ferrario des productions des Rozzi.

4157. Egloga rusticale di Sauina (v.), composta per Pier' Antonio dello Stricha Legacci, nouuamente stampata. *Siena*, *Antonio Mazochi*, 1545, in-8 de 10 ff., sign. A-Bii, non rel.

Six interlocuteurs. — Très-rare.

4158. Pan Dio de' Pastori, egloga pastorale e rusticale (v.) molto dilettevole, novamente stampata. Composta per Pierantonio Legacci da Siena. (*Siena, F. di Simione*, 1547,) in-8 de 12 ff. non chiff., lett. rond., non rel.

Huit interlocuteurs. — Non citée dans la *Drammaturgia*. Ferrario n'a connu que l'édition de 1546.

4159. Egloga pastorale di Cicrò (v. s. dist. d'a. ni de sc.), composta per Pierantonio Legacci. Interlocutori, Astelio, Venustio, Cicro, Filena, e Florida. (*Perogia, Luca Bini Mantuano*, 1539,) in-8 de 8 ff. non chiff., lett. rond., mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Cinq interlocuteurs. — Rarissime; la *Drammaturgia* n'indique point cette édition; elle en passe sous silence une autre sans date, la seule que posséda Farsetti; elle n'en mentionne que deux, Sienne, 1538 et 1546. Notre édition de 1539 s'est également dérobée aux recherches de Ferrario.

4160. Egloga Pastorale di Cicro, composta per Pierantonio Legacci. (*Roma, Valerio Dorico et Ludovico Fratelli Brisciani*, 1544,) in-8 de 12 ff. non chiff., lett. rond., non rel.

De cette édition, tout comme de la précédente, nous ne trouvons point de trace dans les bibliographes que nous consultons. Celle-ci renferme, de plus que celle de 1539, une *canzonetta da ridere de la Latuga et insalata* (45 vers); le *Vendangeur* de Tansillo ne l'aurait pas désavouée.

4161. Egloga rusticale (v.) di Cilombrino, composta per Pierantonio Stricchà da Siena. (*Roma, Valerio Dorico e Luigi Fratelli brisciani*, 1545,) pet. in-8 goth. de 12 ff. non chiff., mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Quatre interlocuteurs: *Ser Matheo, preste*, est du nombre. — De la plus grande rareté, manquant chez Floncel et chez Farsetti. Edition non citée dans la *Drammaturgia* qui mentionne (col. 169) celles de Sienne, 1521 et 1543; de Lyon, 1571. Elle n'a pas été connue de Ferrario.

4162. Strascino, commedia rusticale. (S. dist. d'a. ni de sc. v.) Dove si contiene un piato che fanno quattro fratelli Contadini, con un Cittadino. Composta per Niccolò Campani Senese. Trionfo di Pan dio de' Pastori, opera rusticale composto per Lionardo, detto Mescolino, opera piacevole e ridiculosa. *Siena*, s. n., 1571, p. in-8 de 8 ff. non chiff., lett. rond., mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Six interlocuteurs. — Edition des plus rares, qui manquait chez Floncel, chez Pinelli et chez Farsetti. La *Biographie universelle* a donné dans son *Supplément* un article à Campani, plus connu sous le nom de *Strascino*, nom que l'on nous permettra de ne

point traduire. On y voit que les pièces de cet écrivain, introuvables en Italie, manquent à la Bibliothèque du Roi. On connaît de cet auteur un autre petit poëme aussi singulier que rare : *Lamento di quel tribulato di Strascino Campana sopra el mal incognito* (male francese). Venetia, 1521. (Voy. le *Cat.* Leber, n° 1107).

4163. Egloga rusticale del Coltellino (v.), composta per Nicolo Cãpana (*sic*) alias Strascino. (*Roma, Valerio Dorico et Lovisi fratelli Brisiani,*) s. a., in-8 de 12 ff., sign. A-B, semigoth., non rel.

Quatre interlocuteurs.—Pièce fort rare, qui manquait chez Floncel et chez Pinelli. Elle a été réimprimée dans les *Poesie drammatiche*, Milan, 1812, ainsi que le *Capotondo d'il Fumoso* (Silvestro Cartaio). Notre édition est probablement l'une des deux sans date que mentionne Ferrario, et qui sont tellement rares l'une et l'autre, que l'historiographe des Rozzi n'a point su qu'elles existaient. M. de Soleinne était donc parvenu à réunir un grand nombre de ces pièces qui ont constamment manqué à toutes les collections de l'Italie, et même à la bibliothèque publique de Sienne, où l'on conserve un grand nombre de petites comédies du même genre, composées par les mêmes académiciens et demeurées inédites. L'*Histoire littéraire d'Italie* de Ginguené, continuée par Salfi, contient (tom. XII, p. 207) une analyse du *Coltellino*.

4164. Coltellino, Comedia rusticale (s. dist. d'a. ni de sc. v.), composta per Nicolo Campani Sanese. *Siena*, s. n., 1577, in-8 de 12 ff. non chiff., lett. rond., non rel. (taché.)

Edition très-rare, manquant chez Pinelli, chez Floncel, chez Farsetti, ignorée des bibliographes.

4165. Magrino, Comedia bellissima (s. dist. d'a. ni de sc. v.), composta per Niccolò Campani Sanese, alias Strascino. *Siena*, s. n., 1581, in-8 de 16 ff., sign. A-Biiii, non rel. (taché.)

Cinq interlocuteurs.—La première édition de cette pièce fort peu commune est de Florence, 1572. Celle-ci nous semble être restée inconnue aux bibliographes.

4166. Comedia di Amore contra la Avaritia et Pudicitia intitolata il Bichiere. (S. dist. d'a. ni de sc. v., di Mariano Maniscalco da Siena.) Et un' altra comedia rusticale intitolata Strassino (s. dist. d'a. ni de sc. v., di Nicolò Campani, Sanese.) (*Vineggia, Giovãmaria Pinardo*, 1526,) in-8, sign. A-D 2, mar. r. fil., tr. d. *Kœhler*.

Bel exemplaire. — Sept interlocuteurs. — Mariano cumulait la profession de maréchal-ferrant avec les fonctions de membre de l'Académie *de' Rozzi* de Sienne.—Allacci n'a pas connu cette édition; la première qu'il cite est datée de Sienne, 1544. Quant à celle-ci de 1526, elle manquait aux collections les plus riches, notamment chez Farsetti qui en avait réuni trois, Sienne, 1514, Florence, s. d. et 1572. Le catalogue de Ferrario ne fait mention que des éditions de 1572 et de 1578.

4167. Pieta d'Amore, Comedia (s. dist. d'a. ni de sc. v.), com-

posta per Mariano Maniscalco da Siena. *Siena*, s. n., s. d., in-8 de 24 ff., sign. A-Biiii, cart.

Huit interlocuteurs.— Très-rare, manquait chez Pinelli et chez Floncel, ainsi que chez Farsetti; le catalogue de ce dernier mentionne (p. 131) une édition de Sienne, 1518, que la *Drammaturgia* ne cite point. Ferrario, qui a connu une édition de 1545, ne dit rien de celle-ci. Pour l'*Assetta* de Mariano, voy. aux Pastis.

4168. Comedia del Vitio Muliebre (s. dist. d'a. ni de sc. v.), composta per Mariano Maniscalco da Siena, ad instantia di M. Eustachio Petrucci Magnifico capitanio della guardia di Siena. (*Venetia, Francesco Garone,* 1527,) in-8 de 26 ff., sign. A-Cii, non rel.

Douze interlocuteurs. — Cette édition manquait chez Pinelli et chez Floncel, ainsi que chez Farsetti où il s'en trouvait une de Sienne, de 1519, jusqu'alors inconnue des bibliographes. Elle s'est également dérobée aux investigations de Ferrario qui mentionne trois réimpressions: 1537, 1572, 1575.—Dans le même vol.: la Giostra di Lorenzo de Medici messa in rima da Luigi Pulci, an. 1568. *Venetia, F. Garone.*

4169. Vitio Muliebre, Commedia (s. dist. d'a. ni de sc., prol. v.) del Peregrino ingegno di Mariano Manescalco da Siena. *Fiorenza, nel Garbo,* 1572, in-8 de 30 ff., sign. A-D 4, lett. rond., v. f. fil., non rogn. *Koehler.*

Cette édition a été connue des bibliographes, mais elle n'est guère plus facile à trouver que la précédente; elle manquait chez Floncel et chez Pinelli. Les quatre vers latins à la louange de l'auteur, qui précédaient la comédie dans l'édition de 1527, n'ont pas reparu dans la réimpression.

4170. Calza Gallina, Commedia nuova rusticale et ridicolosa (2 a. v.), composta per Strafalcione de la Congrega de' Rozi (Ascanio Cacciaconti, Sanese). *Siena*, s. n., 1550, in-8 de 12 ff. non chiff., sign. A-Bii, lett. rond., mar. r. du Lev., tr. d. *Bauzonnet.*

Six interlocuteurs. — Pièce fort rare, manquant chez Pinelli et chez Floncel.

4171. Pelagrilli, Commedia (5 a. e prol. v.) di Ascanio Cacciaconti Sanese. *Siena*, s. n., in-8 de 24 ff., sign. A-Ciiii, lett. rond., mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Six interlocuteurs.—Edition inconnue à Allacci; l'auteur était un des membres les plus actifs de l'Académie *de' Rozzi*. Consulter Crescimbeni, *Istoria della volgar poesia*, tom. IV, lib. I, cent. 5. Cette édition manquait chez Pinelli et chez Floncel; c'est probablement celle s. d. que mentionne Ferrario en faisant remarquer que telle est la rareté qu'il n'en est point fait mention dans les ouvrages relatifs aux Rozzi.

4172. Pelagrilli.., Opera molto ingeniosa e piacevole. (*Siena,*

alla Loggia del Papa, 1605,) in-8 de 24 ff. non chiff., non rel.

Manquait chez Floncel, chez Pinelli et chez Farsetti; ce dernier amateur possédait deux éditions de Sienne (s. d. et 1572) ignorées l'une et l'autre d'Allacci.

4168. Angitia, Commedia (v. s. dist. d'a. ni de sc.), di Stafalcione de la Congrega de' Rozzi (Ascanio Cacciaconti). *Siena*, (*Beriedetto Trombone Travagliato, et Francesco di Simione,*) 1545, in-8 de 7 ff. non chiff., non rel. (raccomm.)

Six interlocuteurs.—Manquait chez Floncel et chez Farsetti; inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*. Ferrario, dont l'exactitude ne se dément guère, n'avait probablement pas vu cette pièce, puisqu'il la nomme l'*Agnitia*.

4174. Filastoppa, Comedia (v. s. dist. d'a. ni de sc.) di Messer Ascanio Cacciaconti. S. n., s. a., in-8 de 8 ff. non chiff., mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Quatre interlocuteurs. — Edition inconnue aux bibliographes; elle a précédé celle de 1545 que Ferrario qualifie de *prima edizione che niuno riferisce perche difficilissima à trovarsi*.

4175. Roza e Amorosa, comedia (v.), da piu Rozzi composta, piaceuole a leggere e recitare, intitolata Malfatto. (*Siena, Fr. di Simione e Compagni*, 1547, in-8 de 12 ff., sign. A-Bii, lett. rond., non rel.

Quatre interlocuteurs; parmi eux *Nichola Vilettaia ruffiana, ho volsi dir pollastriera.*— Edition inconnue même à Ferrario; il n'indique que celles de 1574, 1577 et 1585.

4176. Lite amorosa, Egloga nuova (v.), composta per l'ingegnosissimo giovane M. Francesco di Jacopo Contrini dal Monte Sansovino. S. n., s. a., in-8 de 23 ff., sign. A-C4, lett. rond., non rel.

Neuf interlocuteurs, dont deux parlent espagnol. — Edition très-rare; la *Drammaturgia* ne la cite point, mais elle en indique trois autres: Sienne, 1550, Venise, 1508, Florence, 1572. Il n'en est point fait mention dans le catalogue de Ferrario, et c'est le seul ouvrage que nous connaissions de Contrini.

4177. Commedia pastorale di Lilia (s. dist. d'a. ni de sc. v.), nuovamente ristampata. (*Firenze, Giovanni Baleni*, 1588,) in-8 de 8 ff., sign. Aiiii, lett. rond., non rel.

Huit interlocuteurs.—L'auteur de cette pastorale n'est pas connu. —Édition dont l'existence n'a pas été soupçonnée des rédacteurs de la *Drammaturgia*; ils ne mentionnent (col. 485) que celles de Sienne, 1538 et de 1540, *senza luogo*. Nous n'en rencontrons nulle trace chez Ferrario.

4178. Pannecchio, Commedia nuova (s. dist. d'a. ni de sc. v.) di Maggio, del Fumoso della Congrega de' Rozzi (Sil-

vestro Cartajo.) *Siena*, s. n., 1581, in-8 de 8 ff., sign. Aiiii, lett. rond., non rel.

Six interlocuteurs. — Edition très-rare; la *Drammaturgia* n'en mentionne qu'une seule, *senza stampatore ed anno*.

4179. Comedia nuova composta per Marcello Roncaglia da Sarteano, intitolata Pieta d'amore (s. dist. d'a. ni de sc. v.). S. n., s. a., in-8 de 12 ff., sign. A-B2, lett. rond., non rel.

Cinq interlocuteurs.—Edition inconnue à Ferrario.—Les bibliographes mentionnent deux autres *commedie rusticale* de cet écrivain : *il Mogliazzo fatto da Begio e Lisa* et *il Pescatore*. Voir aux Patois italiens une quatrième pièce.

4180. Scannicio, Comedia della Speranza, molto elegante e sententiosa, nella quale si contiena come due fratelli pastori erano innamorati di due sorelle ninfe. Con sacrifizii e moresche, e molti sollazevoli gesti, arti e giuochi, e massime quelli di scanpiccio villano, che legendoli, o vedendoli fare, non potrete contenere le risa (3 a. e prol. v.). Composta per lo ingegnoso huomo Giovanni Ronchaglia Sanese. (*Fiorenza*, 1573,) in-8 de 15 ff., sign. A-Biiii, lett. rond., non rel.

Cinq interlocuteurs.—Troisième édition d'une comédie fort gaie; les deux premières sont de 1543 et 1559; il en existe une quatrième, 1581. Quant à celle-ci, Ferrario l'a connue, et il fait remarquer qu'elle a été ignorée des historiographes des *Rozzi*.—Giov. Roncaglia est auteur de deux autres comédies : *Piglia il pegio*, Siena, 1580, que M. de Soleinne n'était pas encore parvenu à se procurer; et *Inganni de Servitori*, 1542, que nous avons classée parmi les pièces écrites en divers patois.

4181. Commedia nuova pastorale (s. dist. d'a. ni de sc. v.), recitata da certi Rozi, intitolata il Romito negromante. (Di Angiolo Cenni.) (*Siena*, *Calistro di Simione di Nicholo*, 1533,) in-8 de 16 ff., sign. A-Biiii, lett. rond., non rel.

Sept interlocuteurs. — Edition inconnue aux bibliographes; la plus ancienne édition que mentionne Ferrario porte la date de 1547.

4182. Venatoria, Egloga pastorale (v.). S. n. (*Siena*,) s. a., in-8 de 24 ff., sign. A-C4, non-rel.

Sept interlocuteurs, parmi lesquels Echo et deux satyres.—Pièce d'une extrême rareté; elle a échappé aux recherches des rédacteurs de la *Drammaturgia*. Nous trouvons une autre édit. *Siena*, 1548, au cat. Pinelli, n° 3118.

4183. Commedia nuova intitolata La Sembola. (S. dist. d'a. ni de sc. v.) (*Siena*, *Lucas Bonetti*, 1571,) in-8 de 4 ff. non chiff., lett. rond., non rel.

Cinq interlocuteurs.—Edition inconnue à Allacci ainsi qu'à Ferrario; ce dernier ne mentionne qu'une édition de Sienne, sans date.

4184. Comedia nuova intitolata Cinque disperati. (5 a. e prol. v., di maestro Niccolò Alticozio, Cortonese.) Et un altra comedia intitolata La Nencia. (S. dist. d'a. ni de sc. v., da certo autore.) (*Vinegia, Giovanmaria Pinardo*, 1526,) in-8, sign. A-C4, lett. rond., non rel.

Neuf interlocuteurs. Le Diable est du nombre.—Première édition très-rare d'une pièce qui manquait dans les collections les plus riches, notamment chez Farsetti, et qui reparut à Venise, chez Marchio Sessa, en 1531.

4185. Cinnia, Commedia pastorale et nuova (s. dist. d'a. ni de sc. v.), del discreto giovane Misser Francesco Fonsi Castiglionese. S. n., (*Siena,*) s. d. in-8 de 12 ff., sign. A-Bii, fig. s. b. au titre, lett. rond., non rel.

Quatre interlocuteurs. — Fr. Fonsi a laissé deux autres pièces : *Cangia*, et *Despetti d'Amore*. Quant à la *Cinnia*, Allacci et ses continuateurs ne l'ont point connue. Le cat. Pinelli mentionne (n° 3116) une autre édition, *Fiorenza, Zanobi Caizzi da Prato*, 1568.

4186. Comedia nuova (v.) et ridiculosa, intitolata il Farfalla, composta dallo Stechito da Siena (Antonio Maria Cartajo). (*Roma, Valerio Dorico e Luigi fratelli*, 1549,) in-8 de 8 ff., sign. Aiiii, sem.-goth., non rel.

Sept interlocuteurs.—Edition rarissime, inconnue aux rédacteurs de la *Dramm.* qui ne citent que celles de Florence, 1572, et de Sienne, 1580, les deux seules que possédait Farsetti. Le cat. Pinelli n'indique point la nôtre, mais il mentionne (n° 3132) une quatrième, Sienne, 1551. Même silence de la part de Ferrario. — Le sujet de cette pièce est d'ailleurs assez singulier; il s'agit d'un paysan des environs de Sienne qui mène sa femme voir les curiosités de Rome, et qui la perd en arrivant; celle-ci donne rendez-vous à un galant; le mari la retrouve enfin; *la da per una cappa e vende.*

4187. Il Ladro Cacco, favola pastorale del Desioso Academico Insipido Sanese, nuovamente posta in luce, non meno ridicolosa che piacevole e sententiosa. (3 d. e pr. v.) *Venetia, G. B. Cisotti*, 1583, in-8 de 48 ff., sign. A-F4, lett. ital., v. f. fil.

Édition originale et peu commune d'une pièce plusieurs fois réimprimée.

4188. Gli intrighi amorosi, commedia villesca (3. a. e prol. pr.) del Desioso Insipido Sanese. *Siena, alla loggia del Papa*, 1587, in-8 de 70 p. et 1 f. portant la marque du libraire; lett. rond., v. f. fil.

Seule et rare édition d'une comédie facétieuse et singulière.—On ne sait pas au juste quel était l'académicien caché sous le nom *del Desioso.*

4189. Aurora, favola boscareccia del Dilettevole della Congrega de Rozzi, da medesimi Rozzi recitata il carnavale de l'anno 1607. (5 a. e. prol. v.) *Siena, Matteo Florimi*, 1608, p. in-12 de 6 ff. prélim., 113 p. et 1 f. portant la marque du libraire, non rel.

L'Académie de Rozzi avait bien perdu de son éclat en 1568, lorsque les Médicis, jaloux de son esprit indépendant et railleur, la firent fermer. Elle se reconstitua en 1609, mais les temps n'étaient plus les mêmes; elle languit dans l'obscurité.

4190. Celifiba, comedia pastorale di Benvenuto Flori nella congrega de' Rozzi, detto il Dilettevole. *Sienna, Matteo Florimi*, 1615, p. in-12 de 12 ff. prélim. et 132 p., non rel.

4191. Mascarata (v. s. dist. d'a. ni de sc.) rappresentata da' Rozzi, nella venuta dell' Altezze Serenissime di Toscana a Siena, l'anno 1611, il di 30 d'ottobre. Dove con la venuta del Sol e dell' Aurora s'intendono le grandezze e la nobiltà dello stato di Siena. Composta dal Dilettevole (Benvenuto Flori) della congrega de' Rozzi. *Siena, i Florimi*, 1615, in-8 de 40 p., lett. rond., non rel.

4192. Parlamento ingenioso de uno inamorato con una vergine, ove si disputa sottilmente de i frutti del matrimonio (v.). Opera ad ogni spirito gentile dilettevole. *Vinegia*, (*Giovanni Padovano*,) 1545, in-8 de 10 ff., sign. Av, non rel.

4193. Dialogo (v.) over contrasto d'amore di messer Antonio Molino, cognominato Burchiella. *Vinegia, Comin da Trino*, 1548, in-8 de 28 ff. chiff., non rel.

4194. La Floria, Comedia (3 a. e prol. pr.), dell' Arsiccio intronato (Antonio Vignali). *Fiorenza, i Giunti*, 1560, in-8 de 38 ff. chiff. et 1 non chiff., lett. ital., parch.

Edition originale et très-rare d'une comédie spirituelle, mais qui rappelle trop les autres écrits de l'auteur. C'est sous le même pseudonyme de l'*Arsiccio intronato* que Vignali osa publier sa *Cazzaria*. Gamba qualifie la *Floria* de *comedia piacevolissima ma alquanto licenziosa*. L'auteur a lui-même indiqué brièvement et fidèlement le sujet de sa pièce: « *Fortunio, gentilhuomo Fiorentino, inamorato di Floria serva d'un ruffiane domandato Filarco, cerca con inganni di haverla nelle mani, e per ordine di uno suo servitore, la fa cadere in pena della roba e della vita. Sopraggiunge in questo Ruberto Fregoso Genovese è ritrova che l'amata giovane è sua figlia, la quale da per moglie all'inamorato Fortunio.*

4195. Alessandro, comedia del sig. Allessandro Piccolomini (5 act. pr.). Di nuovo ristampata e con somma diligenza ri-

corretta. *Venetia, Altobello Salicato*, 1569, in-12 de 60 ff. chiff., parch., tr. d. et gaufrée.

Piccolomini devint plus tard archevêque de Patras, coadjuteur de Sienne, et il manifesta publiquement son repentir d'avoir dans sa jeunesse composé des écrits tels que ses comédies et son *Dialogo della creanza delle Donne*, fort peu dignes d'un ecclésiastique.

4196. Comedia (5 a. et prol. pr.), del sacrificio de gli Intronati da Siena, 1537. *Vinegia, Curtio Navo et fratelli* (1538), in-8 de 66 ff. chiff. et 2 non chiffr., lett. ital., v. éc.

En tête de cette comédie se trouve un intermède en vers mêlé de chansons où figurent les divers académiciens, et qui remplit 24 p.; à la fin du volume une *Canzon* (de 118 vers) *nella morte d'una civetta*; ces deux morceaux n'ont point été reproduits dans l'édition de 1611.

4197. Il Sacrificio, Comedia de gli Intronati (intitolata : *Gli ingannati*, 5 a. e prol. pr.). *Venetia, Domenico Farri*, 1563, in-8 de 69 p. et 2 ff., vél.

Il existe d'autres éditions de cette pièce beaucoup plus spirituelle que décente, Venise, 1564, 1572, 1585.

4198. Delle Commedie degl' Accademici intronati di Siena, raccolte nuovamente, rivedute, e ristampate. La prima parte. *Siena, ad instanza di Bartolomeo Franceschi* (*appresso Matteo Florimi*), 1611, 5 ff., prélim. et 779 p., y compr. 8 ff. non chiff.=Delle Commedie degl' Accademici intronati di Siena... La seconda parte. *Ibid., id.*, 1619, 616 p. et 2 ff. d'errata. Les 2 vol., pet. in-12, parch.

Raccolta curiosa e progevole, dit Gamba, contenant : Gl' ingannati, com. 5 a. e prol. pr., delgl' Accademici intronati di Siena. — L'Amor costante, com. 5 a. e prol. pr., dello Stordito intronato (Alessandro Piccolomini). — L'Alessandro, com. (5 a. pr.), del medesimo. L'Ortensio, com. (5 a. e prol. pr.), degl' Accademici intronati. — Gli Scambi, com. (5 a. e prol. pr.), dell' Aperto, accademico intronato (Belisario Bulgari). — La Pellegrina (com. 5 a. pr.), del Materiale intronato (Girolamo Bargali). — La Descrittione del nuovo riapimento dell' Accademia intronata : l'Oratione in lode di quella : e l'imprese di sui Accademici.

Les comédies des *Intronati* de Sienne sont pleines de verve, et elles présentent un singulier monument des hardiesses de l'ancien Théâtre italien. Ginguené les qualifie de *spirituelles atellanes*, mais il ne les a pas analysées. Ce fut l'*Arsiccio intronato* (A. Vignali) qui organisa cette Académie, et elle se ressentit un peu du genre d'esprit de son fondateur. Voy. aux Patois les éditions séparées de l'*Amor costante* et de l'*Ortensio*.

4199. Les Abusez, comédie (5 a. et prol. pr.), faite à la mode des anciens comiques, premièrement composée en langue

Tuscane, par les professeurs de l'Académie Scénoise (*sic*), et nommés Intronati, depuis traduite en francoys, par Charles Estienne, et nouvellement reveüe et corrigée. *Paris, Estienne Groulleau*, 1556, in-16 de 96 ff. (mal chiff. 106), fig. s. bois, lav.-rég., mar. bleu fil., tr. d. *Padeloup*.

Charmant exemplaire d'un volume rare et curieux. Le *Manuel* l'indique comme étant composé de 106 ff. C'est en effet le chiffre que porte le recto du dernier ff., mais il y a erreur, et ce n'est pas la seule, dans la pagination. Charles Estienne s'est acquitté de sa tâche de traducteur avec une audacieuse fidélité qui, de nos jours, ne serait ni tolérée ni tolérable.

4200. La Costanza, comedia (5 a. pr. e prol. v.), di Girolamo Razzi. *Firenze, Cosimo Giunti*, 1604, in-8 de 8 ff. prélim. et 37 ff. chiff., non rel.

4201. La Balia, comedia (5 a. e prol. pr.), di messer Girolamo Razzi. *Fiozenza, i Giunti*, 1564, in-8 de 55 ff. chiff. y compr. le titre, v. f. fil. *Derome*.

4202. La Cecca, comedia (5 a. e prol. pr.), di M. Girolamo Razzi, di nuovo ristampata et con somma diligenza corretta. *Venetia, Michele Bombelli*, 1596, in-8 de 48 ff. chiff., lett. ital., mar. ol., dent., tr. d., rel. angl.

4203. La Cecca, comedia, di M. Girolamo Razzi. *Fiorenza, L. Torrentino*, 1563, 93 p., lett. rond. = La Balia del medesimo. *Ibid., Giunti*, 1564, 55 ff. chiff. Le tout en 1 vol. in-8, mar. r. fil., rel. angl.

4204. Cleopatra, tragedia (5 a. e prol. v.), di M. Alessandro Spinello. *Vinegia (Pietro de Nicolini da Sabbio)*, 1550, in-8 de 51 ff. chiff. et 1 f. portant la marque du libraire, parch.

Dans le même vol. L'Interesse, com. (5 a. v.), di Nicc. Secchi. *Ven., F. Ziletti*, 1581, 8 ff. prélim. et 52 chiff. — La Camariera, com. (5. pr.), dell Signor N. S. (medesimo). *Ibid., Cornelio Arrivabene*, 1583, 7 ff. prélim. et 40 chiff. — Romilda, tragedia (5 v.), di M. Cesare de Cesari. (*Venetia, Francesco Bindoni, et Mapheo Pasini*, 1651,) in-8, 28 ff. — Rosmunda, trag. (5 a. v.) di M. Gior. Ruscellai, patritio fiorentino. *Ven. (Barthol. Cesano)*, 1550, 24 ff. — Comedia intitolata Alessandro (5 pr.), del Sig. Alessandro Piccolomini. Con duo prologi (pr.), non più impressi e composti dal medesimo autore, per la prima e per la seconda volta ch' è stata recitata in Siena. S. n., s. a., 4 ff. prélim. et 60 chiff. — Celestina, tragicomedia de Calisto et Melibea (21 pr.) novamente tradotta de lingua castigliana (di Ferdinando de Royas), in italiano idioma... (Per Alphonso Hordognez.) (*Vinegia, Gregorio de Gregorii*, 1525,) 119 ff. chiff.

4205. La Notte, comedia nuova (5 a. et prol. pr.). *Venetia, Tomaso Botietta*, 1546, in-8 de 56 ff., vél.

4206. La Progne, tragedia nova (5 a. v.), di M. Girolamo Parabosco. *Vinegia, a San Luca al segno della Cognitione (Comin da Trino)*, 1548, in-8 de 32 ff. chiff., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

4207. Pellegrino (Il), comedia nova (5 a. v.), di M. Girolamo Parabosco. *Venetia, Giovan. Griffio*, 1552, in-8 de 39 ff. chiff. et 1 f. non chiff., fig. s. b., parch.

4208. Il Pellegrino, comedia (5 a. v.)... Di nuovo ricorretta, e ristampata. *Venetia, Marc'Antonio Bonibelli*, 1596, in-8 de 36 ff. chiff., br. en cart.

4209. La Fantesca, comedia nuova (5 a. e prol. pr.), di M. Girolamo Parabosco. Di nuovo con ogni diligenza ristampata. *Vinegia, Gio. Battista, et Gio Bernardo Sessa*, 1597, p. in-12 de 59 ff. chiff., lett. rond., cart.

Dans cette pièce, où figure la *ruffiana Sacente* et le *bravo Arsenico*, il s'agit, comme dans une foule de comédies de l'époque, d'enfants perdus, de garçons déguisés en filles; un triple mariage termine le tout à la satisfaction générale.

4210. Il Viluppo, comedia nova (5 a. e prol. pr.), di M. Girolamo Parabosco. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547, in-8 de 55 ff. chiff. et le dernier portant la marque du libraire, parch.

4211. I Contenti, comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Girolamo Parabosco. *Vinetia, G. Giolito di Ferrari*, 1559, in-8, signé A.-Fii, non rel. (mouillé.)

4212. Comedie di M. Girolamo Parabosco, cioè, La Notte, il Viluppo, i Contenti, L'Hermofrodito (5 a. e prol. pr.), il Pellegrino, il Marinaio (5 a. e prol. pr.). *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560, 6 part. en 1 vol. p. in-12, lav.-régl., vél. fleurdelisé, tr. d.

Dans le même vol. la Calandra di M. Bern. Divitio da Bibliena. *Vinegia, G. Giolito*, 1562. — Les diverses pièces de Parabosco, l'*Hermophrodito* notamment, présentent des passages qui révolteraient aujourd'hui les spectateurs les plus indulgents; c'est dommage, car elles étincellent de gaieté et de verve. Des fripponneries de valets, des enfants enlevés dès leur jeune âge, en forment, suivant l'usage, les traits principaux. Les déguisements y sont multipliés; les vieillards imbéciles, les *bravi*, les *ruffiane*, peuplent la scène. Il n'y a pas moyen de transcrire les folâtreries de la *Notte*, act. II, sc. 3, du *Marinaio*, act. IV, sc. 12; mais nous signalerons un passage hardi des *Contenti* : « *Il Diauolo non fa*

male à principe nessuno mentre che vive, perche molti di loro non credono che ci sia ne diavolo ne inferno..... » Plus loin un valet gourmand parodie le *Pater* : « *In nomine panis, etc.*

4213. Aridosio, comedia (5 a. pr.) del Sig. Lorenzino de Medici. *Vinegia, Matio Pagan*, s. a., in-8 de 47 ff. chiff., dem.-rel.

Le meurtre du duc Alexandre a donné à l'auteur de cette pièce une célébrité qu'il n'aurait pas due à ses œuvres littéraires, bien que sa comédie, écrite d'un style pur, ne soit pas sans mérite. Quant à l'intrigue, elle est empruntée, partie à la *Mostellaria* de Plaute, et partie aux *Adelphes* de Térence. Parmi les personnages, on remarque deux religieuses, et ser Giacomo, Prete : « *maggior caccia diavoli non è in Toscana.* » La première édition de cette pièce, sous la date de 1521, est d'une telle rareté que Gamba ne l'avait jamais vue.

4214. Comedia nuova intitolata Disiderato fine (5. a. e prol. pr.), composta per un gentilhuomo Mantouano. *Mantoua*, (*Venturino Ruffinello*,) 1544, in-8 de 56 ff. chiff., parch.

Seule édition peu commune d'une pièce calquée sur les comédies grecques.

4215. Nuovo capricio in dialogo. Opera non manco utile che dilettevole, per Jo. Maria Vanono Papiense, et del medicina professore. (8 pers. pr.) Novamente composta et del medemo giontovi nel fine una ingeniosissima dechiaratione di quattro dubbi d'amore. *Milano, Jo. Antonio de Castellioni in Corduso*, 1545, in-8, sign. A-Ciiii, v. rac.

Les interlocuteurs sont Jupiter, Mercure, Pluton, Apollon, le médecin, l'astrologue, Esculape.

4216. Ifigenia, Tragedia (5 a. e pr. v.) di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1551, p. in-12 de 51 ff. chiff. et 1 f. non chiff., non rel.

4217. Hecuba, Tragedia (5 a. v.), di M. Lodovico Dolce. Nuovamente posta in luce. *Vinegia, Domenico Farri*, 1566, in-8 de 47 ff. chiff., v. f. fil.

4218. Thieste, Tragedia (5 a. v.) di M. Lodovico Dolce, tratta da Seneca. Di nuovo ristampata. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547, p. in-12 de 34 ff. et 1 f. non chiff., parch.

4219. Giocasta, Tragedia (5 a. e pr. v.) di M. Lodovico Dolce. *Vinegia*, (*i figliuoli d'Aldo*,) 1549, in-8 de 54 ff. chiff. et l'errata, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire. — Imitation des Phéniciennes d'Euripide.

4220. Le Troiane, Tragedia (5 a. e pr. v.) di M. Lodovico Dolce, recitata in Vinegia l'anno MDLXVI. *Vinegia, G.*

Giolito, in-12 de 158 p. y compr. les prélim., et 1 f. non chiff., v. m.

4221. Marianna, Tragedia (5 a. e pr. v.) di M. Lodovico Dolce, recitata in Venetia nel palazzo dell' eccell. s. Duca di Ferrara. Con alcune rime e versi del detto. Di nuovo ristampata e con somma diligenza ricorretta. *Venetia, G. Ugolino*, 1593, in-8 de 69 ff. chiff. et 1 f. non chiff., v. f. fil.

4222. Le Tragedie di M. Lodovico Dolce. Cioè, Giocasta, Medea, Didone, Ifigenia, Thieste, Hecuba. Di nuovo ricorrette et ristampate. *Venetia, Domenico Farri*, 1566, p. in-8 (chaque pièce paginée à part), parch.

4223. Il Ragazzo. Comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Lodovico Dolce. Nuovamente impressa. *Vinegia (Francesco di Alessandro Bindoni, et Mapheo Pasini compagni)*, 1541, in-8 de 55 ff. chiff., parch.

« In generale, le Commedie del Dolce sono tanto scandalose quanto quelle del Aretino » (Gamba). Dans le prologue d'*il Ragazzo*, Dolce donne une assez singulière excuse de ses hardiesses. *Se forse parrà ad alcuno, che in lei si esca alcuna volta fuori d'i termini della honestà, doverete pensare che a voler bene esprimere i costumi d'hoggidì, bisognarebbe che le parole e gli atti interi fossero lascivia.* Quant à l'intrigue de cette pièce, tout comme la *Clitia* de Machiavel, tout comme dans plusieurs comédies de l'Arétin, elle a pour pivot le déguisement d'un jeune garçon en fille.

4224. Il Marito, Comedia (5 a. e prol. v.) di M. Lodovico Dolce, di nuovo corretta et ristampata. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547, in-8 de 28 ff. y compr. les prélim., parch.

Même sujet au fond que l'*Amphitryon* de Plaute et de Molière, mais modifié d'après les idées de l'Italie au seizième siècle. On fait croire à un mari, lorsqu'il revient après un long voyage, qu'un esprit a usurpé ses traits, sa place et ses droits. Entre autres singularités, cette comédie contient une très-savante dissertation sur les incubes et les succubes; on y remarque aussi le rôle d'un moine qui entremêle ses phrases de passages de la Bible. Fabritio, l'auteur de la mystification immorale dont Mutio est victime, dit à la femme qu'il a trompée :

« Giudico
Esser ben fatto che con la licentia
Del vescovo, ogni dì si dica e celebri
La messa in casa da qualche canonico
Di buona vita, et ch'ambi il venere
Digiuniamo ad honor di santo Antonio
Che ci defenda da questo Diavolo
Che cerca d'impregnar tutte le femine. »

Ce mélange de mauvaises mœurs et de pratiques dévotes est un des caractères de la comédie italienne du seizième siècle, trop fidèle reflet de la société qui lui prodiguait ses applaudissements.

4225. Il Capitano, Comedia (5 a. e prol. v.) di M. Lodovico Dolce (*sic*), con la favola d'Adone. Novamente corretta et ristampata. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547, in-8 de 55 ff. chiff. et 1 f. non chiff., parch.

La première édition est de 1545. — Pièce fort gaie; en voici deux lignes prises au hasard. BIAGIO, *Rubaldo adultero, è necessario ch'io ti castri.* — TORQUATO, *eh per amor de gli Angeli, non fate questo mal.*—BIAGIO (à son valet). *Fusco, castralo, a scioglierli le brache non tardar.*

4226. Fabritia, Comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Lodovico Dolce. Di nuovo ricoretta e ristampata. *Venetia, gli heredi di Bartolomio Rubin*, 1587, p. in-12 de 65 ff. chiff., non rel.

Cette comédie, dont il existe une édition aldine, 1549, met hardiment en scène une aventure scandaleuse arrivée à Venise. Machiavel avait donné pareil exemple; le sujet de *la Mandragore* vint d'une histoire bien connue dans la société florentine, et l'auteur du *Prince*, peu fait à de timides ménagements, eut soin de le constater dans un vers de son prologue:

Un nuovo caso in questa terra nato.

4227. La Merope, Tragedia (s. dist. d'a. ni de sc., v.), del Conte Pomponio Torello, detto nell' academia de gli Innominati di Parma il Perduto. *Parma, Erasmo Viotto*, 1589, in-4 de 4 ff. prélim., 108 p. et 1 f. non chiff., parch.

Tiraboschi donne de grands éloges au style et au plan de cette tragédie.

4228. La Merope et il Tancredi, Tragedie (s. dist. d'a. ni de sc., v.) di Pomponio Torelli, conte di Montechiarugolo... Di nuovo ampliate e ricorette. Insieme con gli Sherzi dell' estesso auttore. *Parma, Erasmo Viotti*, 1598, in-8 de 239 p., y compr. les ff. prélim. non chiff., parch.

4229. Il Polidoro, Tragedia (s. dist. d'a. v.), di Pomponio Torelli, Conte di Montechiarugolo..... *Parma, Erasmo Viotti*, 1605, in-4 de 4 ff., 116 p. et 2 ff. non chiff. = La Vittoria, Tragedia (s. dist. d'a. v.), del medesimo. *Ibid., id.*, 1605, in-4 de 4 ff. et 103 p. = Il Tancredi, Tragedia, del medesimo. 3ª editione. *Ibid., id.*, 1605, in-4 de 4 ff. et 112 p. = La Galatea (Tragedia, 5 a. e prol. v.), del medesimo. *Ibid., id.*, 1603, in-4 de 4 ff. et 111 p. Le tout en 1 vol., parch.

4230. I Lucidi, Comedia (5 a. pr.), di Messer Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Firenze, (I Giunti,)* 1552, in-8 de 44 ff. chiff., v. m. fil.

Bel exemplaire rempli de témoins.

4231. I Lucidi.... *Fiorenza, Filippo Giunti*, 1595, in-8 de 80 p., v. f. fil.

L'intrigue de cette comédie est, au fond, la même que celle des *Ménechmes* de Plaute; Firenzuola a jeté sur ce fond beaucoup d'esprit et les idiotismes les plus gracieux de la langue florentine. L'ouvrage figure parmi les *testi di lingua*. Gamba a compris cette comédie dans le choix des *Prose del Firenzuola* qu'il a publié à Venise en 1828, mais *riducendola alla moderna ortografia ed ommittendo qualche passo al buon costume offensivo;* l'édition du seizième siècle conserve donc tout son prix.

4232. La Trinutia. Comedia (5 a. e prol. pr.), di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Fiorenza*, (*Bernardo Giunti*,) 1549, in-8 de 44 ff. chiff., v. f. fil.

Exemplaire bien conservé, première édition.—Cette pièce à triple intrigue, qui dépasse même les licences permises alors aux auteurs dramatiques, a plus d'un rapport avec la Calandra; elle est citée dans le dictionnaire de la Crusca. M. Nodier écrivait en 1820 (*Mélanges*, t. I, p. 191): « Firenzuola est un de ces écrivains parfaits à l'égard du style qui ont porté à un degré extrême la connaissance des délicatesses de leur langue, qui en ont possédé les secrets les plus curieux, les agréments les plus exquis. Ses deux comédies qui n'ont pas été admises, on ne sait pourquoi, dans l'édition de ses œuvres publiée en 1623, sont des modèles achevés d'élégance et de véritables trésors pour l'intelligence des idiotismes de la langue toscane. » Un coup d'œil rapide jeté sur les pièces en question montre très-clairement pourquoi l'on n'a pu les reproduire deux siècles plus tard.

4233. Lo Sbratta, Comedia (5 a. e prol. pr.), di Bernadino Pino da Cagli, recitata in Roma. *Venetia, Francesco Rampazetto*, 1566, p. in-12 de 53 ff. chiff., v. m. *Thouvenin.*

Le frontispice annonce que cette pièce a été représentée à Rome; elle contient des choses qu'on ne tolère plus depuis longtemps, même dans les Etats romains.

4234. Gli ingiusti Sdegni, Comedia (5 a. e prol. pr.), di M. Bernardino Pino da Cagli. Di nuovo con somma diligenza corretta e ristampata. *Venetia, Giuseppe Guglielmo*, 1576, p. in-12, de 59 ff., vél.

Comédie fort gaie. Un pédant qui entremêle ce qu'il dit de citations latines y joue un grand rôle; c'était un type dont on ne pouvait alors se rassasier. Entre autres belles choses il dit à son élève: Tuo padre ti vuol dar moglie, pero risolteti a pigliarla per riempire la casa de figliuoli d'ogni genere masculino, famihine e neutro!

4235. Gli Affetti, ragionamenti famigliari (5 part. pr.), di M. Bernardino Pino da Cagli, dotto et dilettevole componimento, nel quale sotto varie persone, si scoprono con piacevoli modi varie passioni humane, e si mostra el modo di regolarle. *Vinegia, Jacomo Simbeni*, 1569, in-8 de 71 ff. chiff. = L'Eunia, ragionamenti pastorali (5 part. e prol.

pr.), del medesimo. Novamente ritrovati tra gli antichi giovanili componimenti, di messer Bernardino Pino da Cagli. *Venetia, Paolo Meietti*, 1582, in-8 de 8 ff. prélim. et 64 chiff. = Gli ingiusti Sdegni, comedia (5 a. e prol. pr.), del medesimo. *Pesaro, Bartholomeo Cesano*, 1557, in-8 de 51 ff. chiff. Le tout en un vol., parch.

4236. La Sporta, Comedia di Giovanbattista Gelli academico fiorentino (5 a. pr.). *Venetia, Bartolomeo Cesano*, 1553, in-8 de 40 ff. chiff., v. éc. fil.

Cette pièce est une imitation fort spirituelle de l'*Aulularia* de Plaute. La *Sporta* désigne le petit panier à deux anses dans lequel le vieil avare Gherigono a mis son trésor. On prétend que Gelli s'est approprié un travail qu'avait commencé Machiavel et qui était resté inachevé. Ce qu'il y a de sûr, c'est que la *Sporta* est bien supérieure à ses autres comédies. Quelques réimpressions (notamment celles de Trévise, 1601) ont subi des mutilations. Cette pièce a fourni plusieurs traits à l'*Avare* de Molière.

4237. La Cireé de M. Giovan-Baptista Gello, académic. florentin (10 dial. pr.). Reveuë par le seigneur Du Parc, son premier traducteur. *Paris, Jean Ruelle*, 1572, in-16 de 142 ff. chiff., v. f. *Duseuil*.

4238. Polifila, Comedia piacevole e nuova (5 a. e prol. pr.), nuovamente e con ogni diligenza stampata. *Fiorenza*, (i *Giunti*,) 1556, in-8, sign. A-Fiiii, non rel.

Cette comédie a été attribuée à Gelli. Elle est rare. On y trouve toute la licence de l'Arétin et de Machiavel.

4239. Orbecche, Tragedia (5 a. e prol. v.), di M. Giovan-Battista Giraldi Cinthio da Ferrara. (*Vinegia, Figliuoli d'Aldo*), 1543, in-8 de 62 ff. chiff., portr., cart. (qq. raccomm.)

Exemplaire très-grand de marge et de la véritable et très-rare édition aldine (v. les *Annales des Aldes*, par Renouard, 1834, p. 127).

4240. Orbecche, Tragedia..... *Vinegia, G. C. Cacagnici*, 1583, in-8 de 135 p., portr. s. b., v f. fil. *Deromé*.

4241. Selene, Tragedia (5 a. et prol. v.) di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio, nobile Ferrarese. *Venetia, Giulio Cesare Cagnacini*, 1583, in-8 de 149 p., portr. s. b., v. f. fil.

4242. Arrenopia, Tragedia (5 a. e prol. v.) di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio.... *Venetia, Giulio Cesare Cagnacini*, 1583, in-8 de 142 p., portr. s. b., parch.

4243. Cleopatra, Tragedia (5 a. e prol. v.) di M. Gio. Battista

Giraldi Cinthio. *Venetia, Giulio Cesare Cagnacini*, 1583, in-8 de 127 p., portr. s. b., v. f. fil. *Derome.*

4244. Euphimia, Tragedia (5 a. e prol. v.) di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio... *Venetia, G. Ces. Cagnacini*, 1583, in-8 de 135 p., portr. s. b., v. f. fil. *Derome.*

4245. Le Tragedie di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio, nobile Ferrarese Cioè : Orbecche, Altile, Didone, gli Antivalomeni, Cleopatra, Arrenopia, Euphimia, Epitia, Selene (toutes 5 a. et prol. v.). *Venetia, Giulio Cesare Cagnacini*, 1583, 9 part. en 1 vol. in-8, portr. s. b., parch.

E assai rara questa raccolta (Gamba).

4246. Egle, satira di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio (5 act. et prol. v.) s. n., s. a., in-4 de 96 p. y compr. les ff. prélim., parch.

Non e contrafazione, ma ristampa ridotta a buona lezione (Gamba). L'édition originale exécutée vers 1545, est de la plus grande rareté. Il existe une réimpression faite vers 1710 par les soins de F. Avogado de Brescia et tirée à quelques exemplaires seulement.—Giraldi a donné le titre de satire à cette composition, parce qu'à l'imitation des Grecs il a mis sur la scène des satyres et des nimphes.

4247. La Spiritata, commedia (5 a. e prol. pr.), di Antonfrancesco Grazini, detto il Lasca. Recitarsi in Bologna e in Firenze al pasto del magnifico signore, il S. Bernadetto de Medici, il carnovale dell' anno MDLX. *Fiorenza, i Giunti*, 1561, 62 p.=La Sibilla (5 a. e prol. pr.), del medesimo. *Vinegia, Bernardo Giunti e fratelli*, 1582, 44 ff. chiff. = La Strega, comedia (5 a. e prol. pr.) del medesimo, nuovamente data in luce e non recitata mai. *Ibid., id.*, 1582, 40 ff. chiff. Le tout en 1 vol. in-8, v. f. (rogn. à la lett.)

Edizione originale ne punto mutilata (Gamba).

4248. I Parentadi, comedia (5 a. e prol. pr.) d'Antonfrancesco Grazini, Academico fiorentino, detto il Lasca. Stampata la prima volta e non recitata mai. *Venetia, Bernardo Giunti e fratelli*, 1582, in-8 de 50 ff. chiff. = La Gelosia (5 a. e prol. pr.) del medesim, comedia. Nuovamente ristampata e aggiuntovi gl' intermedi. *Fiorenza, i Giunti*, 1568, 110 p. et 1 f. non chiff. Le tout en 1 vol., v. f.

Dans cette dernière comédie, Grazzini tourne en ridicule les maris jaloux.—La première édition est de 1551 ; celle-ci n'est pas mutilée, comme l'est celle de 1582. (Voir Gamba.)

4249. La Pinzochera, comedia (5 a. e prol. pr.), d'Antonfrancesco Grazini, Academico fiorentino, detto il Lasca. Stam-

pata la prima volta e non recitata mai. *Vinegia, Bernardo Giunti e Fratelli*, 1582, in-8 de 48 ff. chiff., parch. (Sur le frontispice et à la fin se trouve la signature : *Jac. Aug. Thuani.*)

4250. La Sibilla, comedia d'Antonfrancesco Grazini, academico florentino, detto il Lasca... *Vinegia, Bernardo Giunti e Fratelli*, 1582, 44 ff. chiff. = La Spiritata... *Ibid.*, *id.*, 1582, 32 ff. chiff. = La Pinzochera... *Ibid.*, *id.*, 1582. Le tout en 1 vol. in-8, mar. r. fil., tr. d., rel. angl.

Dans la *Spiritata*, une jeune fille feint d'être possédée afin de se débarrasser d'un prétendant qu'elle n'aime pas. La *Pinzochera* est le nom de ces personnes vouées à la vie religieuse, qu'ailleurs on appelle béguines; celle que le Lasca met en scène joue le rôle d'entremetteuse.

4251. MS. La Jalousie, comédie d'Antoine François Grazzini, gentilhomme florentin, traduite en françois. In-fol., 38 ff., non rel.

Manuscrit du dix-septième siècle.

4252. I Fantasmi, comedia (5 a. e prol. v.), del S. Hercole Bentivoglio. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547, in-8 de 38 ff. chiff., et 1 f. portant la marque du libraire, parch.

4253. Il Geloso, comedia (5 a. e prol. v.) del S. Hercole Bentivoglio, *Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547, in-8 de 43 ff. chiff., non rel.

4254. Les Fantômes et le Jaloux, Comédies italiennes (chacune en 5 actes), traduites (de l'italien d'Hercule Bentivoglio) en françois (prose, par Jean Fabre. Le texte se trouve en regard.) *Oxford*, s. n., 1731, in-8 de 4 ff. et 397 p., v. m. fil.

4255. Comedia del Contile, chiamata la Trinozzia. (5 a. pr.) (*Milano, Francesco Marchesino*. 1550,) in-4 de 52 ff. chiff. et 1 f. errata, v. f. fil., tr. d.

Exemplaire de la biblioth. Colbert. — Parmi les personnages figurent les deux *cortigiane* Laide et Hersilia, et Brondio, *vecchio lussurioso*. La *Drammaturgia* indique mal à propos cette comédie sous la date de 1551.

4256. Comedia del Contile, chiamata la Cesarea Gonzaga. (5 a. pr.) (*Milano, Francesco Marchesino*, 1550,) in-4 de 59 ff. (mal chiff. 50) et 1 f. d'errata, sign. A-Pii, parch.

Seule édition qu'il y ait de cette comédie.

4257. La Comedia del Contile, chiamata La Pescara. (5 a. e

prol., pr.) (*Milano, Francesco Marchesino*, 1550,) in-4 de 51 ff. chiff. y compr. les prélim. et 4 ff. non rel., parch.

Bel exemplaire d'un livre rare, ainsi que les deux précédents. — Pièce singulière à événements multipliés : suicide, poison, tête coupée, recours au pape. Le rôle de la *cortigiana* Martinella et celui du *Frate* Hilarione sont remarquables.

4258. La Cangenia, Tragicomedia di Beltramo Poggi. (5 a. e prol., v.) *Fiorenza, i Giunti*, 1561, in-8 de 70 p., y compris les ff. prélim., mar. bleu, comp., tr. d., rel. angl.

Joli exemplaire. — Unique édition de cette pièce qui met en scène des Carthaginois et des Romains.

4259. Canace, Tragedia (s. dist. d'a. ni de sc., v.) di Messer Sperone Speroni, Nobile Padovano. (*Fiorenza, Francesco Doni,*) 1546, in-8 de 40 ff. chiff., br. en cart.

Première édition rare, imprimée sans l'aveu de l'auteur.

4260. Tragedia di M. Sperone Speroni. Se nel fine di questa sana, intiera, et corretta si guardera, si trovera annotato quanto lacera, tronca, et corrotta sia quella, che da altri, che da noi, et contra il voler dell' autore, et senza licenza veruna, occultamente è stata stampata, et intitolata Canace. *Vinegia, Vincenzo Vaigrisi*, 1546, in-8 de 39 ff. chiff. et non chiff., non rel.

4261. Canace, Tragedia di M. Sperone Speroni, nobile Padovano. *Venetia*, s. n., 1566, 48 ff. = Giudicio sopra la tragedia di Canace, et Macareo. Con molte utili considerationi circa l'arte tragica, et di altri poemi, con la tragedia appresso. *Ibid.*, 1566, 54 ff. chiff. Le tout en un vol. mar. vert, dent., doublé de mar. r., dent., tr. d. *Deseuil.*

Charmant exemplaire.

4262. Canace, Tragedia del sig. Sperone Speroni. Alla quale sono aggiunte alcune altre sue compositioni, et una Apologia, et alcune lettioni in difesa della tragedia. *Venetia, Giovanni Alberti*, 1597, in-4 de 4 ff. prélim. et 253 p., parch.

4263. La Fapciulla, Comedia (5 a. pr.), del S. Cavalier Gio. Battista Murzi. Nuovamente posta in luce da M. Benedetto Giorgeschi. *Bologna, Giovanni Rossi*, s. a., in-8 de 8 ff. prélim. et 176 p., non rel.

Cette comédie est dédiée à un évêque; elle n'en est pas moins un peu vive.

4264. I Gelosi, comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Vincenzo Gabiani, gentilhuomo, et Academico Bresciano. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli*, 1551, in-8 de 54 ff. chiffr. et 1 non chiff., v. f. fil., tr. d. *Derome.*

Seconde édition de cette comédie, qui avait déjà paru en 1545; elle fut réimprimée en 1560 et en 1605.—L'intrigue rappelle celle des comédies de l'antiquité: *l'Andrienne* et *l'Eunuque* de Térence ont été mis à contribution.

4265. Romilda, tragedia di M. Cesare de Cesari (5 a. v.) (*Venetia, J. Bindoni e Maffeo Pasini,*) 1551, in-8 de 4 et 28 ff. chiff., v. f.

Il existe, sous le titre de *Romilda*, trois autres tragédies (de N. Pavaroni, 1626, de V. Nolfi, 1643, et de E. Altani, 1702), et deux opéras (de Bissari, 1659, et de Paganicesa, 1731).

4266. Scilla, tragedia (5 a. v.) di M. Cesare de' Cesari. *Venetia, Giovan. Griffio*, 1552, in-8 de 51 ff. chiff. = Cleopatra, tragedia (5 a. v.) del medesimo. *Ibid., id.*, 1552, in-8 de 46 ff., dont le dernier non chiff. Le tout en 1 vol., v. éc. fil., tr. d.

4267. Due comedie di M. Pietro Martire Scardova, Canonico di Reggio, l'una maritima detta La Nave (5 a. pr.), l'altra pastorale, chiamata il Cornacchione (5 a. pr.), amendue fuora del uso commune. *Bologna, Anselmo Giacoarelli*, 1554, in-8 de 56 ff. chiffr., pon rel.

Parmi les personnages de la première pièce figurent des sirènes et des monstres marins; parmi ceux de la seconde, des satyres et des nymphes.

4268. Il Sacrificio, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Agostino Beccari da Ferrara. (*Ferrara, Francesco di Rossi da Valenza*, 1555,) in-8, sign. a-hiiii, parch.

Cette pièce fait époque dans l'histoire du Théâtre italien; elle offrit le premier exemple de ce genre de composition traité d'une manière sérieuse et affranchi de ces plaisanteries auprès desquelles celles de Tabarin passeraient quelquefois pour sévères. Le *Sacrificio* fut composé en 1554 à l'occasion des fêtes que le duc de Ferrare, Hercule II, donnait dans son palais. La *Drammaturgia* (col. 687-689) entre dans des détails étendus au sujet de cette pièce très-rare et dont il existe une autre édition, 1588. Le catalogue Farsetti ajoute avec raison : *è sommamente difficile à rinvenirsi.*

4269. Fortuna, comedia (1 a. e prol. v.) di M. Jacopo del Bientina Cerusico, Fiorentino. (*Firenze, presso al Vescovado,* 1559,) in-8 de 16 ff. non chiff., cart.

Edition omise dans Allacci; elle manquait chez Floncel, chez Pinelli, chez Farsetti. — Pièce qui rentre dans la série des rusticales; les personnages sont la Fortune, Mercure, un philosophe, un soldat, un paysan, un avare. Bien que de ces personnages

transportent le spectateur en pleine mythologie, il entendra pourtant invoquer saint Jean et quelques autres saints.

4270. Medea, tragedia (5 a. v.) di M. Maffeo Galladei. *Venetia, Giovan. Griffio*, 1558, in-8 de 76 ff. chiff., cart.

Seule édition, peu commune.

4271. Altea, tragedia (5 a. v.) di M. Bongianni Gratarolo di Salò. *Vinegia, Francesco Marcolini*, 1556, in-8 de 46 ff. chiff. et 1 f. portant la marque du libraire, mar. bleu, fil., tr. d., anc. rel.

Charmant exemplaire.

4272. Astianatte, tragedia (5 a. v.) di M. Bongianni Gratarolo. *Vinegia, Altobello Salicato*, 1589, in-8 de 8 ff. prélim. et 40 ff. chiff., dem.-rel.

Scip. Maffei a jugé cette tragédie digne d'être comprise dans le tome second du *Teatro Italiano* (Verone, 1723), en y joignant *il metodo di recitarla*.

4273. Alceo, favola pescatoria di Antonio Ongaro (5 a. e pr. v.), recitata in Nettuno, castello de' signori Colonnesi, et non più posta in luce. *Venetia, Francesco Ziletti*, 1582, in-8 de 8 ff. prélim. et 54 ff. chiff., v. f. fil. *Derome*.

Première édition, rare, d'une pièce longtemps célèbre et dont le succès fut immense. Les réimpressions ont subi des changements.

4274. L'Alceo,...., tratta emendatissima dalla edizione che ne fece in Venezia Francesco Ziletti, l'anno 1582, in-8, creduta la prima di tutte. *Venezia, Girolamo Bartoli*, 1741, in-8 (pagin. 103-208), v. m. fil.

Bonne réimpression de l'édition originale, avec notice biographique et bibliographique.

4275. Alcée, pescherie ou comœdie marine (5 a. et prol. pr., excepté les chœurs qui sont en vers), en laquelle soubs le nom de pescheurs sont representées plusieurs naïfves passions d'amour. De l'italien d'Antonio Ongaro. (Par Rolland Brisset, sieur du Jardin.) *Paris, Pierre Mettayer*, 1596, p. in-12 de 5 ff. prélim., 58 ff. chiff. et 1 f. d'errata, lav.-régl., mar. r., large dent., tr. d. *Derome*.

Rare. — Bel exemplaire.

4276. Il Granchio, commedia di Lionardo Salviati, con gli intermedii di Bernardo de Nerli, accademico fiorentino (5 a. v. et prol. v., edit. Tommaso del Nero). *Firenze, (Figliuoli di L. Torrentino e Carlo Pettinari,)* 1566, in-8 de 4 ff. prélim., 123 ff. chiff. et 9 ff. non chiff., parch. (qq. raccourn.)

Édition originale d'une pièce jouée en 1506 dans la *Sala del Papa* à Florence ; tableau curieux des mœurs de la Toscane.

4277. Due commedie del Cavalier Lionardo Salviati, il Granchio (5 a. e prol. v.) e la Spina (5 a. pr.). E un dialogo dell' Amicizia del medesimo autore. *Firenze, Cosimo Giunti*, 1606, in-8 de 4 ff. prélim., 127, 91, 78 p. et 1 f. non chiff., parch.

4278. La Ruffiana, comedia nuova (5 a. e prol. pr.) di M. Hippolito Salviano. *Roma, Valerio et Luigi Dorici fratelli Bressani*, 1553, in-8 de 120 p., parch.

Première et très-rare édition ; la *Drammat.* n'en indique aucune avant 1554. Cette comédie eut un succès des plus éclatants, et elle obtint, en 1564, 1584, 1595, 1606 et 1627, les honneurs de la réimpression. — Nous ne connaissons pas d'autre pièce sous ce titre ; mais il existe plusieurs *Ruffiano* : celui de Dolce (1560, 1587, 1630), celui de L. Stellando (1643), et *Il ruffiano in Venezia* (Roma, 1672), composé par une actrice, Angela d'Orso. Quant à la pièce de Salviano, le contenu répond à l'étiquette, et il est étrange que l'on pût imprimer et publier à deux pas du Vatican des passages tels que celui-ci (il en est de plus vifs) : « Questa Veneziana marivola vuol pur spedirmi per una balorda, coi darmi ad intendere che la sua figlia è vergine, si come io non sapesse che hoggidì tutte le cortigiane che arrivano in Roma, fanno prova di passare per vergine se bene altrove sono state dieci anni in chiasso, con riverenza parlando, in nome di Dio, s'io non la tratto como la merita mio danno. »

4279. Il Conte di Modena, tragedia (5 a. v.) d'Antonio Cavallerino. *Modona, Paolo Gadaldino* (1582), in-4 de 46 ff. chiff. et 1 f. portant marque du libraire, dem.-rel. *Thouvenin.*

Dans le même volume : Telefonte, tragedia (5 a. v.), del medesimo. *Ibid., id.* (1582), 51 ff. chiff. et 1 f. portant la marque du libraire. — Rosimonda Regina, tragedia (5 a. v.), del medesimo. *Ibid., id.* (1582), 47 ff. et 1 f. portant la marque du libr. — Il ne manque que la tragédie d'*Ino* pour que le Théâtre de Cavallerino se trouve ici complet.

4280. La Ingratitudine, comedia (5 a. e prol. v.) di Giovan Battista Araldo (dell' Ottonaio) della illustrissima signoria di Fiorenza. *Fiorenza, (i Giunti,)* 1559, in-8, sign. A-Ciii, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Gamba mentionne comme rare cette pièce écrite en vers de diverses mesures.

4281. Le Due Cortigiane, comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Lodovico Domenichi. *Fiorenza, Giorgio Mariscotti*, 1563, in-8 de 88 p., dem.-rel. (rogné à la lettre.)

4282. Le Due Cortigiane..... *Venetia, Domenico Farri*, 1567, in-8 de 46 ff. chiff., v. f.

Un officier espagnol s'exprime en castillan dans cette pièce qui offre une imitation spirituelle des *Bacchides* de Plaute.

4283. Progne, tragedia di M. Lodovico Domenichi (s. dist. d'a. ni de sc. v.). *Fiorenza, i Giunti*, 1561, in-8 de 68 p., y compr. les prélim., v. f.

Domenichi, donnant un exemple qui depuis n'a point manqué d'imitateurs, voulut se faire passer pour l'auteur d'une pièce dont il n'était que le traducteur. Sa *Progne* est pillée de la tragédie latine du même nom, imprimée à Venise en 1558 et composée par Gr. Corraro, qui avait gardé l'anonyme. Voy. tom. I du catal. n° 488. Zeno, dans ses notes sur la Bibliothèque de Fontanini (I, 473), et J. degli Agostini, dans ses *Scrittori Veneziani* (I, 128), ont constaté ce plagiat.

4284. Acripanda, tragedia (5 a. v.) del signor Antonio Decio da Horte. *Firenze, Sermartelli*, 1592, in-4 de 155 p., dem.-rel.

Walker, dans son *Mémoire historique sur la tragédie italienne*, a donné des détails étendus sur cette tragédie où l'horrible a été semé à profusion, mais où se rencontrent de grandes beautés; elle valut à son auteur une réputation brillante, et elle a été reproduite dans le *Teatro italiano antico*. Londra (Livourno), 1786.

4285. Acripanda, tragedia..... di nuovo ristampata, e con somma diligenza revista e corretta. *Venetia, Paolo Ugolino*, 1592, in-8 de 83 ff., y compr. les prélim. non chiff., v. f. fil.

On connaît trois autres éditions de cette tragédie.—On lit sur le titre de cet exemplaire, qui porte beaucoup de vers soulignés au crayon rouge, la signature du spirituel poëte de Caillly, dit d'Aceilly.

4286. Antigono, tragedia (v. s. dist. d'a. ni de sc.) de l'ecc. M. Conte di Monte Vicentino. *Venetia, Comin da Trino*, 1565, in-4 de 4 ff. prélim. et 59 ff. chiff., vél.

La scène se passe à Jérusalem, et le chœur est composé de Sadducéens.

4287. Edippo, tragedia (5 a. v.) di Gio. Andrea dell' Anguillara. *Padova, Lorenzo Pasquatto*, 1565, in-4 de 4 ff. prélim. et 63 ff. chiff., parch.

Ce n'est pas une simple traduction de l'*OEdipe-Roi* de Sophocle: l'auteur italien a introduit des épisodes et fait des additions au drame grec; sa tragédie fut jouée avec une extrême magnificence et un éclatant succès à Vicence, en 1566: le célèbre Palladio éleva, pour cette représentation, un théâtre, qu'on admire encore aujourd'hui comme un chef-d'œuvre d'architecture.

4288. Candelaio, comedia (5 a. pr.) del Bruno Nolano, Achademico (*sic*) di nulla Achademia; detto il Fastidito. *Pariggi*,

Guglielmo Giuliano, 1582, in-12 de 16 ff. prélim. et 146 ff. chiff., mar. r. fil., tr. d. *Gascon.*

Charmant exemplaire. — Tout le monde sait quel fut le triste sort de G. Bruno, brûlé à Rome le 17 février 1600; dans sa comédie, il tourne en ridicule la pédanterie et l'avarice. — Farsetti se félicitait d'avoir pu se procurer cette pièce, une des principales raretés dramatiques italiennes. Il n'existe que cette édition. Un exemplaire bien inférieur à celui-ci s'est payé 48 fr. à la vente Nodier. L'auteur de la *Bibliothèque curieuse*, l'infatigable David Clément, avoue n'avoir jamais pu rencontrer le *Candelaio*.

4289. Boniface et le Pédant, comédie en prose (5 a. et 2 prol.), imité de l'italien de Bruno Nolano. *Paris, Pierre Menard*, 1633, in-8 de 5 ff. et 233 p., mar. vert, fil., tr. d. *Derome.*

Très-bel exemplaire, grand de marges. — Volume rare et curieux. Cyrano de Bergerac et Molière l'avaient certainement lu.

4290. Il Fedele, comedia di Luigi Pasqualigo (5 a. e prol. pr.). *Venetia, B. Zaltieri*, 1576, in-8 de 8 ff. et 184 p., v. f.

Edition originale d'une pièce gaie et amusante, où figurent des *bravi*, des pédants, une magicienne nommée Méduse, etc.

4291. La Inventione della Croce di Giesu Christo, descritta in versi sciolti, e in stile comico et tragico (5 a. e prol.), per Beltramo Poggi, Fiorentino. *Fiorenza, i Giunti*, 1561, in-8 de 68 p., y comp. les prélim. non chiff., v. f. fil., tr. d.

Un des personnages de cette pièce singulière est le vieux Cassandre. — Ouvrage qui nous en rappelle un autre sous le même titre (Florence, 1638), composé par le père Mich. Angelo Fantini et qui offrait à la curiosité édifiée des spectateurs, un Français, chef de la police de Jérusalem, s'exprimant dans un jargon franco-italien, et un savetier, le personnage le plus important de la pièce, parlant le dialecte du Lac-Majeur.

4292. Lo Sfortunato, favola pastorale di M. Agostino Argenti, nobile Ferrarese (5 a. e pr. v.). *Vinegia, G. Giolito*, 1568, in-8 de 149 p., parch. (tach.)

4293. La Suocera, commedia (5 a. e prol. pr.) di M. Benedetto Varchi. *Fiorenza, Bartholomeo Sermartelli*, 1569, in-8 de 134 p. et 1 f. non chiff., parch.

Edition que citent les académiciens della Crusca. — Comédie vivement intriguée, écrite par un homme d'esprit; on ne violait alors nulle bienséance en affichant sur la liste des personnages, la signora Fulvia, *cortegiana*, Mona Nastasia, *vecchia ruffiana*. Varchi n'avait que vingt ans lorsqu'il composa cette comédie, *una delle migliori che siano in nostra lingua* (Gamba).

4294. Il Libro, comedia (5 a. et prol. pr.) di Lorenzo Selva Pistoiese da S. Marcello. *Padova, Lorenzo Pasquati*, 1587, in-8 de 76 ff. chiff., cart.

Seule édition de cette comédie curieuse et fort rare; elle manquait aux collections les plus riches; la *Drammaturgia* ne la mentionne point; le *Catalogo* (Farsetti) l'indique comme *rarissima* et donne quelques détails sur l'auteur.

4295. Irène, tragedia nova (s. dist. d'a. ni de sc. v.) di M. Vicenzo Giusti da Udine. *Venetia, gli Heredi di Francesco Rampazetto.*, 1579, in-8 de 42 ff. chiff., non rel.

La *Drammaturgia* mentionne comme première édition celle de 1597, mais il paraît y avoir là erreur typographique; cette tragédie a reparu en 1602, et c'est peut-être la meilleure des quatre sur le même sujet que possède le Théâtre italien.

4296. Almeone, tragedia nova (5 a. v.) di M. Vicenzo Giusti da Udine, academico Uranico. *Venetia, Gio. Battista Somasco*, 1588, in-8 de 48 ff. chiff., dem.-rel.

4297. Fortunio, comedia nuova (5 a. e prol. pr.) di M. Vicenzo Giusti da Udine. *Venetia, Nicolò Moretti*, 1593, p. in-12 de 71 ff. chiff., mout. vert, fil.

Dans le même volume: *Fabritia*, comedia di L. Dolce (*Ven.*, 1587); *el Capitano* (del medesimo). *Ibid.*, 1586; *l'Ortensia*, com. de gli Academici intronati di Siena. *Ibid.*, 1586; *lo Sbratto*, com. di B. Pino. *Ibid.*, 1586; *il Giuoco di Fortuna*, comedia (5 a. e prol. pr.), del Sig^r Cavalier Guido Casoni. *Roma, il Mascardi*, 1627, 182 p., ff. grav.

4298. Il Thesoro, comedia nova (5 a. e prol. v.) di Luigi Groto, Cieco d'Hadria. Nuovamente stampata. *Venetia, Fabio et Agostin Zopini fratelli*, 1583, p. in-12 de 88 ff., y compr. les prélim., plus 1 f. portant la marque du libr., vél.

4299. Lo Isach, Rappresentatione nova (5 a. e prol. v.) di Luigi Grotto, Cieco d'Hadria. *Venetia, Fabio et Agostin Zoppini fratelli*, 1586, in-8 de 35 ff. chiff., cart. (mouillé.)

Rare.

4300. La Hadriana, tragedia nova (5 a. e prol. v.) di Luigi Groto, Cieco d'Hadria. *Venetia, Fabio et Agostin Zopini fratelli*, 1586, p. in-12 de 72 ff. — La Dalida, tragedia (5 act. v.) del medesimo. *Ibid.*, id., 1586, p. in-12 de 77 ff. Le tout en un vol., parch.

Le sujet de l'*Hadriana* est, au fond, le même que celui de *Roméo et Juliette*; Groto a puisé, tout comme Shakspeare, dans la nouvelle de Luigi da Porto, imprimée pour la première fois à Venise en 1535. Il est curieux de comparer l'auteur italien avec l'écrivain anglais; voir Walker. *Historical memoir*, p. 50, 63.

4301. La Dalida, tragedia nova (5 a. e prol. v.) di Luigi Groto, Cieco di Hadria. *Venetia*, s. n., 1672, in-8 de 172 p. et 1 f. non chiff., parch.

4302. La Alteria, comedia nova (5 a. e prol. v.) di Luigi Grotto, Cieco d'Hadria. *Venetia, Fabio et Agostino Zoppini fratelli*, 1587, p. in-12 de 90 ff. chiff., cart. (les 2 dern. ff. piq.)

4303. La Emilia, comedia nova (5 a. e prol. v.) di Luigi Groto, Cieco di Hadria. Recitata in Hadria, il di primo di marzo MDLXXIX. *Venetia, Fabio et Agostin Zopini fratelli*, 1583, in-12 de 78 ff. (mal chiff. 64), parch.

4304. La Emilia, comedia.... Emilie, comédie nouvelle de Loys Grotto, aveugle d'Hadria, traduite d'italien en français pour ceux qui désirent l'une et l'autre langue. (Par Adradan?) *Paris, Matthieu Guillemot*, 1609, in-8 de 4 ff. prélim. et 300 ff. chiff., v. m. Armes de La Vallière.

Exemplaire de Floncel. — Texte italien en regard de la traduction. — Comédie beaucoup trop vive pour le fond et pour la forme; Arpago, l'un des principaux personnages, est désigné en toutes lettres sous un nom mal sonnant que « les gens grossiers et surtout en province », osent seuls prononcer. Le traducteur semble, d'un bout à l'autre, s'être fait scrupule d'adoucir en rien la crudité de l'original. Détails curieux sur la toilette des dames de l'époque. Riccoboni, qui mettait l'*Emilie* au rang des meilleures pièces italiennes, l'a imitée dans ses *Fourberies de Scapin*.

4305. La Calista, nova favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Luigi Groto, Cieco di Hadria. *Venetia, Fabio et Agostin Zopini fratelli*, 1583, p. in-12 de 87 ff., y compr. les prélim., non chiff., plus 1 f. portant la marque du libr. = Il Pentimento amoroso, favola pastorale (5 a. v.) del medesimo. Recitata l'anno MDLXXV... *Ibid., id.*, 1583, p. in-12 de 84 ff., y compr. les prélim. non chiff. Le tout en un vol.; cart.

4306. Il Pentimento amoroso... *Venetia, Fabio et Agostin Zoppini fratelli*, 1585. = La Calista... del medesimo. *Ibid., id.*, 1586. = La Dalida... del medesimo. *Ibid., id.*, 1586. Les trois pièces en 1 vol. in-12, parch.

4307. La Dieromene, ou le Repentir d'amour, pastorale (5 a. pr.), imitée de l'italien de L. G. C. D'H. (L. Grotto), par R. B. G. T. (Rolland Brisset, gentilhomme lourangeau). *Tours, Mathurin le Mercier*, 1592, p. in-8 de 164 p. (mal chiff. 134), v. éc.

Rare. — Cette pastorale est mêlée de vers; il s'y rencontre des choses assez singulières; en voici un exemple : « Nymphes, vos lévres me ressemblaient des roses et mes moustaches des espines. Dont pour former mieux un rosier ie les ay voulu approcher l'un de l'autre. »

4308. Le Repentir d'amour de Diéromène, pastorale imitée

de l'italien de L. G. C. d'H. (Luigi Groto Cieco d'Hadria), par R. B. G. T. (Rolland Brisset, Gentilhomme Tourangeau.) *Paris, Abel L'Angelier*, 1595, in-12 de 108 ff., cart.

4309. L'Interesse, comedia del signor Nicolò Secchi (5 a. pr.) *Venetia, F. Ziletti*, 1581, 8 ff. prélim. et 52 chiff. = Gl' Intricati, pastorale del sig. Alvise Pasqualigo. *Ibid., id.*, 1581, 71 ff. y compr. les prélim. Le tout en un vol., mar. vert, fil., tr. d., anc. rel.

Bel exemplaire de Barbezieux. — La pastorale des *Intricati* est fort singulière; elle est mêlée de vénitien, de bergamasque, d'espagnol, de vers en écho, tels que ceux-ci :

Dexid madonna, un cognossiu mi. ECH. mi.
La vostra signoria, madonna si. ECH. si.
Mó ragionem un poch qui trà nù,
Lanfroajna mia donna, elu desposta
A darm dòia, ò pur sollaz. ECH. laz.

Dans le même volume : Il primo libro delle satire alla Carlona di Messer Andrea da Bergamo (da Pietro Nelli). *Venegia, Allessandro de Viano*, 1566, 80 ff. chiff.

4310. Elpina, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Vicenzo Giusti. *Udine*, (*Gio. Battista Natolini*,) 1595, in-8 de 67 ff. = Danza di Vènere, pastorale (5 a. e prol. v.) di Angelo Ingegneri. *Vicenza, nella stamperia nova*, 1584, in-8 de 8 ff. prélim., 126 p. et 1 f. non chiff. (rogn. à la lett.) Le tout en 1 vol., v. m.

4311. Astrea, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Giovanni Villifranchi, Volterrano. *Venetia, Gio. Battista Ciotti*, 1594, in-8 de 8 ff. et 97 p., br. en cart.

4312. Altamoro, tragedia (5 a. v.) di Giovanni Villifranchi, Volterrano. *Fiorenza, gli heredi di Iacopo Giunti*, 1595, in-8 de 71 ff., y compr. les prélim., dem.-rel.

4313. I Morti vivi, comedia (5 a. pr.) del molto eccel. Signor Sforza d'Oddi, nell' academia de gli Insensati detto il Forsennato. *Venetia, Bartholameo Carampello*, 1595, in-8 de 8 ff. prélim. et 172 p. chiff., parch.

Cette comédie spirituelle parut, pour la première fois, à Pérouse en 1576; elle a été plusieurs fois réimprimée.

4314. L'Eroffilomachia, overo il duello d'amore et d'amicitia, comedia nuova (5 a. e prol. pr.) dell' eccellentiss. dottor di legge, il sig. Sforza Oddi, gentil'huomo Perugino. *Fiorenza, Filippo Giunti*, 1595, in-8 de 4 ff., 154 p. et 1 f. non chiff., parch.

Edition fort rare, inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*

qui en mentionnent quatre autres.— Pièce vivement intriguée, avec l'accompagnement ordinaire de *cortigiane* et de *ruffiani*. Le capitaine Rinoceronte, le docteur Hippocrasse y jettent de la gaieté. Oddi est un écrivain digne d'attention; il fait preuve de beaucoup de verve et de force comique.

4315. Prigione d'amore, commedia nuova (5 a. con 2 prol. pr.) del eccellentiss. signor Sforza Oddi. Recitata in Pisa da scolari l'anno secondo del felice rettorato del signor Lelio Gavardo Asolano. *Venetia, gli heredi di Marchiò Sessa*, 1600, p. in-12 de 167 ff. chiff., vél., tr. d.

Comédie singulière et fort gaie, embellie, suivant l'usage du temps, de capitaines rodomonts, de parasites, de pédants; le docteur Ermogene, l'un de ces derniers, dit entre autres choses: « Mio discipolo diletissimo ha eccitato in me tal favilla d'amor Socratico, che mi paio a me stesso affascinato. » — Edition originale, omise dans la *Drammaturgia*; cette pièce fit longtemps les délices du public italien; les libraires de Venise, de Naples, de Florence, la réimprimèrent plus de vingt fois dans l'espace de trente ans. Le prologue fut débité par le fils de l'auteur, enfant âgé de neuf ans. Le tout renferme force lazzis qu'aurait enviés notre Tabarin.

4316. Rodopeia, tragedia di Leonoro Verlato (5 a. e prol. v.). *Venetia, Fr. Ziletti*, 1582, in-8 de 75 ff., cart.

Seule édition de la seule tragédie que nous connaissions de cet écrivain. La scène est à Constantinople; l'héroïne est fille d'un roi de Thrace, et l'ombre de sa mère figure parmi les personnages.

4317. Thesida, tragedia (5 a. v.) del Trapolini. (*Padova, Lorenzo Pasquati*), 1576, in-8 de 52 ff. chiff., v. éc. fil.

Même sujet que la Phèdre de Racine, même dénoûment; Hippolyte est déchiré en lambeaux.

Si ne resti dilacerato tutto:
Un piede qua; colà ne resta un braccio.

Il est curieux de comparer cette tragédie à celles qui roulent sur le même sujet; ici, comme dans Sénèque, Phèdre se poignarde; Euripide la pend et Racine l'empoisonne. Cette pièce est si rare qu'elle est restée inconnue à Crescimbeni; il n'en fait aucune mention, bien qu'il indique d'autres ouvrages de Trapolini.

4318. Il Tancredi, tragedia (5 a. e prol. v.), del conte di Cambrano. Dal sign. Gherardo Borgogni, di nuovo posta in luce. *Bergamo, Comino Ventura*, 1588, in-4 de 4 ff. prélim. et 51 ff. chiff., vél. bl.

Tragédie qui n'est pas sans mérite; Walker en a donné un long extrait (*Memoir*, p. 176); même sujet au fond que la *Gabrielle de Vergy* de Du Belloy.

4319. La Turca, comedia (5 a. e prol. pr.) del S. Gio. Francesco Loredano, di nuovo posta in luce. *Vinegia, alla li-*

braria della Speranza, 1597, in-8 de 64 ff., y compr. les prélim., cart.

Pièce vivement intriguée, mais où se rencontrent des saillies d'un genre trop *tabarinesque*.

4320. Berenice, comedia (5 a. e prol. pr.) del S. Gio. Francesco Loredano. *Venetia, alla libraria della Speranza*, 1601, in-8 de 71 ff., y compr. les prélim., non rel.

4321. Bigontio, comedia piacevole et sententiosa (5 a. e prol. pr.) del sig. Gio. Francesco Loredano. *Venetia, Bortolamio de gli Alberti*, 1609, in-8 de 72 ff., v. f. fil. *Derome.*

4322. La Malandrina, comedia (5 a. e prol. pr.) del S. Gio. Francesco Loredano. *Venetia, all' insegna della Speranza*, 1587, in-8 de 124 p., parch.

Seule édition d'une comédie fort gaie, écrite à l'imitation de celles de l'Arétin et parfois avec tout autant de liberté. Voici un paragraphe que nous prenons à l'ouverture du livre. « Fin qui voi due non havete ancora parlato, era men male tacere, che lasciarri scappare di bocca tanta sciocchezza in voler che s'insegni l'arte del puttanezzo à puttane avezze al bordello. »

4323. Hidalba, tragedia (5 a. v.) del sig. Maffio Veniero. *Venetia, Andrea Muschio*, 1596, in-4 de 2 ff. et 136 p., dos de mar. viol.

L'*Hidalba* est une des meilleures tragédies italiennes du seizième siècle; l'auteur fut plus tard élevé au siége épiscopal de Corfou. On s'est permis d'imprimer sous son nom deux petits poëmes, œuvre de son père, Lorenzo Veniero, et dont l'Arétin lui-même aurait dû rougir. On les a reproduits en 1651, avec l'indication de Lucerne et précédés du portrait de Maffeo, revêtu des insignes archiépiscopaux; mais le fait est que ce prélat n'était pas né, lorsque la *Putana errante* et la *Zaffetta* parurent pour la première fois.

4324. Hidalba, tragedia..... *Bologna, Gio. Battista Bellagamba*, 1597, in-12 de 129 p., v. f. fil.

4325. Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale (5 a. e prol. v.) del molto illustre signore Cavaliere Battista Guarini poeta, e filosofo preclarissimo. Aggiontovi di novo in questa impressione le rime dello stesso autore, et di bellisime figure adornato. *Venetia; Giovan. Battista Ciotti*, 1621, in-4 de 4 ff. et 330 p., fig. s. b. v. br. fil.

M. de Soleinne n'avait point prétendu réunir toutes les éditions du *Pastor fido*: du vivant de l'auteur, plus de quarante virent le jour; il s'était borné aux plus jolies de ces nombreuses réimpressions, et il ne les avait admises qu'en exemplaires de choix dans sa collection.

4326. Il Pastor fido et le Rime del M. illustre signor cavalier Battista Guarini. Et in questa nuova impressione aggiun-

tovi varie poesie in morte dell' autore. *Venetia, Nicolò Misserini*, 1627, in-24 de 222 et 76 p., 5 ff. et 24 p., lav.-rég., fig. s. bois, mar. r., dent., tr. d., anc. rel.

4327. Il Pastor Fido, tragi-comedia pastorale, del sig. cavalier Battista Guarini. Ora in questa nuova impressione di bellissime figure in rame ornato. *Amsterdamo, Lodovico Elsevier*, 1640, in-32 de 283 p., fig. (6), mar. r., tr. d.

Joli exemplaire. — Edition louée dans le *Manuel*.

4328. Il Pastor fido con una nuova aggiunta. *Amsterdam, il Winghendorf*, 1654, in-24 de 315 p., fig. (6) par A. S., mar. bleu, fil., tr. d. *Thouvenin.*

Les seize dernières pages contiennent un recueil de *facetie, motti e burle*. — Charmante édition.

4329. Il Pastor fido, del signor cavalier Battista Guarini. *Leyda, Giovãni Elzevier*, 1659, in-12 de 3 ff. limin., p. 3-263, titre grav., fig. (6) de P. Philippe, mar. r., tr. d., anc. rel.

Joli exemplaire. — Edition rare, selon M. Berard (*Essai sur les Elzevirs*, p. 282.

4330. Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale..... (3 a. e prol. v.). Con una nuova aggiunta (facetie, motti e burle di diversi). *Amsterdam, S. D. Elzevier*, 1678, in-32 de 250 p., front. et fig. (6) de Sébastien Leclerc, mar. bleu, tr. d., anc. rel.

C'est le moins commun des poëtes italiens, imprimé chez D. Elsevier.

4331. Il Pastor fido... *Amstelodamo, Gio. a Westbergen et Elizeo a Weyerstraten*, s. d., in-32 de 407 p., titr. grav. et fig. (5), mar. citr., fil., tr. d., anc. rel.

4332. Le Berger fidelle, pastorale de l'italien du seigneur Baptiste Guarini, chevalier. (Trad. en pr. et en v., par Rolland Brisset, sieur du Jardin, Tourangeau.) *Tours, Jamet Mettayer*, 1593, p. in-12 de 6 ff. prélim., 135 chiff. et 1 non chiff., fig. s. b., v. m.

Edition rare.

4333. Le Berger fidelle....., dernière édition: *Rouen, Claude Le Villain*, 1624, p. in-18 de 371 p. et 6 ff. prélim., fig. s. b., mar. bleu, fil., tr. d. Arm. de la comtesse de Verrue. *Desseuil.*

Même traduction que la précédente, rempr. à Rouen, sous ce titre : Il pastor fido. Le berger fidelle, faict italiens et françois pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues. *Adrian Ouyn*, 1626, p. in-12 de 13 ff. prélim. et 341 chiff.

4334. Le Pastëur fidelle, tragi-comédie pastoralle (5 a.) de Jehan Baptiste Guarini, cavalier très-illustre, où sont adjoustez plusieurs vers très-recommandables par les riches conceptions de l'autheur, et pointes très-subtilles. Le tout traduit d'italien en vers françois par noble Anthoine de Giraud, Lyonnois, avec quelques poésies de son invention. *Paris, Claude Cramoisy*, 1623, in-12 de 11 ff. et 250 p. et 13-63 p., mout. r., comp., tr. d., anc. rel. (mal conserv.)

4335. Le Berger fidelle (past. 5 a. de Guarini, traduite de l'italien, en prose). *Paris, Augustin Courbé*, 1637, in-8 de 7 ff. et 463 p., v. br. fil.

Cette traduction est assez élégante.

4336. Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini (en prose), par M. D. M. (De Marandé), nouvelle édition. *Paris, Estienne Loyson*, 1676, in-12, fig., v. br.

La première édition est de 1652, s. n., in-4, également anonyme. L'édition de 1671, *Et. Loyson*, in-12, porte le nom du traducteur.

4337. Le Berger fidèle, autrement Pastor fido, tragi-comédie pastorale du sieur Guarini, chev. fer., enrichie de très-belles figures, traduite en prose françoise par Bl. Teppati. *Nuremberg, Chrestoffle Girard*, 1668, in-12 de 13 ff., 421 p. et 5 ff. non chiff., fig. (5), parch.

Avec la signature du traducteur au bas de la préface.—Cette traduction est un mot à mot un peu étrange : « Ça ho vous autres qui avez enclos l'effroyable bête, allez-vous-en faire entendre le fourhu coutumier signal de la chasse destinée et prochaine... »

4338. Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini, en vers françois (libres, par l'abbé de Torches, avec le texte en regard). *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl., Elzev.*), 1677, in-12 de 11 ff. et 573 p., fig. (6) grav. par A. Blotel, d'apr. Z. Webber, mar. vert du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Délicieux exemplaire. — On n'a pas remarqué que la traduction de l'abbé de Torches (il nous souvient d'avoir vu attribuer cette traduction à Bussy-Rabutin) parut par fragments à plusieurs reprises, selon que les *divertissements* et les occupations du traducteur le lui permettaient. Nous avons sous les yeux une édition in-12, s. n. et s. d., qui contient les trois premiers actes, et dont le frontispice gravé semble fait pour représenter Louis XIV et Mme de Montespan; une édition particulière du 3e acte (*Gabr. Quinet*, 1665, in-12, 6 ff. et 65 p.) est dédiée au comte de Grignan que le traducteur félicite de s'être allié avec « une maison (de Sévigné) qui a toujours esté l'azile des muses, de l'honneur et de la vertu. » On voit dans l'avertissement qu'une illustre personne, « que l'on peut justement appeller la mère des tendres élégies », avait fait une traduction fort agréable de ce troisième acte. Quelle est cette personne « à qui nostre sexe n'a pas accoutumé de rien disputer? » Une pareille préface est son abbé de Coulanges.

4339. Le Berger fidèle, tragi-comédie pastorale, de Jean-Baptiste Guarini. (Trad. en prose par Pecquet, avec le texte en regard.) *Paris, Jean-Luc Nyon*, 1759, 2 vol. in-12, v. m.

Voy. encore *le Pastor fido*, opéra en 3 act. par l'abbé Pellegrin, tom. III du catal., au répertoire de l'Acad. roy. de mus.

4340. El Pastor fido, tragi-comedia pastoral, de Battista Guarino. Traduçida de italiano en verso castellano, por Christoval Suarez, doctor en ambos derechos. Dirigada a Balthasar Suarez de la Concha... *En Napoles, Tarquinio Longo*, 1602, in-8 de 6 ff., 288 p. et 1 f. non chiff., v. m.

Voy. le nouveau *Manuel*.

4341. Der Pastor fido, inventiert und gezeichnet durch Johann Wilhelm Baur zu Wienn in Osterreich, anno 1640. Jezo aber zum Druck befertert verlegt wie auch in Kupffer gebracht durch Melchior Küsell in Augspurg, anno 1671. In-8 de 43 ff. non chiff., fig. (42) en taille-douce, grav. par Melchior Kusell, d'apr. L. W. Baur, dem.-rel.

Charmantes figures à mi-page. Si le *Manuel* ne cite pas ce volume peu commun, M. Renouard en signale la rareté, t. III, p. 116 de son Catalogue d'un Amateur.

4342. Des Sinnreichen Ritters Baptista Guarini Pastor fido, oder: Trauer-und Lustspiel, der getreue Schaefer genannt, itzo in zerstreueten reimen, deutsch ubersetzet. S. n., 1678, in-8 de 6 ff. et 170 p., v. br.

4343. Πάστωρ φιλος, etc... Le Pasteur fidèle, traduit de l'italien en vers (grecs modernes) par Michel Soummachi. *Venise*, 1658, in-8, sign. A-S 5, fig. sur bois, dem.-rel.

4344. La Idropica, commedia (5 a. e prol.-pr.) del m. ill. sig. Cavalier Battista Guariñi. (Publ. da Greg. de' Monti) *Venetia, Gio. Batt. Ciotti*, 1613, in-8 de 8 ff. prélim., 87 ff. chiff. et 1 f. d'errata, titr. grav., vél.

Edition originale publiée après la mort de l'auteur par Grégorio de' Monti. L. Ceccurelli l'a comprise dans le recueil qu'il a mis au jour à Naples (s. d.) *de più eccellenti commedie toscane*.

4345. Aphrodita, nova tragedia (5 a. v.) di Adriano Valerini da Verona. *Verona, S. et C. dalle Donne*, 1578, in-8 de 5 et 48 ff., cart.

Unique édition d'une tragédie peu connue, où figurent l'ombre d'Adonis, Cupidon, et le roi Licofronte. L'héroïne est fille du prêtre Alcée. La scène est à Paphos.

DEUXIÈME ÉPOQUE.

Depuis le Tasse jusqu'à Silvio Pellico.

4346. Il Re Torrismondo. Tragedia (5 a. v.) del sig. Torquato Tasso. Accommodata di nuovo in molti luochi secondo la intentione dell' autore con una gionta del medesimo. *Ferrara, Giulio Cesare Cagnaccini et fratelli*, 1587, in-4 de 66 ff., y compr. les prélim., v. f. fil., tr. d. *Thouvenin.*

Bel exemplaire. — Il y a cinq éditions différentes sous la date de 1587. Celle-ci est la plus belle et celle qui donne le meilleur texte. Ce fut en prison et entièrement privé de livres, que le Tasse écrivit cette tragédie, dont le sujet est tout d'invention et qui est conduite à la manière des tragiques grecs. Les chœurs sont de magnifiques morceaux de poésie lyrique.

4347. Il Re Torrismondo... *Venetia, Domenico Maldura*, 1607, p. in-12 de 4 ff. et 111 p. = Il Solimano, tragedia (5 a. e prol. v.) del sig. conte Prospero Bonarelli, *Venetia, Angelò Salvadori*, 1636, p. in-12 de 83 ff., les deux derniers non chiff. = Apparato con il quale è stato representato in Vinegia, l'anno 1634, alli 8 marzo, dall' Academia de gli Immobili, il Solimano, tragedia dell' illustrissimo signor conte Prospero Bonarelli. Descritto dal Costante, Academico immobile. *Venetia, il Salvadori*, s. a., p. in-12 de 23 p. Le tout en un vol., v. gran.

4348. Le Soliman, tragi-comédie (du Tasse, trad. 5 a. v., par Vion d'Alibray). *Paris, T. Quinet*, 1637, in-4, parch.

4349. Le Torismon du Tasse, trag. (5 a. v., trad.) par le sr (Vion) d'Alibray. *Paris*, s. n., 1636, in-4, parch.

4350. L'Aminta (Past. 5 a. e prol. v.) del sig. Torquato Tasso, Tratto da fedeliss. copia di mano dell' istesso auttore, il qual non por si vede più corretto di tutti gli altri, che fin qui siano usciti in luce; ma accresciuto di quanto a quelli in molti luochi mancava. *Parma., Erasmo Viotti*, 1581, p. in-12 de 69 p., v. gran., dent., tr. d.

Edition rare, qui, selon M. Brunet, serait la troisième de l'ouvrage, mais qui est certainement la première complète.

4351. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Leida, Giovanni Elsevier*, 1656, p. in-12 de 11 ff. et 84 p., v. br.

On trouve au commencement : *Testimonii di diversi scrittori circa l'Aminta*, lettera di Batt. Guarini; et à la fin : *Amore fugitivo*, poemetto, et *Conclusioni amorose*.—M. Bérard (*Essai*, p. 232) qualifie cette édition de *très-rare*.

4352. Aminta... *Parigi*, *Prault*, 1745, p. in-12 de XIV et 103 p., pap. de Holl., vign., mar. bleu, fil., tr. d., anc. rel.

Charmante édition non citée dans le *Manuel*.

4353. Aminta... *Parigi*, *Nepveu*, 1813, in-12, pap. vél., fig. (5) avant la lettre et vign. color., mar. bleu, dent., tr. d. *Simier*.

Très-joli exemplaire, dans lequel on a ajouté un portr. du Tasse, avant la lettr., grav. par Lapi, d'après Ermini, et 2 fig. d'après Pesenne. — Dans le même volume, L'Aminte, pastorale du Tasse imitée en vers français par Baour de Lormian. *Ibid.*, *Klostermann fils*, s. d., titr. gravé, fig. av. la lett. d'apr. Desenne et Prudhon, et vign. ajoutées. Ce sont les fig. et vign. de l'édit. publ. par Nepveu.

4354. Aminte, pastorale de Torquato Tasso. (Trad. en pr. par de La Brosse.) *Tours*, *Jamet Mettayer*, 1591, p. in-12 de 68 p., v. m., tr. d.

Réimpr. en 1597, *Lyon*, *Ben. Rigaud*, in-16 de 140 p.

4355. Aminte, fable boscagère (5 a. et prol.) du Seigneur Torquato Tasso. Traduite d'italien en françois (pr.) par G. Belliard, et imprimée en deux langues pour ceux qui désirent avoir l'intelligence de l'une d'icelles. *Rouen*, *Claude Le Villain*, 1603, in-12 de 2 ff., 155 p. et 1 f. non chiff., v. m.

4356. L'Aminte du Tasse, tragi-comédie-pastorale (5 a. v. et pr.), accommodée au Théâtre-François, par le sieur de Raysseguier. *Paris*, *Auguste Courbé*, 1632, in-8, parch.

4357. L'Aminte du Tasse (5 a.), fidèlement traduite de l'italien en vers françois (par Vion Dalibray), et enrichi de fig. *Paris*, *Rocolet*, 1632, in-8, parch.

4358. L'Amynte, pastorallie, traduction nouvelle avec les figures. *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1638, in-4 de 8 ff. et 110 p., fig. (10) doubles, parch.

Les fig., qui sont fort belles, manquent presque toujours. — La dédicace signée par le libraire à qui l'on doit quelques bonnes compilations, laisserait croire qu'il est le traducteur de cette pastorale.

4359. L'Aminte du Tasse, pastorale (5 a. et prol.) traduite de l'italien en vers (libres) françois. (Par l'abbé de Torches.) Avec le texte en regard.) *Paris*, *Claude Barbin*, 1676, in-12 de 6 ff., 185 p. et le privil., v. br.

4360. L'Aminte du Tasse... (Par le même, avec le texte en regard.) Edition nouvelle. *Suiv. la cop. de Paris*. *La*

Hayp, *Levyn van Dyk* (à la Sphère), 1681, in-12 de 5 ff., 185 p. et 1 f. non chiff., 1er titr. grav. par de Causse et fig. (5) par Decker, v. m.

4361. Nouvelle traduction françoise de l'Aminte du Tasse (par Pecquet), avec le texte à côté. *Paris, Nyon fils*, 1734, in-12 de XII ff., 189 p. et le privil., v. m.

4362. L'Aminte du Tasse, pastorale (trad. en pr. par Lescalopier). *Paris, André Cailleau*, 1735, in-12, v. m.

4363. L'Aminte du Tasse, pastorale en 5 actes, traduite littéralement de l'italien (pr.), par M. Ouiseau. Ce volume contient aussi plusieurs remarques et quelques poésies légères. *Londres, Elmsley*, 1784, in-8 de XIV ff. et 129 p., dem.-rel.

4364. L'Aminte du Tasse. Traduction nouvelle (en prose; attrib. à Fournier de Tony). *Paris, Ph.-D. Pierres*, 1785, in-8 de XXXVI et 166 p., pap. vél., mar. r., dent., doublé de tabis, tr. d. *Simier*.

Pour compléter cette collection des traductions françaises de l'*Aminta*, il faut réunir celles de P. de Brach. (Voy. tome III du catal. n° 3246), en vers; de Choiseul-Meuse et de Berthre de Bourgiseaux, en prose.

4365. Aminta de Torcuato Tasso. Traduzido de italiano en castellano, por don Juan de Jauregui. *Roma, Estevan Paulino*, 1607, in-8 de 8 ff. et 87 p., mar. puce, dent. à froid, tr. d. *Lewis*.

Rare. Voy. le catal. de Salva.—M. de Soleinne n'avait pas recherché les nombreuses traductions anglaises et allemandes de l'*Aminta*, mais il regrettait de n'avoir pu se procurer celle d'Hildebrand en latin, 1624, et celle d'un anonyme, en grec vulgaire, 1745.

4366. Le Pompe funebri, overo Aminta e Clori, favola silvestre (5 a. e prol. v.) di Cesare Cremonino. (Con la Riforma del regno d'amore, intermedio di stesso.) *Ferrara, Vittorio Baldini*, 1590, in-4 de 2 ff. et 160 p., vél.

4367. La Pompe funèbre, ou Damon et Cloris, pastorale (en 5 a. v., trad. de l'ital. de César Cremonin, par Vion Dalibray, avec la Réforme du royaume d'Amour, conten. 4 interm. en pr.). *Paris, Pierre Rocolet*, 1634, in-8, vél.

4368. Il Velletaio, Commedia (5 a. e prol. pr.) de Niccolo Massucci da Recanati. *Firenze, li Giunti*, 1585, in-8, pagin. de 89 à 184, vél.

Il n'existe pas d'autre édition de cette pièce.

4369. Diana pietosa, comedia pastorale (5 a. e prol. v.) di

Raffaello Borghini. *Firenze, Giorgio Marescotti*, 1586, in-8 de 6 ff. prèlim. et 107 p., parch.

Bel exemplaire à toutes marges.

4370. Delfa, tragedia (5 a. e prol. v.) di M. Cesare della Porta, Cremonese. *Cremona, Christoforo Draconi*, 1587, in-4 de 4 ff., 121 p. et 1 f. non chiff., parch.

La scène se passe en Perse, et une ombre n'est pas le personnage le moins important de cette tragédie dont nous ne connaissons aucune autre édition.

4371. Amaranta, favola boscareccia (5 a. e prol. v.) del Signor Cesare Simonetti. *Padova, Giovanni Cantoni*, 1588, in-8 de 64 ff. (mal chiff. 62), parch.

4372. Antiloco, tragicomedia (5 a. e prol. v.) di Gio. Battista Leoni. *Ferrara, Benedetto Mammarelli*, 1594, in-4 de 8 ff. et 64 p., parch.

4373. Il Prencipe Tigridoro, tragedia (5 a. e prol. v.) d'Alessandro Miari, Regiano. Con un' aggiunta di rime a diversi. *Reggio, Hercoliano Bartoli*, 1591, in-4 de 4 ff. prélim., 130 p., 4 ff. non chiff. et 26 p., non rel.

Seule édition de cette tragédie.

4374. La Fida Ninfa, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Francesco Contarini, Prencipe dell' Accademia Serafica. *Padova, Francesco Bolzetta*, 1598, in-8 de 7 ff. prélim. et 88 ff. chiff., v. f., tr. d.

Au nombre des personnages figurent l'ombre de Pétrarque, un satyre et sa femme.

4375. La Fida ninfa, favola pastorale del M. illustre sig. Francesco Contarini. Da lui rinovata et ampliata in questa terza impressione. *Vicenza, gli Heredi di Perin*, 1599, in-12 de 4 ff., 178 p. et 1 f. non chiff., parch.

Contarini écrivit cette pastorale, étant fort jeune encore; il la retoucha et la fit reparaître en 1620, sous le titre de *la Fida ninfa, ovvero il Darinello*. Les rédacteurs de la *Drammaturgia* paraissent croire que la première composition n'a pas été imprimée, et ils ne font nulle mention de nos éditions de 1598 et 1599.

4376. La Fida Ninfa, overo il Darinello, favola pastorale di Francesco Contarini. *Venetia, Ciotti*, 1620, p. in-12 de 6 ff., 176 p. et 1 f. non chiff., titr. grav., fig. s. bois, mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Exemplaire de M. de La Bédoyère.

4377. La Finta Fiammetta, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Francesco Contarini. Con gl' intermedi (1° l'edificatione di

di Venetia, 2° la lotta di Hercole con la morte, 3° Contratto amoroso, 4° Abbattimento d'Achille e d'Enea) aggiunti in questa seconda impressione. *Venetia, Ambrosio Dei*, 1611, in-12 de 8 ff., 148 p., 1 f. non chiff. et 71 p., parch.

4378. Il Satiro, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Gio. Maria Avanzi da Rovigo, dottore. *Vinegia, Gio. Battista Sessa et fratelli*, 1587, in-12 de 89 ff. chiff. et 1 f. non chiff., parch.

Il existe une autre édition, même date et même ville, donnée par G. Angelieri.

4379. L'Orsilia Boscareccia sdruceiola (5 a. e prol. v.) del signor dottore, et cavaliere, il sig. Bernardino Percivallo, esposta nell' heroiche e sontuosissime nozze del sereniss. et invitto don Ferdinando Medici, gran duca III di Toscana. *Bologna, Giovanni Rossi*, 1589, in-8 de 139 p., parch.

Rare, manquant chez Floncel et chez Pinelli; seule édition de cette pastorale et seul ouvrage que nous connaissions de cet écrivain.

4380. Mirtilla, pastorale (5 a. e prol. v.) d'Isabella Andreini, comica gelosa. *Verona, Girolamo Discepolo*, 1588, in-8 de 4 ff. prélim. et 65 ff. chiff. à l'except. du dernier, parch., tr. d. et gauf. (mouill.)

Edition originale d'une pastorale qui eut un succès éclatant et qui obtint rapidement six éditions nouvelles et *véritables*. Isabelle Andreini passa pour une des plus belles et des plus séduisantes personnes de son temps. Ses mœurs furent irréprochables, et l'on frappa en son honneur une médaille avec cette légende: *Æterna fama*. Peu d'actrices l'ont imitée en tout point.

4381. Myrtille, bergerie (5 a. et prol. pr.) d'Isabelle Andreini comediante des Jalóux. Mise en françois (par Adradan). *Paris, Matthieu Guillemot*, 1602, in-12 de 140 p., v. m.

Nous pensons qu'*Adradan* est un pseudonyme anagrammatique, peut-être celui de d'*Aranda*. La traduction est dédiée *à l'excellente Visabbe, la plus belle des belles*.

4382. Le Sorelle, comedia (5 a. e prol. pr.) del Cavalier fra Mauricio Barracco, Academico Cosentino. *Cosenza, Leonardo Angrisano*, 1596, in-8 de 4 ff. et 165 p., non rel.

Seule édition d'une pièce rare, écrite avec une liberté qui ne choquait nullement le public des Calabres.

4383. Ligurino, favola boscherecia (5 a. e prol. v.) di Nicola de gli Angeli da Monte Lupone. *Venetia, Federico Abirelli Guerigli*, 1594, p. in-12 de 48 ff., non rel. (piqué.)

Seconde édition; la première avait paru vingt ans auparavant.

4384. Mestola, comedia (5 a. et prol. pr.) del sig. Cav. Cornelio Lanci. *Fiorenza, Giorgio Marescotti*, 1583, in-12 de 6 ff. prélim. et 116 p., parch.

Seule édition d'une comédie facétieuse.

4385. Il Vespa, commedia (5 a. e prol. pr.) del sig. Cavaliere Cornelio Lanci. *Firenze, Sermartelli*, 1586, 96 p. = Olivetta, commedia (5 a. e prol. pr.) del medesimo. *Ibid., id.*, 1587, 131 p. = La Niccolosa, commedia (5 a. e prol. pr.) del medesimo. *Ibid., id.*, 1591, 129 p. Le tout en 1 vol. p. in-12, vél., tr. d.

Dans le même volume : Gli oltraggi d'amore, e di fortuna. Commedia (5 a. e prol. pr.) di M. Alessandro Donzellini da Volsena. Seconda impressione. *Ibid., id.*, 1592, 175 p. — Fortunio, comedia nuova di Vicenzo Giusti da Udine (5 a. e prol. pr.) *Venetia, Nicolo Moretti*, 1593, 71 ff.

4386. Danza di Venere, pastorale di Angelo Ingegneri (5 a. e prol. pr.), nell' academia de' sig. Olimpici di Vicenza detto il Negletto et l'Innestato in quella de' signori Innominati di Parma. *Vicenza*, 1584, in-8 de 8 ff. prélim. 126 p. et 1 f. non chiff., non rel.

Cette pastorale obtint un grand succès; elle fut réimprimée en 1604 et en 1613.

4387. L'Incendio di Troia, tragedia (5 a. v. e prol. pr.), di Anello Paulilli, Nap. Secondo l'historie e favole antiche. *Napoli, Gio. Maria Scotto*, 1566, in-8 de 4 ff. prélim., 58 chiff. et 2 non chiff., cart.

4388. Il Ratto d'Helena, tragicomedia (5 a. v. e prol. pr.), di Anello Paulilli, Nap. Secondo l'antiche favole. *Napoli, Gio. Maria Scotto*, 1566, in-8 de 4 ff. prélim. et 42 chiff., cart.

La *Drammaturgia* commet trois erreurs en deux mots lorsqu'elle nomme cet écrivain Anlello Paulella.

4389. La Pronuba, comedia (5 a. pr. e prol. v.), di Gasparo Asiani, Mantouano, dottor di legge. Con gl' intermedi (v.) del medesimo. *Mantoua, Francesco Osanna*, 1588, p. in-8 de 110 p. = Il Servo fedele, comedia di Tiberio Lunardi, Bolognese. *Vinegia, Altobello Salicato*, 1606, p. in-8 de 31 ff., y comp. les prélim. Les 2 pièces en 1 vol., parch.

La *Pronuba* est rare, n'ayant pas été réimprimée.

4390. Cresfonte, tragedia (5 a. v.), di Gio. Battista Liviera. *Padova, Paulo Meietto*, 1588, in-8 de 8 ff. prélim. et 48 ff. chiff., cart.

Cette édition étant devenue introuvable et la tragédie ayant un

mérite réel, Allacci la fit réimprimer à Venise en 1732.—Liviera a laissé un autre ouvrage tombé dans l'oubli : *Giustina vergine, hiero-tragedia*, 1606.

4391. Filleno, favola boscareccia (5 a. e prol. v.), d'Illuminato Perazzoli. *Venetia, Nicolò Moretti*, 1596, in-8 de 52 ff. chiff., cart.

Cette pastorale n'est pas sans mérite; elle a été réimprimée à Trévise, en 1601.

4392. La Leonida, comedia (5 a. e prol. pr.), di M. Boneto Ghirardi. *Venetia, Paolo Meietto*, 1585, in-8 de 6 ff. prélim., 136 p. et 1 ff. non chiff.; parch.

Seule édition d'une comédie qui présente, sous un singulier aspect, les mœurs du temps et qui met en jeu le *ruffiano* Mariano, la *ruffiana* Lucilla, la *cortigiana* Doralice, des *bravi*, des parasites, etc.

4393. Bragadino, tragedia (5 a. v.), di don Valerio Fulgni Vicentino, canonico regulare Lateranense. *Pesaro, Girolamo Concordia*, 1589, in-8 de 8 ff. prélim. et 64 ff. chiff., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Seule édition du seul ouvrage dramatique de ce chanoine. Crescimbeni ne l'a pas nommé. Cette tragédie est écrite avec vigueur, d'un style élégant et naturel; cette dernière qualité était alors fort rare. Walker en rend compte avec de grands éloges (*Memoir*, p. 102).

4394. Banchetto de' mal cibati, comedia (3 a. e prol. v.), dell' Academico frusto. Recitata da gli affammati, nella città calamitosa, a' 15 del mese dell' estrema miseria. L'anno dell' aspra, et insopportabil necessità. Di Giulio Cesare Croce. *Ferrara, Vittorio Baldini*, 1596, in-8 de 32 ff. chiff., cart.

Edition fort rare, inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*. Ils en mentionnent d'autres de 1591, 1601, 1608 et 1609.—Tissu de plaisanteries sur un sujet fort triste, la disette de vivres. C'est l'*Appettito* qui débite le prologue.—Le *Manuel* mentionne cette pièce et signale comme ayant été vendus forts cher en Angleterre les écrits de ce facétieux écrivain.

4395. Il Cieco, comedia pastorale (5 a. e prol. pr.), del sig. Paolo Rossi da Terni, cavaliero Gierosolimitano. *Ancona, Marco Salvioni*, 1595, in-8 de 155 p., non rel.

Edition originale d'une pastorale gracieuse réimprimée en 1597.

4396. Il Commissario, comedia rurale (5 a. e prol. pr.), del cavalier Paolo Rossi da Terni. *Fermo, gl' heredi di Sertorio de' Monti, et Gio. Bonibello*, 1596, in-8 de 135 p., parch.

Unique édition de cette comédie.

4397. La Rosa, tragi-comedia rurale (5 a. e prol. pr.), del sig. cavalier Paolo Rossi da Terni. *Macerata, Bastiano Martellini*, 1599, in-8 de 160 p., v. f. fil. (mouill.)

Ces trois pièces composent le théâtre entier de Paul Rossi, écrivain spirituel, trop oublié.

4398. Tullia feroce, tragedia (5 a. e prol. v.), di Pietro Cresci, Anconitano. *Venetia, Gio. Battista Sommasco*, 1591, in-8 de 62 ff. chiff., vél.

Seule édition.

4399. Tirena, favola pastorale (5 a. e prol. v.), di Pietro Cresci, Anconitano. *Venetia, Muro' Antonio Bonibelli*. 1597, p. in-12 de 42 ff., v. m. fil. Armes de Pampadour.

Au nombre des personnages, un satyre et l'Echo.

4400. Andromeda, tragi-comedia boscareccia (5 a. e prol. v.), del sig. Diomisso Guazzoni, Cremonese. *Venetia, Domenico Imberti*, 1599, in-12 de 190 p., dos de cuir de Russie, non rogn., rel. angl.

4401. Il Pastor vedovo, favola boscareccia (5 a. e prol. v.), del sig. Dionisio Rondinelli. *Vicenza, Giorgio Greco*, 1599, in-8 de 52 ff. chiff., v. m. fil. Armes de Pompadour.

4402. L'Almerigo, tragedia (5 a. v.), di Gabriele Zinano. *Reggio, Herçoliano Bùrtholi*, 1590, in-8 de 5 ff. et 191 p., cart. = Le Meraviglie d'amore, pastorale (5 a. e prol. v.), del medesimo, signor di Bellai. Nelle feliciss. nozze dell' invitiss. et gloriosiss. Lodovico XIII. Re di Francia e di Navarra con la Serenissima D. Anna d'Austria, Reina di Francia. *Venetia, Evangelista Deuchino*, 1627, p. in-12 de 9 ff. et 182 p., parch.

Dans le même volume : Discorso della Tragedia, del medesimo. *Ibid., id.*, 1590, 78 p.

4403. La Fantesca, commedia (5 a. e prol. pr.), di Giovan Battista de la Porta, Napoletano. S. n., s. a., p. in-12 de 148 p. = La Carbonaria, commedia (5 a. e prol. pr.), del medesimo. S. n., s. a., p. in-12 de 136 p. En un vol., v. br. (tach. et mouill.)

Ce n'est pas sans raison qu'un biographe de Porta a intitulé cette dernière comédie *les Faux nègres* : on y fait six esclaves noirs avec six blancs. Une scène plaisante rappelle celle du *Mercure galant* où deux procureurs se reprochent l'un à l'autre les prouesses du métier. Toutes les pièces de Porta sont très-amusantes et très-vivement intriguées ; elles étincellent de cette gaieté poussée jusqu'à ses dernières limites, qui allait disparaître du Théâtre italien après y avoir régné plus d'un siècle. — Dans la *Fantesca*, Nar-

tico foro, *pedante*, Panurgo, *servo*, et deux *capitani* qui parlent espagnol.

4404. Gli duoi Fratelli rivali, comedia (5 a. pr.) di G. B. della Porta, gentilhomo napolitano. *Venetia, Francesco Ciotti*, 1606, p. in-12 de 6 ff. et 168 p., parch. vert.

Dans le même volume : Agata costante (trag. 5 a. e prol. v.), da Fr. Bernardino Turamini, Min. Oser. *Viterbo, Bernardino Diotallevi*, 1632, 104 p., y compr. les prélim. et 1 f. d'errata. Edition omise dans la *Drammaturgia*. — La Pescatrice incognita, favola maritima (5 a. e prol. v.), di Marc Antonio Perillo, ingeloslto academico incauto. *Napoli, Secondino Roncagliolo*, 1630, titre gravé, 12 ff. et 239 p. Parmi les personnages de cette pièce singulière, figurent des pêcheurs napolitains s'exprimant dans leur dialecte. On remarque aussi la présence de Protée et d'un chœur de sirènes. — Rappresentatione di S. Cecilia, vergine et martire (5 part. e prol. pr.) Composta da Suora Carubbina Venturella, monacha nel monasterio di S. Caterina d'Amelia. *Macerata, Pietro Salvioni et Agostino Grisei Comp.*, 1631, 117 p.

4405. L'Olimpia, comedia (5 a. e prol. pr.) del signor Giovam Battista della Porta, Napolitano. *Vinegia, Gio. Battista et Gio. Bernardo Sessa*, 1597, p. in-12 de 65 ff. chiff. et 1 non chiff., parch.

Le pédant *Protodidascalo* et le parasite *Mustica* y figurent. — Dans le même volume : L'Appollo favorevole, tragicomedia politica (5 a. e prol. v.), di Jacomo Turamini. *Venetia, Gio. Battista Ciotti, Senese*, 1597, 65 ff. chiff. — Il Diogene accusato, comedia (5 a. e prol. v.), del Caliginoso (Melchiore Zoppio, Bolognese), academico gelato. *Ibid., Gasparo Bindoni*, 1598, 132 ff. Pièce singulière où figurent Alexandre, le bravo Gallinico, Pluton, les deux courtisanes Laïs et Phryné, l'athlète Diosippe, le parasite Lichno, etc.

4406. La Trappolaria, comedia (5 a. e prol. pr.) del S. Gio. Battista della Porta, Napolitano. Recitata ultimamente in Ferrara. *Venetia, Gio. Battista Combi*, 1628, p. in-12 de 141 p., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

4407. I Fidi Amanti, comedia (5 a. pr.) del signor Francesco Podiani. *Venetia, Nicolò Polo*, 1599, in-8 de 72 ff. y compr. les prélim. = Honesta schiava, comedia (5 a. e prol. pr.) del signor Girolamo Pico, con gli intermedii apparenti del sig. Gio Francesco Pico, suo fratello. *Vinegia, Altobello Salicato*, 1601, in-8 de 80 ff., parch.

Parmi les personnages de cette seconde comédie figurent Monna Betta, *ruffiana*, le parasite Crapulone et Maestro Filopedo, qui parle le langage pédantesque.

4408. Filliria, favola boscareccia, (5 a. e prol. v.) di Gierolimo Vida, Justinopolitano. *Vinegia, gli heredi di Marchiò Sessa*, 1587, p. in-12 de 48 ff. = Filarmindo, favola

pastorale del conte R. Campeggi. *Viterbo*, *F. Cambiani*, 1619, p. in-12 de 172 p. et 1 f. non chiff. Les deux pièces en 1 vol., v. gran.

Tel fut le succès du *Filarmindo*, qu'on en fit rapidement plus de douze éditions.

4409. La Cinthia, favola bocareccia, di Carlo Noci (5 a. e prol. v.) *Venetia, appresso la Compagnia Minima* (*M. A. Bonibelli*), 1596, in-8 de 174 p. (mal chiff. 184), cart.

Il existe de cette pièce d'autres éditions, 1594, 1599, 1621; elle n'est pas sans mérite.

4410. Calestri, tragedia nuova (5 a. e prol. v.) del S. Carlo Turco Asolano. *Vinetia*, s. n., 1585, in-8, sign. A-G 2, cart.

Volume rare, sorti des presses d'Alde Manuel. En 1828, dans une des ventes de M. Raynouard à Londres, un exemplaire fut payé plus de 110 francs : 4 liv. st. 7 sch.)

4411. L'Intrico, comedia (5 a. pr. e prol. v.), di M. Flaminio Guarnieri da Osimo. *Rimini*, *Gio. Simbeni*, 1582, in-8 de 70 ff. chiff., cart.

4412. Il Cesare, tragedia (5 a. e prol. v.) d'Orlando Pescetti. *Verona*, *Cirolamo Discepolo*, 1594, in-4 de 4 ff. et 150 p., parch.

Exemplaire rempli de témoins.—Edition omise dans la *Drammaturgia* qui ne mentionne (col. 180) que celle de Viterbe, 1604.

4413. La Semiramis, tragedia (5 a. v.), di Mutio Manfredi il Fermo, Academico Innominato, Invaghito, et Olimpico. *Bergamo*, *Comin Ventura*, 1593, in-4 de 4 p. et 92 ff., parch. = La Semiramis Boscareccia (5 a. e prol. v.) del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1593, in-4 de 4 ff. prélim., 67 chiff. et 1 f. non chiff. Les deux pièces en un vol., parch.

La *Semiramis* de Manfredi obtint un succès éclatant; Scipion Maffei la jugea digne de figurer dans le *Teatro* qu'il mit au jour en 1723.—Crescembeni a confondu ces deux pièces ensemble. Il y a des beautés remarquables dans la tragédie; le spectre de Ninus se montre dès le premier vers, en demandant vengeance; un autre spectre s'approche et lui promet assistance. Au dire d'un critique célèbre, cette Sémiramis est ce que le *cinquecento* a produit de mieux *per uguaglienza, nobiltà e grandezza di stile.*

4414. Cianippo, tragedia (5 a. e prol.) di Agostino Michele. Et è la prima fra tutte l'altre sino ad hora publicate dalle stampe, che sia scritta in prosa. *Bergamo*, *Comin Ventura*, 1596, in-4 de 4 ff. prélim., 40 chiff. et 1 f. d'errata, parch.

Unique édition; il n'est pas exact de dire que cette tragédie soit la première qui ait paru en prose; cet honneur revient à la *Tamar* de C. B. Velo, *Vicenze*, 1586. Tout préoccupé de son système,

Michele avait voulu tâter le goût du public en publiant 159 rimes sous ce titre : « Discorso, in cui si mostra come si possano scriver con molta lode, le tragedie e le comedie in prosa. »

4415. Perla, tragi-comedia in rima libera (5 a. v.), di Simone Balsamino. *Venetia, Nicolò Moretti*, 1596, in-8 de 68 ff., v. m. fil. Armes de Pompadour.

Seule édition de cette pièce et seule comédie de cet écrivain.

4416. Gli Inganni, comedia di Curtio Gonzaga (5 a. pr.). *Venezia, G. A. Rampazitto*, 1592, in-8 de 80 ff., d.-rel.

Volume orné de vignettes sur bois, curieuses pour le costume des acteurs de l'époque. Unique édition.

4417. La Schiava, comedia del sig. F. Gio. Battista Calderari, cavalier di Malta (5 a. pr.). *Vicenza, Agostino dalla Noce*, 1589, in-8 de 171 p., y compr. les prélim. et 1 f. portant la marque du libraire, dem.-rel.

Pièce fort gaie, réimprimée en 1609; il faut y signaler la présence de Giovanna la Folla, *ruffiana*. Ce type allait disparaître.

4418. Celestina, favola pastorale (5 a. v.) di Girolamo Sorboli, medico fisico da Bagnacavallo. *Ferrara, Vittorio Baldini*, 1586, in-8 de 128 p., parch.

4419. Della B. Agnese, rappresentat. tragica (5 a. e prol. pr.). Del sig. Jacomo Donati. *Venetia, Giovanni Fiorina*, 1592, in-8 de 8 ff. prélim. et 54 chiff., fig. s. b., v. f. fil.

C'est Lucifer, en costume de courtisane, qui débite le prologue.

4420. Angelica, comedia (5 a. e prol. pr.) de (*sic*) Fabritio de Fornaris, Napolitano, detto il Capitano Coccodrillo, comico confidente. *Parigi, Abel l'Angelier*, 1585, in-12 de 4 ff. prélim. et 81 p. (mal chiff. 61), v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Bel exemplaire rempli de témoins.

4421. L'Angelica..... *Venetia, Franceseo Buriletti*, 1607, p. in-12 de 144 p., y compr. les prélim., non chiff., br. en cart.

Très-rare dans cette condition. — Il n'existe que deux éditions de cette pièce singulière. — Le rôle du capitaine est écrit en espagnol.

4422. Angélique, comédie (5 a. pr.), de Fabrice de Fournaris, Napolitain, dit le Capitaine Cocodrille, comique confidant. Mis en françois, des langues italienne et espagnolle par le sieur L. C. (peut-être Larivey, Champenois). *Paris, Abel L'Angelier*, 1599, in-12 de 118 ff. chiff. et 1 f. non chiff., mar. citr., tr. d.

Joli exemplaire d'une pièce rare.

4423. Le Bravure del Capitano Spavento. Divise in molti (6) ragionamenti in forma di dialogo (pr.). Di Francesco Andreini da Pistoia, comico geloso. Les Bravacheries du Capitaine Spavente. Traduictes (en prose) par J. D. F. P. (Jacques de Fonteny, Parisien). *Paris, David Le Clerc*, 1608, in-12 de 6 ff. prélim. et 62 chiff., mar. r., dent., tr. d.

Cette édition parisienne du texte original a échappé aux rédacteurs de la *Drammaturgia*; ils ne mentionnent (col. 149) que celle de Venise, 1609, in-4. — Il y a une autre traduction ou imitation française sous le titre du *Capitan* (Paris, Ant. Robinot, 1638, in-8), attribuée au sieur d'Emanville.

4424. Filli di Sciro, favola pastorale (5 a. v., con prol. di Marino), del conte Guidubaldo Bonarelli detto l'Aggiunto, academico intrepido. *Venetia, gl' Imberti*, 1627, p. in-12 de 165 p., y compr. les prélim. non chiff., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Edition rare, omise dans la *Drammaturgia*.

4425. Filli di Sciro, favola pastorale..... *Venetia, il Ciotti*, 1627, p. in-12 de 165 p., y compr. les ff. prélim., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Jolie édition, peu commune.

4426. Filli di Sciro..... *Amsterdam, S. D. Elsevier*, 1678, in-24 de 168 p., fig. (7) de Seb. Leclerc, v. éc., fil., tr. d.

4427. Fillis de Scire, comédie pastorale (5 a. et prol. pr.), tirée de l'italien (du comte Bonarelli). *Tolose, Raimond Colomiez*, 1624, in-8 de 8 ff. et 249 p., parch.

4428. La Fillis de Scire, comédie pastorale (5 a. v.), tirée de l'italien, par le sieur Pichou. *Paris, François Targa*, 1631, in-8 de 24 ff. prélim., 139 chiff. et 2 ff. non chiff., v. m. fil., tr. d. Armes.

4429. La Philis de Scire (5 a. et prol. v., trad. de l'ital.) du sieur du Cros. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1630, in-8, parch.

4430. La Philis de Scire, imitée de l'italien (5 a. v.), par S. du Cros. *Paris, Augustin Courbé*, 1647, in-4 de 4 ff. et 152 p., v. f. fil.

Dans le même volume : Les diverses poésies de S. du Cros. *Ibid.*, *id.*, 1647. — La *Philis* est entièrement refaite dans cette édition.

4431. La Philis de Scire, pastorale du comte de Bonnarelli, traduite en vers libres (le 1er act. seulement, texte ital. en regard). *Paris, Estienne Loyson*, 1667, in-12 de 5 ff. et 95 p., v. m., tr. d.

Rare. — Cet essai de traduction, par A. B. D. S., c'est-à-dire Antoine Bauderon de Senèce, est dédié à la duchesse de Bouillon, ce qui fait qu'on l'avait attribué à La Fontaine.

4432. La Philis de Scire, pastorale (5 a. et prol.) du comte Bonarelli. Nouvellement traduite en vers (libres) françois (par l'abbé de Torches), avec l'italien à côté. *Paris, Estienne Loyson,* 1669, in-12 de 12 ff. et 383 p., 1er tit. grav. et fig. (5), v. br.

Les fig., imitées de celles de l'édition italienne originale, manquent souvent.

4433. La Philis de Scire, pastorale, du comte Bonnarelli. Traduite de l'italien en vers françois (par l'abbé de Torches). *Paris, Estienne Loyson,* 1669, in-12 de XII ff. et 170 p. commençant à 3, mar. puce, tr. d.

4434. La Philis de Sciro du comte Bonarelli, traduit en françois, avec la dissertation du même auteur sur la double amour de Célie. Par monsieur.... (L. Fr. du Bois, de Saint-Gelais). *Bruxelles, Antoine Claudinot,* 1707, 2 vol. in-12, fig. (6) d'Harrewyn, v. br.

4435. Il Postumio, comedia (5 a. pr.) del signor I. S., posta in luce per Flaminio Scala, detto Flavio, comico acceso. *Lione, Jacomo Roussin,* 1601, in-8 de 4 ff. prélim. et 128 p., v. m. ail., fil. *Thouvenin.*

Cette comédie fort gaie, pleine de mots qui choqueraient aujourd'hui les oreilles les plus aguerries, est dédiée au célèbre financier Zamet. Elle est assez rare pour être restée inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*; ils ne mentionnent de Flaminio Scala que son *Finto Marito.* Ven., 1619.

4436. La Medea essule, tragedia (5 a. v.) del Caliginoso Gelato, il Sig. Melchiore Zoppio. *Bologna, gli heredi di Giovanni Rossi,* 1602, in-8 de 4 ff. et 166 p., vél.

Tragédie dédiée au cardinal Aldobrandini.

4437. L'Amarilli, pastorale (5 a. e pról. v.) di Christoforo Castelletti. *Venetia, Bartholomio Carampello,* 1600, p. in-12 de 46 ff. chiff., v. m. ail., fil. *Thouvenin.*

Une dizaine d'éditions différentes constatent le succès de cette pastorale, qui est gracieuse.

4438. Tirsi, egloga boschereccia tragicomica (5 a. e prol. v.), del Trapolini, nella quale oltre le allegorie poste nel fin dell' opera vi sono anco interposti gli argomenti, over sommarii à ciascun' atto et altre cose notabili : con l'intervento di un' Echo doppio ; cosa non meno piacevole che morale, e accommodata ad ogni stato di persone. *Trevigi, Evange-*

lista Deuchino, 1600, in-8 de 8 ff. prélim. et 80 ff. chiff., v. m. fil. Armes de Mme de Pompadour.

Seule édition de cette pastorale, une des huit que compte sous le même nom le Théâtre italien.

4439. Discordia d'amore, comedia (5 act. et prol. pr.) di Geronimo Mercadanti, dottor di filosofia e medicina, recitata in Sarzana in palazzo, l'anno 1600. *Bologna, G. B. Bellagani*, 1601, p. in-12 de 10 ff. prélim. et 263 p., vél.

Bien que cette pièce soit imprimée *con licenza de' superiori* et dédiée *all' illustrissimo Monsign. Oratio Spinola*, elle offre d'étranges licences; la *ruffiana* Callidonia et sa fille la *cortigiana* Vittoria y jouent les principaux rôles.

Dans le même volume : La Ragione Sprezzata, favola tragica morale di Fabio Glissenti. *Serravalle di Vinetia, M. Claseri*, 1606, 189 p. Pièce des plus singulières, dédiée à la duchesse de Mantoue, Léonore. C'est l'ange Gardien qui débite le prologue; les acteurs sont : l'Homme monarque du monde, les cinq Sens, ses serviteurs, l'Amè, femme de l'homme, la Mémoire, la Volonté et la Raison, ses servantes, le Temps, la Vérité, les trois Parques, Lucifer, et divers démons tels que Calcabrina, Malacoda et Farfarello, la Justice, la Mort, des âmes, des damnés, les sept planètes et les sept âges de l'homme.

4440. Le due Francesche, comedia (5 a. e prol. pr.) del signore Bernardino Azzi, Arretino. *Siena, Matteo Florimi*, 1603, p. in-12 de 6 ff. prélim., 224 p. et 1 f. non chiff., parch.

Unique édition d'une comédie qui n'est pas sans mérite et qui offre le cortège habituel de *ruffiane* et de parasites.

4441. Gli Afflitti consolati, comedia (5 a. e prol. pr.) di Alfonso Romei da Ferrara. *Ferrara, Vittorio Baldini*, 1604, p. in-12 de 258 p. et 1 f. portant la marque du libraire, v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Edition non citée dans la *Drammaturgia* qui ne mentionne que celle de Venise, 1606. On retrouve dans cette comédie un de ces rôles de pédant qui eurent si longtemps le privilége de faire rire le public d'Italie.

4442. Il Clorindo, tragedia pastorale (5 a. e prol. v.) del S. Giulio Malmignati. *Trivigi, Angelo Righettini*, 1618, p. in-12 de 211 p., y comp. les ff. prélim. = Il Padre afflitto, comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Alessandro Centio. Per le nozze del signor Giacomo Centio e della Sig. Costanza Ricci da Macerata. *Venetia, Alessandro dei Vecchi*, 1606, p. in-12 de 84 ff., v. br. Les deux pièces en 1 vol., v. br.

Quoique publiée *con licenza*, et composée à l'occasion des fêtes d'un mariage, cette comédie présente des licences peu pardonnables. Au nombre des personnages, le *ruffiano* Toppo.

4443. L'Astrologo impazzito, comedia nuova et molto dilettevole (5 a. e prol. pr.), di Giovanni Ralli d'Arezzo. *Venetia, Giovanni Alberti*, 1607, p. in-12 de 250 p., y compr. les prélim., non rel.

Pièce fort gaie, mêlée de jargon pédantesque. Nous ne connaissons de G. Ralli que cette seule comédie.

4444. Il Magico legato, tragicomedia pastorale (5 a. e prol. v.) di Pietro Benedetti, Genovese. *Anversa, Giovanni Keerbergio*, 1607, p. in-12 de 118 ff. chiff. et 2 non chiff, tit. grav., parch.

Il existe une autre édit., Venise, même année.

4445. I Sospetti, favola boschereccia (5 a. e prol. v.) de Piergirolamo Gentile, nell' illustr. academia dei Sign. Spensierati di Fiorenza (detto lo Sprovveduto). *Venetia, Sebastiano Combi*, 1608, p. in-12 de 5 ff. prélim. et 96 p., non rel.

Pièce rare, dont il n'existe que cette édition.

4446. Intertenimento illustre del Senso, et della Ragione in forma di dialogo (3 a. e prol. pr.) con gli suoi intermedii apparenti del R. D. Tomaso Buoni, cittadino Lucchese. Rappres. nell' illustr. e molto magca accademia di Murano. *Venetia, Marco Guarisco*, 1604, in-8 de 60 ff. chiff., parch.

Composition bizarre, mêlée d'intermèdes.—M. de Soleinne avait en vain cherché à se procurer une autre pièce du même auteur, écrite pour la même Académie, *gl' Affetti giovenili*, où l'on voit figurer le Chaos, la Religion, l'Ame, la Nature, l'immortalité, etc.

4447. L'Evandro, tragedia (5 a. v.) di Francesco Bracciolini. *Fiorenza, i Giunti*, 1612, in-8 de 48 ff. chiff., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Première édition, très-rare et non citée dans la *Drammaturgia*. —Bel exemplaire.—On peut reprocher à cette tragédie sa marche languissante, mais les chœurs donnent une haute idée du talent de Bracciolini pour la poésie lyrique, et la mort d'Orontée (acte V, scène 6) est d'un effet saisissant.

4448. L'Amoroso Sdegno, favola pastorale (5 a. e prol. v.) del Sig. Francesco Bracciolini, con l'aggiunta di alcune rime pastorali dell' istesso autore. *Milano, Melchior et heredi di Agostino Tradate*, 1611, p. in-12 de 4 ff. prélim. et 176 p., parch.

Ce n'est que la quatrième édition de cette pastorale, mais c'est la plus complète.

4449. Le Dédain amoureux, pastorale (5 a. et prol. pr., texte italien en regard), faite françoise en vers (par A. J.

P. S.) sur l'italien du sieur François Bracciolini. *Paris, Matthieu Guillemot*, 1603, in-12 de 10 ff. prélim., 166 chiff. et 4 ff. non chiff., commençant à 3, vél., tr. d. = Le Dédain amoureux de Bracciolini, pastorale (5 a. et prol.) mise en vers françois, par Isaac de La Grange. *Paris, Jean Libert*, 1612, in-8, v. éc.

4450. Lo Sciocco, comedia et inventione (5 a. e prol. pr.) del Sig. Cesare Caporali. *Venetia, Gio. Battista Collosini*, 1604, p. in-12 de 77 ff. chiff. et 1 f. d'errata.

Pièce fort gaie.—Première édition; elle fut suivie de deux autres, 1605 et 1628.

4451. Il Sogno, favola boschereccia (5 a. e prol. v.) di Giovanmaria Guicciardi da Bagnacavallo. *Ferrara, Vittorio Baldini*, 1601, in-8 de 252 p. et 1 f. portant la marque du libraire, parch.

La *Drammaturgia* défigure le nom de cet auteur; elle l'appelle Ricciardi.

4452. Gli amorosi sospetti, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Armentoldo Sampognano (Gabriello Gabrielli). *Venetia, Gio. Battista Ciotti*, 1605, in-4 de 4 ff. prélim. et 163 p., titr. grav., parch.

L'imprimeur, dans sa dédicace au comte de Novellara, nous apprend que cette pastorale « fu recitata in Venezia in occasione del Carnevale, ove ebbe tutto l'applauso. »

4453. Gli Schiavi d'amore, comedia (5 a. e prol. pr.) del Sig. Francesco Podiani, accademico insensato di Perugia. *Venetia, Giovanni Alberti*, 1607, p. in-12 de 149 p., v. f. gran.

Seconde édition; la première est de 1606.—Nous connaissons deux autres comédies de cet écrivain qui mériterait d'être mieux connu: *I fidi amanti*, 1598, et *Malia d'amore*, 1618.

4454. L'Eunuco della Regina Candace, commedia spirituale, (3 a. e prol. v.) di Pret. Ambrogio Grigioni, da Reggello. Recitata il 1° di maggio 1613 nella sua chiesa di S. Quirico alla Pelce per la festa de gli gloriosi apostoli S. Jacopo et S. Filippo. *Fiorenza, Giandonato, e Bernardino Giunti*, 1613, in-8 de 54 p., br. en cart.

Unique édition d'une pièce rare, fort amusante par sa naïveté. Le bon prêtre a mis dans la bouche des apôtres, d'un ange, de plusieurs paysans, d'un parasite, une foule de bouffonneries et de sottises. *Questa commedia è piena d'improttadi*, remarque avec raison la *Drammaturgia*.

4455. Flora, comedia (5 a. e prol. pr.) di Francesco Ange-

loni, academico Insensato, di Perugia, detto il Tenebroso. *Padova, G. Crivellari*, 1614, p. in-12 de 213 p., titr. grav., cart. (mouill. et endomm.)

Parmi les personnages, le capitan Leonentrono Arcitronitonante, qui devient, au dénoûment, l'époux de Flora, veuve et héroïne de la comédie, tandis que sa sœur Fulgentia est unie au jeune Filonardo; « gia è fatto il becco all' occa » remarque, non sans raison, un valet en entendant annoncer ces divers mariages. — Unique édition d'une pièce qui n'est pas sans mérite, et que M. de Soleinne avait longtemps cherchée; il n'a pu se procurer la seule autre pièce que l'on connaisse du même écrivain : *Gl' irragionevoli amori*, 1611.

4456. Floriano il Fido, tragicomedia pastorale (5 a. e prol. v.) di Pietro Antonio Toniani. *Vicenza, Dominico Amadio*, 1616, p. in-12 de 103 p. et 1 f. non chiff., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Seconde édition; la première est de 1612.

4457. Gelopea, favola boschereccia (5 a. v.) del Sig. Gabriello Chiabrera. *Venetia, Sebastiano Combi*, 1607, p. in-12 de 82 p., tit. grav., parch.

G. Chiabrera est un auteur justement estimé; ses œuvres ont été plusieurs fois réimprimées dans le 18e siècle.

4458. Rime del Sig. Gabriello Chiabrera. Raccolte da Piergirolamo Gentile (e da Gioseppe Pavoni). *Venetia, Sebastiano Combi*, 1605, 2 part. en 1 vol. p. in-12 de 236 et 285 p., tit. grav., v. f. fil.

On y trouve : *Il Rapimento di Cefalo*, past. 5 a. e prol. v. — Dans le même volume : Delle poesie nuove, del medesimo, raccolte da Piergirolamo Gentile. *Ibid., G. B. Ciotti*, 1605.

4459. Duello d'amore e di fortuna, comedia nuova (5 a. e prol. pr.) de gli academici Desiderosi di Ronciglione, et da gl' istessi recitata. *Ronciglione, il Colaldi*, et *Domenico Dominici*, 1609, p. in-12 de 232 p. et 2 ff. non chiff., v. f. fil. (titr. déch.)

Seule édition d'une comédie curieuse, peu commune; sbires, courtisanes, *ruffians*, parasites, etc.

4460. Eliodoro, commedia spirituale (5 a. e prol. pr.), del M. R. P. Ercolano Ercolani, Prete della congregatione del Chiodo in Siena... Mandata in luce per il molto reverendo M. Ottavio Cinuzzi. *Siena, i Florimi*, 1615, p. in-12 de 119 p., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Unique édition. — Cet ecclésiastique a laissé cinq ou six autres pièces : *Demetrio, la Poverta, l'Eremitica*, etc.

4461. L'Adamo, sacra rapresentatione (5 a. e prol. v.) di

Gio. Batista Andreino Fiorentino. *Ad' instanza di Geronimo Bordoni, libraro in Milano*, 1613, in-4 de 14 ff. prélim. et 177 p., fig. de Cesare Bassani, d'apr. le Procaccini, mar. puce, comp. à petits fers, doublé de mar. r., dent., tr. d., titr. grav. *Thouvenin*.

Superbe exemplaire de Charles Nodier, vendu 120 fr. Chef-d'œuvre de reliure.

M. Brunet dit que cette pièce passe, *mais peut-être sans fondement*, pour avoir fourni à Milton le sujet et quelques détails de son poëme; mais il suffit de feuilleter ce volume, de parcourir deux ou trois scènes et de regarder surtout les figures si remarquables du Procaccini, pour être certain que Milton avait connu la pièce et l'édition, avant de composer son *Paradis perdu*. Consulter, à l'égard de cette question vivement controversée, le *Saggio di critica sul Paradiso perduto, poema di Milton*, par Ph. Scolari, *Ven.* 1818; la Vie de Milton, par Hayley, 1796; Walker, *Memoir on Italian tragedy*, 1799, p. 160; l'*Analectabiblion* de M. le marquis Du Roure, t. II, p. 185, etc.

Le Théâtre italien a produit deux autres pièces, passablement singulières l'une et l'autre, dont Adam est le héros: *la Scena tragica d'Adam ed Eva*, da Trollo Lancetta, *Ven.*, 1644; *Adamo caduto*, di F. Serafino della Salandra, *Cossenza*, 1647; resterait à examiner si Milton, familiarisé avec la littérature italienne, n'a pas eu connaissance de ces productions tombées maintenant dans l'oubli le plus complet. La première édition du *Paradis perdu* est, on le sait, de 1667.

L'*Adamo* d'Andreini reparut à Pérouse en 1641, in-12, avec des suppressions, celle, entre autres, du chœur des anges, qui fait le début de la pièce originale. — Pour d'autres comédies de cet écrivain, voir aux Pièces en patois.

4462. Gelosa Ninfa, pastorale (5 a. e prol. v.) del Sig. Carlo Fiamma; in questa terza impressione molto purgata e revista dall' autore. *Venetia, Evang. Deuch.* (*Deuchino*,) 1620, p. in-12 de 140 p., cart.

4463. L'Ippolito, commedia (5 a. e prol. pr.) di Gregorio de' Monti. Terza impressione. *Venetia, Pietro Baba*, 1620, in-12 de 155 p., br. en cart.

4464. Gli Amor concordi, comedia (5 a. e prol. pr.) di Angelita Scaramuccia. *Macerata, Pietro Salvioni*, 1618, in-12 de 226 p. et 1 f. non chiff., parch.

Pièce un peu trop gaie. — Dans le même volume: L'Amico infedele, comedia (5 a. e prol. pr.) di Al. Centio, academico catenato. *Ibid., id.*, 1617, 156 p. y compris les prélim.

4465. Il Mercato, overe la Fiera della vita humana, favola morale (5 a. e prol. v.) del' eccell. F. Glissenti. *Venetia, M. Ginami*, 1620, in-12 de 7 ff. prélim.; 194 p. et 1 f. non chiff., v. f. fil.

Autre pièce bizarre; les personnages sont le Monde, la femme

Commodità, le Marchand, sa femme *Ricchezza*, le Temps, sa fille *Sperienzà*, etc. Cette comédie édifiante eut un grand succès; elle fut réimprimée à Venise, en 1643.

4466. Il Ballo del Fiore, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Giovanni Soranzo, nell' academia di sign. Spensierati di Firenze detto lo Appagato. *Venetia, Evangelisto Deuchino*, e *Gio. Batt. Pusciano*, 1609, p. in-12 de 84 ff. chiff., titr. grav., br. en cart.

4467. La Menzogna, commedia (5 a. e prol. pr.) del Cavaliere Ubaldino Malavolti, accademico filomato. Recitata in scena dall' universita de gli scolari il carnovale del MDCXIII. *Siena, i Florimi*, 1614, in-8 de 8 ff. prélim. et 144 p., titr. grav., parch.

Unique édition de cette comédie; nous en connaissons deux autres du même auteur. Le sujet de celle-ci est puisé dans les *Due cortigiane* de L. Domenichi, mais l'imitation est supérieure en mérite à l'original.

4468. Il Nascimento di Venetia, poema (5 a. e prol. v.) del sig. Cesare Cremonino. *Bergamo, Valerio Ventura et fratelli*, 1617, in-8 de 8 ff. prélim. et 94 ff. chiff., dem.-rel., n. rogné.

Les personnages mis en scène sont Silène, Bacchus, Neptune, des chœurs de nymphes marines. — Il existe une autre édit., Venise, même date.

4469. Tirsi, favola boschereccia (5 a. e prol. v.), del Cangiato, academico Unanime da Salò. Nelle nozze dell' illustr. signori il signor Girolamo Priuli et la signora Francesca Delfina. S. n., s. a., p. in-12 de 91 p., parch.

L'épître dédicatoire est datée: *Di Venetia, li 7 Decembre*, 1618. — Très-rare.

4470. La Giusta Morte, favola morale (5 a. v.), dell' eccellentissimo signor Fabio Glissenti. *Venetia, Marco Ginami*, 1617, p. in-12 de 104 p. et 14 non chiff., parch. (mouill.)

Dans le même volume: Orsilla, favola boschereccia (5 a. v.) di G. Capponi. *Venezia, Violatti*, 1615, 56 ff. chiff., titre grav. — Cerva bianca, poema (5 canti) del magnif. cavaliero, messer Ant. Filaremo Fregoso. *Ibid., F. Rampazetto*, 1566, 66 ff. chiff.

La pièce de Glissenti est singulière; les personnages sont la Science, la Mort, l'Intelligence, l'Opinion, etc. — Le poëme de Fregoso offre une allégorie compliquée; la biche blanche est une nymphe de Diane métamorphosée pour avoir écouté les vœux d'un amant.

4471. L'Irene, tragedia (5 a. v.) di Valerio Mattiazzo. *Vicenza, Francesco Grossi* (1615), p. in-12 de 96 p., v. f. fil. Armes. (mouill.)

Dans le même volume : Il Tancredi, tragedia (5 a. v.) dell' Conte Ridolfo Campeggi, nell' academia de' Gelati il Rugginoso. *Ibid., id.*, 1614, 128 p. — Theosena, tragedia (5 a. e prol. v.) del sig. Pietro Antonio Toniani. *Ibid., id.*, 1619, 98 p. — Arcinda, tragedia (5 v.) del clarissimo signor Filippo Cappello. *Ibid., Giacomo Vialati*, 1614, 83 p.

4472. Le Nozze finte, comedia (5 a. e prol. pr.) del sig. Jacomo Micalori da Urbino. *Pesaro, Flaminio Concordia*, 1618, in-8 de 6 ff. prélim., 160 p. et 2 ff. non chiff., parch.

Unique et rare édition de la seule comédie que nous connaissions de cet auteur.

4473. La Padovana, comedia (5 a. e prol. pr.) di Gio. Maria Casini, pittore et accademico florentino, con gl' intermedii dell' istesso. *Firenze, Cosimo Giunti*, 1617, in-8 de 88 p., non rel.

4474. Parinda, favola pastorale (5 a. e prol. v.), di Filippo Mengarello, con gl' intermedii. *Venetia, Evangelista Deuchino*, 1622, in-12 de 118 p., y compr. les ff. prélim. non chiff., br. en cart.

4475. La Prigioniera, comedia (5 a. pr. e prol. v.) del signor Henrico Altano, conte di Salvarolo. *Venetia, Ghirardo et Iseppo Imberti Fratelli*, 1622, p. in-12 de 142 p., y compr. les ff. prélim., parch.

Seule édition d'une comédie bien intriguée.

4476. La Fortuna, tragi-comedia pastorale (5 a. e prol. pr.), di Christoforo Sicinio da Toffia. *Roma, Giacomo Mascardi*, 1610, in-12 de 165 p., v. m. all., fil. *Thouvenin.*

La seule pastorale peut-être où l'on ait introduit un de ces lourds et emphatiques pédants si fréquents dans les comédies italiennes.

4477. Orsilla, favola boschereccia (5 a. v.) di Giovanni Capponi, Porrettano. *Venezia, il Violati*, 1615, p. in-12 de 56 ff. chiff., y compr. les prélim., titr. grav., v. m. all., fil. *Thouvenin.*

4478. Elpidio consolato, favola marittima (5 a. e prol. v.) di Publio Licinio (Niccolò Crasso, Veneziano). *Venetia, Angelo Salvadori* (1623), p. in-12 de 6 ff. prélim., 139 p. et 1 f. non chiff., v. m. all., fil. *Thouvenin.*

4479. L'Antro, ovvero L'ingannati amanti, favola pastorale (5 a. e prol. v.), del conte Francesco Fiamma. *Venetia, Evangelista Deuchino*, 1622, p. in-12 de 212 p., br. en cart.

4480. Mirinda, favola pastorale (5 a. v.) del C. Marc' Anto-

nio Ferretti, nell' accademia de SSri Innominati di Parma detto il Ruginoso. *Venetia*, *Domenico Venturati*, s. d. (1612), in-4 de 4 ff. prélim., 152 p. et 4 ff. non chiff., titr. grav. et fig. (6) par Lauro, d'apr. P. Gaia, orfévre, v. f.

4481. La Pastorella d'Etna, favola boschereccia (5 a. e prol. v.) del Sig^{n} Guid' Ubaldo Benamati, prencipe dell' Academia addomentata d'Ugubbio. *Venetia*, (*el Muschio*, 1627,) in-4 de 12 ff. prélim. et 88 ff. chiff., tit. grav. et fig. (5), parch.

Très-rare.

4482. La Catena d'Adone, favola boschereccia (5 a. e prol. v.) d'Ottavio Tronsarelli. *Roma*, *Francesco Corbelletti*, 1626, in-12 de 81 p., y compr. le tit. gravé, parch.

4483. L'Inavvertito overo Scappino disturbato e Mezzettino travagliato, comedia (5 a. e prol. pr.) di Nicolo Barbieri, detto Beltrame. *Venetia*, *Angelo Salvadori*, 1630, p. in-12 de 201 p., fig. s. b., parch.

4484. Troja destrutta, tragedia (5 a. v.) di Andrea Cecchini. *Fiorenza*, *i Landini*, 1635, in-8 de 84 p., vél.

4485. Le Radolcite amarezze, comedia (5 a. e prol. pr.) di Girolamo Campana, Belluneso. *Venetia*, *Pietro Farri*, 1620, p. in-12 de 72 ff. chiff., v. m.

Une des dernières pièces où l'on ait mis en scène le type classique de la Ruffiana; c'est *con licenza e privilegio* qu'il se montre encore ici.

Dans le même volume : Le Zittele cantarine, comedia (3 a. pr. e prol. v.) del sig. cavaglier Loreto Vittori da Spoletto. *Genova*, *Pietro Giovanni Calenzani*, 1663, 142 p.— Messalina, drama per musica (3 a. v.) da representarsi nel teatro Vendramino di San Salvatore, l'anno MDCLXXX. Del dottor Piccioli. *Venetia*, *Francesco Nicolini*, 1680, 72 p.

Dans cette pièce assez singulière, l'intrigue se noue au milieu d'un bal masqué où figure l'empereur Claude travesti en Persan; Messaline expose en ces termes ses idées sur l'emploi du temps :

Voglio godere ogn' hora
Per non pentirmi un dì,
Sè già mai più non rinverdo
Quel piacer, ch'un dì si perde.

La fameuse épouse de Claude a été le sujet d'une autre pièce italienne : la *Messalina* di Pier' Angelo Zaguri (*Venezia*, 1656), où quelques-uns des personnages parlent le dialecte napolitain.

4486. Belisario, tragedia (5 a. e prol. v.) di Scipione Francucci, Aretino. *Messina*, *Gio. Franc. Bianco*, 1622, in-8

de 8 ff. prélim. et 208 p., v. f. fil. (Titre refait à la main).

Seconde édition d'une tragédie assez remarquable qui avait déjà paru à Venise en 1620. Il existe un autre *Belisario* d'Onofrio Onofri, Naples, 1645.

4487. La Furba, comedia (5 a. pr. e prol. v.) del cavalier G. B. Marzi da citta di Castello, nell' Academia degl' Agitati detto l'Immobile. Di nuovo revista, ricorretta e la quarta volta ristampata. *Venetia, Varischi*, 1628, p. in-12 de 90 ff. chiff., non rel.

Les principaux personnages de cette comédie singulière sont Vanulla, *vecchia dissoluta*, Ancrocca, *ruffiana*, Sconquassa, *bravo*, Corbo, *tagliaborse*, ser Chichibio, *notajo di conscienza alla moderna*, etc. Cinq ou six éditions successives attestent la vogue dont a joui cette comédie.

4488. Il Coriudo, favola pastorale (5 a. e prol. v.) del Sig. Co. Carlo Bentivogli, frà Gelati l'Unito. Col prologo, e intramezi (*sic*) del dottor Nicolò Zoppio Turchi, frà Gelati Inabile. *Bologna, Clemente Ferroni*, 1640, in-4 de 10 ff. et 116 p, chiff., br. en cart.

4489. La Pescatrice Gardinia, favola (5 a. e prol. v.) di Rodolfo de' Mori Da Ceno, Acc. detto il Riconoscente, e de gli Uniti il Rinovellato. *Venetia, Ciotti*, 1621, p. in-12 de 5 ff. prélim. et 80 p., v. m. all., fil. *Thouvenin.*

4490. Gli Amici eroi favola tragicomica boscareccia (5 a. e prol. v.) di D. Luigi Manzini. *Venetia, il Ginammi*, 1628, in-4 de 8 ff. prélim. et 88 ff. chiff, titr. grav. et portr., dem.-rel.

4491. Il Re Meandro, tragedia (5 a. e prol. v.) recitata nell' academia de Gelati, autore il Caliginoso (Melchiore Zoppio). (*Bologna, gli heredi di Gio. Rossi*, 1629,) in-8 de 4 ff. prélim. et 168 p., titr. grav., br. en cart.

4492. Tragedie di Girolamo Bartolomei. *Roma, Francesco Cavallo*, 1632, in-12 de 28 ff. prélim. et 692 p., tit. grav. et fig., parch., non rogné.

Contenant: *Eugenia*, 5 a. e prol. v.; *Isabella*, 5 a. e prol. v.; *Teodora*, 5 a. e prol. v.; *Giorgio*, 5 a. e prol. v.; *Polietto*, 5 a. e prol. v.; *Altamene*, 5 a. e prol. v.; *Creso*, 5 a. e prol. v.

4493. Tragedie di Girolamo Bartolommei, gia Smeducci, ricorrette ed accresciute. Impressione seconda. *Firenze, Pietro Nesti*, 1655, in-4 de 14 ff. et 686 p., 1er tit. grav., portr. et fig. (6), parch.

On y trouve les cinq premières tragédies sacrées du recueil précédent, et de plus *Aglae*, 5 a. v.

4494. MS. Clodoveo trionfante, tragedia sacra (5 a. e prol. v.) di Girolamo Bartolommei. In-4, v. f. fil.

Manuscrit italien, d'une belle écriture, imitant l'impression, orné de dessins à la plume et dédié au roi Louis XIII. Cette tragédie a d'ailleurs été imprimée à Florence en 1655, in-4.

4495. L'Uccellatoio, commedia (5 a. pr. e prol. v.), di Giovambatista Sogliani, coll' annotazioni del medesimo. *Venetia, Giovanni Guerigli*, 1627, in-4 de 10 ff. prélim., 254 p. et 5 ff. non chiff., titre gravé, br. en cart.

L'auteur a joint à son œuvre un commentaire explicatif hérissé de latin et de grec, où il étale la connaissance la plus approfondie des écrivains de l'antiquité.— Seule édition de la seule pièce que nous connaissions de cet écrivain.

4496. Le Guidon de la langue italienne, par Nathanaël Dhuëz. Avec trois dialogues familiers, italiens et françois. La Comédie de la Moresse. Les Complimens italiens, et une guirlande de proverbes. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elzeviers*, 1641, in-8 de 285 p., parch.

Rare.—On y trouve : *La Mora*, commedia molto piacevole (5 a. pr., di Cattarino Dolce), ad imitatione dell' Eunuco di Terentio. — La *Drammat.* ne mentionne qu'une seule édit. *Colonia, Pietro Eningio*, 1643.

4497. La Poesia maritata, comedia allegorica (5 a. e prol. v.) di Gio. Giacomo Ricci. Aggiuntovi i Poeti rivali, drama piacevole in diversi stili (s. dist. d'a. ni de sc. prol. v.) del medesimo autore. *Roma, Francesco Cavalli*, 1632, 2 part. in-12 de 220 p. et 47 ff. chiff., parch.

La *Poesia maritata* est une pièce singulière dédiée au cardinal Barberini ; l'action se passe dans l'ancienne Rome ; parmi les personnages figurent la Pauvreté, la Poésie, sa fille, le parasite Gnaton, le pédant Prisciano, Cola di Rienzo, *servo*, etc. — Les *Poeti Rivali* sont une composition bizarre qui met en scène Pétrarque, Laure, Dante, l'Arioste, Marino, etc. Fidentio parle le pédantesque et Merlin Coccaie s'énonce en macaronique. Genthe, dans sa bibliographie des écrits macaroniques, n'a point mentionné celui-ci.

4498. Galba, tragedia (5 a. v.), di G. Zani, ora fra Celso Zani, de' minori osservanti, vescovo di Città della Pieve, e Invito della Pace a principi christiani, del medesimo. *Roma, hered. di Manelfo Manelfi*, 1653, in-8 de 160 et 29 p., parch.

Seconde édition de cette tragédie d'un évêque; la pièce est de 1646.

4499. Madalena Romila, opera (5 a. e prol. v.) di Gioseppe de Lauro. *Roma, Manelfo Manelfi*, 1645, in-12 de 8 ff. et 108 p., br. en cart.

L'action se passe à Marseille; Satan et l'ange gardien de Madeleine figurent parmi les personnages. L'auteur a mis Jésus-Christ en scène, ce qui n'a pas empêché le cardinal d'Este d'accepter la dédicace de cette pièce d'une édifiante naïveté.

4500. Il Rubello per amore, opera scenica (3 a. pr.) di Gio. Francesco Savaro del Pizzo. *Bologna, Giacomo Monti*, 1663, p. in-12 de 144 p., br. en cart.

Elisabeth d'Angleterre, les ducs de Lancastre et de Glocester, le comte de Suffolk, sont les principaux personnages de cette pièce passablement facétieuse. Nous n'en citerons que deux lignes : « Datemi Anna per mia consorte, che se ben sono bamboccio, forse non la tratterò male in letto.—Piano, signore : in questa compra deve esser preferito il piu vicino per la ragione del Jus congrui. »

4501. La Sampogna del Pastor Elpireo (il Conte Nicolò Minato, di Bergamo), con la Fionda, e l'Iride poetica. *Lucca, Jacinto Paci*, 1669, 2 part. in-12 de 12 ff., 138 et 177 p., br. en cart.

Contenant : *Il Sepolcro, o vero il Trionfo della vita eterna*, rappresent. 1 sc. v. *La Gara di pieta*, rap. 1 sc. v. *La Conversione di S. Longino, e del Centurione*, rap. 1 sc. v. *L'Esaltationedel serpente nel deserto*, rap. 1 sc. v. *Amor prigioniero della bellezza*, dr. per mus. 3 a. e prol. v. *Atalanta*, dr. per mus. 3 a. e prol. v.

4502. MS. Adonia, tragedia (5 a. v., del Cardinale Ottobone). In-fol. sur pap., chagrin noir, tr. gaufrée.

Manuscrit italien, d'une belle écriture, frontispice dessiné à la plume. — On lit sur le feuillet qui suit le titre : *Adon, tragédie faite par son Eminence Monsieur le Cardinal Ottobon et envoyée à Monsieur le Marquis de Dangeau par son Eminence.* — Cette tragédie n'a point été imprimée. Le cardinal Ottoboni ne se bornait pas à écrire des tragédies; il fit représenter dans son palais une pastorale de sa composition, le *Triomphe de l'Amour*; les acteurs étaient des marionnettes et chacune d'elles avait coûté cent pistoles.

4503. MS. La Regina Orinzia, overo Le Amazoni sconfitte, drama eroico diviso in due sere (3 a. e prol. v.), da Alberto San Giovanni. In-fol. de 8 ff. et 132 p., v. br., tr. d. et gaufrée.

Beau manuscrit de dédicace, daté de *Vicenza*, 6 *aprile* 1670, au bas de l'épître dédicatoire au roi Louis XIV.—Ce drame est demeuré inédit.

4504. MS. Il Tradimento scoperto e punito, ò l'Assunzione al trono Ottomanno del monarca Maometto e della Regina Callicuri sua madre, con la morte della Imperatrice Kiosene sua ava e di Murat gran Visir. (T. 3 a. pr.) 1679, in-4, cart.

Inédite. — On lit à la fin : « Rappresentata nel famosissimo teatro Zoppio, sotto il felicis. principatu del. Sig. Gasparo Marchi

l'anno 1679, e Vicca Butilis agà custode de gran giardini della monarchia ottomano tocca di piller barba pedana. »

4505. L'Anna Bolena, opera scenica (3 a. pr.) dell' archidiacono Savaro di Mileto. *Bologna, G. Monti*, 1663, p. in-12 de 144 p., parch.

Vers la fin de la pièce, *si vede in un tavolina la testa d'Anna Bolena.* — Pièce rare et digne de quelque attention; elle a échappé aux recherches d'Allacci.

4506. Il Geloso non geloso, comedia (3. a. p.) del signor Anton. Giulio Brignole Sale. *Venetia, Allessandro Zatta*, 1663, p. in-12 de 96 p., br.

Rare. — L'auteur était de l'ancienne famille génoise des Brignole-Sale, dans laquelle l'esprit a toujours été héréditaire.

4507. I Due prodigii ammirati, overo il privato favorito per forza, e'l Prencipe infaticabile in sostenerlo. (C. 3 a. pr.) Del Cicognini. *Bologna, gli eredi del Barbieri*, 1664, p. in-12 de 95 p., br. en cart.

Edition rare, omise dans la *Drammaturgia* qui n'en mentionne qu'une, impr. à Viterbe, s. d.

4508. L'Astrologo non astrologo, e gl' Amori sturbati, comedia (5 a. pr.) del Dottor Ottone Lazaro Scacco. *Genova, Pietro Giovanni Calenzani*, 1665, p. in-12 de 4 ff. et 136 p., br. en cart.

4509. Santa Maria Egizziaca, opera (3. a. pr.) del D. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. *Venitia, Zaccaria Conzatti*, 1668, in-12 de 117 p., br. en cart.

On pourrait s'étonner de la trop grande exactitude avec laquelle Cicognini a suivi une légende un peu scabreuse; mais son dénoûment est si édifiant que ses censeurs lui passèrent d'avoir employé des expressions assez mal sonnantes, et d'avoir mis dans la bouche de Pasquella, *balia* de Marie, des phrases dans le genre de celle-ci: « *Mi dielva Nonna Leonarda mia nonna che parlava proprio come una badessa che per dieci innamorati una giovane gli potova tenere senza fatica.* »

4510. Il Cavaliere della Rosa, opera scenica (3 a. pr.) di Gio. Bartolomeo Duranti, fra gli accademici Infecondi di Roma l'Animoso. *Roma, il success. del Mascardi*, 1676, p. in-12 de 115 p., br. (en mauv. cond.)

4511. Il Vero amore non vuol politica, favola tragicomica (3 a. pr. e prol. v.) di Michele Brugueres, academico Umorista. *Roma, Francesco Tizzoni*, 1676, p. in-12 de 4 ff. et 116 p., cart.

La scène est à Memphis; le roi d'Alger et celui de Sardaigne sont au nombre des personnages.

4512. Opere dell' Conte Testi. *Venetia, Nicolo Bezzoni*, 1663, p. in-12 de 652 p., titre gravé, v. éc. fil. (mouill.)

Contenant : *L'Isola d'Alcina*, trag. 5 a. e prol. v. *Componimento drammatico* fatto per la musica nel giorno natalizio della serenissima Maria Farnese, Duchessa di Modana, 3 a. e prol. v. *L'Arsinda, overo la discendenza de' Serenissimi Principi d'Este*, dramma tragicommico, 4 a. v. — *L'Isola d'Alcina* est une pièce charmante qui obtint le plus grand succès. Elle porta le célèbre Cassini à oublier pour quelques moments la marche des astres et à tenter de remettre en scène le même sujet. Arioste débite le prologue de l'*Isola;* on y remarque un chœur de chevaliers transformés par la fée en animaux de tout genre. Walker (*Memoir*, p. 180) entre dans d'assez longs détails à l'égard de cette pièce.

4513. Il Cromvele, tragedia (5 a. v.) del Co. Girolamo Gratiani, segretario e consigliere di Stato del Seren. Sign. Duca di Modena. *Bologna, li Manolessi*, 1671, in-4 de 6 ff. et 160 p., front. et fig. (5) dans le genre de Stef. della Bella, parch.

Seule édition de cette pièce rare dédiée à Louis XIV.—L'auteur a mis en scène le roi Charles Ier, prisonnier, et la duchesse d'York, fille du chancelier, encore vivante lorsqu'il écrivait. Aux personnages historiques, tels que Lambert, Ireton, Harrison, il a mêlé des êtres imaginaires, entre autres un certain Edmond qui se trouve être fils de Cromwell, après avoir été, sous le nom de Delmira, fille d'honneur de la reine d'Angleterre !

4814. Le Gare de disperati, opera famosissima (3 a. pr. e prol. v., di Lorensani). Rappresentata nel regio palazzo di questa nobile ed esemplare citta di Messina, in presenza dell' eccellent. Sig. marescial duca di Vivona, par di Francia, prencipe di Tonnaicarente, governatore, e luogo tenente generale del Re christianissimo... *Messina, Mattheo La Rocca*, s. d. (vers 1678), in-4 de 131 p., br. en cart.

Rare, non mentionnée dans la *Drammaturgia*.

4515. Florisbe finta maschio, opera reggia (3 a. pr.) di Corindo Corindo di Viloier, accademico Occulto. *Bologna, Giuseppe Longhi*, 1676, in-12 de 102 p., non rel.

Edition non citée dans la *Drammaturgia*.

4516. La Vera Dama, overo l'Innocenza trionfante, opera (3 a. pr.) dell' abate Cosimo Gualterotto Bardi de' Conti di Vernio. *Firenze, Vincenzo Vangelisti*, 1686, p. in-12 de 5 ff. et 137 p., br. en cart.

Pièce restée inconnue à Allacci et à ses continuateurs.

4517. Per la Gloria non per l'Amore contendono i rivali, operareggia (3 a. pr.) del Ricciardi. *Bologna, Ant. Pisarri*, 1687, in-12 de 132 p., br. en cart.

4518. Il Pastor infido, pastorale (5 a. e prol. v.), dedicata all. AA. SS. EE. di Federico III e Carlotta Sofia di Brandemburgio, etc., da Nic. di Castelli p. p. in Halla, segret. di S. A. S. E. *Lipsia*, *Tomaso Fritsch*, 1696, in-8 de 4 ff. et 212 p., v. f. Armes.

Pièce qu'il ne faut pas confondre avec deux autres sous le même titre, la première anonyme, la seconde par Luigi Rusca. — Non mentionnée dans la *Drammaturgia*.

4519. Di Vincenzo Gravina Tragedie cinque. *Napoli*, *Felice Mosca*, 1712, in-8 de 13 ff. et 348 p., parch.

Contenant : *La Tragedia*, prol. v., et cinq trag. chacune en 5 actes et en vers : *il Palamede*, *l'Andromeda*, *l'Appio Claudio*, *il Papiniano*, et *il Servio Tullio*.

Gravina s'efforça d'arrêter le mauvais goût qui envahissait la scène; il imita la noble simplicité du Théâtre grec. Ses cinq tragédies furent composées dans l'espace de trois mois.

4520. Teatro italiano di Pier Jacopo Martello. *Roma*, *Francesco Gonzaga*, 1715, 2 vol. in-8 de 406 et 446 p., fig. grav. par Franç. Aquila, v. br.

Contenant : *La Perselide*, dr. 5. v. *Il Procolo*, dr. 5. v. *L'Ifigenia in Tauris*, dr. 5. v. *La Rachele*, dr. 5. v. *L'Alceste*, dr. 5. v. *Il Gesù perduto*, dr. 3. v. *La Morte di Nerone*, dr. 5. v. *Il M. Tullio Cicerone*, dr. *L'Edipo Coloneo*, dr. 5. et prol. v. *Il Sisara*, dr. 5. v. *L'Adria*, dr. 5. v. *Il Q. Fabio*, dr. 5. v. *Taimaingi*, dr. 5. v. — On trouve à la suite de ce recueil : Della tragedia antica e moderna, dialogo del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1715, 236 p. et 2 ff. — Le théâtre de Martelli offre, suivant l'expression de Walker, *genuine tragic beauties*.

4521. I Ripieghi amorosi, ovvero l'Amante scaltra, commedia (3 a. pr.) da recitarsi nel teatro vicino a S. Lucia della Tinta nel carnevale dell'anno 1716. *Roma*, *Antonio de' Rossi*, 1716, p. in-12 de 136 p., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Pièce rare, omise dans la *Drammaturgia*.

4522. La Sulamitide, boschereccia sagra (5 a. v.) di Neralco, Pastore Arcade (Giuseppe Ercolani di Sinigaglia). *Roma*, *Antonio de' Rossi*, 1732, in-4 de 6 ff. et 119 p., vign., vél. vert.

Cette pièce assez singulière est une paraphrase continuelle du Cantique des Cantiques, dont le texte latin est mis en marge.

4523. Poesie drammatiche di Apostolo Zeno. *Orléans*, *L. P. Couret de Villeneuve*, 1785-86, 11 vol. in-8, dem.-rel.

Contenant : *Gl' inganni felici*, 3. v. *Il Narciso*, 5. v. *I rivali generosi*, 3. v. *Eumene*, 3. v. *Faramondo*, 3. v. *Temistocle*, 3. v. *Lucio Vero*, 3. v. *Griselda*, 3. v. *Venceslao*, 5. v. *Aminta*, 3. v. *Pirro*, 5. v. *Teuzzone*, 3. v. *Svanvita*, 3. v. *L'Amor generoso*, 3. v. *Engelberta*, 5. v. *Scipione nelle Spagne*, 3. v. *Merope*, 3. v.

Ifigenia in Aulide, 3. v. *Atenaide*, 3. v. *Alessandro Severo*, 3. v. *Lucio Papirio*, 3. v. *Sirita*, 3. v. *Ormisda*, 3. v. *Meride e Selinunte*, 5. v. *Nitocri*, 3. v. *Andromaca*, 5. v. *Gianguir*, 5. v. *Euristeo*, 3. v. *Semiramide*, 5. v. *I due dittatori*, 5. v. *Ornospade*, 3. v. *Imeneo*, 3. v. *Mitridate*, 5. v. *C. Fabbrizio*, 3. v. *Enone*, 5. v. *Sisara*, azione sacra, 2 part. v. *Tobia*, az. sac. 2 part. v. *Naaman*, az. sac. 2 part. v. *Giuseppe*, az. sac. 2 part. v. *David*, az. sac. 2 part. v. *Le profezie evangeliche d'Isaia*, az. sac. 2 part. v. *Gioaz*, az. sac. 2 part. v. *Il Batista*, az. sac. 2 part. v. *Gionata*, az. sac. 2 part. v. *Nabot*, az. sac. 2 part. v. *Daniello*, az. sac. 2 part. v. *David umiliato*, az. sac. 2 part. v. *Sedecia*, az. sac. 2 part. v. *Gerusalemme convertita*, az. sac. 2 part. v. *San Pietro in Cesarea*, az. sac. 2 part. v. *Gesù presentato nel tempio*, az. sac. 2 part. v. *Ezechia*, az. sac. 2. part. v. (Composte insieme con Pietro Pariati.) *Artaserse*, 3. v. *Antioco*, 3. v. *Ambleto*, 3. v. *Statira*, 3. v. *Flavio Anicio Olibrio*, 3. v. *Astarto*, 3. v. *Sesostri*, 3. v. *Costantino*, 5. v. *Don Chisciotte in corte della Duchessa*, 5. v. *Alessandro in Sidone*, 5. v. *Psiche*, componimento musicale, 1. v.

4524. OEuvres dramatiques d'Apostolo Zeno, [traduites de l'italien (En prose, par Bouchaud). *Paris*, *Duchesne*, 1758, 2 vol. in-12, v. m.

Contenant : *Mérope*, trag. 3. *Nitocris*, trag. 3. *Papirius*, trag. 3. *Joseph*, action sacrée, 2 part. *Andromaque*, trag. 5. *Hyménée*, past. 3. *Mithridate*, trag. 5. *Jonathas*, pièce sainte, 2 part.

4525. Commedie (pr.) di Gio. Batista Fagiuoli, Fiorentino. *Firenze*, *Francesco Moücke*, 1734-36, 6 vol. in-12, parch.

Contenant : *L'avaro punito*, 3. *L'astuto bàlordo*, 3. *Il traditor fedele*, 1. *La nobiltà vuel ricchezza, ovvero il Conte di Bucolondo*, 3. *Un vero amore non cura interesse*, 3. *Non bisogna in amor correre a furia*, 3. *La virtu vince l'avarizia. L'aver cura di donne è pazzia, ovuero il cavalier Parigino*, 3. *Le differenze aggiustate, ovvero il Potestà Spilorcio*, 3. *Amore non opera a caso*, 3. *Ciapo tutore, ovvero il Potestà di Caprafa*, 3. *I genitori corretti da' figliuoli*, 3. *Il sordo fatto sentir per forza*, farsa, 2 part. *La forza della ragione*, 3. *Gli inganni lodevoli*, 3. *Il marito alla moda*, 3. *L'amante esperimentato ovvero anche le donne sanno far da uomo*, 3. *Ciò che pare non è, ovvero il Cicisbeo sconsolato*, 3. *Gli amanti senza vedersi*, 3.

4526. Teatro del Sig. Marchese Scipione Maffei, cioè la tragedia, la comedia, e il drama. Non piu stampato, aggiunta la Spiegazione d'alcune antichità pertinenvi al teatro. *Verona*, *Alberto Tumermani*, 1730, in-8 de 20 ff. et 281 p., fig. et vign. d'après l'antique, grav. par And. Zucchi, v. m.

Edition recherchée, contenant : *La Merope*, trag. 5. v. *Le Cerimonie*, com. 5. v. *La Fida ninfa*, drama per musica, 3. v.

4527. La Merope, tragedia (5 a. v.) del Marchese Scipione Maffei. Edizione quarantesima settima. *Firenze*, *Andrea*

Bonducci, 1760, in-8, br. = Mérope, tragédie (5 a.) de monsieur le marquis Maffei. Nouvellement traduite (en prose) par monsieur l'abbé D. B. (Du Bourg). *Paris*, *Ve Bienvenu*, 1743, in-8, br.

4528. La Merope, tragedia con annotazioni dell' autore, e con la sua risposta alla Lettera del Sig. di Voltaire. Aggiungesi per altra mano la version francese del Sign. Freret e la inglese del Sig. Ayre, con una confutazione della critiqua, ultimamente stampata. *Verona*, *Dionigi Ramanzini*, 1745, in-4 de 384 p., fig. (6) et vign. grav. par Chedel et Zucchi, d'apr. Tiepolo, v. m.

4529. L'Oreste, tragedia (5 a. v.) di monsignor Giovanni Rucellai. Rappres. nel collegio Clementino nelle vacanze del carnovale... *Roma*, *Chracas*, 1726, in-8, portr. par J. Passi, v. br. = Atamante, tragedia (5 a. v.) del signore Ottaviano Diodati, patrizio Lucchese. In-8, fig. non rel. (Extrait d'un volume, p. 111-218.)

4530. La Bottega de' Chiribizzi, del dottor Cesare Giudici. *Venezia*, *Giuseppe Corona*, 1729, in-12 de 276 p., y compr. les ff. prélim., parch.

Recueil facétieux où se trouve : *Vulcano vendicato*, operetta ridicola, 3. v.

4531. La Zoccoletta pietosa, commedia (3 a. pr. e prol. v.) di chi la scrisse. *Venezia*, *Simone Occhi*, 1743, in-8 de 78 p., y compr. les prélim., v. m. fil., tr. d.

Rare. — Cette pièce est, selon la *Drammaturgia*, de l'abbé Vincenzo Rota de Padoue; d'autres l'ont attribuée à Girolamo Gigli; elle fut supprimée par l'Inquisition, parce qu'elle mettait sur la scène un événement arrivé à Rome dans une noble famille.

4532. Le Tragedie di Saverio Pansuti: il Sejano, la Sofonisba, la Virginia, il Bruto, l'Orazia. (Tutte, 5 a. v.) Nuova edizione. *Napoli*, *nella stamp. Muziana*, 1742, in-8, mar. r., fil., tr. d. *Padeloup.*

Bel exemplaire; chaque pièce a une pagination séparée dans cette jolie édition.

4533. Teatro tragico e comico del Marchese Giuseppe Gorini Corio, *Venezia*, *Giambattista Albrizzi*, 1732, in-8 de 432 p., fig. par G. Flosi, cart.

Contenant : *L'Ecuba*, trag. 5. v. *Il Guascone*, farsa, 1. v. *La morte d'Agrippina*, trag. 5. v. *Il Bruto*, trag. 5. v. *Il geloso vinto dall' avarizia*, com. 1. v. *La Giezabele*, trag. 5. v.

4534. Teatro del Sig. Abate Antonio Cinti, patrizio Veneto. In-8, v. m.

Recueil factice contenant quatre trag. 5. v. imprimées à Venise, chez Giambatista Pasquali, 1773-74 : *Lucio Giunio Bruto, Cesare, Marco Bruto* et *Druso.*

4535. Antillida, favola pastorale (5 a. v.) di Benedetto Giorgio Bravi. *Venezia, Bartolommeo Locatelli*, 1744, in-8 de 104 p., fig., v. f. fil.

4536. Delle Commedie di Carlo Goldoni, avvocato Veneto. *Venezia, Giambatista Pasquali*, 1761, 10 vol. gr. in-8, portr. (2) grav. par Lor. Tiepolo, d'apr. Marco Pitteri, et par Ant. Baratti, fig. (10) d'apr. Ant. Novelli. = Delli componimenti diversi del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1774, 2 vol., fig. (2). En tout 12 vol. br. en cart. (Il faut 19 volumes.)

Cette belle édition, qui passe pour complète et qui ne l'est pas, contient seulement les comédies suivantes, toutes en prose, à l'exception de deux que nous avons désignées : *Il Teatro comico*, 3. *La Bottega del caffè*, 3. *Pamela fanciulla*, 3. *Pamela Maritata*, 3. *Il Cavaliere e la Dama*. 3. *Il Bugiardo*, 3. *Il Lutore*, 3. *Gl' Innamorati*, 3. *I. Rusteghi*, 3. *La Serva amorosa*. 3. v. *Il Molière*, 3. v. *L'Adulatore*, 3. *L'Aventuriere onorato*, 3. *Il Cavaliere de buon gusto*, 3. *La Locandiera*, 3. *L'Avaro*, 1. *La Moglie saggia*, 3. *La Vedova scaltra*, 3. *Il servitore di due Padroni*, 3. *L'Amor paterno o sia la serva riconoscente*, 3. *La Femmine pentigliose*, 3. *La finta Ammalata*, 3. *Le Donne curiose*, 3. *La Guerra*, 3. *La Famiglia de l'Antiquario o sia la suocera e la nuora*, 3. *Un curioso accidente*, 3. *Il Vero amico*, 3. *Il Padre di famiglia*, 3. *La Donna de manegio*, 3. *L'Avvocato veneziano*, 3. *Il Feudatario*, 3. *La Figlia obbediente*, 3. *La Dona di garbo*, 3. *Mercanti*, 3. *La buona Madre*, 3. *Il Padre per amore*, 5. v. *La Dama prudente*, 3. *I Puntigli domestici*, 3. *L'Amante militare*, 3. *La Casa nova.*

4537. Les Chefs-d'œuvre dramatiques d'A. Goldoni, traduits pour la première fois en français, avec le texte italien à côté de la traduction, un discours préliminaire sur la vie et les ouvrages de Goldoni, des notes et une analyse raisonnée de chaque pièce, par A. A. D. R. (Amar, dit Durivier). *Lyon, Reymann et Cie*, an IX, 3 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin.*

4538. Théâtre d'un Inconnu (Goldoni, trad. par Sablier). *Paris, Duchesne*, 1765, in-12, v. éc. fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Trois comédies : *La Domestique généreuse*, 3. pr.; *les Mécontents*, 3. pr.; *la Servante généreuse* 5. v. Cette dernière pièce n'est qu'une imitation libre de l'original italien.

4539. Pamela, comédie en prose, par Charles Goldoni, avocat

vénitien, représ. à Mantoue en 1750, traduite en françois, par D. B. D. V. (de Bonnel du Valguier). *Paris, Ant.-Urbain Coutelier*, 1759, in-8, pap. de Holl., v. f. fil., tr. d.

Bel exemplaire.

4540. Comédies de Goldoni, traduites en français, 3 vol. in-8 et un vol. in-12, v. m.

Choix des meilleures pièces du Théâtre italien moderne, traduites en français avec des dissertations et des notes, par E. B. D. des Arcades de Rome, etc. (seul vol. paru contenant : Dissertation historique et critique sur le Théâtre italien moderne, traduite librement de l'abbé Chiari, et la Docte intrigante, ou la Femme accorte et de bons sens, com. 3. pr.) *Paris, Morin*, 1783. — Le Père de famille, com. 3. pr., par M*** (Deleyre). *Avignon (Paris)*, 1758. — Le Véritable ami, com. 3. pr., traduit par M. l'abbé ***, chanoine de l'église de Saint-Luc (Deleyre). *Ibid.*, 1758. — La Veuve rusée, com. 3. pr., traduite par D. B. D. V. (de Bonnel du Valguier). *Paris, Ve Quillau*, 1761. — Le Valet de deux maîtres, com. 3. pr., traduite de l'italien. *Amsterdam* et *Paris, Dessain*, 1763, in-12.

4541. Giovanni di Giscala, tiranno del tempio di Gerusalemme, tragedia (5 a. v., di Alfonso Varano di Camerino). *Venezia, Pietro Valvasense*, 1754, in-4 de 52 et 124 p., fig. et vign. grav. par F. Zucchi, d'apr. Guedini, cart.

Belle édition.

4542. La Faustina, commedia (5 a. v.) del dottor D. Pietro Napoli-Signorelli, Cittadino Napoletano, con due lettere critiche, una dell'autore e l' altra di D. Carlo Vespasiano. *Lucca, Michele Stasi*, 1778, in-8 de VIII, 40 et 78 p., br. en cart.

4543. Il Misantropo a caso maritato, o sia l'orgoglio punito, commedia divisa in cinque atti (e prol. v.). *Bologna, Lelio dalla Volpe*, 1748, in-8 de 112 p., v. m. fil., tr. d.

4544. Chelonide, tragedia (5 a. v.), dedicata al sublime merito dell' illustrissima signora Maria-Maddalena de' Medici ne' Corsi, Patrizia fiorentina, Marchesa di Caiazzo, etc. *Firenze, Andrea Bonducci*, 1754, in-8, v. gr.

4545. Marianna, tragedia (5 a. v.), rime toscane; e versi latini di Drusino Cisseo, pastor Arcade (Giuseppe Maria Priani). *Genova, Bernardo Tarigo*, 1754, in-4 de XVI p., 4 ff. non chiff. et 272 p., bas.

4546. Tragedie dell' abate Giuseppe del Mare, tra gli Arcadi Aldemaro Tegistio, accademico Infecondo, Intronato, etc. *Genova, Giovanni Franchelli*, 1785, in-8 de 326 p,. bas.

Contenant : *Ciano, e Cianippo ovvero gli oracoli*, 5. v. *Ze-*

nobia, regina de' Palmireni, 5. v. *Le Avventure di Carichia, e Teagene*, 5. v. *Arsinoe e Tolomeo*, 5. v.

4547. L'Annibale Cartaginese, tragedia (5 a. v., di Carlo Sanseverino) ultimamente composta e recitata in Bologna nel carnovale del anno MDCCIL (*Bologna, Lelio dalla Volpe*, 1750,) in-8, bas.

Edition rare.

4548. Poesie scelte del Padre Giovanni Granelli, della Compagnia di Gesu. *Modena, Societa' tipografica*, 1772, gr. in-8 de 2 ff. et 446 p., br. en cart.

Contenant : *Sedecia, ultimo re di Giuda*, trag. 5. v. *Manasse, re di Giuda*, trag. 5. v. *Dione Siracusano*, trag. 5. v. *Seila figlia di Jefte*, trag. 5. v. *Adamo*, componimento sacro per musica, 2 part. v. *L'educazione*, azione pastorale, 3 v.

4549. Il Giulio Sabino, tragedia (5 a. v., di Guglielmo Bevilacqua). *Verona, Marco Moroni*, 1760, in-8 de 4 ff. et 76 p., fig. grav. par Dom. Cunego d'apr. Fran. Lorenzi, parch.

La figure est de la plus grande beauté.

4550. Chi trova un vero amico trova un tesoro, overo Pulcinello avvocato spropositato, comedia nuova e di carattere (3 a. pr.) di Grio Manlli Rño (Gregorio Manelli, Romano). *Roma, Giuseppe Vaccari* (1763), p. in-12 de 130 p., br. en cart.

4551. L'Amicizia in cimento, commedia di tre atti in prosa d'Antonio Piazza, Veneziano. *Torino, dalle stampe del Mairesse*, 1775, in-8 de 2 ff. et 84 p., fig., couvert en soie blanche, tr. d.

4552. Epponina, tragedia (5 a. v.) di Giuseppe Bartoli. *Torino, Francesco Antonio Mairesse*, 1767, in-8 de VIII et 6p., vign. grav. par Cagnoni, cart.

Edition rare.

4553. Virginia, tragedia (5 a.v., di Durante Duranti). (*Brescia, Giammaria Rizzardi* (1768,) in-8 de VIII, 110 p. et 1 f. non chiff., 1er tit. grav., portr., fig. et vign. par Cagnoni, v. m. all., fil., tr. d.

Avec envoi autographe.

4554. La Marcia, commedia (5 a. v.) del signor Abate Francesco Marucchi di Milano. Che ha riportata la seconda corona nel concorso dell' anno 1773 dalla R. accademica deputatione di Parma. *Parma, dalla stamperia reale* (*Bodoni*, 1773,) in-8 de 88 p., couvert en soie, tr. d.

4555. La Zelinda, tragedia (5 a. v., del conte Orazio Calini,

Patrizio Bresciano). *Parma, stamperia reale (Bodoni)*, 1772, in-4 de 3 ff. et 94 p., fig. et vign. de Ravenet, d'apr. Du Rameau. = Corrado, Marchese di Monferrato, tragedia (5 a. v., del sig. Francesco Ottavio Magnocavallo, Conte di Varengo di Casal-Monferrato). *Ibid., id.*, 1772, in-4 de VIII et 104 p., fig. Les deux pièces en un vol., v. m. all., dent., tr. d., rel. ital.

4556. Valsei ossia l'Eroe Scozzese, tragedia (5 a. v.) del Signor D. Antonio Perabo, Milanese, che ha riportata la prima corona nel concorso dell' anno MDCCLXXIV dalla R. academica deputazione di Parma. *Parma, stamperia reale, (Bodoni,* 1774,) in-4 de 3 ff. et 124 p., fig. et vign. de Ravenet, d'apr. Du Rameau, v. m.

4557. OEuvres dramatiques du comte Alfiéri, traduites de l'italien (en prose), par C.-B. Petitot. *Paris, Giguet et Michaud*, 1802, an X, 4 vol. in-8, bas. rac., fil., dos de mar. r.

Contenant 19 trag. en 5 actes : *Myrrha, Polinice, Antigone, Mérope, Agamemnon, Oreste, Timoléon, Agis, Saül, Brutus Ier, Virginie, Sophonisbe, Brutus II, Marie Stuart, Octavie, la Conjuration des Pazzi, Don Garzia, Rosemonde, Philippe II.*

4558. OEuvres dramatiques d'Alfiéri, traduites de l'italien (en prose), par A. Trognon et autres. *Paris, Brissot-Thivars*, 1822, 5 vol. in-18, br.

4559. La Conjuration des Pazzi, tragédie en cinq actes, traduite de Victor Alfieri (en vers), par J. Villetard. *Milan*, an VI, p. in-8. = Philippe, roi d'Espagne, trag. en 5 actes du même, trad. de l'ital. (en pr.). *Liége*, an XII-1804, in-8. = Saül, trag. en 5 actes, du même, trad. de l'ital. (en pr.) par C. P. *Paris, Gayet et Lebrun*, et *Lyon, Auguste Baron*, 1840, pap. vél. Les trois pièces, br.

La traduction de Villetard est fort rare, ayant été tirée à quelques exemplaires seulement.

4560. Tragedie di Vincenzo Monti, Ferrarese, membro del R. C. Instituto di Scienze ed arti, e' onorario accademico della Crusca. *Firenze, Leonardo Ciardetti*, 1822, in-8 de 341 p., portr., pap. vél., mar. puce, comp., non rogné. *Hering*.

Contenant 3. trag. 5. v. : *Aristodemo; Cajo Gracco; Galeotto Manfredi, principe di Faenza.*

4561. Aristodemo, tragedia (5. a. v.) dell' Abate Vincenzo Monti. *Parma, stamperia reale (Bodoni)*, 1786, in-4 de 8

ff. et 130 p., pap. vél., fig. grav. par Barbazza d'apr. Mazzoneschi, mar. r., dent., tr. d.

Il n'a été tiré que douze exemplaires en papier vélin, selon M. Renouard.

4562. Vincas, tragedia (5 a. v.) di Gioanni Giacinto Andrà, Torinese. *Torino, Pane e Barberis*, 1798, in-8 de 176 p. et 1 f. d'errata, portr., br.

4563. Tragedie drammatiche (di Ubaldo Mari): Il Paleologo; L'Arminio; La Finta schiava, o sia ciò che può nel cuore umano una forza di entusiasmo dispotico, uno spirito difensore della natia libertà, un odio che si accenda por la futura vendetta. (Tutte 3 a. v.) *Pisa, Francesco Pieraccini*, 1784, in-8 de 306 p., mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

4564. I tentativi dell' Italia; cioè Eduigi, Cleonice, Irene (o sia il Delirio dell' eroismo) e (i Delitti dell' onore, o sia) Don Rodrigo (re di Spagna). Tragedie (tutte 5 a. v.) del Conte Alessandro Pepoli. *Parma, stamperia reale (Bodoni,)* 1783, in-8 de XVI et 419 p., pap. de Holl., vign., mar. r., dent., tr. d.

Bel exemplaire.

4565. Carlo e Isabella, tragedia (5 a. v.) del Conte Alessandro Pepoli. *Dalla reale tipografia Parmense (Bodoni,)* 1792, in-8 de XXXV p., 2 ff. et 118 p., cart. = I Liberi Muratori, commedia (5 a. pr.) di Ferling' Isac Crens, fratello operajo della loggia di Danzica. *In Libertapoli*, s. n., 1785, in-8 de 87 p., fig., cart.

4566. La Gelosia naturata, o sia D. Carlo infante di Spagna, tragedia (5 a. v.) del Conte Alessandro Pepoli. Con tre lettere sopra le quatro prime tragedie del conte Alfieri, la prima delle quali è la proposta del conte Pepoli al consigliere imperiale Sig. Raineri de' Calsabigi, la seconda è la riposta del susdetto, e l'ultima la controrisposta del primo, coll' offerta della presente tragedia. *Napoli*, s. n., 1784, in-8 de 187 p. non compr. le titre, parch.

4567. Opere dell' avvocato Cesare Oliveri, segretario archivista nella segretaria di Stato per gli affari stranieri. *Torino, nella stamperia reale*, 1790, in-8 de XII et 285 p., bas. gran.

Conten.: *Cleopatra*, dramma per musica, 3. v. *Sicotencal*, id. 3. v. *Il Ratto del Cinto*, componimento dramatico 1. v. *Ino e Temisto*, trag. 5. v.

4568. Ataulfo, tragedia (5 a. v.) dell' abate Giuseppe del

Mare, tra gli Arcadi, Aldemaro Tegisto, accademico Infecondo, Intronato, etc. *Genova, Franchelli*, 1805, in-4 de 3 ff. et 65 p., bas.

4569. Arminio, tragedia (5 a. e prol. v.) d'Ippolito Pindemonte, Veronese. *Filadelfia, (Pisa, Rosini) Klert*, 1804, in-8 de 141 p., pap. fort, br.

4570. Uggero il Danese, dramma seriotragico in cinque atti (v.) da Federico Lombardi Bianchi. *Rotterdam, Van der Bol*, 1811, in-8 de 2 ff. et 26 p., dos de mar. r., tr. d.

4571. Servio Tullio, tragedia (5 a. v.) di Luigi Parietti professore di rettorica. *Torino, stamperia Guaita*, l'anno 12, in-8 de 79 p., bas. fil.

4572. La Morte di Luigi XVI, re di Francia, tragedia (5 a. v.) di Sotasmo Tedarni, accademico Etrusco. Terza edizione accresciuta e corretta. *Como, Ostinelli*, s. a., in-12 de 44 p., br.

4573. Il Genio eminente di Napoleone il Grande, Imperator de' Francesi e Re d'Italia. (D. 4 sc. v., da gli alunni e moderatori del Collegio di S. Caterina.) *Parma, Luigi Mussi*, 1806, in-8 de 22 p., y compr. les ff. prélim. non chiff., pap. vél., large dent., tr. d., rel. ital.

Dédié au général Junot.

4574. Bonaparte, osia la Giornata di Marenco, composizione drammatica (5 a. v.) di Angelo Curti. *Torino, dalla stamperia Fea*, 1801, in-8 de 104 p., v. rac., dent.

4575. Poesie liriche toscane di T. J. Mathias (inglese) membro della Societa reale et di quella degli Antiquari di Londra, pastore Arcade, membro correspondente dell' accademia della Crusca, etc. Seconda edizione napolitana. *Napoli, Agnello Nobile*, 1820, in-8 de IV et 182 p., pap. vél., cart.

On y trouve : *Saffo*, dramma lirico, 3 a. e prol. v., dall' inglese di Guglielmo Mason. — A la fin, une ode, 5 ff. *Napoli*, 1820, *stampata privatamente*. — Mathias est mort à Naples en 1835 dans un âge avancé. Il avait mis au jour, en 1794, un poëme satirique qui fit grand bruit : *the Pursuits of literature*.

4576. Théâtre d'Alberto Nota et du Comte Giraud, ou choix des meilleures pièces de ces deux auteurs représentées sur les théâtres d'Italie, traduit pour la première fois (en prose) par M. Th. Bettinger; précédé d'un précis historique sur la Comédie en Italie et en France, depuis l'origine du Théâtre jusqu'à nos jours, par M. E. Scribe; et accompagné de re-

marques et commentaires sur chaque pièce, par M. Bayard. *Paris*, *Aimé André*, 1839, 3 vol. in-8, br.

Contenant dix pièces d'Alb. Nota. *Les Premiers pas dans l'inconduite*, com. 5. *Les Dilettanti*, com. 1. *Le Malade imaginaire*, com. 5. *Le Philosophe célibataire*, com. 3. *Le Nouveau riche*, com. 4. *La Femme ambitieuse*, com. 5. *La Foire*, com. 5. *Les Plaideurs*, com. 5. *La Coquette*, com. 3. *La Duchesse de La Vallière*, com. 4. Et quatre pièces du comte Giraud : *Le Précepteur dans l'embarras*, com. 3. *La Capricieuse corrigée*, com. 5. *L'Amant à l'épreuve*, com. 1. *Les Rendez-vous dans l'obscurité*, com. 1.

4577. Le Comte de Carmagnola, et Adelghis, tragédies (chacune en 5 a.) d'Alexandre Manzoni, traduites de l'italien (en prose) par M.-C. Fauriel ; suivies d'un article de Goethe (Examen de la Tragédie de M. Manzoni, intitulée il Conte di Carmagnola), et de divers morceaux sur la théorie de l'art dramatique. (Dialogue sur l'unité de temps et de lieu dans les ouvrages dramatiques. Par M. Hermès Visconti. Lettre à M. C*** sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie, etc.) *Paris*, *Bossange frères*, 1823, in-8, br.

4578. Théâtre et poésies de Alex. Manzoni, traduits (en prose) par Antoine de Latour. *Paris*, *Charpentier*, 1841, in-12 de XIV et 482 p., br.

On y trouve : *Le Comte de Carmagnola*, trag. 5., et *Adelghis*, trag. 5.

4579. Il Figliuol prodigo, dramma sacro (5 a. v.) di Gaetano Polidori. *Londra*, *J. Bretell*, 1806, v et 74 p. — Il Nabuchodonosorre, dramma sacro (5 a. v.) del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1807, 3 ff. et 83 p. = Il Como, favola boscherecchia di Giov. Milton..., tradotta dal medesimo. *London*, 1802, 5 ff. et 63 p. Les trois pièces en 1 vol. p. in-8, v. rac.

Polidori a composé trois autres pièces, deux tragédies, *Isabella* et *Gernando*, et un drame en prose, *Olimpia*.

4580. Olgiati, tragedia (5 a. v.) di Giovanni Battista Testa da Trino. *Doncaster*, *White*, 1827, in-8 de XXIV et 119 p., pap. vél., br. en cart.

4581. Tommaso Moro, tragedia (5 a. v.) di Silvio Pellico da Saluzzo. *Parigi*, *Baudry*, 1834, in-12. = Poésies de Silvio Pellico, légendes composées sous les plombs de Venise, suivies de Francoise de Rimini, tragédie. Traduction (pr.). *Paris*, *Debécourt*, 1834, in-12. = Francesca de Rimini, trag. en cinq actes de Silvio Pellico, trad. de l'ital. *Ibid.*, *Delaunay*, *et* (*Beaune*,) *Blondeau-Dejussieu*, 1835, in-8. = Francoise de Rimini, trag. (de S. Pellico,) trad. en

franç. (pr.) avec le texte ital. en regard, par J. Vannoni de Rimini, professeur de langue italienne. *Arles*, *D. Garcin*, 1830, in-8. Les quatre pièces, br.

Voy. dans les *Chefs-d'œuv. des Théâtres étrangers* une autre traduction de cette tragédie, par M. Trognon.

4582. Essais poëtiques en vers français et italiens; par un jeune Américain. *Paris*, *Peytieux*, 1827, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve, p. 19-34, *Imitation d'une scène de la Françoise de Silvio Pellico* (v.).

4583. Opere teatrali di Celestino Regis (da Mondovi). Omodei ossia buona e cattiva educazione, com. (5 a. pr.). I Mosaicisti al San-Marco di Venezia, dram. st. (5 a. pr.). *Nizza*, *A. Coignet*, 1842, in-12 de 214 p. et 1 f. non chiff., br.

PIÈCES DE THEATRE EN PATOIS ITALIENS.

§ 1. *Pièces contenant divers dialectes.*

4584. Comedia delli Inganni de Servitori, dilettevole, ridicula e bella (v. s. dist. d'a. ni de sc.). Composta per Marcello Ronchaglia da Sarteano. *Siena* (*Francesco di Simione*,) 1542, in-8 de 22 ff. non chiff., non rel.

Comédie qui fait partie des productions de l'Académie des Rozzi. Un *fachino* parle le bergamasque et un *mugnaio* le rusticale; sur neuf personnages, il y a un *ruffiano*, une *ruffiana* et une *meretrice*. — Pièce de la plus grande rareté, non mentionnée dans la *Drammaturgia*. Elle manquait chez Pinelli, chez Floncel, chez Farsetti, etc.

4585. L'Amor costante, comedia (5 a. e prol. pr.), del S. Stordito intronato (Alessandro Piccolomini), composta per la venuta dell' imperatore in Siena, l'anno XXXVI. Nella qual comedia intervengono varii abbatimenti di diverse sorte d'armi et intrecciati, ogni cosa in tempi e misure di morescha, cosa non manco nuova che bella. S. n., s. a., in-8 de 78 ff. chiff., y compris les prélim., lavé-réglé, cart.

L'épître dédicatoire est datée du 15 novembre 1540. — 27 personnages qui parlent le dialecte napolitain, le lansquenet, l'italien et l'espagnol. — Edition très-rare et la première peut-être de cette comédie, dont l'auteur devint plus tard archevêque de Patras et coadjuteur de Sienne. Cette édition n'est point mentionnée dans la *Drammaturgia*. — Dans cette comédie, que l'on a déjà rencontrée au recueil des *Intronati* de Sienne, les bienséances sont tout aussi cavalièrement traitées que chez les autres auteurs dramatiques de l'époque, et, de plus, on y trouve des traits qui semblent

bien étranges, lorsqu'on pense que la cour de Léon X assistait à semblables représentations et y applaudissait. Nous ne citerons qu'un passage : Giannino dit qu'il veut aller à Rome : « per vedere se la Corte ecclesiastica è così corrotta quanto si dice.—GUGLIELMO. Dubito che la troverete molto peggio che voi non pensate, e io mi son pentito mille volte d'haverci mandato mio figlio à imparirsi.— GIANNINO. O quante volte pensando a questo mi son maravigliato che Iddio non faccia vendetta. » (*Atto primo.*)

4586. L'Amor costante... *Vineggia, Augustino Bindoni*, 1550, in-8 de 7 ff. prélim. et 78 ff. chiff., v. m. all., dent. *Thouvenin.*

Réimpression, ligne pour ligne, à très-peu de chose près, de l'édition précédente. Omise dans la *Drammaturgia.*

4587. Amor costante... Di nuovo ristampata e con molta diligenza ricorretta. *Venetia, Michele Bonibelli*, 1595, in-8 de 79 ff. chiff., v. m. fil. Armes de Pompadour:

Dans cette nouvelle édition, l'orthographe a été parfois rajeunie, et quelques mots ont été changés.

4588. Las Spagnolas, comedia (5 a. pr.) di Scarpella Bergamasco (pseudonyme d'Andrea Calmo), non piu stampata. *Vinegia, Stephano et Battista Cognati*, 1549, in-8, sign. A-Gii, non rel.

Dialectes vénitien, bergamasque, rusticale et allemand corrompu. Chaque acte n'offre qu'une seule scène.—Edition originale et très-rare d'une des meilleures comédies de Calmo; elle a été réimprimée en 1551, 1555, 1558, 1561, 1588 et 1600.—On sait, de reste, que chassée de tous les coins de la scène italienne au seizième siècle, ce ne fut pas dans les drames en patois que la morale dut songer à se réfugier.

4589. La Potione, comedia facetissima et dilettevole (4 a. e prol. pr.) in diverse lingue ridotta, nuovamente composta per messer Andrea Calmo. *Vinegia, Stefano di Alessi*, 1552, in-8 de 12 ff., non rel.

Dialectes vénitien, italo-grec et bergamasque. — Edition de la plus grande rareté, que nous ne trouvons point indiquée dans la *Drammaturgia*, et qui manquait chez Floncel, chez Pinelli, chez Farsetti, etc.— C'est, au fond, le même sujet que la *Mandragore* de Machiavel, mais traité avec beaucoup moins de développement et arrangé au goût d'un autre public. Cette pièce a été réimprimée en 1560, 1561 et 1600. Le prologue écrit *alla greca* est curieux, en ce qu'il montre quel était le baragouin des Grecs que leurs affaitres appelaient à Venise.

4590. Il Travaglia, comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Andrea Calmo. *Vinegia, Domenico de Farri*, 1561, in-8 de 92 ff. chiff., non comp. le titre, v. f. fil. (*Lach.*)

17 personnages qui parlent le patois vénitien, italo-grec, turc-ragusan, bergamasque, trévisan, latin et bergamasco-pédantesque. — La 1re édition est de 1556.

4591. La Saltuzza, comedia (5 a. e prol. pr.), di M. Andrea Calmo, di nuovo revista e corretta. *Trivigi, Fabritio Zanetti*, 1600, in-8 de 36 ff. chiff., non rel. = La Fiorina, comedia (3 a. e prol. pr.), del medesimo. *Ibid., id.*, 1600, in-8 de 32 ff., non rel.

Dialectes vénitien et bergamasque. — La *Saltuzza* avait été mise au jour en 1551.

4592. Le Giocose moderne et facetissime egloghe pastorali (4 églogues. La 1re, 1 a.; la 2e, 3 a.; la 3e, 4 a., et la 4e, 4 a.; le tout en vers, avec prol. à chaque églogue.), sotto bellissimi concetti, in nuovo Sducciolo, in lingua materna, per misier Andrea Calmo. *Trivigi, F. Zanetti*, 1600, in-8 de 112 f. chiff., non rel.

Dialectes vénitien, bergamasque, padouan rustique et italo-dalmate. — Ces églogues sont, ainsi que l'a fort bien remarqué Gamba, *quattro giocose farse*. Calmo est un des poëtes vénitiens les plus dignes d'attention. Il était fils d'un gondolier et il mourut en 1571. Le bavardage qui règne dans ses comédies donne de la légèreté au dialogue; des caractères aux couleurs vives et heurtées communiquent à ses drames un attrait piquant; les mœurs de Venise y répandent un intérêt tout particulier. Il obtint les succès les plus éclatants. Lorsqu'on annonçait une représentation de la *Fiorina* ou de la *Spagnolas*, la salle de spectacle était assiégée par le peuple; on tâchait d'y pénétrer par les fenêtres en traversant les toits des maisons; on marchait sur des gouttières où un chat ne se serait pas hasardé; on risquait cent fois sa vie pour lorgner un lambeau de la représentation. C'est ainsi qu'un critique italien a peint l'enthousiasme qui accueillait les productions de Calmo.

4593. Piovana, comedia, overo Noella del Tasco (5 a. e prol. pr.) de Ruzante (Agnolo Beolco). *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli*, 1548, in-8 de 54 f. chiff., y compr. les prélim., non rel.

Edition originale et très-rare d'une comédie où figure le *ruffian* Slavero. — Dialectes vénitien et padouan.

4594. Piovanna..... *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1552, in-8 de 54 ff. chiff., cart.

Edition qui reproduit ligne pour ligne celle de 1548; quelques légères différences typographiques constatent le fait d'une réimpression nouvelle.

4595. Anconitana, comedia (5 a. pr.) del famoso Tasco Ruzante (Agnolo Beolco). Nuovamente venuta in luce. *Vinegia, Stephano di Alessi*, 1551, in-8 de 39 ff. chiff., br. en cart. (mouill.)

Edition originale, d'une grande rareté. — Onze personnages, dont quatre parlent les dialectes padouan et vénitien.

4596. Vascaria, comedia (5 a. e 2 prol. pr.) del nominatissimo

UNIV. OF CALIFORNIA

Tasco Ruzzante (Agnolo Beolco), horhora venuta in luce. *Vinegia, Stephano di Alessij* (1551), in-8, sign. A-N, dem.-rel.

Edition originale. — Dialectes vénitien et padouan.

4597. Vaccaria, comedia del famosissimo Ruzzante (Agnolo Beolco), non meno arguta, che piacevole. *Vinegia, Domenico de Farri*, 1561, in-8 de 95 p., non rel.

4598. Moschetta, comedia (5 a. e prol. pr.) del famosissimo Ruzzante (Agnolo Beolco). Nuovamente venuta in luce. *Venetia, Stephano di Alessi*, 1551, in-8, sign. A-G2, dem.-rel.

Dialectes vénitien, padouan et bergamasque.— Edition originale d'une pièce fort singulière.

4599. Moschetta.... *Venetia, Stephano de Alessi*, 1554, in-8 de 77 ff. chiff., mar. r. fil., tr. d. *Padeloup*.

Charmant exemplaire. — Dans le même vol. : *Vaccaria*, ibid., id., 1555, 102 p.; *Fiorina*, ibid., id., 1557, 15 ff. — Ruzzante introduisit sur la scène les types d'Arlequin et de Pantalon. Il jouait lui-même le principal rôle dans ses comédies, et les écrivains de l'époque attestent que l'on courait le double risque d'être écrasé à ses représentations, ou d'y mourir à force de rire.

4600. Tutte le opere del famosissimo Ruzante (Agnolo Beolo), di nuovo con somma diligenza rivedute, et corrette. *Ristampate l'anno del Signore* 1584, s. n., 8 part. en 1 vol. in-12, v. m.

Dialectes vénitien, bergamasque, padouan, pédantesque, lansquenet, esclavon.— Outre les cinq comédies dont M. de Soleinne possédait des éditions séparées, ce recueil contient la *Rhodiana, comedia, stupenda e ridiculosissima* (5 a. e prol. pr.) *in varie lingue recitata*, et trois dialogues (à 3 pers. 2 sc., à 6 pers. 1 sc., et à 6 pers. 1 sc.), le tout en prose et en dialectes vénitien, padouan et bergamasque. — Jouée à Venise en 1540 avec le plus brillant succès, la *Rhodiana* amena une querelle entre Calmo et Ruzzante: ils voulaient l'avoir faite l'un et l'autre.

4601. La Pace, comedia (5 act. et prol. pr.), non meno piacevole che ridicolosa di Marin Negro. Nuovamente ristampata e corretta. *Venetia, G. Ant. Zuliani et Vergilio Ceruffo*, 1592, in-8 de 71 ff. chiff., v. f. fil. Armes de Pompadour.

Plusieurs des personnages parlent les dialectes vénitien et bergamasque. Le prologue est un dialogue entre un magicien et un revenant. De même que la plupart des poëtes vénitiens, Negro brave effrontément l'honnêteté. — La *Drammaturgia*, qui cite plusieurs éditions de cette pièce, n'indique pas celle-ci.

4602. La Pace..... *Venetia, Ghirardo Imberti*, 1620, p. in-12, vél.

4603. Fiammella pastorale (5 a. e prol. v.), di Bartolomeo Rossi, da Verona, Comico. *Pariggi, Abel L'Angelier*, 1584, in-4 de 109 ff. chiff., y compr. les prélim. et 1 f. non chiff., vél., tr. d.

Pantalon et Gratiano parlent vénitien et un *fachino* s'exprime en bergamasque. — Rare. — On lit sur la garde : *Ex dono auctoris 24 sept.* 1584.

4604. L'Alchimista, comedia (5 a. pr.) di M. Bernardino Lombardi, comico confidente, nuovamente ristampata. *Vinetia, gli heredi di Marchiò Sessa*, 1586, in-12 de 91 ff. chiff. et 2 non chiff., parch.

La première édition est de 1583 ; il en existe une troisième de 1602. — Pièce mêlée de patois des États de terre-ferme de Venise et de mauvais français.

4605. Errori incogniti, comedia (5 a. e prol. pr.) di messer Pietro Buonfanti da Bibbiena. *Firenze, Giorgio Marescotti*, 1587, in-8 de 141 p., parch.

Mêlée de dialecte padouan et d'italo-espagnol. — Edition non citée dans la *Drammaturgia*.

Dans le même vol. : La Gioia, comedia (5. a. pr.) molto dilettevole, et ingegnosa del giuditioso comico M. Giovanni da Pistoia, cittadino fiorentino. *Venetia, Nicolò Moretti*, 1586, 52 ff. chiff. Les deux feuillets contenant le prologue manquent. Cette comédie, vive et spirituelle, fut représentée en 1550 dans le palais de Côme de Médicis. Nous n'en connaissons pas d'autre édition.

4606. Falsi Dei, favola pastorale piacevolissima (3 a. e prol. v.) dell' Estuante academico Inquieto (Hercole Cimilotti). *Milano, Pietro martire Locarni*, 1599, in-8 de 8 ff. prélim. et 76 ff., v. gran. fil.

Dialectes vénitien et bergamasque.—Edition originale et très-rare d'une pièce amusante, qui a été réimprimée en 1614, en 1619 et en 1620. A côté des Satyres, de Galatée, de Chloris, de Phillis, l'auteur a placé les types vénitiens de Pantalon, de Gratiano, de Zani. Sa dédicace au vicomte Borromei est bourrée de citations latines. Gamba, dans sa *Serie degli scritti in dialetto Veneziano* (Ven., 1832, in-12), énumère (p. 77) diverses éditions de cette pièce, mais il ne fait nulle mention de celle-ci. Quadrio appelle l'ouvrage de Cimilotti *veramente lepida favella*.

4607. Gli amorosi inganni, comedia piacevole di Vincenzo Belando, detto Cataldo Siciliano, nuovamente posta in luce, e nel fine una disperation satirica in lingua venetiana; e una enigma, e la dichiaratione de vocaboli oscuri spagnuoli e siciliani per piu intelligenza del lettore. *Parigi, David Gilio*, 1609, p. in-8 de 8 ff. prélim. et 163 p., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Les personnages s'expriment en sicilien, en vénitien, en espagnol, quoique la scène soit à Paris. On trouve à la fin de petits vocabulai-

res espagnols et siciliens.—Belando abonde en conceptions joyeuses, en gaillardises admirables, que l'on croirait avoir été puisées dans l'*escarselle imaginative* de Tabarin; mais il est venu quelques années plus tôt et c'est l'immortel farceur de la place Dauphine qui se sera formé l'esprit et le goût à la représentation des pièces du comédien italien. A la suite de la comédie, une *disperation satirica in lingua venettiana*, où rien n'adoucit la crudité du mot et de l'idée; enfin, arrive une énigme un peu plus ordurière que tout ce qui la précède. Gamba n'indique ce volume que d'après Mazzuchelli; mais il mentionne, avec plus de détail, les *Lettere facete e chiribizzose* du même Belando (Paris, Abel l'Angelier, 1588): *libro si zeppo di porcherie da potersi accoppiare alle nefandita pubblicate dal Franco e dall' Aretino*, et toutefois revêtu d'un privilége du roi, en date du 27 février 1588. Un exemplaire fort médiocre de ces *Lettere* vient de se payer 50 fr. vente Gratiano, n° 688.

4608. Il Vecchio geloso, comedia (5 a. e prol. pr.) di Riccioli. *Viterbo, Girolamo Discepolo*, 1605, p. in-12 de 192 p. cart. (mouill. et tach., imparf. du titre et de 2 ff. prélim.)

Comédie rare et des plus facétieuses: un des personnages se fait donner le *catalogo di tutte le puttane del bordello con il lor prezzo*.. Le vieux Demetrio, le héros de la pièce, est un *becco, arcibecco, becchissimo cane*; sa femme Plautilla a deux amants, le Français Civiaco et le *scolaro* Emilio. La *ruffiana* Berta et Brasciola, valet du capitaine Tamburodomonte, parlent les dialectes vénitien et padouan. Il existe une autre édition, *Ven.*, 1606.

4609. Lelio Bandito, tragi-comedia boschereccia (5 a. e prol. pr.), di Gio. Battista Andreini, Fiorentino. *Milano, Gio. Battista Bidelli*, 1620, in-8 de 158 p. et 1 f. non chiff., non rel.

Pièce mêlée de dialectes napolitain, pédantesque, mantouan, vénitien, etc.; douze des personnages sont des bandits; parmi eux figure le docteur *Sofistico*; donnons en deux lignes un échantillon de sa façon de parler: « Noi per tempo vernale non habbiam fuoco, solum quello che in virtù dell' ignario portiamo super nos in questi cinguli. » — Il existe une seconde édition de Venise, 1624.

4610. Il Tradimento amoroso, comedia (5 a. e prol. pr.) di Biagio Maggi. *Venetia, Ghirardo et Iseppo Imberti*, 1625, p. in-12 de 4 ff. prélim. et 177 p., v. m.

Pandolfo et le *bravo* Rado parlent le dialecte vénitien, Scalfin s'exprime en bergamasque, et un *villan*, en patois des environs de Venise. Cette pièce, fort susceptible de choquer les oreilles les plus aguerries, avait déjà paru à Padoue en 1608.

Dans le même vol.: L'*Ippolito*, commedia (5 a. e prol. pr.) di Gregorio de' Monti. *Venezia, Evangelista Deuchino*, 1611, 168 p. Comédie d'intrigue, tout aussi hardie que tant d'autres de la même époque. — *Prigione d'amore*, com. (5 a. pr.) di Sforza Oddi. *Ven., P. Usso*, 1630, sign. A-I 3.

4611. I Travagli d'amore comedia (5 a. e prol. pr.) del signor

M. Antonio Gattinon da Latisana. *Venetia, Angelo Reghettini*, 1622, in-12 de 74 p., v. m.

Dialectes vénitien, bergamasque, frioulan, pédantesque, etc.

Dans le même volume : *Il Finto*, comedia di Tansillo (l'*Ipocrito* de l'Arétin). *Vicenza*, 1601, 72 ff.—*Le Amazoni nell' isole fortunate*, drama per musica (3 a. e prol. v.) del Dottor Piccioli. *Padova, Pietro Mar. Frambotto* (1679), 77 p., fig.

4612. Il Pedante impazzito, comedia nova (5 a. pr.) di F. R. M. (Francesco Righello Mantovano). *Bracciano, il Fei, stampator ducale*, 1629, p. in-12 de 186 p., parch.

Dialectes vénitien, bergamasque et pédantesque.—La *Drammaturgia* n'indique qu'une seule édition sous la date de 1628.

4613. La Serva astuta, comedia (5 a. pr.) del signor Francesco Righello Mantovano. *Roma, Pietro Salvioni*, 1630, in-12 de 196 p., parch.

Dialectes vénitien et bergamasque.—Edition fort rare, omise dans la *Drammaturgia* qui ne mentionne que celles de *Foligno*, 1611, et de *Macerata*, 1632.

4614. Il Furto amoroso, comedia onesta, et spassevole (5 a. e prol. pr.), dal sig. Camillo Scaliggeri dalla Fratta (D. Adriano Banchieri, abbate Olivetano). *Venetia, Giacomo Vincenti*, 1613, in-8 de 118 p. et 1 f. non chiff., v. f. fil.

Dialectes vénitien et de la campagne des environs de Bologne. — Première édition d'une pièce réimprimée en 1622. Elle est fort gaie et mêlée de *canzonette* et de ces chants de barcarolles *que le Lido n'entend plus*.

4615. Raccolta di Zingarette. In-12, parch.

Recueil précieux de 29 petites comédies imprimées à Rome, Viterbe, Todi, Ronciglione, etc., dans la seconde moitié du dix-septième siècle. Toutes sont en vers, mêlées de chants, et toujours une *Zingara* en est le principal personnage. — Dialectes napolitain, transtévérin, rusticale, et autres idiomes populaires.—Polichinelle paraît dans plusieurs de ces *comedie da recitare il Carnevale;* elles se ressentent, en effet, de l'enjouement autorisé en pareille saison. Dans une de ces pièces, la Zingara arrive sur la scène apportant *due pesci, un orinale, un poco di farina*.—Voici les titres de ces pièces rares et singulières : pareille collection serait impossible à refaire.

Nuova scelta di Zingaresche vaghe. *Roma, Francesco Leone*, s. d. — La Zingara astrologa dell' Asia, zingaresca nuova, e curiosa (v.). *Ibid., id.*, s. d.— Lo Scudo d'oro, overo li dui Arricchiti, zingaresca nuova ridicolosa, e bella (v.); cappriccio d'Andrea della Grazia Romano. *Ronciglione, il Menichelli*, 1671. — Gli Accecati, zingaresca nuova (v.), data in luce da Jacomo Bronzini Romano. *Viterbo, il Martinelli*, 1672. — La Pazzia di Monsu Sgiannetto, zingaresca nuova (v.), capriccio di Domenico Balderacchi, Romano. *Orvieto, il Giannotti*, 1672. — Passaggio bellissimo di una Zingara (v.), con un contrasto, e una gratiosa burla fatta dalla Zingara al Norcino. Opera di Gio. Briccio, Romano. *Ronciglione. il Toselli*, 1676. — La Zingara amorosa del Egitto, zingaresca nova (v.). *Ibid., Francesco Lione*, 1676. — La Zingara Tiburtina, zingaresca nova (v.) da recitare à una donna alla finestra. *Ibid., id.*, 1676. — La Zingara Altamora, ò vero la borsa volante con Giangurgolo guar-

diano de' morti. Operetta nova, e ridicolosa (v.) da recitarsi in tempo carnavalesco. *Ibid., id.*, 1676.—Zingaresca nuova (v.), con una laude bellissima e contrasto d'un Norcino impazzito. Per Domenico Baldaracco, Romano. *Ibid., id.*, 1676.—La Zingara vagante, overo il testamento di Ciecco Norcino, con il pianto fatto da Ciampicone suo padre. Opera honesta, e ridicolosa (v.) di Domenico Balderacco, Romano. *Viterbo, Francesco Leone*, 1677.— Il vero amor difeso, overo contrasto frà due Zingare (v.). *Ronciglione, all' insegna del Leone*, 1679.— Chi la dura, la vince, o vero Altabella la Maga, zingarata curiosa (v.), recitata dalla conversatione di Trestevere. *Ibid., il Menichelli*, 1696. — La Maga falarina, overo il finto tesoro, zingareta nova, e curiosa (v.). *Ibid., id.*, 1699. — Le Nozze di Monsu Baglietto, con Palombina ferrarese. Con un ridicoloso inventario del Francese. Zingaresca nuova (v.). *Ibid., all' insegna del Leone*, s. d. — I Dui Villani sfacciati, overo il gioco delle pagliuche, zingaresca nuova (v.). *Ibid., id.*, s. d.— Li frustati, zingaresca nova in forma di comedia da recitare il Carnevale. Opera honesta, e ridicolosa (v.). Capriccio di Domenico Balderachi, Romano. *Ibid., id.*, s. d. — La Zingara di Mongibello con Ciampichillo Norcino innamorato. Operetta nuova, honesta, e ridicolosa (v.), composta dall' academico intruso. *Viterbo, il Martinelli*, 1670.— Le Virtuose vaganti, overo le ritrovate sorelle, zingaresca nuova (v.). Capriccio d'Andrea della Grazia, Romano. *Ibid., il Diot' Allevi*, 1657. — La fortuna di Taddeo Norcino, zingaresca nova (v.). *Ibid., Francesco Leone*, s. d. — Zingaresca nuova (v.), data in luce da Agostino Battaglioni. *Ibid., id.*, s. d. — La Zingara Giudia con un Norcino, che la beffeggia, zingarata nuova piacevola, et bella (v.) di Giovanni Briccio, Romano. *Ibid., id.*, s. d. — Mascherata et capriccio (pr.) del confuso academico Sprezzato. Con alcune passate da Zingara (v.). *Ibid., Lodovico Grignani*, 1624.—L'Aquilano finto Ebreo, contrasto ridicoloso (v.). Recitato dalla conversatione della Rotonda. *Todi, Francesco Leone*, s. d. — La Sorella della maga Arpia, zingaresca nova in forma di comedia (v.). *Terni*, s. n., s. a., — Scherzo carnevalesco, overo le due Rosette simili, con Ragnetto schernito, et il Giudio frustato, zingaresca nuova, curiosa, e bella (v.). *Todi, il Ciccolini*, 1669. — Zingaresca nuova con tre personaggi (v.), data in luce da Jacomo Cordelli, pittore Viterbese. *Ibid., Vincenzo Galassi*, 1685.—Zingaresca nuova (v.) nel quale si contiene una laude, è contrasto di un Norcino, con Pulcinella. Novamente composta, da me, Domenico Balderacco, Romano. *Spoleti*, 1653. — Lo Scudo d'oro, overo li dui Arricchiti, zingaresca nuova ridicolosa, e bella (v.). Capriccio d'Andrea della Grazia, Romano. *Genova, Gio. Maria Faroni*, 1648. — La Persiana indovina, zingaresca nuova (v.) di Jannolo Topili da Pianezza. *Viterbo*, s. n., s. a.

4616. La Pirlonea, comedia fantastica, faceta, e ridicola (5 a. e prol. pr.), di Lazaro Agostino Cotta d'Ameno, Novarese. *Bologna, Gioseffo Longhi*, s. d., in-12 de 144 p., br. en cart.

Pièce des plus facétieuses; elle est mêlée de vers; 7 personnages; le docteur Pirlone da Francolino parle le bolonais, Pantalon le vénitien, Schlopetto le bergamasque, et le capitan Rinocerante le napolitain.—Le véritable nom de l'auteur est Lodovico Maria Cotta.

4617. La Corteggiana fallita, o' sia Pantalon corrivo, comeabozzata (4 a. pr.), da Giuseppe P... *Venezia, Domenico Lovisa*, 1705, p. in-12 de 60 p., mar. r. fil., tr. d. (Rogn. à la lett.)

Dialectes vénitien et bergamasque.

4618. Chi la dura la vince, ovvero Pamico fedele, commedia piacevole (3 a. pr.), con intermezzi obligati. *Bologna, il Longhi*, 1740, in-12 de 83 p., br.

Les principaux personnages s'expriment en vénitien, en bergamasque et en napolitain.—Le célèbre Cardan figure dans l'un des intermèdes.

§ 2. *Dialectes bergamasque et romagnol.*

4619. Comedia nova composta per Nocturno Neapolitano (Antonio Caracciolo), libro tertio (v.). (*Milano, per Magistro Gotardo da Ponte, ad instantia Do. Io. Iacobo et fratelli di Legnano. Anno D.* M CCCCC XYIII (*sic*) *adi xxiii de setembre.*) In-8, sign. G-Lij, lett. rond., v. f. fil., tr. d.

Pièce singulière où figure un *fachin* qui s'exprime dans le dialecte bergamasque. — Edition originale, de la plus grande rareté, inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*.

4620. Comedia nova de Notturno Napolitano Intitolata Gaudio d'amore. (*Vinegia, Christoforo ditto Stampone*, 1526,) in-8 sign. A-Kiij, cart.

4621. Comedia nova de Notturno Napolitano.... (*Vinegia, Marchio Sessa*, 1531,) in-8, sign. A.-Eiiii, mar. r., fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Joli exemplaire. — Cette pièce est la même que la précédente; notons que l'édition originale renferme, de plus, quatre sonnets qui ont disparu dans les réimpressions. Le catalogue Farsetti ne mentionne pas d'autre édition que celle de 1526, et Pinelli n'avait que l'édition de 1531.

4622. Il Beffa, comedia (5 a. pr.), di Niccolò Secchi, data in luce per Antonio Maria Garofani. *Parma, heredi di S. Viotti*, 1584, in-8 de 112 p., v. f.

Pietro et Barbolini, *facchini*, parlent le dialecte bergamasque. — Seule édition, à notre connaissance du moins, d'une comédie fort vive, fort gaie, embellie de pédants, de parasites, de capitans fanfarons. Elle est dédiée *alla illustrissima sign. Dona Isabella Pallavicina, Marchesa di Soragna*, et cependant elle renferme des choses et des mots qu'on n'oserait guère, de nos jours, faire voir et entendre à la dernière des figurantes du dernier des théâtres.

4623. Quintilia, tragicomedia (5 a. e prol. pr.), del sig. Diomisso Guazzoni, Cremonese. *Mantova, Giacomo Ruffinello* (1579), in-8 de 120 ff., y compr. les prélim. et le dernier non chiff., non rel.

Seconde édition d'une pièce qui avait déjà paru en 1567. Gallofrio y parle le bergamasque et Raimbaldo le pédantesque. — C'est l'ombre d'un roi de Sicile qui débite le prologue.

4624. Il Furto, comedia (5 a pr.), di M. Francesco d'Ambra, cittadino e accademico fiorentino. *Fiorenza, Giunti*, 1564, in-8 de 2 ff. prélim. et 48 chiff., parch.

Seconde édition; la première (*Fior., Giunti*, 1560) avait été donnée d'après *una copia non molto fedele*. Gualgigna parle le dialecte de la Romagne. Entre autres singularités que présente cette comédie, nous remarquons une discussion qui pourrait pa-

ratire déplacée sur la *difficulta di partorire: «puote, dit gravement* Maestro Cornelio, medico, *avvenire da due cause, aut ex nimia angustia et strictudine matricis, aut de transversa fœtus positura*, etc. »

4625. Il Furto... *Venetia, M. A. Bonibelli*, 1596, in-8 de 55 ff. chiff., mar. r., tr. d., dent., rel. angl.

Edition qui présente un texte tout à fait différent de celui qui fut imprimé en 1564.—Les comédies de d'Ambra figurent au nombre des textes de langue que cite l'Académie de la Crusca.—Cette pièce, fort gaie et fort vive, fut représentée pour la première fois à Florence, dans la *Sala detta del Papa*, en 1544, avec un grand succès; elle a été plusieurs fois réimprimée. Les intermèdes furent l'œuvre d'Ugolino Martelli, devenu plus tard évêque de Glandève en Provence. Dans ses *Codici della Libreria Naniana* (Ven., 1776, in-4). Morelli a publié le prologue, jusqu'alors inédit, de cette comédie.

4626. Gli errori, comedia (5 a. e prol. pr.), di M. Giacomo Cenei, gentilhuomo Romano, nuovamente venuta in luce, e non mai più stampata. (*Vinegia, Cornelio de Nicolini da Sabbio: à instantia de Marchio Sessa*,) s. d., in-8, sign. A-Miii, cart.

Pièce singulière où l'on remarque, non sans quelque étonnement, le rôle que joue Fra Beatiano, *confessore*, entremêlant ses discours de citations bibliques, vis-à-vis de la *ruffiana* Agnesina. Le pédant Favonio parle l'idiome de la Romagne.—Cette comédie ne se trouvait ni chez Floncel, ni chez Pinelli. Nous n'en connaissons pas d'autre où le héros ait porté le nom d'Antinoüs.

4627. Nina, comedia (5 a. e prol. v.), di Giovambattista Pescatore, Nobile di Ravenna. *Vinegia, Comin da Trino*, 1558, in-8 de 63 ff. chiff., portr. s. b., non rel.

Un *fachino* parle le dialecte bergamasque. — Seule édition de cette pièce bien intriguée.

4628. Le due Persilie, comedia (5 a. e prol. pr.), di Giovanni Fedini, pittore fiorentino. *Firenze, i Giunti*, 1593, in-8 de 8 ff. prélim. et 96 p., portr. s. b., non rel.

Busca *Zanaiuolo* s'y exprime en bergamasque. Il est assez étrange que l'on ait représenté solennellement, en présence *delle Gran Principesse di Toscana* (le frontispice en fait foi) une pièce où l'on trouve à chaque page des expressions dans le genre de celle-ci: « O puttana de mi, ha gran potenza l'amor. » Entre chaque acte, il y a un intermède où figurent les personnages de la fable, dans toute la sévérité du costume mythologique : *Mercurio nudo col suo cappello alato, Amore nudo con ali di varii colori; le tre Grazie ignude, si come da Poeti son descritte, Venere ignuda.* Nous remarquons aussi *Sardanapalo con habito lascivo.*

4629. La Silvia errante, arcicomedia capriciosa di Bernardino Cenati (3 a. et prol. pr., avec des intermèdes en vers). *Venetia, Sebastiano Combi*, 1605, p. in-12 de 156 p., parch.

Tonello et Zanotto, *servidori*, parlent le dialecte bergamasque. — Pièce fort rare, qui reparut à Venise en 1608.

§ 3. *Dialecte vénitien.*

4630. La Capraria, comedia (5 a. e prol. pr.), di Gigio Arthemio (Giancarli) Rhodigino. *Venetia, Francesco Marcolini*, 1544, in-8, sign. A-Iiiii, dem.-rel.

Pièce singulière où le *ruffiano* Famelico et la *meretrice* Antilla jouent les principaux rôles; divers personnages parlent le dialecte vénitien, et ils ne renoncent à aucun des priviléges de cet idiome, le plus graveleux de tous ceux de l'Italie.

4631. Tempesta amorosa, comedia (5 a. e prol. pr.), di Alessandro Donzellini. *Venetia, Roberto Meglietti*, 1605, p. in-12 de 12 ff., 211 p. et 1 f. non chiff., v. m. all., fil. *Thouvenin.*

Comédie, rare, dont la gaieté va jusqu'à la licence. Le juif Jacodimo parle le jargon des israélites de Venise. Aristarco, *pedante*, y figure. — Une seconde édition parut la même année.

4632. La Portia, comedia nuova (3 a. e prol. pr.), del sig. Vergilio Verucci, dottor di legge et academico intrigato di Roma. *Ancona*, (*Cesare Scacciоppe*, 1620,) in-12 de 58 p., parch.

Pièce écrite entièrement en dialecte vénitien. — Le docteur ès lois Eufronio déploie un luxe de citations empruntées au Digeste dont nous ne connaissons aucun autre exemple sur la scène. L'auteur a voulu justifier son titre de *dottor di lege.*

Dans le même volume : La Doralice, comedia (5 a. e prol. v.), di Gio. Battista Gregorace di Stilo. *Napoli, Gio. Battista Gargano et Lucretio Nucci*, 1611, 130 p. — Il Medico, comedia (5 a. e prol. pr.), del dottor Melchior de Franciscis. *Ibid., Tarquinio Longo*, 1617, 184 p.

4633. La Turca, comedia boschereccia et maritima (5 a. e prol. pr.), di Gio. Battista Andreini, Fiorentino, comico fedele. *Venetia, Paolo Guerigli*, 1620, in-8 de 12 ff. et 184 p., portr. s. b., v. f. fil.

La *serva* Masonetta parle le dialecte vénitien. — Seule édition de cette comédie facétieuse; on y remarque le rôle d'un poëte qui entremêle ses discours de tirades en vers et de citations latines.

4634. Le Comedie di Gio. Battista Andreini. In-8, v. m.

Recueil factice, contenant :

La Sultana, commedia (5 a. pr.). *Parigi, Nicolas della Vigna*, 1622, 4 ff. et 86 p. Comédie mêlée de vénitien. — La Ferinda, com. (3 a. e prol. v.). *Ibid.*, s. n., 1622, 6 ff., 50 p. et 3 ff. non chiff. Il y a dans cette comédie des chansons en dialecte des gondoliers de Venise. — Amor nello specchio, com. (5 a. pr.). *Ibid., Nicolas della Vigna*, 1622, 5 ff. et 158 p. — La Centaura, suggetto diviso in commedia, pastorale e tragedia (3 a. pr.). *Ibid., id.*, 1622, 24 ff.,

174 p. et 8 ff. non chiff. — Li Duo Leli simili, com.(pr.). *Ibid.*, s. a. 1622, de 4 ff. et 114 p.

Parmi les pièces de vers qui sont en tête de la *Centaura*, il s'en trouve de Théophile et de Saint-Amand. Cette pièce, unique en son genre, offre pour personnages une famille entière de centaures, père, mère, fils, fille. La femme du centaure, fille d'un roi de l'île de Chypre, se tue ainsi que son époux. Ce qu'il y a de plus étrange que l'ouvrage lui-même, s'il est possible, c'est la dédicace adressée à Marie de Médicis : Andreini débite de singulières extravagances sur le titre de *Centaure* donné à son œuvre, et sur les rapports qu'il y a entre la partie supérieure et noble de ce monstre et la dédicace qu'il fait à Sa Majesté, entre la partie basse et monstrueuse de ses héros et l'ouvrage qu'il ose mettre aux pieds de la reine.

Toutes les pièces du recueil, dédiées aux plus grands seigneurs de la cour de Louis XIII, sont, pour la forme comme pour le fond, tout à fait étrangères aux bienséances. Mazzuchelli et Allacci attribuent à Jean-Baptiste Andreini, *la Venetiana*, comédie dont il y a deux éditions faites à Venise en 1619, chez Al. Polo et chez Fel. Raimondi, et dont l'auteur s'est caché sous le nom *di Sier Cocalin dei Cocalini, Academico vizilante ditto el Dormioto*. Gamba est plutôt d'avis de *faire honneur* à Francisco Andreini, père de Jean-Baptiste, de cette pièce *ripiena di que' modi di dire e di quelle arguzie che non può conoscere se non chi vive fra i lupanari e la feccia più dispregevole e abbieta.*

4635. La Sultana, commedia di Gio. Battista Andreini Fiorentino. All' illustriss. et eccellent. monsieur le Grand (Cinq-Mars) dedicata. *Parigi*, *Nicolas della Vigna*, 1622, in-8, parch.

On trouve à la fin la mise en scène de la pièce : *ordine per recitare la Sultana con gran facilità*, 7 ff. non chiff.

4636. Opere drammatiche giocose di Polissenо Fegejo, pastor Arcade (Carlo Goldoni). *Venezia*, *Giovanni Tevernin*, 1753, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. m.

Les opéras-ballets de ce recueil sont : *Il Mondo alla roversa, o sia le donne che comandano*, 3. *Le Donne vendicate*, 3. *La Calamita de' cuori*, 3. *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno*, 3. *Arcifanfano, re dei matti*, 3. *La Mascherata*, 3. *Il Mondo della luna*, 3. *Il finto Principe*, 3. *L'Arcadia in Brenta*, 3. *Il Negligente*, 3. *Le Virtuose ridicole*, 3. *I portentosi effetti della madre natura*, 3. *Il paese della Cuccagna*, 3. *Il conte Caramella*, 3. *Le Pescatrici*, 3. *I bagni d'Abano*, 3. *Lugrezia romana in Costantinopoli*, 3. *La Fondazion di Venezia*, 7 azione e prol. *Aristide*, 2 part. *La Bottega da caffè*, 3 part. *La Contessina*, 3. *Pelarina*, 3 part. *L'Amante cabala*, 3 part. *La Favola de' tre gobbi*, 2 part. *La Pupilla*, 2 part. *Il Filosofo*, 2 part. *La Birba*, 2 part. *L'Ipocondriaco*, 2 part. *I Sdegni amorosi*, 2 part. *Monsieur Petiton*, 2 part.

Plusieurs de ces pièces, telles que la *Fondazion di Venezia*, la *Bottega da caffè*, etc., sont écrites en dialecte vénitien.

4637. Commedie in versi dell' Abate Pietro Chiari, Bresciano. *Venezia*, *Giuseppe Bettinelli*, 1756-1762, 10 vol. in-8, portr., br.

Contenant : *Marco Accio Plauto*, 5. e prol. *La Pastorella fedele*, 5. e prol. *La buona Madrigna*, 5. e prol. *La Vendetta amorosa*, 5. e prol. *Moliere marito geloso*, 5. e prol. *Diogene nella botte*, 5. e prol. *L'Uomo come gli altri*, 5. e prol. *La Moscovitain Siberia*, 5. e prol. *Il Poeta comico*, 5. *I Fanatici*, 5. *Le Sorelle rivali*, 5. *L'Inganno amoroso*, 5. *Il Filosofo Viniziano*, 5. *La Pescatrice*

innocente, 5. *La Pamela maritata*, 5. *L'Innamorato di due*, 5. *I Filosofi pazzi*, 5. *La Nuora sagace*, 5. *La Gratitudine*, 5. *La Vedova Prussiana*, 5. *La Partenza*, 5. *La Donna di parola*, 5. *L'Arlechina*, 5. *La Veneziana in Algeri*, 5. *L'Amore della patria, ovvero Cordova liberata da' Mori*, 5. *El Mario cortesan*, 5. *Il medico Viniziano al Mogol*, 5. *Il Tesoro*, 5. *Elena rapita*, rappresentazione teatrale, 5. *La Rovina di Troja*, rap. teat. 5. *Navigazione d'Enea dopo la rovina di Troja*, rap. teat. 5. *Enea nel Lazio*, rap. teat. 4. *La Notte critica*, c. 3. *Le Nozze di Bertoldo*, c. 5. *L'Amore di libertà*, c. 5. *La Donna di spirito*, c. 5. *La Schiava Chinese*, c. 5. *Le Sorelle Chinesi*, c. 5. *L'Uomo di buon cuore*, c. 5. *La bella Pellegrina*, c. 5.

4638. Nuova Raccolta di commedie in versi dell' abbate Pietro Chiari. *Venezia*, *Angelo Pasinelli*, 1763-1764, 2 vol. in-8, br.

Contenant : *Kouli-Kan re di Persia*, tr. 5. — *La Morte di Kouli-Kan*, tr. 5. *La Serva senza patron*, c. 5. *Gli Amanti in collera*, c. *La Famiglia stravagante*, c. 5. *La Madre tradita*, c. 5. *Le Vicende della fortuna*, c. 5. *Il Trionfo dell' innocenza*, c. 5.

Dans la plupart des comédies de Chiari, telles que la *Buona Madrigna*, la *Vendetta amorosa*, *la Donna di spirito*, *l'Arlechina*, *I Fanatici*, *il Poeta comico*, *l'Uomo como gli altri*, *l'Uomo di buon cuore*, *la Bella Pellegrina*, etc., presque tous les personnages parlent le dialecte vénitien. La comédie d'*El Mario cortesan* est même entièrement écrite en ce dialecte.

§ 4. *Dialectes de la Toscane.*

4639. Comedia nova volgare (pr. s. dist. d'a. ni de sc.) di uno eccellente poeta Mantuano. (*Venetia*, *Jacobo Pentio da Leco*, 1513,) in-8 goth. de 11 ff. non chiff., signé A-Bii, 35 lign. à la page, parch.

Comédie rarissime dont nous ne trouvons aucune mention dans la *Drammaturgia* et qui manquait chez les collecteurs les plus riches en ouvrages de ce genre. — La décence est peu respectée dans cette pièce qui ne manque pas d'esprit et où figure la *ruffiana* Lyda. Deux *villani*, Tonol et Male, parlent tantôt en prose et tantôt en vers le patois de la Toscane.

4640. Assetta, commedia rusticale (3ª a. v.) di Bartolommeo Mariscalco, della congrega de' Rozzi. *Marocco et Paris*, *Prault fils*, 1756, in-8 de 4 ff. et 138 p., cart.

Cette comédie, composée au seizième siècle, est en dialecte rusticale de Sienne; on trouve, à la suite un glossaire (p. 120-133), des mots obscurs et vieillis du dialecte rusticale de la Toscane, et deux catalogues de 109 comédies du même genre imprimées. Fort curieuse pour l'étude du dialecte toscan, cette pièce a été comprise *con note e spiegazioni* dans le recueil des *Poesie drammatiche e rusticali* (Milan, 1812) que nous avons déjà cité. L'édition de 1756 fut donnée par G. Conti d'après une copie faite par Farsetti sur un manuscrit trouvé à Sienne et regardé comme l'original. Voir la *Biblioteca manoscritta* di Farsetti (Venezia, 1771).

« Il deffeto principale che si trova si nell' Assetta che nelle altre commedie di simile maniera è la copia degli equivoci allusivi ad oscenità »; ainsi s'exprime Ferrario, en cherchant à établir que c'est à tort que cette pièce a été attribuée à Bartolommeo Mariscalco et qu'elle est l'ouvrage d'*el prete Francesco Mariani*, dont il a publié pour la première fois, à la fin de son recueil, la spirituelle comédie : *le Nozze di Macca*.

A la fin de cette édition, il y a deux tables curieuses, l'une des pièces en patois citées par Alacci, l'auteur de celles qui sont omises dans la *Drammaturgia* et que possédaient Farsetti et Guill. Campo S. Piero de Padoue.

4641. Il Giudizio di Paride, favola (5 a. e prol. v.) del S. Michelagnolo Buonarroti. Rappresentata nel felicissime Nozze del Sereniss. Cosimo Medici Principe di Toscana e della Seren. Principessa Maria Maddalena, Arciduchessa di Austria. *Firenze, Sermartelli*, 1608, in-4 de 4 ff. et 64 p.= La Tancia, commedia rusticale (5 a. e prol. v., di Michel Agnolo Buonarroti il giovane). *Ibid., i Landini*, 1638, in-8 de 4 ff. prélim. et 120 p., parch.

La *Tancia* est écrite en dialecte rustique des environs de Florence.— L'édit. de 1638, qui paraît être la quatrième, n'est guère plus commune que celles de 1612, 1615 et 1623, et c'est la première qui ait porté le nom de l'auteur. Cette comédie, observe Gamba, fut composée « coll' intenzione di maggiormente corredare di lei modi di dire toscani e di gerghi contadineschi il vocabolario della Crusca. » Il existe une imitation en bolonais de la *Tancia*, ou plutôt une tra duction faite par G. C. Allegri qui n'a fait que changer les noms des personnages. La pièce originale est réimprimée dans les *Poes. dramm. e rust.*

4642. La Fiera, commedia (5 giorn. in 5 a. e prol. v.) di Michelagnolo Buonarruoti (*sic*) il giovane, e la Tancia, commedia rusticale (5 a. e prol. v.) del medesimo, coll' annotazioni dell' Abate Anton. Maria Salvini. *Firenze, Li Tartini e Franchi*, 1726, in-fol. de XVI et 603 p., portr. grav. par Francheschini, d'apr. Christ. Allori, v. m. fil.

Pregevolissima edizione (Gamba).—La *Fiera* est divisée en cinq journées de cinq actes chacune, et la liste des personnages qui y figurent ne remplit pas moins de huit colonnes in-folio. Cette pièce démesurée fut représentée à Florence lors du carnaval de 1618, et l'auteur se proposa de n'y comprendre que des mots qui pussent entrer dans le dictionnaire de la *Crusca* auquel il travaillait alors.

4643. Delle poesie dramatiche di Giovann' Andrea Moniglia. *Firenze, Vincenzio Vangelisti, Cesare et Francesco Bindi*, etc., 1689-90, 3 vol. in-4 de XVI et 629, ii et 504, ii et 574 p., fig. (25), mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Contenant : *L'Ipermestra, festa teatrale*, 3. e prol. *L'Ercole in Tebe*, id. 5. e prol. *Il mondo festeggiante*, balletto a cavallo. *Gneo Marzio Coriolano*, drama musicale, 3. *Ifianassa, o Me-*

lampo, id. 3. *Il ritorno d'Ulisse*, componimento dramatico 3. e prol. *Quinto Lucrezzio proscritto*, drama musicale, 3. *Enea in Italia*, id. 3. *Il Tiranno di Colco*, 3. *La Giocasta*, id. 3. *La pietà di Sabina*, id. 3. *Il Germanico al Reno*, festa teatrale, 3. *Il Pellegrino*, drama musicale, 3. *Santa Geneviefa*, oratorio, 5 part. *Il Teseo*, festa teatrale, 5. e prol. *La Semiramide*, drama musicale, 3 *Il Potesta di Colognole*, drama musicale, 3. *Il Pazzo per forza*, id. 3 a. *La Serva nobile*, id. 3. *La Vedova*, id. 3. *Tacere ed amare*, id. 3. *Il Conte di Cutro*, id. 3.

Bel exemplaire. — Le premier volume renferme 25 eaux-fortes de M. Bellori, à la manière de Callot et de Stef. della Bella, représentant des scènes dramatiques et ballets donnés à la cour de Médicis. Dans diverses comédies du troisième tome, plusieurs des interlocuteurs parlent le dialecte rusticale de la Toscane; de plus, p. 80-93 l'on trouve : *Dichiarazione dei proverbi e vocaboli mal proferiti e stroppiati dai contadini dei villagi intorno Firenze.*

4644. Commedie del signor Gio. Battista Fagivoli, Fiorentino: Il Cicisbeo, la Serva padrona, l'Avaro punito, e Gli amanti senza vedersi. (Tutte, 3 a. pr.) *Cremona, Pietro Ricchini*, 1729, in-8 de 344 p., dem.-rel.

Dans la *Serva padrona*, Madonna Geva parle le dialecte populaire de Florence.

§ 5. *Dialectes des Etats romains.*

4645. L'Atriana incognita amante, comedia (5 a. con 2 prol. pr.) di Francesco Gasbarrino d'Atri. *Chieti, Ottavio Terzani Bortolo et Pavese compagni*, 1627, in-8 de 136 p., v. br.

Macrobio, *rustico*, parle le patois des environs d'Atri.

4646. Le Furbarie di Bruscolo trasteverino, intermezzi per Musica. (2 int. v., mus. di Gio. Battista Casale.) *Roma, Ottavio Puccinelli*, 1747, in-12 de 24 p., br.

Pièce mêlée de dialecte transtévérin. — Fort rare, omise dans la *Drammaturgia*.

§ 6. *Dialecte bolonais.*

4647. La Fante, comedia (5 a. e prol. pr.) di Messer Giuseppe Baroncino. *Bologna*, s. n., 1547, in-8 de 55 ff. chiff., parch.

Fra Martino, Carmelitano, parle le dialecte bolonais. En voici un échantillon : « Cacher am so quas rovinat e sa non mettivi in su i gambi alla non andava gnach tropp be per mi..., avvi andar deter, e cazzum' in quella camerétta cha lam diss. » Comédie extrêmement rare, inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*; ils ne mentionnent (col. 778) de cet écrivain, en le nommant Baroncini, qu'une tragédie *che potrebbe intitolarsi Flamminio*. Nous ne trouvons la *Fante* sur aucun des catalogues que nous avons consultés.

4648. La gloriosa e trionfante vittoria donata dal grande Iddio al popolo Hebreo per mezzo di Giudith, sua serva fedelissima, ridotta in comedia per Cesare Sacchetti, Bolognese, *Fiorenza*, 1575, in-4, sign. A-I, parch. (taché et raccommodé.)

Pièce rare, fort singulière et pleine de traits facétieux. Le *villan* Fusto y parle le patois des environs de Bologne. Parmi les personnages, on remarque le parasite *Formidabile*, l'aveugle *Bacolo*, deux *forfanti*, *Trinca* et *Troco*; les deux fous d'Holopherne, *Plinio* et *Livio*; son eunuque *Vagho*, son médecin *Servio*, son barbier *Ottone*, etc. Jamais histoire biblique n'a été plus étrangement travestie.

4649. Gli Intricati, pastorale (5 a. et prol. v.) del clariss. Sign. Alvise Pasqualigo. *Venetia*, *Francesco Ziletti*, 1581, in-8 de 71 ff. chiff., parch.

Gratiano parle le dialecte bolonais; il y a aussi un rôle écrit en espagnol.

4650. La Fortuna de' pazzi ha cura, ovvero dall' offesa il benefizio, commedia (3 a. pr.) di Fabrizio Nanni. *Bologna, il Longhi*, s. d., in-12 de 96 p., br.

Neuf personnages, dont trois parlent le dialecte bolonais. Ce patois est le plus plaisant de tous ceux d'Italie; il paraît procéder du milanais, mais il lui donne une force comique en ne conservant presque dans chaque mot que les consonnes. Au lieu de *spingere*, *signore*, *conosciuto*, un Bolonais dira: *spnser*, *sgner*, *cnossis*. Dante a fait les plus grands éloges de ce dialecte. Il en existe un vocabulaire rédigé par Ferrari, 1820, in-4; 1835, in-4, et comprenant une liste des écrivains qui ont écrit en cet idiome. Les pièces bolonaises mettent sans cesse en avant avec amour le type du docteur Gratiano, personnage pédant et bavard, qui fait, à tout propos et hors de propos, de l'érudition à rebours, ce qui n'empêche pas qu'il ne soit un madré compère, et qu'il ne voie clair dans ses affaires. — Pièce non citée dans la *Drammarturgia*.

4651. La Libertà nociva, opera scenica (3 a. pr.), rappresentata nel theatro della Pallacorda di Firenze. *Roma*, e *Bologna, il Longhi* (1718), in-12 de 142 p., br.

Huit personnages, dont trois parlent le bolonais; un Français écorche l'italien. — La *Drammaturgia* ne cite qu'une édition de Venise, 1744.

4652. L'Amore e lo sdegno del dottore Graziano, commedia (3 a. et prol. pr.), di Giuseppe Maria Cesarii da Budrio. *Bologna, il Longhi*, s. d. (vers 1730), in-12 de 71 p., br.

Pièce à six personnages. Le docteur parle le dialecte bolonais; c'est lui qui débite le prologue.

§ 7. *Dialecte napolitain.*

4653. L'Hortensio, comedia (5 a. e prol. pr.) degl'Academici Intronati. Rappres. in Siena alla presenza del S. Gran duca di Toscana il di 26 di gennaio MDLX. *Siena, Luca Bonetti*, 1576, in-12 de 236 p., cart. (mouillé).

Autres éditions, *Venise*, 1574 et 1586.—Giovan Carlo et son valet Antoniello parlent le napolitain ; deux Espagnols, Alonso et Roger, le castillan.— Comédie fort gaie et spirituelle, ainsi que toutes celles des *Intronati* qu'on a déjà vues ailleurs. Hortensio est une fille qu'on a fait passer pour un garçon, parce que son père est mort, laissant une femme enceinte et un testament d'après lequel, à défaut d'héritier mâle, sa fortune entière doit revenir aux hôpitaux. De cette donnée résultent une foule de situations scabreuses.

4654. L'Hortensio.... *Venetia, Bortolamio Rubin*, 1586, in-12 de 82 ff., parch.

Dans le même volume: Gli ingiusti Sdegni, comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Bernardino Pino da Cagli. *Venetia, Gio. Battista Sessa et Fratelli*, 1585, 57 ff. — L'Erofilomachia, overo il duello d'amore et d'amicitia, comedia di Sforza d'Oddo... *Ibid., gli heredi di Marchiò Sessa*, 1586, 89 ff. (piqué.)

4655. Lo Schiavo, comedia (5 a. e prol. pr.) di Assuero Rettori, accademico travagliato. *Siena, Luca Bonetti*, 1578, in-8 de 120 p., y comp. les premières, non chiff., non rel.

Unique édition d'une comédie rare et amusante. M. Giovanbaldo y parle le dialecte napolitain.

4656. I Torti amorosi, Comedia (5 a. e prol. pr.) di Christoforo Castelletti. *Venetia, Gio. Battista Sessa et fratelli*, 1581, in-12 de 190 p., v. f. fil., non rel.

Pièce mêlée de dialecte napolitain et pédantesque. Elle a été réimprimée six fois, de 1596 à 1627, et malgré tant d'éditions, qui attestent la vogue qu'elle obtint, elle ne se rencontre pas facilement.

4657. Amor pazzo, comedia (5 a. e prol. pr.), del Sig. Nicola de gli Angeli. *Venetia, gli heredi di Marchio Sessa*, 1596, in-12 de 102 ff., non rel.

Edition inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia* ; ils ne mentionnent que celle de 1600.—Le capitan Altobello et son serviteur Braya parlent le napolitain; le docteur en médecine Braga, le pédantesque.

4658. La Rosa, favola (5 a. v.) di Giulio Cesare Cortese. *Napoli, Camillo Cavallo*, 1644, in-12 de 130 p., non rel.

Edition inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*.— Les poëmes héroï-comiques de Cortese font les délices de la plèbe napolitaine ; cet auteur a beaucoup de verve et d'entrain. Quadrio et Gravina lui décernent les plus grands éloges. Son drame pas-

torai, la *Rosa*, écrit sous l'inspiration du *Pastor fido*, n'a pourtant pas échappé au mauvais goût qui prévalait alors en Italie.

4659. Opere di Giulio Cesare Cortese in lingua Napoletana. 15ª impress. *Napoli, Adriano Scultore*, 1666, in-12 de 5 ff. et 552 p., parch.

On trouve dans ce recueil *la Rosa*, favola, 5. v.—Les autres écrits de Cortese sont le poëme de *Micco Passaro nnammorato*, en dix chants; la *Vajasseide*, en cinq chants; le *Viaggio di Parnasso*, en sept chants; *lo Cerriglio ncantato*, en sept chants. Consulter à leur égard la *Revue des Deux-Mondes* (février 1840) et le *Foreign Quarterly Review* (novembre 1829).

4660. Il Ratto, comedia (5 a. pr.) di Fabricio Marotta, Napoletano. *Napoli, Domenico Tabanelli*, 1603, in-8 de 141 p., et 1 f. d'errata, v. f. fil. (tach.)

Comédie mêlée de dialecte napolitain et de jargon pédantesque.

4661. Le Stravaganze d'amore, comedia (5 a. e prol. pr.) di Christoforo Castelletti. *Vinegia, Gio. Battista Sessa et fratelli*, 1587, p. in-12 de 90 ff., dem.-rel.

Il Bell' Humore, trattenitore di Dame, s'énonce en napolitain. — Dans le même volume : I Torti amorosi, com. (5 a. e prol. pr.) di Christoforo Castelletti. *Ibid.*, *id.*, 1585, 190 p. (Taché.) — Gli ingiusti Sdegni, com. (5 a. e prol. pr.) di M. Bernardino Pino da Cagli. *Ibid.*, *id.*, 1585, 59 ff. — La Speranza, comedia (5 a. e prol. pr.) del eccell. M. Paolo Serenio Bartolucci. Con gli intermedi. *Ibid.*, *i Gioliti*, 1586, 163 p. Un arracheur de dents y parle le dialecte de Norcia. Le prologue est un dialogue entre l'Espérance et la Crainte.

4662. I Difetossi, comedia (5 a. pr.) di G. Briccio detto il Circonspetto nella Congrega de' Taciturni. *Venetia, Giovanni Alberti*, 1606, p. in-12 de 187 p., non rel.

Comédie singulière; chaque personnage est atteint de quelque infirmité : l'un est sourd, l'autre aveugle, l'autre muet, l'autre estropié, etc.; il en résulte force plaisanteries. Le peintre napolitain Cola Janetto parle le dialecte de sa patrie.—La première édition de cette pièce est de 1605; l'auteur était un peintre romain; nous connaissons de lui huit ou neuf autres pièces, jouées avec le plus grand succès.

4663. La Pazzia, comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Christoforo Sicinio. *Venetia, Roberto Meglietti*, 1604, in-12 de 12 ff. et 143 p., v. m.

Edition originale et rare d'une comédie mêlée de dialecte napolitain et pédantesque, qui fut réimprimée en 1619, 1622, 1644 et 1687.

Dans le même volume : Le Spezzate durezze, comedia nuova (5 a. e prol. pr.) del sig. Ottavio Gloritio, dottor di leggi. *Ibid.*, *Giovanni Alberti*, 1606, 199 p. et 2 ff. Cette comédie, mêlée de dialecte napolitain, avait déjà paru à Messine l'année précédente.

4664. Carfagna, comedia nuova (3 a. e prol. pr.) di Giulio Nini dalla Fara. *Venetia, Giovanni Alberti*, 1606, p. in-12 de 79 ff., non rel.

Comédie publiée *con licenza de' superiori*; ils étaient ce jour-là d'humeur indulgente; la *ruffiana* Ruchetta parle le napolitain. Nous connaissons une autre édition de Viterbe, 1606.

4665. L'Anchora, comedia (5 a. e prol. pr.) di Giulio Cesare Torelli. *Venetia, Giovanni Alberti*, 1611, in-12 de 214 ff., v. m.

Colaiacovo parle napolitain.

Dans le même volume : La Prigione, comedia (5 a. pr.) di Borso Argenti, nobile Ferrarese. *Venetia, gli heredi di Marchio Sessa*, 1587, 90 ff.— L'Amico Infidele, com. (5 a. e prol. pr.) di Al. Cinthio, accademico Catenato. *Macerata, P. Salvioni*, 1617, 156 p.

4666. Intrichi d'amore, comedia (5 a. pr.) del sig. Torquato Tasso. *Venetia, Gio. Bat. Ciotti*, 1605, in-12 de 132 p., parch.

Dialectes napolitain, pédantesque, espagnol.—Edition non mentionnée parmi celles qu'énumère Allacci. Elle est dédiée, circonstance assez singulière, au cardinal Farnèse, et elle ne contient point tout ce que renfermait la première édition de 1604, notamment la liste des noms des académiciens de Caprarola qui représentèrent cette pièce, cinq sonnets, etc. La *Drammaturgia* (col. 465) ajoute : *il prologo in versi è fatto da Venere ignuda.*

Dans le même volume : Il Dispettoso marito, comedia nuova (5 a. e prol. pr.) del sig. Vergilio Verucci, dottor di legge et academico intrigato di Roma. *Milano, Gioseffo Marelli*, 1671, 69 p. Comédie non citée dans la *Drammaturgia*. Huit personnages. Tortolonio parle le vénitien, Mortadella le bergamasque et Coloniello le napolitain. — Il Re Torrismondo, tragedia (5 a. v.) del sig. Torquato Tasso. *Venetia, Gio. Antonio et Gio. Maria Misserini fratelli*, 1637, in-12, parch. — I Contenti, com. di Paraboseo. *Ibid., Bart. Rubin*, 1586, in-12. —Il Ragazzo, com. di L. Dolce. *Ibid., G. B. Bonfadino*, 1593.

4667. La Fedelta delle donne, commedia (5 a. prol. pr.) de sig. Arcangelo Arcangeli. *Siena, Ercole et Agamennone Gori*, 1623, in-12 de 160 p. et 1 f., non chiff., v. éc. fil.

Pasqualino, *servo d'una cortigiana*, parle le dialecte napolitain.

4668. La Noce maga di Benevento estirpata da S. Barbato, opera postuma (5 a. e prol. v.) del dottor Nicolo' Piperno patritio Beneventano, Accademico ravvivato. Data in luce da Pietro Piperno suo figlio. *Napoli, Francesco Benzi*, 1682, in-8 de 144 p., parch. (tach. de moisiss.)

Pièce curieuse et rare. — Le spirituel auteur du *Richardet* n'a point oublié dans ses vers :

De Benevent le figuier redoutable.

C'était le rendez-vous de tous les sorciers et sorcières du pays ; le sabbat y attirait fort nombreuse compagnie.

4669. La Pace di Marcone, comedia (5 a. e prol. pr.) di Christoforo Sicinio. *Venetia, Pietro Uscio*, 1628, in-12 de 94 ff., non rel.

Le valet Carbone parle le napolitain, le juge Manone le pédantesque, et l'israélite Mosée le jargon des juifs de Rome.—Pièce facétieuse et très-singulière, dont il existe deux autres éditions, *Orvieto*, 1609, et *Venise*, 1618; toutes trois sont rares. Donnons un échantillon du style de Sicinio : « E una bella cosa a veder per aria un bel ballatore, che balli un bel ballo con una ballarina bella, con bellezza senza belletto, che tenga balla, balliotta o ballone in mano, ballontandolo bel bello ballando e bollando lo se non è bollato, con un bel bollettino, e con la bollatura d'un bollatore che bolla le bolle belle, e le belle balle, mentre le pila bollo, nel a bel primo bollore. » Une autre citation fera connaître à quels singuliers tours de force s'assujettissait cet écrivain :

A pena udij la vox
Del tuo bel nome, Pax,
Ch' Amor mio somme Dux
Mio trionfate Rex
Mi pose entro al suo grex,
Talche quasi una fax
Di molle cera e pix
Montre chè l giorno ha lux.....

et 20 autres vers amenant chacun son monosyllabe qui se termine par x.

4670. Il Furbo, comedia (5 a. e prol. pr.) del dottor Lorenzo Stellato di Capoa. *Napoli, Roberto Mollo*, 1638, in-12 de 6 ff. prélim., 197 p. et 1 f. non chiff., parch.

Mêlée de dialecte napolitain. Le *pedante* Aristofane parle un jargon mêlé de latin.

4671. Il Sensale, comedia (5 a. pr.) di Bernardo Luparino. *Spoleto, Gregorio Arnazzini*, 1643, in-12 de 190 p., parch.

Comédie mêlée de dialecte napolitain.

4672. La Dama giardiniera con Pulcinella sposo di Fioretta finta spirito folletto, comedia nuova (3 a. pr.), giocosa e piacevole, secondo il buongusto moderno. *Napoli, Francesco Rossi*, s. d. (vers 1700), in-12 de 63 p., br.

Huit personnages, dont trois (Pulcinella est du nombre) parlent le napolitain.—Pièce omise dans la *Drammaturgia*, ainsi que les suivantes.

Les pièces qui composent le répertoire des petits théâtres de Naples sont innombrables, mais elles ont presque toutes le mérite d'être demeurées inédites. Ce ne sont guère que de faciles improvisations brodées sur des canevas souvent fort compliqués. Les *impressarii* de Pallacorda et des Fiorentini puisent d'ailleurs à toutes les sources, et ils montrent à leur joyeux public Corneille, Voltaire et Shakspeare, Molière, Victor Hugo et Scribe, travestis

de la façon la plus étrange, avec l'accompagnement obligé de Polichinelle, qui est à Naples plus gai et plus hardi que par toute l'Italie.

4673. Il finto Barone, o sia il cassettino, commedia (3 a. pr.) nuova et piacevole secondo il buongusto moderno. *Napoli*, *Saverio Rossi*, s. d., in-12 de 160 p., br.

Neuf personnages, dont deux parlent le napolitain.

4674. Lo Baccalajuolo o sia il Conte Mazzoccola, commedia (3 a. pr.) secondo il buongusto moderno. *Napoli*, *Saverio Rossi*, s. d., in-12 de 88 p., br.

4675. L'Odoardo, commedia per musica. (3 a. v., mus. di Niccolò Jommelli.) Da rappresentarsi nel teatro de' Fiorentini. *Napoli*, *Nicola di Biase*, 1738, in-12 de 64 p., broch.

4676. La Locinna, tragge-commeddeia (3 a. v.) de col' Antuono Feralintisco. Da rappresentarese à lo triato de li Shiorentine... *Napole*, s. n., 1723, in-12 de 60 p., br.

Entièrement écrite en dialecte napolitain.

4677. Lo Scassone, capriccio pe mmuseca, (3 a. v., mus. de lo siò Lonardo Vinci.) Da rappresentarese à lo tiatro de li Sciorentine de la Geta de Napole. *Napole*, *Francisco Ricciardo*, 1720, in-12 de 64 p., br.

Pièce entièrement écrite en napolitain, y compris la dédicace au cardinal Wolfang Annibal de Scrottebbache, évêque d'Ormietz et vice-roi capitaine-général du royaume de Naples.

4678. La finta Cantatrice, comedia nuova, e di bell' intrico (3 a. pr.), di Francesco Cerlone, Napoletano. *Napoli*, *Saverio Rossi*, s. d., in-12 de 101 p., br.

Neuf personnages, dont quatre parlent le napolitain.

4679. Lo Creato Mbroglione, commedia (3 a. pr.) nuova e piacevole. *Napoli*, *Saverio Rossi*, s. d., in-12 de 118 p., br.

Dialecte napolitain. Don Pascasio, *Dottore ignorante*, parle le pédantesque.

4680. L'inganno Felice, commedia per musica. (3 a. v., mus. di Nicola Logroscino.) Da rappresentarsi nel teatro nuovo di sopra Toledo. *Napoli*, *Nicola di Biase*, 1739, in-12 de 76 p., br. (taché.)

4681. L'Impostore, commedia per musica (3 a. v.) di Carlo Fabozzi, Napoletano. (Mus. di Pietro Auletta.) Da rappre-

sentarsi nel teatro de Fiorentini... *Napoli*, *Nicola di Biase*, 1740, in-12 de 79 p., br.

4682. La Moglie padrona, comedia per musica (3 a. v.) di Liviano Lantino. (Mus. del sign. Tomaso Prota.) Da rappresentarsi nel teatro Nuovo. *Napoli*, *Domenico Langiano*, 1748, in-12 de 52 p., br.

4683. Lo Frate nnammorato, commeddea pe museca (3 a. v.) de Jennaro-Antonio Federico, Napolitano. Da rappresentarese a lo triato nuovo ncoppa Toleto. *Napoli*, *Domenico Langiano*, 1748, in-12 de 75 p., br. (imparf. des pages 39 à 48.)

4684. L'Amor comico, commedia per musica (3 a. v.) di Antonio Palomba, Napoletano. (Mus. di Giuseppe Sellitto.) Da rappresentarsi nel teatro de' Fiorentini. *Napoli*, *Domenico Langiano* (1750), in-12 de 70 p., br. (tach.)

4685. Il Finto Turco, commedia per musica (3 a. v.) di Notar Antonio Palomba. (Musica di D. Gioacchino Cocchi, e D. Pascale Errichelli.) Da rappres. nel teatro de' Fiorentini. *Napoli*, *Carlo Cirillo*, 1753, in-12 de 102 p., br.

4686. La Maestra, commedia per musica. (3 a. v., mus. di Gioacchimo Cocchi, Gaetano Latilla et Girolamo Cordella.) Da rappres. nel teatro de' Fiorentini... (*Napoli*,) *Domenico Lanciano* (1751), in-12 de 69 p., br. (tach.)

4687. Le Gelosie, commedia (3 a. v., mus. di Nicolò Piccinni), da rappres. in musica nel teatro Nuovo. *Napoli*, *Girolamo Flauto*, 1755, in-12 de 72 p., br.

4688. Dal Finto il vero, commedia per musica (3 a. v.) di Saverio Zini. (Mus. di Giovanni Paesiello). Da rappres. nel teatro Nuovo... *Napoli*, s. n., 1776, in-12 de 60 p., br.

4689. Il Fanatico per gli antichi Romani, commedia per musica (3 a. v.) di Giuseppe Palomba. (Mus. di Domenico Cimarosa.) Da rappres. nel teatro de' Fiorentini. *Napoli*, s. n., 1776, in-12 de 60 p., br.

4690. La Fuga, commedia per musica (3 a. v.) di Giambatista Lorenzi P. A. (Mus. del sign. D. Gaetano Monti.) Da rappres. nel teatro nuovo sopra Toledo. *Napoli*, *Vincenzo Mazzola-Vocola*, 1777, in-12 de 82 p., br.

4691. La Falsa astrologia, comedia in 3 atti e prosa (Di Rafaello Tauro). In-12 de 100 p., br. (imparf. du titre).

4692. Un Portento d'amore, commedia (3 a. pr.) di Simone Rossi, Napoletano. *Napoli, Alfano,* 1768, in-12 de 96 p., br.

Huit personnages, dont quatre parlent le dialecte napolitain. — Cet exemplaire porte un premier titre : *D. Postiglione o vero gli amanti francesi.*

§ 8. *Dialecte sicilien.*

4693. La Dalida, comedia (5 a. e prol.) in terza rima siciliana. Del Dottor Vincenzo Galatà. *Venetia, Ghirardo et Iseppe Imberti,* 1630, in-12 de 6 ff. et 105 p., cart.

Pièce rare, écrite en entier en dialecte sicilien. Nous transcrivons, comme échantillon, les trois premiers vers du prologue :

» Va à baxxiu homu d'abeni, xidi insu
Cu l'autrui : guarda astutia di Villanu
Comu sta sfaccialatu, e prisentusu. »

Parmi les personnages, figure un astrologue du nom de Merlin.

§ 9. *Dialecte génois et piémontais.*

4694. Comedie transportœ de ro françeize in lengua zeneize da Mecrilbo Termopilatide. *Zena, Stemperia Gexiniana,* 1772, in-8 de 354 p., br. (tach.)

Ce volume rare contient six comédies en prose : *l'Avaro; ro Megoper força; l'Avocato Patella; ro Legatario universale; ro Matrimonio per força; ro Retorno non previsto.* Ces imitations des comédies de Molière, de Regnard, de Brueys, accommodées au goût des Génois, sont des plus curieuses.

4695. Lou Mariage de Conveniensa, comedia en doui ate e en vers nissart par F. F. Guissol, representada per la premiera fès su lou teatre dei giouve amatour. *Nissa, Societa typografica,* 1842, in-8 de 46 p., fig., br.

§ 10. *Dialecte illyrien.*

4696. Ariana, tragedia gosp. giva Frava gundulichia Vlastelina Dubrovackoga (5 a. v.) *V. Iakinu, M. Salvionu,* 1633, in-4 de 5 ff. et 100 p., tit. grav., parch.

PIÈCES SATIRIQUES.

4697. Tragedia di F. N. B. (Francesco Negro Bassanese), intitolata, Libero arbitrio (5 a. pr.). S. n., 1546, in-4, sign. A-V 3, lettr. ital., v. f.

Bel exemplaire. — Première édition fort rare de cette pièce singulière attribuée à Petro Paulo Vergerio.—Au dénoûment, la Grâce-justifiante tranche la tête au Libre-arbitre, et sur la vignette du frontispice, elle est en effet représentée, cette tête à la main.

4698. Della tragedia de M. Francesco Negro Bassanese, intitolata Libero arbitrio, editione seconda, con accressimento. S. n., 1550, in-8, sign. A-Y 5, mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Exemplaire de Davoust et de l'abbé Rive. — Edition plus complète que celle de 1546. On y trouve un long avertissement de Francesco Negro et une dédicace à la *santa Chiesa, fiorella di Dio et sorella di Giesu Christo*, qui manquent dans la première édition.

4699. Liberum arbitrium, tragœdia (5 a. pr.), Francisci Nigri Bassanensis. Nunc primùm ab ipso authore latinè scripta et edita. (*Genevæ*,) *apud Joannem Crispinum*, 1559, in-8 de 275 p., parch. (tach. et raccomm.)

4700. Tragédie du Roy Franc-Arbitre, nouvellement traduite d'italien (de Francesco Negro) en françois (5 a. pr.). (*Genève*,) *Jean Crespin*, 1558, in-8 de 308 p., y compr. les prélim., et 1 f. non chiff., mar. vert, fil., tr. d. *Koehler*.

Joli exemplaire, avec témoins. — Quoique Jean Crespin dise au lecteur que le traducteur « homme doué de dons excellens, en use et les applique totalement au service de Dieu et au soulagement de ses domestiques », nous croyons que ce traducteur n'est autre que lui-même. L'auteur, selon Crespin, « a eu ce but de monstrer évidemment par un styl (*sic*) autant plaisant et ouvert qu'il est possible, les horreurs de la doctrine de l'Antechrist et de ses supposts scolastiques. »

4701. Tragédie du Roy Franc-Arbitre. En laquelle les abus, pratiques et ruses cauteleuses de l'Antechrist sont au vif déclarées, d'un stil fort plaisant et récréatif. Nouvellement traduit d'italien (de Francesco Negro) en françois. *Imprimé à Villefranche* (*Genève*, *Jean Crespin*), *avec previlège* (sic), 1559, in-8, de 426 p., mar. r. fil., tr. d. *Pasdeloup*.

Exemplaire de Ballesdens et de Girardot de Prefond. — Il faudrait ici, pour compléter cette collection curieuse, un exemplaire de la très-rare traduction anglaise de Cheke, publ. vers 1589; elle a été portée à plus de 300 francs (12 liv. st. 5 sch.), en 1812, à la vente White Knight.

4702. Comedia piacevole : della vera, antica, romana, catolica, et apostolica chiesa (5 a. pr.). Nella quale dagl' interlocutori vengono disputate e spedite tutte le controversie, che hoggidi sono fra i catolici romani, luterani, zingliani, calvinisti, anabattisti, suenfeldiani et altri, per conto della religione, opera all' huomo veramente catolico di gran contento et utile. *Romanapoli*, s. n. et s. a. (1537?) p. in-12 de 175 p., non compr. le tit., vél. fil.

Rare. — Parmi les personnages de cette pièce singulière, on distingue Jésus-Christ, saint Paul et saint Pierre; Luther, Zuingle et Carlostadt; Satan, le pape Pie IV et le cardinal Campége. Les adversaires de la Réforme, les partisans de Rome, les anabaptistes, sont tous condamnés au feu éternel, et Jésus-Christ, se rendant à la vallée de Josaphat pour juger le genre humain, prescrit à saint Pierre de faire attendre Luther et Brontius à la porte du paradis : « Je reviendrai bientôt et je les introduirai auprès de mon père. »

4703. Della Famosissima compagnia della Lesina, Dialogo, Capitoli, e Ragionamenti. Con l'assottigliamento in tredici punture della punta d'essa Lessina. Alla quale s'è rifatto il manico in trenta modi, e doppo quelli in venti altri. Poi si danno cinquanta cinque ricordi di tilocerdo de' risparmiati, tredeci spaghi di M. Uncino Tanaglia, la cassettina da riporvi la lesina, et utilissimi precetti della compagnia a' suoi massai. Con la nuov' aggiunta del modo di recevere li novitii, delle pene debite a' cattivi lesinanti, di tre consulti delle matrone per entrare in questa compagnia, e de gli avvertimenti sopra le malitie de' contadini. Post' insieme dall' academico Specolativo e raccolti dallo economo della spilorceria (da Vialardi). *Venetia, Gio. Alberti*, 1603, 8 ff. prélim., 108 chiff. et 3 non chiff. = Continuatione degl' Ordini e Capitoli della compania della Lesina, nelle quale si contiene il modo di recevere novici, e le punitioni, che si danno a chi trangredisce gl' ordini di detta compagnia ; compositione di detto Speculativo academico e cittadino Venetiano. *Ibid., id.*, 1603, 82 ff. = La Contralesina, overo Ragionamenti, Costitutioni, et Lodi della splendidezza, del pastor Monopolitano, sotto l'insegna del Pignato Grasso. Con una comedia cavata dall' opera stessa, intitolata : Le nozze d'Antilesina. (5 a. e prol. pr.) *Ibid., Gio. Battista Ciotti*, 1603, 12 ff. prélim. et 132 chiff. Le tout en un vol. in-8, parch. (piq.)

Bel exemplaire rempli de témoins. — Indiquons comme pouvant se joindre aux *Noces de l'Antilésine* une comédie dell' *Accademico Bizzarro detto il Capriccioso*, mise au jour par L. C. della Croce en 1614 : *le Nozze della Signora Lesina con Signor Trivello* (Brescia, F. Comiaccini, in-12).

4704. Il Pignatto grasso, comedia nuova, e piacevole (5 a. e prol. pr.), contra li affumicati lesinanti, del pastor Manopolitano. *Venetia, Felice Barezzi*, 1612, p. in-12 de 3 ff. et 114 p., v. m.

Même pièce que *le Nozze d'Antilesina*.

Dans le même volume : L'Inganno fortunato, ovvero l'Amata aborita, comedia (3 a. pr.) transportata dallo spagnuolo. *Parigi, Cramoisy*, 1669, 6 ff. et 91 p. Cette comédie est due à la plume de l'actrice Brigida Bianchi, surnommée Aurelia; elle fut réimprimée à Bologne en 1685.

4705. La Contralesina, overo ragionamenti, costitutioni, et lodi della splendidezza, del pastor Monopolitano, sotto l'insegna del Pignato grasso. Con una comedia (5 a. e prol. pr.), cavata dall' opera istessa, intitolata : le nozze d'Antilesina. *Venetia, Paolo Baglioni*, 1664, in-8 de 10 ff. et 228 p., v. f.

4706. La fameuse compaignie de la Lesine ou Alesnes, c'est-à-dire la manière d'espargner, acquérir et conserver. Ouvrage non moins utile pour le public que delectable par la variété des rencontres, pleins de doctrine admirable et de moralité autant qu'il est possible. Traduction nouvelle de l'italien (de Vialardi), par le pasteur Philandre. *Paris, Abraham Saugrain*, 1604, 22 ff. prélim. et 225 p. = Continuation des canons et statuts de la fameuse compagnie de la Lesine, contenant la manière qu'on practique à la reception des novices et la punition de ceux qui transgressent les articles d'icelle : ensemble les requestes et consultes des femmes, pour estre admises en la confrairie de l'Espargne; et deux discours entre les manans et habitans des villages. Traduction nouvelle de l'italien. *Ibid., id.*, 1604, 2 ff. prélim. et 48 chiff. = Nouvelle consulte des femmes, pour estre admises en la confrairie de la Lesine. 1re partie. *Ibid., id.*, 1604. (Suite de la paginat. de l'ouvrage précéd., p. 50-136 ff. chiff.) Le tout en un vol. in-12, parch.

Bel exemplaire rempli de témoins.

4707. La fameuse compagnie de la Lésine, ou Alesne, c'est-à-dire, la manière d'espargner, acquérir et conserver. Traduction nouvelle de l'italien (de Vialardi). *Paris, Rolet Boutonné*, 1618, in-12 de 20 ff. et 374 p., mar. bleu, comp., tr. d. *Simier*.

Cette édition contient de plus que celle de 1604 : Commentaire sur la Lésine, ou Histoire véritable du capitaine de la Sablonnière, où l'on voit plusieurs beaux traits pour espargner honorablement son bien, et Lettre à Mlle de Beauvais, lorsque la Cour estoit à Verdun. Mais cette partie de 3 ff. non chiff. et 26 pag. 367-407, qui ne

se trouve pas dans tous les exemplaires, pourrait bien appartenir à une autre impression.

4708. La Contre-Lésine, ou plustost discours, constitutions et louanges de la Libéralité, remplis de moralité, de doctrine, et beaux traicts admirables. Augmentez d'une comédie intitulée Les nopces d'Antilésine (5 a. et prol. pr.). Ouvrage du pasteur Monopolitain, et traduict nouuellement de l'italien (par le pasteur Philandre). *Paris, Abraham Saugrain*, 1604, 2 part. p. in-12 de 12 ff. prélim., 189 et 96 ff. chiff., v. m. (mouill.)

Les personnages mis en scène dans cette singulière comédie sont Bonappetit, Gorgeselche, Meurelavarice, Mangebien, Facedebacchus, Roger Bontemps, etc.

4709. La Contre-Lésine..... *Paris, Rolet Boutonné*, 1618, in-12 de 8 ff. et 260 p., mar. bleu, comp., tr. d. *Signier.*

4710. Il Don Pilone, ovvero il Bacchettone falso, commedia (3 a. pr.) di Girolamo Gigli, accademico della Crusca. Si aggiunge la Sorellina di Don Pilone (o sia l'avarizia più onorata nella serva, che nella padrona), commedia (5 a. pr.) Dello stesso autore. S. n., s. a., in-8 de XVI et 278 p., br. cart.

Cette comédie est une imitation de *Tartufe*; Gigli la joua lui-même sur le théâtre de Sienne, reproduisant fidèlement les gestes, l'allure d'un cafard bien connu dans cette ville. L'inquisition intervint pour arrêter cette audacieuse satire. Dans *la Sorellina di Don Pilone*, Gigli a voué au ridicule sa sœur et sa propre famille.

4711. Il Don Pilone, ovvero il bacchettone falso, commedia (3 a. pr.), tratta nuovamente dal franzese da Girolamo Gigli. *Lucca, Marescandoli*, 1711, in-8 de 5 ff. et 124 p., dos de mar. vert.

Dans le même volume : La Mogile giudice e parte, ovvero il Ser Lapo, commedia (5. pr., di Montfleury), del medesimo, Patrizio Sanese. *Bassano*, s. n., 1748, 107 p. — Il Gorgoleo, ovvero il Governatore dell' isole natanti, commedia (3. pr.) del medesimo. *Siena, Franc. Quinza ed Agostino Bindi*, 1753, 120 p. — Le Furberie di Scapino, comedia (3. pr., di Molierel del medesimo. *Bologna, Girolamo Corciolani ed heredi Colet*, 1753, 68 p.

4712. Rutzvanscad il Giovine, arcisopratragichissima tragedia (s. dist. d'a. ni de sc. v.). Elaborata ad uso del buon gusto de' Grecheggianti compositori, da Cattuffio Panchianio Bubulco Arcade (Zaccheria Vallaresso, gentilhomme vénitien). *Venetia, Giuseppe Bettinelli*, 1737, in-8 de 135 p., fig. (7), parch.

Exemplaire imprimé sur papier bleu, avec les figures et vignettes en rouge. — Parodie fort spirituelle, la première qui ait été com-

posée en italien; elle tourne en ridicule l'*Ulysse* de Lazzarini et la *Mérope* de Maffei.

4713. Il Toscanismo e la Crusca, o sia il Cruscante impazzito, tragicomedia giocosa, e novissima (3 a. pr.). *Napoli, Stamperia Muziana*, 1740, in-12 de 156 p., y compris les ff. prélim., parch.

La première édit. est de *Venezia, Recurti*, 1739. — Les personnages de cette comédie spirituelle, qui rappelle *les Académistes* de Saint-Evremond, sont Ser Toscanismo, Monna Crusca, il Signor Anticrusco, Messer Quattrocentuccio, padre di Ser Toscanismo, il Signor Neutrallo.

4714. Il Conclave del 1774, dramma per musica (3 a. v., traduction franç. en regard). Da recitarsi nel teatro delle dame nel' Carnevale del MDCCLXXV, dedicato alle medesime dame. *Roma, il Cracas, al insegna del Silenzio*, s. d., in-8 de 155 p., br.

Rare. — Le traducteur français a laissé en blanc bien des mots que l'auteur n'avait écrits qu'à moitié dans l'italien, ce qui les rendait doublement significatifs. Il va sans dire que ce n'est point à Rome qu'a été imprimée cette pièce où le Vatican est peu ménagé.

4715. L'Orang-Outang, ovvero l'Uomo del bosco incivilito, commedia-pantomima in cinque atti (pr.), imitata dagl' inglese e tradotta da un manoscrito francese. *A spese degl' Uomini e degl' Orang-Outanghy*, s. d., in-8 de 105 p., cart.

Scaramouche, Pierrot, Arlequin, Polichinelle, etc., sont les principaux personnages de cette pièce singulière où figurent également un roi, un éléphant, une reine, une licorne, un ministre, un dromadaire. Cette comédie n'a jamais été destinée à la représentation, ainsi que l'indique suffisamment ce passage que nous prenons au hasard : « L'Orang Outang, inclinatissimo alle donne e allora molto riscaldato dal vino, prendessi con esse delle liberte molto condannabili in pubblico. »

DRAMES, COMÉDIES ET BALLETS EN MUSIQUE

classés par noms des lieux où ils ont été représentés et imprimés.

1. ITALIE, ESPAGNE ET PORTUGAL.

4716. La Sincerita trionfante overo l'Erculeo ardire, favola boscareccia (5 a. con 2 prol. v.) dedicata all' Emin. et rever. card. de Risciglù e rappres. nel palazzo dell' illust. sig. marchese di Covre, marescial di Francia... Composta dal sig. Ottaviano Castelli, da Spoletti, dottor di lege e di medicina, et posta in musica dal sig. Angelo Cecchini, musico del sig. duca di Bracciano. *Roma, Vitale Mascardi*, 1640,

in-4 de 10 ff., 56 et 194 p., gr. pl. (5) grav. à l'eau-forte, lav.-régl., v. br. fil.

Volume curieux, remarquable par les belles eaux-fortes dont il est orné. — Cette pièce, dédiée au cardinal Richelieu, fut représentée à Rome, dans le palais de Franç. Annibal d'Estrées, marquis de Cœuvres, maréchal de France, ambassadeur extraordinaire auprès du Saint-Siége, à l'occasion des fêtes célébrées en l'honneur de la naissance du Dauphin (depuis Louis XIV). Elle est précédée d'un grand nombre de pièces de vers destinées à célébrer cet heureux événement, et, parmi ces pièces de vers, il en est en arabe, en syriaque, en chaldéen, en hébreu, en persan, en arménien, en turc, en irlandais, en esclavon, en copte, en éthiopien, etc.; le tout imprimé avec les caractères de chaque idiome. Nous pouvons signaler aussi des morceaux en péruvien, en canadien, en dialecte du Congo, en japonais, en illyrien, en hongrois, en écossais, en polonais, en patois gascon, en patois provençal, en provençal, etc. Mentionnons encore une assez longue pièce de vers grecs de Léon Allatius, et dix vers latins de Gabriel Naudé.

4717. Chi è cagion del suo mal pianga se stesso, dramma burlesco (3 a. v.), poesia d'Ovidio, e musica d'Orfeo. Rappres. in Roma... *Roma, Carlo Giannini*, 1682, in-8 de 64 p. et 1 f. non chiff., v. m. all., fil. *Thouvenin.*

Rare, non cité dans la *Drammaturgia*. — Il est inutile de dire qu'*Ourdio* et *Orfeo* sont des pseudonymes.

4718. Teodosio il Giovane, dramma (3 a. v.) posto in musica dal signor Filippo Amadei, e rappres. in Roma... *Roma, Antonio de' Rossi* (1711), in-8 de 30 p., fig. (12) de Fil. Juvana, rel. en pap. doré, tr. d.

Les figures représentant les principales scènes de l'opéra sont fort jolies.

4719. Carlo magno, festa teatrale (3 a. v.), con notizia istorica in occasione della nascita del Delfino, offerta alle sacre reali maesta cristianissime del Re e Regina di Francia, dal cardinale Otthoboni, protettore degl' affari della corona. *Roma, Antonio de' Rossi*, 1729, in-fol. de 11 ff. et 64 p., gr. pl. (14) grav. par Vasconi, d'apr. Michetti, vél. blanc doré, tr. d. Armes de France.

Magnifique édition dont les pages sont entourées d'ornements gravés. — Giovanni Costanzi, Romain, fit la musique, Nicolo Michetti la mise en scène et les machines, Gioseppe Fonton les ballets, et Giacomo Orti les intermèdes et divertissements.

4720. Solimano, dramma per musica (3 a. v., mus. di Pasquale Enrichelli). Da rappresentarsi in Roma nel teatro di Torre Argentina... *Roma, Ottavio Puccinelli*, 1757, in-8 de 72 p., y compr. les prélim., v. f., comp. en couleurs, tr. d. Armes.

Spécimen curieux de reliure romaine. — L'ouvrage est dédié à la comtesse de Stainville (depuis duchesse de Choiseul), ambassadrice de France.

4721. Recueil d'opéras représentés et imprimés à Rome. In-8 et in-12, non rel.

L'Aldimiro, overo favor per favore, melodrama (3 a. v., di Giuseppe de Totis, riformato da Antonio Solitauri). *D. Ant. Ercole*, 1688. — L'Ajace, dramma per musica (3 a. v.) del signor A. D'Averara. *Gioseppe Vannacci*, 1697, fig. — L'Orlando, overo la gelosa Pazzia, dramma (3 a. v.) composto da Carlo Sigismondo Capeci, e posto in musica dal sig. Domenico Scarlatti. *Antonio de Rossi*, 1711, in-8.—Livietta e Tracollo, intermezzo in musica (2 inter. v., mus. di Gio. Battista Pergolese.) *Roma, l'Ansillioni*, 1737. — La Flora, drama pastorale (3 a. v., mus. di Gio. Corticelli, Gio. Costanzi e l'abate Nicola Vasnier.) *Id.*, 1737.— Le Pescatrici, farsetta in musica (2 part. v., mus. di Baldassar Galuppi), del sig. Avv. Carlo Goldoni. *Ottavio Puccinelli*, 1758. — La Buona figliola Zitella, farzetta a quattro voci (2 part. v.) ridotta dalla burletta in musica, di Polisseno Fegejo p. a. (Goldoni, pastor Arcade). *Giuseppe e Niccolò Grossi*, 1762. — La Pescatrice, ovvero l'Erede riconosciuta, intermezzi per musica a quattro voci. (2 part. v., mus. di Niccolò Piccini.) Id., 1766. — Ifigenia, drama per musica (3 a. v., mus. di Carlo Franchi). *Ottavio Puccinelli*, 1766. — Il Trionfo di Mardocheo, componimento sacro per musica. (2 part. v., mus. di Gio. Battista Borghi.) *Generoso Salomoni*, 1774. — Olimpiade, dramma per musica (3 a. v., poesia dell' abbate Pietro Metastasio, musica di Giuseppe Sarti.) *Gioacchino Puccinelli*, 1784. — Orphée, scène lyrique (pr.) rappresenté (*sic*) par Thomas Grandi dans le théâtre Capranica. *Rome*, s. n., 1784, in-8. — Irene o sia il trionfo della fede. (Orat., 2 part., v.) *I Lazzarini*, 1811, in-8. — Berenice, regina d'Armenia, dramma per musica, in due atti (v., mus. di Nicola Zingarelli). *Crispino Puccinelli* (1811). — La Distruzzionne di Gerusalemme, dramma sacro per musica (2 a. v., poesia del avv. Sograffi, mus. di Nicola Zingarelli). *Id.* (1811). — Il Fanatico burlato, dramma giocoso per musica, in due atti(v., mus. di Domenico Cimarosa). *Id.* (1812.) — La Partenza degl' Israelitti dall' Egitto, oratorio (2 part., v., poesia di Giuseppe Giampiedi, mus. di Raffaele Benedettoni). (*Baldassari,*) 1813, in-8.

Plusieurs de ces opéras, notamment le second et le quatrième, ont échappé aux recherches des rédacteurs de la *Drammaturgia*.

4722. Opere del signor abate Pietro Metastasio. (Editore Pezzana.) *Parigi, Vedova Hérissant*, 1780-1782, 12 vol. in-8, portr. et fig. de Martini, pap. de Holl. = Opere postume del medesimo. *Vienna, Alberti*, 1795, 3 vol. in-8, pap. de Holl. En tout 13 vol., mar. viol., dent., tr. d. *Bisiaux*.

Bel exemplaire, contenant : *Artaserse*, 3. *Adriano in Siria*, 3. *Demetrio*, 3. *Il Sogno di Scipione*, 1. *Il Natal di Giove*, 1. *La Danza*, 1. *Olimpiade*, 3. *Issipile*, 3. *Exio*, 3. *L'Isola disabitata*, 1. *Le Cinesi*, 1. *Il Vero omaggio*, 1. *L'Amor prigioniero*, 1. *Il Ciclope*, 1. *Didone abbandonata*, 3. *La Clemenza di Tito*, 3. *Siroe*, 3. *L'Asilo d'amore*, 1. *La Pace fra la virtù e la bellezza*, 1. *Le Grazie vendicate*, 1. *Catone in Utica*, 3. *Demofoonte*, 3. *Alessandro nell' Indie*, 3. *Il Tempio dell' eternità*, 1. *La Contesa de' Numi*, 2. *Il Sogno*, 1. *Achille in Sciro*, 3. *Ciro riconosciuto*, 3. *Temistocle*, 3. *Il Palladio conservato*, 1. *Il Parnaso accusato e difeso*, 1. *Aestrea placata*, 1. *Zenobia*, 3. *Ipermestra*, 3. *Antigono*, 3. *Gioas re di Giuda*, 2 part. *Betulia liberata*, 2 part. *Sant' Elena al Calvario*, 2 part. *Semiramide*, 3. *Il Re pastore*, 3. *L'Eroe Cinese*, 3. *Giuseppe riconosciuto*, 2 part. *La Morte*

d'Abel, 2 part. *La Passione di Gesù Cristo*, 2 part. *Per la Festività del santo Natale*, 2 part. *Isacco figura del Redentore*, 2 part. *Attilio Regolo*, 3. *Nitteti*, 3. *Alcide al bivio*, 1. *Egeria*, 1. *Il Parnaso confuso*, 1. *Il Trionfo di Clelia*, 3. *Romolo ed Ersilia*, 3. *Il Ruggiero, overo l'eroica gratitudine*, 3. *Il Trionfo d'amore*, 1. *Partenope*, 2 part. *La Galatea*, 2 part. *Gli orti Hesperidi*, 2 part. *L'Endimione*, 2 part. *L'Angelica serenata*, 2 part. *Giustino*, 5. *L'Atenaide, overo gli affetti generosi*, 2 part. *La Ritrosea disarmata*, 1. *La Corona*, 1. *L'Ape*, 1. *La Gara*, 1. *Tributo di rispetto e d'amore*, 1. *La Rispettosa tenerezza*, 1. *Augurio di felicità*, 1. *La Pace fra le tre Dee*, 1. *Il Quadro animato*, 1. *Complimento*, à 2 pers. *Canzonetta*, à 3 pers. *Complimento*, cantata à 2 pers. (Tous ces opéras sont en vers.)

Edition imprimée avec des soins excessifs pour la correction. — Nous avons placé les œuvres de Metastase parmi les opéras représentés à Naples, parce que ses premiers et ses plus grands succès eurent lieu dans cette ville.

4723. Tragédies-Opéra, de l'abbé Metastasio. Traduites en françois (pr.), par M..... (Richelet). *Vienne*, s. n., 1750-1761, 12 vol. in-12, v. m.

4724. Antigono, dramma per musica (3 a. v.) dell' ab. D. Pietro Metastasio (mus. di Niccolò Conforti). Da rappresentarsi nel real teatre di S. Carlo. *Napoli, gli Eredi di Mosca*, 1750, in-4 de 4 ff. et 70 p., v. f., comp., tr. d.

Spécimen curieux de reliure italienne, ainsi que l'article suivant.

4725. L'Issipile, dramma per musica (3 a. v.) del signor abbate Pietro Metastasio (mus. di Pasquale Errichelli). *Napoli, Domenico Lanciano*, 1754, in-8, v. f., comp., tr. d., rel. ital.

4726. Recueil d'opéras représentés et imprimés à Naples. In-8 et in-12, non rel.

Lucio Vero, dramma per musica (3 a. v., mus. d'Antonio Sacchini). *Francesco Morelli*, 1766. — L'Arbace, dramma per musica (3 a. v., poesia del sig. abbate Sertor., mus. del sig. Luigi Mareschalchi). *Vincenzo Flauto*, 1781, p. in-12. — Nina, o sia la Pazza per amore, commedia (2 part.) in prosa, ed in verso per musica (mus. di Giovanni Paisiello), tradotta dal francese. *Id.*, 1790. — Fiordispina, commedia per musica (2 a. v., mus. di Pietro Guglielmi, Napolitano). (Le titre manque.) — I Riti d'Efeso, dramma per musica (2 a. v., mus. di Farinelli). *Nella tipografia al largo del Castello* (1813).

4727. Le Nozze di Teti e di Peleo, azione coro-drammatica (1 a. v., poesia d'Angelo Maria Ricci; mus. di Gioacchino Rossini). Da rappresentarsi nel real teatro del Fondo, per festiggiare le reali nozze di S. A. R. la principessa delle Sicilie, D. Maria Carolina, con S. A. R. il duca di Berry. *Napoli, tipografia Flautina*, 1816, in-4 de 20 p., pap. vél., mar. r., dent. Armes de Naples.

Exemplaire de la bibl. de Rósny.

4728. La Fede tradita e vendicata, drama per musica (3 a. v. di Cesare Buonazzoli Bolognese, musica di Giuseppe Maria Orlandini). Da rappresentarsi in Genova nel teatro da S. Agostino... *Genova, Gio. Battista Scionico* (1709), p. in-8 de 4 ff. et 61 p., fig., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Une demi-douzaine d'éditions constatent le succès durable de cet opéra.

4729. L'Odio e l'amore, drama per musica (3 a. v., di Cesare Buonazzoli, musica di Giuseppe Maria Orlandini). Da rappresentarsi nel teatro da Sant. Agostino... *Genova, Gio. Battista Scionico* (1709), p. in-8 de 4 ff. et 80 p., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Rare, non cité dans la *Drammaturgia*.

4730. Recueil d'opéras, représentés et imprimés à Gènes. In-8, non rel.

Le Nozzerin contrasto, dramma giocoso per musica (2 v.). *Genova, il Franchelli*, 1781. — La Pescatrice innocente, ossia l'erede riconosciuta, intermezzo in musica a quattro voci (2 v., mus. di Niccolò Piccini). *Id.*, 1782. — Il Don Trastullo, intermezzo per musica a tre voci (2 part. v.). *Gli heredi Adamo Scionico*, 1782. — Le quattro Nazioni, dramma giocoso per musica (2 v.). *Giovanni Franchelli*, 1783. — La Ballerina amante, dramma giocoso per musica (2 v., mus. di Domenico Cimarosa). *Id.*, 1783. — L'Agnese, dramma semiserio per musica in due atti (v., mus. di Ferdinando Për). *Stamperia Pagano* (1815). (Entre le 1er et 2e acte, on trouve : *La morte de Tippo-Saib sultano del Misore*, ballo tragico in sei atti composto da Giovanni Monticini.)

4731. Girello, dramma musicale burlesco (3 a. v.), del signor N. N. (Filippo Acciajuoli). *Macerata, li Grisei e Piccini*, 1669, p. in-12 de 84 p., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Pièce facétieuse, comme on en peut juger par cette citation :

A quest' io ti respondo
Se fui becco cornuto
Non voglio esser rappion dell'altro mondo.

Édition originale et très-rare, inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*; ils en mentionnent six, dont la première est de Sienne, 1672. — Pendant plus de soixante-dix ans, cet opéra fut représenté, avec grand succès, sur maint et maint théâtre, *con figurine di cera*.

4732. Melodrami, cioè opere da rappresentarsi in musica, del Co : Prospero Bonarelli. *Ancona, Marco Salvioni*, 1647, 2 part. en 1 vol. in-4 de VIII et 288 p. pour la première partie, 2 ff. et 371 p. pour la seconde, vél. blanc, tr. d.

Bel exemplaire d'un livre rare, contenant : *L'Esilio d'amore*,

4. v. *La Gioia del Cielo*, 3. v. *L'Alceste*, 5. v. *L'Allegrezza del mondo*, 1. v. *Lo Studio dell'eternità*, 1. v. *Il Merito schernito*, 5. v. *Il Faneto, cioè il Sole innamorato della Notte*, 3. v. *La Vendetta d'amore*, 3. v. *La Pazzia d'Orlando*, 4. v.

4733. Opéras représentés à Ancône, Lodi et Livourne. In-8 et in-12, non rel.

Le Nozze di Lauretta, dramma giocoso in musica a 7 voci. (2. v., poesia di Filippo Mezzanotte, Perugino, mus. di Francesco Guecco). *Ancona, Niccola Saluffi* (1807), in-12. — Medonte, dramma per musica (3. v., musi di Giuseppe Sarti). *Lodi, Antonio Pallavicini* (1785), in-12. — Giulietta e Romeo, o sia le Tombe di Verona, tragedia per musica (3. v., mus. di Niccolò Zingarelli). *Livorno, Tommaso Masi e comp.* (1802), in-8.

4734. Lo Scolare alla moda, dramma giocoso per musica (3 a. v., mus. di Matteo Buini Bolognese, e d'altri autori). *Parma, Reale Ducal stamperia Monti*, 1749, p. in-12, couvert en soie, tr. d.

4735. Le feste d'Apollo (pr. Bauci e Filemone, Aristeo e Orfeo, v.), celebrate sul teatro di Corte, nell' agosto del MDCCLXIX. Per le auguste seguite nozze tra il Reale infante Don Ferdinando e la R. arciduchessa infanta Maria Amalia (3 a. et prol. v., mus. di Cristoforo Gluck). *Parma, Stamperia Reale*, in-4 de 86 p. fig. (4) de P. A. Martini, br.

4736. Motezuma, dramma per musica (3 a. v., mus. di Pasquale Anfossi). Da rappresentarsi nel teatro dell. illustr. publico di Reggio. *Modena, la Società topografica*, (1776,) in-4 de XII, 45 et 15 p., bas. ec., dent., tr. d.

On trouve à la suite : *La Principessa di Tingi*, ballo eroico pantomimo 5 a., di Paolo Franchi.

4737. Recueil d'opéras, représentés et imprimés à Florence. In-8, non rel.

Merope, drama per musica (3. v.). *Domenico Ambrogio Verdi*, 1730, in-8. — Siamano nel Mogol, dramma per musica (3 v., mus. di Francesco Zannetti). *Gio. Risaliti*, 1776. — Attalo, re di Bithnia, dramma per musica (3. v., mus. di Felice Alessandri). *Giovanni Risaliti*, 1780, in-8. (On trouve en tête de cette pièce : *Il Ratto delle Sabine*, ballo eroico, 5., di Sebastiano Gallot.) — La Vendetta di Nino, melodramma tragico per musica (2. v., mus. d'Alessio Prati). *Stamp. Albizziniana*, 1791. — La Vendetta d'Ulisse, azione mimica in cinque atti, composta dal Sig. Lorenzo Panzieri. *Stamperia Fantosini*, 1819. — Il Trionfo della fede o sia gli Arabi nelle Gallie, melodramma serio (2. v.), di Luigi Romanelli. (*Firenze*,) *Benedini e Rocchi* (1828). — La Mariana, ballo tragi-eroico pantomimo (5.), di Giuseppe Banti. S. n., s. a. — Bruto, dramma per musica in due atti (v.), di Gaetano Marri (mus. di Giuseppe Nicolini). S. n. (*Firenze ?*), *Stamperia Getiniana* (1788).

4738. Opéras représentés et imprimés à Pesaro, Bologne, Bergame et Reggio. In-12 et in-18, non rel.

Sesostri, re d'Egitto, dramma per musica, (3 v., di Apostolo Zeno). *Pesaro, Nicolò Gavelli*, 1744. — Lucio Papirio, dramma per musica (3 v.,

mus. di Giuseppe Maria Orlandini). *Bologna, li Rossi e compagni*, 1718, in-8. — La Serva scaltra, dramma giocoso per musica (3 v., mus. di Giuseppe Scarlatti). *Bergamo, Francesco Traina*, 1767. — Il Talamo conservato dalla fedeltà di Eudosia, opera dramatica (3 v.). *Reggio, Prospero Vedrotti*, 1683.

4739. Berenice vendicativa, drama per musica (3 a. v.). Da rappresentarsi in Piazzola nel nobil. teatro dell. ill. sig. Marco Contarini, procurator di San Marco. *Padova, Pietro Maria Frambotto* (1680), p. in-12 de 76 p. et gr. pl. pliées (13), v. br.

Curieux, à cause des figures. — On trouve à la suite : Il Cittadino amante della patria ovvero il Tello, operetta, 3 a. e prol. v. — Dans le même volume : Laodicea e Berenice, drama per musica (3 a. v.), di M. N., da rappresentarsi nel teatro di S. Bartolomeo di Napoli... *Napoli, Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutio*, 1701, 52 p. — Il Consolo in Egitto, drama per musica (rappres. nel collegio Nazareno), 72 p., front. (manque le titre).

4740. L'Arianna, tragedia (s. dist. de ni de sc., v.), del signor Ottavio Rinuccini, rappresentata in musica. *Venetia, Bernardo Giunti, Gio. Battista Ciotti et compagni*, 1608, in-12 de 79 p., non rel.

Voyez aux Patois une traduction en illyrien de cette tragédie, dont il existe deux autres éditions italiennes, *Florence*, 1608, et *Mantoue*, 1608.

4741. Caligula delirante, melodrama (3 a. v., musica di Maria Paliardi). Da rappresentarsi in musica, nel teatro famoso Grimano di SS. Giovanni e Paolo. *Venetia, Francesco Nicolini*, 1672, p. in-12 de 64 p. et 1 f. non chiff., fig. v. m. alb., fil. *Thouvenin*.

4742. L'Epulone, opera melo-dramatica (5 a. e prol. v.), del P. Francesco Fulvio Frugoni, Minimo lettor theologo, predicatore, consultore qualificatore del S. Officio. *Venetia, Combi et La Noù*, 1675, in-4 de 11 ff. 652 p. et 27 ff., portr. grav. par Isabella Piccini, S. monaca in Croce, d'apr. Lazone; dem.-rel.

Gros volume, composé par un moine. Enorme commentaire sur une comédie où figurent des bouffons, des parasites, des pasteurs et la *cortigiana* Zambra, *spagata dall' Epulone Nnevese*. — Il va sans dire que cette édition est la seule. Le portrait gravé par une monialе est une pièce superbe.

4743. Porsena, drama per musica (3 a. v.). Da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio Crisostomo... *Venezia, Marino Rossetti* (1712), p. in-12 de 72 p., y compr. les prélim., br.

4744. Arcadia in Brenta, drama per musica (3 a. v., di Carlo

Goldoni). L'Arcadie en Brente, ou la Joyeuse académie, comédie en musique en 3 actes (pr.). S. n. et s. d., p. in-12 de 132 p., v. m. fil.

4745. Recueil d'opéras, représentés et imprimés à Venise. P. in-12, v. br.

L'Ormindo, favola per musica di G. Faustini (3. v.). *F. Miloco*, 1644. — Il Romolo el Remo, drama (3. e prol. v.) di Giulio Strozzi. *Gio. Battista Surian.* 1645. — Seleuco, drama per musica (3. v.). *Francesco Nicolini*, 1666, fig. — Arsinoe, drama per musica (3. v., di Francesco Santurini). *Id.*, 1678. — I Due tiranni al soglio, drama per musica (3. v.) di Matteo Noris. *Id.*, 1679. — Alessandro magno in Sidone, drama per musica (3. v.) di Aurelio Aureli. *Id.*, 1679. — Ottone, tragedia per musica (5. v., del Co. Girolamo Frigimelica Roberti). *Il Nicolini*, 1694, fig. — I Rigiri delle cantarine, dramma giocoso per musica (3. v., mus. di Francesco Maggiore). *Modesto Fenzo*, 1745.

4746. Recueils d'opéras, représentés et imprimés à Venise. P. in-12 et in-8, non rel.

Mutio Scevola, drama per musica (3. v., di Nicolò Minato). *Giuliani*, 1665, fig. — La Semiramide, drama per musica (3. v., di Gio. Andrea Moniglia). *Francesco Nicolini*, 1671, fig. — Adone in Cipro, drama per musica (3. v.), inventato dal Dottor Giannibio. *Id.*, 1676, fig. (Incomplet à la fin.) — Lisimaco riamato da Alessandro, drama per musica (3. v.), di Giacomo Sinibaldi da Roma. Riformato all'uso di Venetia da Aurelio Aureli. *Id.*, 1682. — Carlo, re d'Italia, drama per musica (3. v.), di Matteo Noris. *Id.*, 1682. — Bassiano, overo il maggior impossibile, drama per musica (3. v.) di Matteo Noris. *Id.*, 1682. — Romolo e Tazio, drama per musica (3. v.) di Vicenzo Cassani. (Mus. di Carlo Luigi Pietragrua.) *Marin Rossetti*, 1722. — Il Disertore, dramma serio per musica (3. v., mus. di Francesco Bianchi). *Modesto Fenzo*, 1784, fig. (Entre le 1er et le 2e acte, on trouve : *Baccanali*, ballo tragico pantomimo, 5., d'Innocenzio Gamduzzi.) — La Morte di Mitridate, tragedia per musica (3. v.), del signor Sografi (mus. di Nicolà Zingarelli). *Stamperia Valvasense* (1797). (Entre le 1er et le 2e acte, on trouve : *L'Esilio di Tarquinio il Superbo VII. Re di Roma*, bal. s., di Filippo Beretti, mus. di Vittorio Trento.)

4747. Ascanio, drama per musica (3 a. v.). *Milano, Marc Antonio Pandolfo Malatesta*, 1709, p. in-12 de 71 p., br. = Il Giulio Cesare in Alessandria, drama per musica (3 a. v.), del sig. Francesco Antonio Novi, Napoletano (musica del medesimo). *Ibid. Malatesta*, 1703, p. in-12, couvert en soie.

4748. Recueil d'opéras, représentés et imprimés à Milan. In-8 et in-12, non rel.

Antigono, dramma per musica (3. v. di Pietro Metastasio, mus. di Giovanni Adolfo Hasse). *Giuseppe Richino Malatesta* (1747.) in-12. — Pizzaro ossia la conquista del Perù, ballo tragico (5.) d'invenzione, e composizione del sig. Sebastiano Gallet. (Mus. d'Alessandro Rolla.) (*Milano, Bianchi*). (1786.) — La Morte di Cesare, dramma per musica (3. v., mus. del sig. Nicola Zingarelli, Napolitano). *Gio. Batista Bianchi*, 1791. (On trouve à la suite : *Edipo*, ballo tragico-pantomimo, 5., di Giuseppe Traffieri.) — La Morte di Semiramide, tragedia per musica (3. v., di A. F. Sografi, mus. di Gio. Batista Borghi). *Id.*, 1791. (On trouve à la fin de cet opéra les programmes de 2 ballets, savoir : 1° *Le Danaidi*, ballo tragico-pantomima, 5., di Giuseppe Traffieri ; 2° *Rinaldo d'Asti.*) — Adrasto, re d'Egitto, dramma per musica (3 v., poesia del sig. Tenente de Gamerra, mus. del sig. Angelo Tarchi). *Id.*, 1798. (On trouve à la suite : *La*

Conquista del vello d'Oro, ballo eroico, 5., di Francesco Clerico.) — Il Mercato di Monfregoso, dramma giocoso per musica (2. v., mus. del sig. Nicola Zingarelli). *Id.*, 1792. (On trouve à la suite: *Adelasia*, ballo eroico pantomimo, 4., d'Antonio Pitrot.) — Pirro, re di Epiro, dramma per musica (3. v., del sig. Tenente de Gamerra, mus. del sig. Nicola Zingarelli). *Id.*, 1792. (On trouve à la suite: *Amleto*, ballo tragico-pantomimo, 5., di Francesco Clerico.) — Egilina, dramma per musica (3. v., mus. del sig. Batista Borghi). *Id.*, 1792. (On trouve à la suite: *Andronico e Ramira*, ballo eroico pantomimo, 5., di Filippo Beretti.) — Cinna, dramma per musica (3. v., mus. del sig. Bonifazio Asioli). *Id.*, 1793. (On trouve à la suite: *Gli Sciti*, ballo tragico-pantomimo, 5., di Filippo Beretti.) — L'Oro fa tutto, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Ferdinando Per (*sic*), Parmigiano). *Id.*, 1793. (On trouve à la suite: *Mastino della scala*, ballo tragico-pantomimo, 4., di Giuseppe Banti, mus. di Vittorio Trento.) — Il Matrimonio per industria, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Ferdinando Rutini). *Id.*, 1793. — Lo Sposo di tre e Marito di nessuna, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Francesco Gnecco). *Id.*, 1793. — Le Nozze campestri, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Giuseppe Nicolini, Piacentino). *Id.*, 1794. (On trouve à la suite: *L'Equivoco*, ballo comico di Gaspare Ronzi.) — I Zingari in fiera, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Gio. Paisiello (*sic*), Napolitano). *Id.*, 1794. (On trouve à la suite: *Griselda*, ballo eroi-comico pantomimo, 4., di Gaspare Ronzi.)—Demofoonte, dramma per musica (3. v., mus. di Marco Portogalli di Portogallo). *Id.*, 1794. (On trouve à la suite: *Teseo riconosciuto*, ballo eroico-pantomimo, 4., e *Eufrosina, ossia il potere d'amore*, ballo eroico-comico, pantomimo, 3., di Gaetano Gioja.) — La Danaidi, dramma per musica (3. v., mus. d'Angiolo Tarchi, napolitano). *Id.*, 1795. (On trouve à la suite: *Cora, o la Vergine del Sole*, ballo eroico-pantomimo, 5., di Gaetano Gioja.) — La Frascatana, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Giovanni Paisiello, napolitano). *Id.*, 1795. — Fra i due litiganti il terzo gode, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Giuseppe Sarti, Faentino). *Id.*, 1795. — La Rossana, dramma per musica (2. v., mus. di Ferdinando Per). *Id.*, 1795. (On trouve à la suite: *La Lodoiska*, ballo eroico-tragico-pantomimo, 5., et *Gli Amori d'Angelica e Medoro*, ballo eroico-pastorale, 3., di Paolino Franchi.) — Giannina e Bernardone, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Domenico Cimarosa, Napolitano). *Id.*, 1795. — Gli Artigiani, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Pasquale Anfossi). *Id.*, 1795. (On trouve à la suite: *Il Re pastore*, ballo eroico-pastorale pantomimo, 4., et *La Fanciulla mal custodita*, ballo comico, di Gaspare Ronzi.) — Gli Amanti alla prova, commedie per musica (2. v., mus. di Luigi Carusio). *Id.*, 1796. — La Secchia rapita, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Nicola Zingarelli e di Francesco Bianchi). *Id.*, 1796. — Una cosa rara, ossia bellezza, ed onestà, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Vincenzo Martini). *Id.*, 1796. — L'Astuta in amore, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Valentino Fioravanti, Romano). *Id.*, 1796. — Le Confusioni nate dalla somiglianza, ossiano i due gobbi, commedia per musica (2. v., mus. di Marco Portogallo). *Id.*, 1796. — Ademira, dramma per musica (3. v., mus. di vari autori). *Id.*, 1797. (On trouve à la suite: *Guglielmo Tell, ossia la Rivoluzione svizzera*, ballo serio di Paolino Franchi.)—Axur, re d'Ormus, dramma tragi-comico in musica (2. v., mus. di Salieri). *Id.*, 1797. (On trouve à la suite: *Deucalione e Pirra*, festa pantomima di Giuseppe Paracca.) — Il Principe di Taranto, dramma giocoso in musica (2. v., mus. di Ferdinando Per). *Id.*, 1798, an VI. — La Pietra simpatica, dramma giocoso in musica (2. v., mus. di Silvestro di Palma, Napolitano). *Id.*, 1797-an V. — Meleagro, dramma per musica (3. v., mus. di Nicola Zingarelli). *Id.*, 1798-an VI. (On trouve à la suite: *L'Italia rigenerata*, ballo eroico-pantomimo, 4., di Filippo Beretti.) — Gli Orazi e i Curiazi, tragedia per musica (3. v., mus. di Domenico Cimarosa, Napolitano). *Id.*, 1798-an VI. (On trouve à la suite: *La Morte del re Danao*, ballo tragico, 5., di Filippo Beretti.) — I Matrimoni liberi, commedia per musica (2. v., mus. di Giuseppe Mosca, Napolitano). *Id.*, 1798-an VI. (On trouve à la suite: *Raollo di Crequi, ovvero La tirannia punita*, ballo eroico-pantomimo, 4., di Filippo Beretti.) — La Ballerina amante, commedia per musica (2. v., mus. di Domenico Cimarosa). *Id.*, 1799-an VII. — Gli Sciti, nuovo dramma in musica (2. v., mus. di Giuseppe Nicolini, Piacentino). *Id.*, 1799-an VII. —Il Fuoruscito, dramma per musica in due atti (v., mus. di Vincenzo Pucitta). *Tipografia Pirola*, an IX-1801. — Le Donne cambiate, ossia il ciabattino, farsa giocosa per musica in un solo atto (v., mus. di Marco Portogallo). *Id.*, 1801-an IX, in-12. — Che Originali (mus. di Simone Mayner), e Fedeltà ed amore alla prova (mus. di Giuseppe Gazzaniga), farse giocose per musica, un atto solo per cadauna (v.). *Id.*, 1801-an IX, in-12. (On trouve à la suite de ces 2 pièces: *Adelasia ricconosciuta*, ballo

eroico, 5., di Luigi Dupen.) — Il Podestà di Chioggia, dramma giocoso per musica in due atti (v.), composto da Tomaso Menucci di Moro (mus. di Ferdinando Orlandi). *Id.*, 1801-an IX, in-12. — Le Lettere ovvero il sarto declamatore, commedia per musica (2. v., mus. di Ferdinando Orlandi). *Stamperia Bianchi* (1804-an XIII). — L'Ospitalità di Bertinoro, dramma eroicomico (per musica, 2. v.). (*Milano, dalla tipografia de' Classici italiani*, 1810,) in-12.

4749. Teseo, azione drammatica (2 part. v., mus. di Vincenzo Federici). Da rappresentarsi nel teatro alla Scala..... all' occasione dell' annua festa nazionale decretata dalla Consulta di Stato. *Milano, Giacomo Pirola* (1804), in-4 de VIII et 44 p., bas., dent., tr. d.

4750. Il Giudizzio di Numa, azione drammatica (3 a. v., musica del maestro Vincent Federici). Da rappresentarsi nel teatro alla Scala in Milano, la sera del 26 giugno 1803, anno II°, all' occasione che si celebra l'annua festa nazionale determinata dal decreto della Consulta di Stato, dei 2 maggio anno suddetto. *Milano, stamp. del Genio typographo*, s. d., in-4 de 31 ff. et 1 5 p., pap. vél., br. en cart.

Desaix est un des personnages de cette allégorie; Bonaparte en est le dieu. Le poëte n'a pas ménagé l'Anglais *parjure, l'Anglia infida.*

4751. Antigona, dramma per musica (3 a. v., poesia del sig. abate Gaetano Roccaforte, mus. del sig. Ferdinando Bertoni). *Alessandria, Ignazio Vimercati* (1775), in-8, br. — Circe, dramma per musica (3 a. v., mus. di Pietro Pellegrini). *Argentina, Gioanni-Francesco Le Roux*, 1749, in-8, br.

4752. La Primavera trionfante dell' inverno, gran balletto (v. e pr., di Michel' Angelo Goglio), per la natività di M. R. li 10 febraro l'anno 1657. *Torino, Bartolomeo Zavatta*, 1657, in-4 de 69 p. et 1 f. non chiff.; br. — I Doni de gli Dei, balletto festivo (3 a. v. e pr.), per gli Doni del Zappato. *Ibid., Bartolomeo Zavatta*, 1669, in-4 de 67 p., non rel.

4753. Recueil d'opéras représentés et imprimés à Turin. In-8 et in-12, non rel.

Antigona, dramma per musica (3 a. v., poesia del sig. abate Gaetano Roccaforte, mus. del sig. Ferdinando Bertoni). *Alessandria, Ignazio Vimercati* (1775). — L'Aurora festa, per musica. (Poesia di Giandomenico Boggio, Piemontese, mus. di Gaetano Pugnani, Torinese.) (*Torino, il Mairesse*,) s. d. — Annibale in Torino, dramma per musica (3. v., mus. di Niccolò Zingarelli). *Onorata Derossi* (1792). — Le Vipere han beccato i ciarlatani, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Mosca). *Felice Buzan* (1802-an X), in-12. — Ercole in Calidonia, ballo eroico-pantomimo, in quattro atti. (Mus di Pietro Carlo Guglielmi.) *Id.*, (1801-an X.) — Sesostri, dramma per musica (2. v., mus. di Giuseppe Mosca). *Id.* (an XI.) (On trouvera la suite *Eloisa e Valson*, ballo eroico-comico, 5., di Giovanni Monticini, avec une traduction française en regard.) — Mitridate, dramma per musica (2. v., poesia di Sografi,

mus. di Sebastiano Nasolini.) *Onorato Derossi.* (Anno XIII-1805.) (On trouve à la suite : *Pelagio, duca di Tanguas*, B. 5. di Gioanni Monticini.)

4754. Per le Auguste Nozze del r^le principe di Piemonte con madama Clotilde di Francia, 1775. (*Torino, stamperia reale* 1775,) in-4 de 26 ff. non chiff., fig. (2) et vign. grav. par C. de Reinsperger et G. B. Betti, rel. en soie, tr. d.

On y trouve : *Canto pindarico*, à personn. et en mus. v., par Venier, professeur de rhétorique.

4755. Il Caffè de campagna, drama giocoso per musica (3 v., mus. de Baldassare Galuppi). *Barcellona, Francesco Generas* (1763), in-8, non rel. = La Clemenza di Tito, dramma per musica (3. a. v.). Poesia del ab^e Pietro Metastasio, musica del sig^r Antonio Mazzoni. *Lisbona, Stamperia Sylviana*, 1755, in-4, fig. br. = Salome madre de sette Martiri Maccabei, oratorio sacro (1 a. v., poesia di Gaetano Martinelli, mus. di Giovanni Cordeiro da Silva). (*Ibid.*,) *Stamperia Reale* (1783), in-8.

2. FRANCE.

4756. San Genesio martire, tragi-comedia (3 a. v., traduction en prose française à côté du texte italien). *Valenziena, Gabrielle Francisco Henry*, 1710, in-4 de 40 p., br.

Rare. — Mélange singulier de bouffonnerie et de tragique.

4757. Le Peripezie della Fortuna ò il Baiazetto, dramma in musica (6 a. v.). *Valenziena, Gabriello Francesco Henry*, 1710, in-8 de 76 p., non rel., fig. de Duchange.

Le frontispice gravé représente Tamerlan à table et caressant la femme de Bajazet qui est là, enfermé dans une cage de fer. M. Hécart, dans ses *Recherches sur le théâtre de Valenciennes*, s'étonne, à bon droit, du grand nombre des acteurs qui paraissaient dans cette pièce et qui n'étaient pas moins de 54. Quoique l'ouvrage ait été fait pour amuser l'évêque de Liége, l'imprimeur n'a pas cru devoir mettre en entier tous les mots du manuscrit qu'on lui donnait à reproduire.

4758. Abelle, oratorio (3 a. v., traduction française en regard). *Valenziena, Gabrielle Francesco Henry*, 1711, in-8 de 69 p., v. f. fil.

Cette pièce est imprimée avec les caractères qui ont servi à imprimer le *Théâtre de l'électeur de Cologne*. Voy. tome II du Cat., n° 1658.

4759. L'Innocenza difesa da Numi, dramma in musica (3 a. v., traduct. franç. en regard). *Valenziena, Gabriele Fran-*

cesco Henry, 1712, p. in-8 de 131 p., y compris les ff. prélim., fig., br. (mouillé.)

4760. L'Amor prigioniero, festa teatrale per la felice nascita del Duca di Normandia (2 part., v. di Marc'Antonio Mancini). *Parigi*, s. n., 1785, in-8, br.

Voy. une traduction en vers de cette fête théâtrale, tom. 3 du Catal., n° 3593.

4761. Opere diverse del conte Stefano de Zannowich, dal Matino. Esatta editione. Tomo primo. *Parigi, Fr. Amb. Didot*, 1773, in-8, portr. grav. par Saint-Aubin, pap., de Holl., v. m. all., fil., tr. d.

Recueil formé de plusieurs parties séparées avec des titres particuliers; la dernière est *Pygmalione*, op. v.

Ces différentes pièces, imprimées pour l'auteur et ses amis, n'ont pas été mises en vente.

4762. MS. Chi dell' altrui si veste presto si spoglia, opera buffa (3 a. v.). In-4, non rel.

A la fin de ce manuscrit : « Permis de représenter et d'imprimer à Paris, ce 18 may 1789 » signé *De Crosne*.

4763. Enea e Lavinia, azione teatrale per musica (1 a. v., di Buttura), pubblicata in Parigi nel 1810. *Fain*, in-12 de 4 ff. et 37 p., pap. vél., mar. r., dent., tab., tr. d. *Lefebvre*.

Pièce tirée à peu d'exemplaires et non vendue.

4764. La Fedeltà, cantata a tre voci (4 sc. v.), pel fausto matrimonio del signor barone Fabrizio della Penna Crispolti e della signora contessa Tommasi Oddi Baglioni. (Da Stefano Egidio Petroni.) (*Parigi, P. Didot il magg.*) s. d., in-8 de 15 p., pap. vél., br. — Antioco, dramma per musica, in due atti (v.), di Antonio del Prato. *Ib.*, *Bobée e Hingray*, 1826, in-8, br.

Pièces tirées à petit nombre et non vendues.

4765. La Primavera felice, dramma giocoso in un atto. L'heureux Printems, opéra-comique en un acte (v. ital., avec la traduct. en regard, par Ballochi, mus. de Paër). Représenté devant le Roi à l'occasion du mariage de S. A. R. Mgr. le duc de Berry et de S. A. R. Marie-Caroline, princesse des Deux-Siciles. *Paris, Vente*, 1816, in-8 de 32 p., outre le titre, pap. vél., mar. citr., dent., tr. d. Armes de la duchesse de Berri.

4766. Répertoire COMPLET des opéras-bouffons (*buffa* et *seria*) italiens, représentés à Versailles, devant la Cour, et à Paris, depuis 1746, jusqu'en 1843; environ 280 pièces in-8 et in-12, non rel., en 16 portef.

Dans cette collection si difficile à former, les *libretti* italiens n'ayant jamais été conservés comme des livres, et ne survivant guère aux représentations, la même pièce reparaît plusieurs fois, mais souvent avec une musique nouvelle et toujours avec des changements plus ou moins considérables. La plupart offrent une traduction française vis-à-vis du texte italien, et cette traduction présente aussi des différences dans les éditions d'une même pièce.

1746. La Serva padrona, com. in duce (*sic*) atti v. La Soubrette maîtresse, com. 2 a. pr. *David*, in-12.

1752. Il Giocatore, intermezzo per musica, in tre atti (v). Le Joueur, interm. en mus., 3 a. pr. *Veuve Delormel et fils*, in-12. — Il Maestro di musica, interm. per musica, in due atti v. Le Maître de musique, interm. en mus., 2 a. pr. *id.*, in-12. — La finta Cameriera, interm. per musica in due atti (v., mus. di Atilla). La fausse Suivante, interm. en mus., 2 a. pr. *id.*, in-12. — La Donna superba, interm. per musica, in due atti (v., mus. di Rinaldo de Capua). La Femme orgueilleuse, interm. en mus., 2 a. pr. *id.*, in-12.

1753. La scaltra Governatrice, dramma giocoso per musica, in tre atti (v., mus. di Cocchi). La Gouvernante rusée, opéra burl., 3 a. pr. *Veuve Delormel*. — Tracollo, medico ignorante, interm. per musica, in due atti (v., mus. di Pergolesi). Tracollo, médecin ignorant, interm. en mus., 2 a. pr. *id.* — Il Cinese rimpatriato, divertimento scenico (v., mus. di Selletti). Le Chinois de retour, scène lyr. pr. *id.* — La Zingara, interm. per musica, in due atti (v., mus. di Rinaldo da Capua). La Bohémienne, interm., 2 a. pr. *id.* — Il Parataio, interm. per musica, in due atti (v., mus. di Nicolò Jumelli). La Pipée, interm., 2 a. pr. *id.* — Gli Artigiani arricchiti, interm. per musica, in due atti (v., mus. di Gaetano Latilla). Les Artisans de qualité, interm., 2 a. pr. *id.* — Bertoldo in Corte, interm. per musica, in due atti (v., mus. di Vincenzo Ciampi). Bertolde à la Cour, interm., 2 a. pr. *id.*

1754. I Viaggiatori, interm. per musica, in tre atti (v., mus. di Leonardo Leo). Les Voyageurs, interm., 3 a. pr. *Veuve Delormel*.

1758. Le finte Gemelle. Les Jumelles supposées, opéra bouffon, 2 a. (programme.) La mus. del signor Piccini. *P. Delormel*. — Le finte Gemelle, dramma giocoso in due atti (v., mus. di Piccini). *id.* — Le due Contesse, v. Les deux Comtesses, interm., 2 a. pr., mus. del signor Paesiello. *id.* — Il Curioso indiscreto, v. Le Curieux indiscret, opéra bouffon, 3 a. pr., mus. del signor Anfossi. *id.* — La Frascatana, v. La Paysanne de Frescati, opéra bouffon, 3 a. pr., mus. del signor Paisiello. *id.* — La Sposa collerica, v. La Femme colère, interm., 2 part. pr., mus. del signor Piccini. *id.* — La finta Giardiniera, v. La Jardinière supposée, opéra bouffon, 3 a. pr., mus. del signor Anfossi. *id.* — Il Geloso in cimento, v. Le Jaloux à l'épreuve, opéra bouffon, 3 a. pr., mus. del signor Anfossi. *id.*

1759. La buona Figliuola maritata, v. La bonne Fille mariée, opéra-

com. ital., 3 a. pr., mus. del signor Piccini. *id.*—Il Vago disprezzato, v. Le Fat méprisé, opéra-com. ital., 1 a. pr., mus. del signor Piccini. *id.* — L'Idolo Cinese, v., ou l'Idole de la Chine, opéra-com. ital., 3 a. pr., mus. de M. Paisiello. *id.* — L'Amore soldato, v., ou l'Amour soldat, opéra-com. ital., 3 a. pr., mus. del signor Sacchini. *id.* — Il Cavaliere errante, v. Le Chevalier errant, opéra héroï-com. ital., 2 a. pr., mus. del signor Trajetta. *id.* — Il Matrimonio per inganno, v. Le Mariage par supercherie, opéra-com. ital., 2 a. pr., mus. del signor Anfossi. *id.* — Il Marito indolente, v., ou le Mari indolent, opéra-com. ital., 2 a. pr., mus. de différents auteurs. *id.*

1787. Il Marchese Tulipano, o sia il Matrimonio inaspettato, opera giojosa, in due atti. Le Marquis Tulipan, ou le Mariage inattendu, opéra bouffon, 2 a. (analyse en franç.), mus. del sig. G. Paisiello. *Versailles*, s. n. — Gli Schiavi per amore, opera giojosa, in tre atti. Les Esclaves par amour, opéra bouffon, 3 a. (analyse en franç.), mus. del sig. G. Paisiello. *id.*, s. n. — Gianina e Bernadone, opera comica, in due atti. Jeannette et Bernard, opéra bouffon, 2 a. (anal. en franç.), mus. del signor D. Cimarosa. *id.* — La Frascatana, ou la Paysanne de Frescati, opéra-comique, 3 a. (anal. en franç.), mus. del signor Paësiello. *id.* — L'Italiana in Londra, opera comica, in tre atti. L'Italienne à Londres, opéra bouffon, 3 a. (anal. en franç.), mus. del sig. D. Cimarosa. *id.* — Le Gelosie villane, opera giojosa, in tre atti. Les Jalousies villageoises, opéra bouffon, 3 a. (anal. en franç.). mus. del sig. Sarti. *id.*

1789. Le Vicende amorose, dramma giocoso, 2 a. v. Les Aventures amoureuses, 2 a. pr., mus. del signor Tritto. (*Veuve Ballard et fils.*) — Il Re Teodoro in Venezia, dramma eroico-comico, 2 a. v., mus. di Paisiello. Le Roi Théodore à Venise, opéra héroï-com., 2 a. pr. *Impr. de Monsieur.* — I Filosofi immaginari, burletta, 2 a. v., mus. di Paisiello. Les Philosophes imaginaires, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — L'Impresario in angustie, burletta in due atti, v., mus. di Domenico Cimarosa. L'Entrepreneur italien dans l'embarras, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — L'Isola disabitata, dramma per musica, 2 a. v., mus. di Mengozzi. L'Ile déserte, opéra, 2 a. pr. *id.* — Le Nozze di Dorina, ovvero i tre Pretendenti, dramma giocoso per musica, 3 a. v., mus. di Giuseppe Sarti. Le Mariage de Dorine, ou les trois Prétendans, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — La Molinarella, dramma giocoso, in tre atti, v., mus. di Giovanni Paisiello. La Meunière, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — Il Fanatico burlato, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Domenico Cimarosa. L'Entiché de noblesse dupé, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — La Pastorella nobile, dramma giocoso, in due atti, vv, mus. di Pietro Guglielmi. La Bergère de qualité, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.*

1790. La buona Figliuola, opera giocosa, in tre atti, v., mus. di Nicolo Piccini. La bonne Fille, opéra bouffon, 3 a. (il n'y a que le texte italien, précédé d'un extr. de la pièce en franç.). *Impr. de Monsieur.* — La Grotta di Trofonio, opera comica, in due atti, v., mus. d'Antonio Salieri. La Grotte de Trophonius, op.-com., 2 a. pr. *id.* — Le due Gemelle, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Pietro Guglielmi. Les deux

Jumelles, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — Il Geloso in cimento, dramma giocoso, in tre atti, v., mus. d'Anfossi. Le Jaloux à l'épreuve, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — La Frascatana, dramma giocoso, mus. di Paisiello. La Paysanne de Frascati, opéra bouffon (programme en ital. et en franç.). *id.* — I Viaggiatori felici, dramma giocoso, 2 a. v., mus. di Pasquale Anfossi. Les heureux Voyageurs, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — Il Re Teodoro in Venezia, dramma eroico-comico, 2 a. v., mus. di Paisiello. Le Roi Théodore à Venise, opéra héroï-com., 2 a. pr., 2e édition. *id.* — Il Barbiere di Siviglia, ovvero la Precauzione inutile, dramma giocoso, in quattro atti, v., mus. di Paisiello. Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, opéra-comique, 4 a. pr. *id.* — Il Cavaliere errante, opera comica, in tre atti, v., mus. di Tarchi. Le Chevalier errant, opéra-com., 3 a. pr. *id.* — La bella Pescatrice, dramma giocoso, 3 a. v., mus. di Pietro Guglielmi. La belle Pêcheuse, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — Il Convitato di Pietra. Le Festin de Pierre, opéra bouffon italien, 4 a., arrangé pour le théâtre de la rue Feydeau. Extrait (en français avec des ariettes en italien). *Imprimerie de la feuille du jour*, s. d.

1791. Il Barbero di buon cuore, dramma giocoso per musica, in due atti, v., tratto dalla comedia francese del signor Goldoni, mus. di Vincenzo Martini. Le Bourru bienfaisant, opéra-comique, 2e a. pr., tiré de la com. française, de M. Goldoni. *Impr. de Monsieur.* — Il Tamburo notturno, dramma giocoso per musica, in tre atti, v., mus. di Giovanni Paisiello. Le Tambour nocturne, opéra bouffon, 3 d. pr. *id.* — La Scuola de' gelosi, dramma giocoso, in tre atti, v., mus. d'Antonio Salieri. L'Ecole des jaloux, opéra-comique, 3 a. pr. *Imp. du Patriote-Français.* — Le Vendemie, dramma giocoso, in tre atti, v., mus. di Gazzaniga. Les Vendanges, opéra bouffon, 3 a. pr. *L. P. Couret.* — La Pazza per amore, commedia, in due atti, v., mus. di Paisiello. La Folle par amour, comédie, 2 a. pr. *id.* — Una Cosa rara, ossia Bellezza ed Onestà, dramma giocoso per musica, in due atti, v., mus. di Vincenzo Martin. Une Chose rare, ou la Beauté et la Sagesse, opéra-com., 2 a. pr. *id.*

1793. La bella Locandiera, dramma giocoso, in tre atti, v., mus. di vari autori. La belle Hôtesse, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.*

An VIII. Pimmalione, scena lirica, v. et pr. Pygmalion, scène lyr., pr. *Huet.*

An IX-1801. Furbaria e Puntiglio, farsa giocosa, in uno atto, v., mus. di Marcello di Capua. Ruse et Tracasserie, opéra-com., pr. *Huet.* — Il Matrimonio secreto, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Cimarosa. Le Mariage secret, opéra-com., 2 a. pr. *id.* — La Pietra simpatica, dramma giocoso, in due atti, v., mus. del signor Domen. Palma. La Pierre de sympathie, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — Giannina e Bernadone, opéra bouffon, 2 a. (il n'y a du texte ital. que les morceaux de musique. La traduction franç. est en pr.), mus. de D. Cimarosa. *Martinet.* — I Nemici generosi, v. Les Ennemis généreux, opéra bouffon, 2 a. pr. (trad. par Blanvillain), mus. de D. Cimarosa. *Ch.-Fr. Cramer.* — La Mollinarella, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Giovanni Paisiello. La Meunière, opéra bouffon, 2 a. pr. *Mestayer.* — Non irritar le Donne, ovvero il se dicente Fi-

losofo, farsa giocosa, 1 *d.* v., mus. di Marco Portogallo. Il ne faut pas irriter les Femmes, ou le soi-disant Philosophe, opéra-comique, pr. *Huet.*

An x-1802. Labino e Carlotta, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Mayer. Labin et Charlotte, opéra bouffon, 2 a. pr. *Mestayer.* — L'Italiana in Londra, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Domenico Cimarosa. L'Italienne à Londres, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — La Serva padrona, intermezzo in musica, 2 a. v., del signor Giovanni Paesiello. La Servante maîtresse, interm. en mus., pr. *id.* — Il Marchese Tulipano, ossia il Matrimonio inaspettato, opera buffa, in tre atti, v., mus. di Paesiello. Le Marquis de Tulipano, ou le Mariage inattendu, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — La Sposa bisbetica, opera buffa, in due atti, v., mus. di Guglielmi. La Femme capricieuse, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — La Villanella rapita, opera buffa, in tre atti, v., mus. di Francesco Bianchi. La Paysanne enlevée, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — L'Impresario in angustie, opera buffa, in tre atti, v., mus. di Domenico Cimarosa. L'Entrepreneur italien dans l'embarras, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — I Zingari in fiera, v., mus. di Paisiello. Les Bohémiens à la foire, opéra-bouffon, 3 a. pr. *id.* — Il Barbiere di Siviglia, ovvero la Precauzione inutile, v., mus. di Paisiello. Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, opéra-com., 4 a. pr. *id.* — L'Inganno felice, opera buffa, 3 a. v., mus. di Paisiello. L'heureuse Tromperie, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — La Modista raggiratrice, opera buffa, 3 a. v., mus. di Paesiello. La Marchande de modes intrigante, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — I due Baroni, opera buffa, in tre atti, v., mus. di Cimarosa. Les deux Barons, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — La Pazzà per amore, commedia, in due atti, v., mus. di Paisiello. La Folle par amour, comédie, 2 a. pr. *id.* — La Pace, cantata a sei voci, v., parole di Alessandro d'Azzia. La Paix, cantate à six voix, paroles d'Alexandre d'Azzia, mus. adaptée de Paesiello, Cimarosa, Guglielmi, Mozart, Winter, imitation libre du cit. ***, pr. *id.* — Le Astuzie femminili, opera buffa, in tre atti, v., mus. di Cimarosa. Les Ruses des femmes, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.*

An xi-1803. Il Principe di Tarento, v., mus. di Ferdinando Per (*sic*). Le Prince de Tarente, opéra-com., 2 a. pr., 2e édition. *Mestayer.* — Il Fratello ambizioso, v. Le Frère ambitieux, opéra-com., 3 a. pr. *id.* — Il Convito, v., mus. di Cimarosa. Le Banquet, opéra-com., 2 a. pr. *id.*

An xii-1803. L'Italiana in Londra, dramma giocoso, in tre atti, v., mus. di Domenico Cimarosa. L'Italienne à Londres, opéra bouffon, 3 a. pr. *Mestayer.* — Gli Artigiani, opera buffa, in due atti, v., mus. di Pasquale Anfossi. Les Artisans, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — Una Cosa rara, ossia Bellezza ed onestà, dramma giocoso per musica, in due atti, v., mus. di Vincenso Martini. Une Chose rare, ou la Beauté et la Sagesse, opéra-com., 2 a. pr. *id.* — Griselda, ossia la Virtù in cimento, dram. in musica, in due atti, v., mus. di Per (*sic*). Griséis, ou la Vertu à l'épreuve, drame en mus. 2 a. pr. *id.*

An xii-1804. La finta Filosofa, dramma giocoso per musica, in tre atti, v., mus. di Spontini. La Philosophe par feinte, opéra bouffon, 3 a. pr.

Mestayer.—Il Re Teodoro in Venezia, dramma eroi-comico, in due atti, v., mus. di Paisiello. Le Roi Théodore à Venise, opéra héroï-com., 2 a. pr. *id*.

An 1er du règne de Napoléon, an XIII. La Serva innamorata, opera buf., in tre atti, v., mus. di Guglielmi, padre. La Servante amoureuse, opéra bouffon, 3 a. pr. *Mestayer*. — Ginevra di Scozia, opera, in quattro atti, v., di Gaetano Rossi, Veronese. Geneviève d'Ecosse, opéra, 4 a. pr., mus. del signor Mosca. *id*, — Il Mercato di Malmantile, opera buffa, in due atti, v., del signor Carlo Goldoni, mus. di Domenico Cimarosa. Le Marché de Malmantile, opéra bouffon, 2 a. pr. *Mme Masson*.

An XIV. Il finto Sordo, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Farinelli. Le Sourd, ou l'Auberge pleine, opéra bouffon, 2 a. pr. *Mad. Masson*.

1806. La Bacchetta portentosa, farsa giocosa, in un atto, v. La Baguette admirable, op.-com., pr. *Mme Masson*.— La Lezione femminina, farsa giocosa, in un atto, v., mus. di Giuseppe Mosca. La Leçon féminine, opéra-com., pr. *id*.— La Moglie corretta, dramma giocoso per mus., in due atti, v., mus. de Martini. L'Epouse corrigée, opéra bouffon, 2 a. pr. *id*. — La Prova d'un' opera seria, dramma giocoso per musica, in due atti, v., mus. di Francesco Gnecco. La Répétition d'un Opéra sérieux, opéra bouffon, 2 a. pr. *id*. — Il Podestà di Chioggia, dramma giocoso per musica, in due atti, v., di Tomaso Menucci, mus. di Ferdinando Orlandi. Le Gouverneur de Chioggia, opéra bouffon, 2 a. pr. *id*.

1807. Le Cantatrici villane, dramma giocoso per musica, in due atti, v., mus. di Valentino Fioravanti. Les Cantatrices villageoises, opéra bouffon, 2 a. pr. *Mme Masson*. — I due Gemelli, dramma giocoso per musica, in due atti, v., mus. di Guglielmi. Les deux Jumeaux, opéra bouffon, 2 a. pr. *id*. — L'Erede di Belprato, dramma giocoso per musica, in due atti, v., mus. di Guglielmi. L'Héritière de Belprato, opéra bouffon, 2 a. pr. *id*. — I Virtuosi ambulanti, dramma giocoso, in due atti, v., poesia di G. Luigi Balochi, mus. di Fioravanti. Les Virtuoses ambulans, opéra bouffon, 2 a. pr., 2e édition. *Au th. de l'Impératrice*.

1808. La Capricciosa pentita, dramma giocoso per musica, in due atti, v., mus. di Valentino Fioravanti. La Capricieuse repentante, opéra bouffon, 2 a. pr. *Hénée*. — I Nemici generosi, dramma giocoso, in un atto, v., mus. di Domenico Cimarosa. Les Ennemis généreux, opéra bouffon, pr. *Mad. Masson*. — Gli opposti Caratteri, ossia Olivo e Pasquale, dramma giocoso per musica, in un solo atto, v., mus. di Sebastiano Nasolini. Les Caractères opposés, Olive et Pascal, opéra bouffon, pr. *id*. — La Foresta di Nicobar, dram. giocoso, in un atto, v., mus. di Vittorio Trento. La Forêt de Nicobar, opéra bouffon, pr. *Hénée*. — Il Matrimonio per raggiro, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Cimarosa. Le Mariage par intrigue, opéra bouffon, 2 a. pr. *id*.

1809. L'Angiolina, o il Matrimonio per susurro, dramma giocoso, in due atti, v., mus. d'Antonio Salieri. Angélina, ou le Mariage à force

de bruit, opéra bouffon, 2 a. pr. *Au th. de l'Impératrice.* — Un'Avvertimento ai gelosi, farsa giocosa per musica, 1 a. v., mus. di Pavesi. Avis au (*sic*) Jaloux, opéra-comique. *id.* — La Serva innamorata, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Guglielmi padre. La Servante amoureuse, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — I Traci amanti, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Cimarosa. Les Amants Thraces, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.*

1810. La Vedova capricciosa, opera buffa, in due atti, v., mus. di Guglielmi. La Veuve capricieuse, opéra bouffon, 2 a. pr. *Adrien Garnier.* — Le finte Rivali, opera buffa, in due atti, v., mus. di Simone Mayer. Les Rivales par feinte, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.*

1811. La Molinara, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Giovanni Paisiello. La Meunière, opéra bouffon, 2 a. pr., 4e édit. *Adr. Garnier.* — La Distruzione di Gerusalemme, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Zingarelli. La Destruction de Jérusalem, opéra, 2 a. pr. *id.* — I due Prigionieri, farsa giocosa per musica, 1 a. v., mus. di Vincenzo Pucitta. Les deux Prisonniers, opéra-com., pr. *Prudhomme fils.* — Semiramide, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Bianchi. Sémiramis, tragédie lyr., 2 a. pr. *Chaigneau aîné.* — La Merope, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Sebastiano Nasolini. Mérope, tragédie lyr., 2 a. pr. *Hocquet et comp^e.*

1812. La Locandiera scaltra, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Giuseppe Farinelli. L'Hôtesse rusée, opéra bouffon, 2 a. pr. *Mad. Masson.* — La Cosa rara, ossia Bellezza ed onesta, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Vincenzo Martini. *Hocquet et comp^e.* — Programme du concert de M. Belloni, exécuté le samedi 11 juillet 1812, dans la salle de l'Odéon, par les artistes de l'Opéra-Buffa et les chœurs de l'Acad. impériale de musique. (Ce concert se compose de divers morceaux de *la Ruine de Carthage*, et des *Pisistratides*, opéras de Belloni.) *Cousin.*

1813. Ser Marc-Antonio, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Stefano Pavesi. Sire Marc-Antoine, opéra bouffon, 2 a. pr. *Hocquet.* — Axur, re d'Ormus, dramma per musica, in quattro atti, v., mus. di Salieri. Axur, roi d'Ormus, opéra, 4 a. pr. *id.*

1814. Le Astuzie femminili, opera buffa, in due atti, v., mus. di Cimarosa. Les Ruses féminines, opéra bouffon, 2 a. pr. *Hocquet.* — Il Fanatico in berlina, opera buffa, in due atti, v. L'extravagant berné, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.*

1815. Oro non compra amore, ossia il Barone di Moscabianca, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Portogallo. L'Amour ne s'achète pas avec de l'or, ou le Baron de Moscabianca, opéra bouffon, 2 a. pr. *Hocquet.* — La Caccia di Enrico IV, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di V. Pucitta. La Partie de chasse de Henri IV, opéra-com., 2 a. pr. *id.* — Gli Orazi e Curiazi, dramma per musica, in tre atti, v., mus. di Cimarosa. Les Horaces et les Curiaces, tragédie lyrique, 3 a. pr. *id.* — Penelope, dramma serio, in due atti, v., musica di Cimarosa. Pénélope, opéra sérieux, 2 a. pr. *id.*

1816. Il Fanatico per la musica, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Mayr. Le Mélomane, opéra bouffon, 2 a. pr. *Barba.* — Le tre

Sultane, dramma giocoso, in tre atti, v., poesia di Caravita, mus. di V. Pucitta. Les trois Sultanes, opéra-com., 3 a. pr. *Hocquet.* — La Clemenza di Tito, opera seria, in due atti, v., mus. di Mozart. La Clémence de Titus, opéra sérieux, 2 a. pr. *id.* — Proserpina, dramma serio, in due atti, v., mus. di Winter. Proserpine, opéra, 2 a. pr. *id.* — Carolina e Filandro, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Francesco Gnecco. Caroline et Filandre, opéra bouffon, 2 a. pr. *Barba.*

1817. L'Italiana in Algeri, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Rossini. L'Italienne à Alger, opéra bouffon, 2 a. pr. *Barba.* — Zaira, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Vincenzo Federici. Zaïre, tragédie lyrique, 2 a. pr. *id.* — La Sposa stravagante, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Valentino Fioravanti. L'Epouse extravagante, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.*

1818. La Principessa in campagna, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di V. Pucitta. La Princesse à la campagne, opéra bouffon, 2 a. pr. *Barba.*

1819. I Fuorusciti di Firenze, dramma semi-serio, in due atti, v., mus. di Ferdinando Paër. Les Exilés de Florence, opéra, 2 a. pr. *Hocquet.* — L'Inganno fortunato, dramma per musica, in un atto, v., mus. di Rossini. L'heureux Stratagème, opéra, pr. *Everat.* — Le Lagrime d'una vedova, dramma per musica, in un atto, v., mus. di Generali. Les Larmes d'une veuve, opéra, pr. *Hocquet.* — Il Pretendente burlato, dramma per musica, in un atto, v., mus. di Guglielmi figlio. Le Prétendu berné, opéra com., pr. *id.* — La Capricciosa corretta, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Vincenzo Martini. La Capricieuse corrigée, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — La Donna di genio volubile, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Portogallo. La Femme capricieuse, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — Il Barbiere di Siviglia, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Rossini. Le Barbier de Séville, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — Le Nozze di Figaro, opera buffa, in quattro atti, v., mus. di Mozart. Le Mariage de Figaro, opéra comique, 4 a. pr. *id.* — Il Barbiere di Siviglia, ovvero l'inutil Precauzione, opera buffa, in quattro atti, v., mus. di Paisiello. Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, opéra com., 4 a. pr. *id.*

1820. Il Fazzoletto, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Manuel Garcia. Le Mouchoir, opéra bouffon, 2 a. pr. *Hocquet.* — Il Turco in Italia, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Giovacchino Rossini. Le Turc en Italie, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — Casa da vendere, dramma giocoso, in un atto, v., imitato del francese., mus. d'Andrea Thelard. *id.* — Il don Giovanni, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di W. A. Mozart. Don Juan, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — Torvaldo e Dorliska, dramma semiserio, in due atti, v., mus. di Rossini. Torvald et Dorliska, opéra, 2 a. pr. *id.* — La Molinera, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Giovanni Paisiello. La Meunière, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.*

1821. La Pietra del paragone, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Rossini. La Pierre de touche, opéra bouffon, 2 a. pr. *Hocquet.* — Otello, ossia il Moro di Venezia, dramma per musica, in tre atti, v.,

mus. di Rossini. Othello, ou le More de Venise, tragédie lyrique, 3 a. pr. *Roullet.* — Romeo e Giulietta, dramma per musica, in tre atti, v., mus. di Zingarelli. Roméo et Juliette, tragédie lyr., 3 a. pr. *id.* — La Gazza ladra, melodramma, in due atti, v., poesia di Gherardini, mus. di Rossini. La Pie voleuse, mélodr., 2 a. pr. *id.* — Camilla, dramma per musica, in tre atti, v., mus. di Ferdinando Paër. Camille, opéra, 3 a. pr. *id.* — L'Italiana in Algeri, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Rossini. L'Italienne à Alger, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.*

1821. Mosè in Egitto, dramma per musica, in tre atti, v., poesia di Leone Tottola, mus. di Rossini. Moyse en Egypte, opéra, 3 a. pr. *Roullet.* — Clotilde, dramma semi-serio, in due atti, v., poesia di Rossi, mus. di Coccia. Clotilde, mélodr., 2 a. pr. *id.* — Elisabetta, regina d'Inghilterra, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Rossini. Elisabeth, reine d'Angleterre, opéra, 2 a. pr. *id.*—Tancredi, dramma, in due atti, v., mus. di Rossini. Tancrède, opéra, 2 a. pr. *id.* — La Cenerentola, ossia la bontà in trionfo, dramma giocoso, in due atti, v., poesia di Ferretti, mus. di Rossini. Cendrillon, ou le Triomphe de la bonté, opéra-com., 2 a. pr. *id.*

1823. Medea in Corinto, dramma tragico, in due atti, v., mus. di Mayer. Médée à Corinthe, tragédie lyr., 2 a. pr. *Roullet.*—La Rosa bianca e la Rosa rossa, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Mayer. La Rose blanche et la Rose rouge, drame lyr., 2 a. pr. *id.* — Elisa e Claudio, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Mercadante. Elise et Claude, opéra, 2 a. pr., *id.*

1824. Nina, o la Pazza per amore, dramma, in un atto, v., mus. di Paisiello. Nina, ou la Folle par amour, opéra-com., pr. *Roullet.*—La Donna del lago, dramma per musica, in due atti, v., mus. de Rossini. La Dame du lac, opéra, 2 a. pr. *id.* — Ricciardo e Zoraide, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Rossini. Richard et Zoraïde, opéra, 2 a. pr. *id.*

1825. Il Crociato in Egitto, melodramma eroico, in due atti, v., poesia di Gaetano Rossi, mus. di Giacomo Meyerbeer. Le Croisé en Egypte, mélod. hér., 2 a. pr. *Roullet.*—Il Viaggio a Reims, ossia l'Albergo del giglio d'oro, dramma giocoso, in un atto, v., poesia di Luigi Balocchi, mus. di Giovachino Rossini. Le Voyage à Reims, ou l'Hôtel du lis d'or, opéra-com. *id.*

1826. Semiramide, dramma tragico, in due atti, v., mus. di Rossini. Sémiramis, tragédie lyr., 2 a. pr. *Roullet.* — Zelmira, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Rossini. Zelmire, tragédie lyr., 2 a. pr. *id.*

1827. La Pastorella feudataria, dramma per musica, in due atti, v. mus. di Vaccaj. La Bergère châtelaine, opéra com., 2 a. pr. *Roullet.* — Torwaldo e Dorliska, dramma semi serio, in due atti, v., mus. di Rossini. Torwald et Dorliska, opéra, 2 a. pr. *id.* — Torwald et Dorliska, opéra, 2 a., mus. de Rossini. Analyse. *Selligue.* — La Donna del lago, dram. per musica, in due atti, v., mus. di Rossini. La Dame du lac, opéra, 2 a. pr. *Roullet.* — Tebaldo ed Isolina, melo-dramma eroico, in due atti, v., mus. di Morlacchi. Tebald et Isoline, mélod.

hér., 2 a. pr. *id.* — Semiramide, dramma tragico, in due atti, v., mus. di Rossini. Sémiramis, tragédie lyr., 2 a. pr. *id.* — Giulietta e Romeo, tragedia per musica, in due atti, v., mus. di Niccola Vaccai. Juliette et Roméo, tragédie lyr., 2 a. pr. *id.* — Juliette et Roméo, tragédie lyrique, 2 a., mus. de Niccola Vaccai. Analyse. *Séligue.* — L'Italiana in Algeri, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Rossini. L'Italienne à Alger, opéra bouffon, 2 a. pr. *Roullet.*

1828. La Casa del bosco, dramma buffo, in un atto, v., mus. di Niedermeyer. La Maison dans le bois, opéra-com., pr. *Roullet.*—Clary, dramma per musica, in tre atti, v., mus. di F. Halevy. Clary, opéra, 3 a. pr. *id.*

1829. Matilde di Shabran, dramma per musica, in due atti, v., poesia di Jacomo Ferretti, mus. di Rossini. Mathilde de Shabran, opéra, 2 a. pr. *Roullet.* — Le Nozze di Lammermoor, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Michele Carafa. Les Noces de Lammermoor, opéra, 2 a. pr. *id.*

1830. L'Ultimo giorno di Pompei, dramma per musica, in due atti, v., poesia d'Andrea Tottola, mus. di Pacini. Le Dernier jour de Pompéia, grand opéra, 2 a. pr. *Roullet.*

1831. Fausto, opera semi-seria, in quattro atti, v., mus. de Mlle Louise Bertin. Faust, opéra semi-sérieux, 4 a. pr. *Roullet.*—Anna Bolena, tragedia lirica, in due atti, v., poesia di Felice Romani, mus. di Gaetano Donizzetti. Anne de Boulen, tragédie lyr., 2 a. pr. *id.*—La Sonnambula, dramma, in due atti, v., poesia di Felice Romani, mus. di Vincenzo Bellini. La Somnambule, opéra, 2 a. pr. *id.* — Il Pirata, melodramma, in due atti, v., poesia di Felice Romani, mus. di Vincenzo Bellini. Le Pirate, opéra, 2 a. pr. *id.*

1832. La Straniera, melodramma, 2 a. v., musica del maestro Vincenzo Bellini. *Pihan Delaforest.*

1833. I Capuleti ed i Montecchi, tragedia lirica (une traduction franç. en regard), 3 a. v., poema di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini. *Pihan Delaforest.* — Chiara di Rosemberg, melodramma, in due atti (en regard une traduction franç.), v., parole di Gaetino Rossi, musica del signor maestro Luigi Ricci. *id.* — Gianni da Calais, melodramma semi-serio, in tre atti, v. (en regard une traduction franç.), parole di Domenico Gilardoni, musica del signor maestro Gaetano Donizetti. *id.*

1834. Il Bravo, opera semi-seria, in tre atti, v. (en regard une traduction franç), musica del signor maestro Marliani. *Pihan Delaforest.* — Ernani, melodramma, in tre atti, v. (en regard une traduction franç.), parole di Gaetano Rossi, musica del signor maestro Cav. Vincenzo Gabussi. *id.*

1835. I Puritani e i Cavalieri, opera-seria, in due parti, v. (en regard une traduction franç.), parole del signor C. Pepoli, musica del signor maestro Bellini. *Morinval.* — Marino Faliero, azione tragica, in tre atti, v. (en regard une traduction franç.), parole del signor Giovanni Emmanuele Bidera, musica del signor Donizetti. *Pihan Delaforest.* — Norma, tragedia lirica, in due atti, v. (en regard une traduction franç.), del signor Romani, musica di Vincenzo Bellini. *id.*

1836. La Sonnambule, opéra en 3 actes (v. l.), paroles françaises de Louis de Tavernier (trad. de l'italien de Romani), musique de Bellini. *E. Duverger.* — I Briganti, melodramma serio, in tre parti, v. (en regard une traduction franç.), parole di Jacopo Crescini, musica del maestro Mercadante. *id.* — Il Matrimonio secreto, dramma giocoso, in due atti, v. l., mus. di Cimarosa (en regard une traduction en pr.). *Proux.*

1837. Malek-Adel, dramma, in tre parti, v. (en regard une traduction franç.). *Proux.*—Ildegonda, dramma, diviso in tre parti, v., mus. di Mariani (en regard une traduction franç.). *J. R. Mevrel.* — Lucia di Lammermoor, dramma-tragico, in tre atti, v., poesia di Salvador Cammarano, musica di Gaetano Donizetti (en regard une traduct. en pr. franç.). *Lange Lévy et comp.*

1838. Parisina, melodramma, in tre atti, v. (en regard une traduction franç.), del signor Felice Romani, musica del signor Gaetano Donizetti. *Lange Lévy.* — La Donna del lago, dramma, in due atti, v. (en regard une traduction franç.), musica del signor Rossini. *id.* — L'Elisir d'amore, melodramma giocoso, in due atti, v. (en regard une traduction franç.), la poesia di Felice Romani, musica di Donizetti. *id.* — Le Nozze di Figaro, opera buffa, in due atti, v. (en regard une traduction franç.), la musica è del celebre Mozart. *id.* — I Puritani e i Cavalieri, opera seria, in due parti, v. (en regard une traduction franç.), parole del signor C. Pepoli, musica di Bellini. *id.* — Roberto d'Evreux, conte d'Essex, tragedia lirica, in tre atti, v. (en regard une traduction franç.), poesia del signor Salvador Cammarano, musica del maestro Donizetti. *id.*

1840. Lucrezia Borgia, opera seria, in tre atti, v. (en regard une traduction franç.), musica di Donizetti. *Lange Lévy.*

1841. Lucia di Lammermoor, dramma tragico, in tre atti, v., poesia di Salvador Cammarano, musica di Gaetano Donizetti (en regard une traduction franç.). *Lange Lévy.* — Il Turco in Italia, dramma giocoso, in due atti, v. (en regard une traduction franç.), mus. del signor Rossini. *id.* — Beatrice di Tenda, opera seria, in due atti, v. (en regard une traduction franç.), musica del maestro Bellini. *id.*

4767. Recueil d'opéras italiens, représentés et imprimés à Bastia et à Marseille. In-8, non rel.

La Contessina, dramma giocoso per musica (3. v., poesia del Abate Marco Coltellini, musica del sig. Gennaro Astarita). *Bastia (Seb. Francesco) Ballini* (1774). — La Locanda, dramma giocoso per musica (3. v.). *Ib., id.* (1775). — Matilde di Schabran ossia il Corradino, melodramma giocoso (2. v., poesia di Giacomo Ferretti, mus. di Giovacchino Rossini). *Ib., Stefano Batini* (1825). — I Corsi del 1774, tragedia lirica (2. v.). *Marsiglia, eredi Feissat aîné et Demonchy*, 1837.

4768. Recueil d'opéras italiens traduits en français. In-8, non rel.

Anne de Boulen, op. 3. v. lib., par Castil-Blaze, sur la mus. de Donizetti. *Aulagnier*, 1835.—L'Italienne à Alger, op. bouf. 4. pr., par le même, mus. de Rossini. *L'auteur*, 1830. — Norma, gr. op. 3. (v.), par Et. Monnier, mus. de Bellini. *E. Duverger*, 1839. —

Robert d'Evreux, comte d'Essex, grand op. 3. (v.), par le même, mus. de Donizetti. *Bernard Latte*, 1841. — Lucrèce Borgia, grand op. 4. (v.), par le même, mus. du même. *Id.*, 1842.

Voy. dans les Recueils et Répertoires du Théâtre français d'autres traductions d'opéras italiens par MM. Castil-Blaze, Royer, Hyppol. Lucas, etc.

III. ALLEMAGNE, ANGLETERRE, PAYS-BAS, ETC.

4769. Recueil d'opéras italiens, représentés et imprimés à Bonn. In-4, v. f.

Diana nelle selve, componimento drammatico in musica (3. part. v., di Gio. Battista Loccatelli; traduction allemande en regard). *Gli eredi Rommerskirchen*, 1745. — Apollo fra pastori, pastorale in musica (2. part. v.). *Ibid.*, *id.*, 1745.—Isacco figura del Redentore, oratorio (2. part. v., di Metastasio). *Ibid.*, *id.*, 1746. — La Felicità nelle sventure, pastorale (2. part. v.). *Ibid.*, *id.*, 1746. — La Sérénade, ou Scaramouche dupé, op.-pant. (3., trad. de l'ital., en franç. et en allemand). S. n., s. d.

4770. Recueil d'opéras italiens, représentés et imprimés à Trèves, Bonn, Clagenfurt, Manheim, etc., etc. In-8, demi-rel. et br.

Il Tempio dell' immortalità, licenza (v., traduction allemande en regard), poesia del signor Verazi, musica del signor Salce. S. n. (*Trèves?*), s. d. — Le Contadine bizarre, dramma giocoso per musica (3. v.), di Eusildo Prosindio (mus. del sig. Nicola Piccini). *Clagenfurt, eredi Kleinmayer*, 1765. — La Contadina in Corte, dramma giocoso per musica (2. v., mus. del sig. Sacchini). S. n., 1771. — Il Barone di Torreforte, intermezzi in musica, in due parti (v.). S. n., 1771. — Il Giocatore amoroso, intermezzo giocoso a due voci (2. part. v.), musica del sign. Maestro Andrea Luchesi, Veneto. S. n., 1772. — L'Obbedienza di Gionata, oratorio a cinque voci (2. part. v.), di Norfelio Aretuseo (mus. di Bertoni). *Bonna, Fern. Rommerskirchen*, 1768. — SS. Cipriano e Giustina martiri, oratorio (3. v.) *Ibid.*, *id.*, 1770. — L'Amante di tutte, dramma giocoso per musica (3. v., mus. del sign. Baldassar Galluppi detto Buranello). *Ibid.*, *id.* (1772). — Le Donne sempre donne, dramma giocoso per musica (3. v.), del signor abbate Chiari (mus. del sig. Andrea Luchesi, Veneto). *Ibid.*, *id.* (1772.) — Ifigenia in Tauride, dramma per musica (di Mattia Verazi, 3. v., mus. di Giovan Francesco de Majo). *Ibid.*, *id.* (1764). — La même pièce, trad. en pr. française. *Ibid.*, *id.* — Il Filosofo di campagna, dramma giocoso per musica (3. v., mus. di Galluppi, detto Buranello). *Mannheim, stamperia accademica Elettorale*, s. d. — Nitteti, dramma per música (3. v., di Metastasio, mus. d'Ignazio Holtzbauer). *Ibid.*, *id.* (1760). (On trouve à la suite : *Thamangul, chef des Tartares*, et *Ulisse, roi d'Ithaque*, ballet, par M. Bouqueton.

4771. Adrien en Syrie, tragédie-opéra de M. l'abbé Metastasio (trad. en français, 3 a. pr., mus. de Holtzbauer). Représ. à la cour palatine... *Mannheim, de l'imprimerie de l'Académie*, 1769, in-8 de 95 et 19 p., v. m.

On trouve à la suite : Ballets représentés sur le grand théâtre de Mannheim dans les entr'actes de l'opéra d'Adrien. Inventés par Mr Bouqueton. Musique de Mrs Cannabich et Toeschi. (*Céphale et Procris*, bal. hér. 1. *Renaud et Armide*, bal. hér. 1.)

4772. Le Delizie campestri, o Ippolito e Aricia nel campestre delizioso soggiorno di Nomio signore d'Arcadia; Azione drammatica allegorica mista di ballo e canto (1 a. v.,

poesia del Verazi, musica di Zumstieg, en regard une traduct. en prose française). *Stutgard, Cotta*, 1782, in-4 de 47 p., cart., tr. d.

4773. Fedra incoronata, drama regio musicale (3 a. e prol. v.), del Co: Pietro Paolo Bissari Cav°. *Monaco, Gio. Jekelino*, 1662, in-4 de 9 ff. et 77 p. = Erote ed Anterote, Torneo celebrato dall' altezza serenissima Elettorale di Massimiliano Emanuele, duca dell' una e l'altra Baviera con la seren. elettrice Maria Antonia, archiduchessa d'Austria... (Poesia di Ventura Terzago). Posto in musica dal signor Ercole Bernabei. *Ibid., id.* (1686), in-4 de 2 ff. et 70 p., fig., v. br.

Cette seconde pièce, non citée dans la *Drammaturgia*, est suivie des devises et emblèmes composés en l'honneur des époux.

4774. Antiopa giustificata, drama guerriero, attione seconda de gli applausi fatti alla nascita dell' altezza ser^ma di Massimiliano Emanuele, primogenito elett^le delle S. E. A. Ferdinando Maria et Enrieta Maria Adelaide, duchi dell' un' e l'altra Baviera. Del Co. Pietro Paolo Bissori, caval. *Monaco, Giovann. Jekelino?* 1662, in-4 de 2 ff. et 58 p., gr., pl. (7), grav. par Melchior Kusell, d'apr. Franc. Santurini, v. rac.

Volume orné de sept grandes planches fort curieuses, dignes de Callot. — Ce drame fut représenté à Munich à l'occasion des fêtes qui célébrèrent la naissance d'un fils de l'électeur de Bavière. Il n'en existe pas d'autre édition.

4775. Il Ratto di Helena, dramma musicale (1 a. e prol. v.), di Virgilio Puccitelli, fatto rappresentare dalla M^tà di Vladislao quarto re di Polonia, etc. *Vilna, typis academiæ Societatis Jesu*, 1636, in-4 de 51 ff. non chiff., parch. dor., tr. d.

Rare. — La date de cet opéra et le lieu de sa représentation sont des particularités très-curieuses.

4776. Drammi per musica, rappresentati nella Cesarea Corte. In-8, v. m. fil.

Recueil contenant six opéras imprimés à Vienne chez van Ghelen : La Verità nell' inganno (3 a. et 3 interm. v.), mus. d'Ant. Caldara, 1717, 95 p. — Sesostri, re di Egitto (3 a. et 3 interm. v.), del dottor Pietro Pariati e mus. di Francesco Conti Tiorbista, 1717, 80 p. — Alessandro in Sidone, tragi-comedia (3. v.), mus. del medesimo, 1721. — Venceslao (3. v.), del Apostolo Zeno, mus. del Ant. Caldara, 72 p. — Il Finto Policare, tragicommedia per musica (3. v., poesia di Pietro Pariati, mus. di Francesco Conti), 1726. — Don Chisciotte in Sierra Morena (5. v.), mus. del sig. Francesco Conti, 1719, 92 p.

4777. La Fiera di Venezia, comedia per musica (3 a. v., mus.

d'Antonio Salieri), di Gio. Gastone Boccherini, Lucchese, poeta Arcade. Da rappresentarsi ne' teatri privilegiati di Vienna. (1772,) in-8 de 75 p., bas. (Le bas du titre coupé et qq. ff. rogn. à la lettre.)

4778. Recueil d'opéras italiens, représentés et imprimés à Dresde, Vienne, Vurtemberg, etc. In-4, non rel.

Giove in Argo, melodrama pastorale (3 v.), poesia di Antonio Maria Abbate Luchini, musica d'Antonio Lotti. *Dresda, Giovan Riedel*, 1717. — L'unione coronata, serenata per musica (di Gaetan Martinelli, mus. di Nicolas Jomelli.) (*Vurtemberg.*) *Costa*, 1768. — Ifigenia in Tauride, dramma per musica (3 v. di Marco Coltellini, musica di Tommaso Traetta.) *Vienna*, 1763. — L'Uccellatrice e il don Narciso, intermezzi a due voci, del signor N. Jumelli e del signor Buranello. S. n., 1756.

4779 Amadigi di Gaula, opera (3 a. v., traduction anglaise en regard du texte italien). Da rappresentarsi nel regio teatro di Hay-Market. *London, Jacob Tonson*, 1715, in-8 de 4 ff. et 51 p., mar. r., comp., tr. d., anc. rel.

Reliure anglaise remarquable. — La dédicace à Richard, comte de Burlington et de Cork, est signée John James Heidegger.

4780. Recueil d'opéras italiens, représentés et imprimés à Londres, avec la traduction anglaise en regard. In-8, non rel.

Ezio, drama per musica (3. v., di Metastasio.) *G. Woodfall*, 1764. — Adriano in Siria, drama per musica (3. v.) Musica del sig. Giovanni Christiano Bach. *G. Woodfall*, 1765.—Demofoonte, drama per musica (3. v.) del sig. Mattia Vento. *Id.*, 1765.— Tamerlano, an opera (3. v.). The music by signor Antonio Sacchini. The poetry bi Giovan Gualberto Bottarelli. The translation by Bottarelli, jun. *W. Griffin*, 1773.— Telemaco, a new serious opera (3. v. del Abbate Zaccaria, conte de Seri). The music entirely new, by signor Tomaso Trajetta. The translation by F. Bottarelli. *J. Gaylard and R. Bysby*, 177.

4781. Pastorale, drammi per musica e intermezi comici, fe-presentati in Brusselle. 2 vol. in-4, v. br.

Recueil factice, très-curieux ; chaque pièce italienne contient une traduction ou une analyse française en regard, savoir :

Amor indovino, pastorale per musica (3. v.), 1727.— L'Arsace, drama per musica (3. v.), 1727.

La Costanza combattuta in amore, dramma per musica (3. v.), 1727. — Orlando furioso (3. v.), 1727. — Alba Cornelia (3. v.), 1728.—Ernelinda (3. v.), 1728. — Ernelinde, opera (traduit de l'italien (3. pr.), 1728.— Farnace (3. v.), 1729. — Alessandro Severo (3. v.), 1729. — Lucio Papirio (3. v.), 1728. — Archelao (3. v.), 1728. — Faramonde (3. v.), 1727. — Griselda (3. v., mus. de Gioseppe Maria Orlandini), 1728. — Themistocle (3. v.), 1729.— Armida abbandonnata (3. v.), 1729.

Il Malato immaginario, intermezzi comici musicali (3 int. v.), 1728. — Don Micco e Lesbina (3 int. v.), 1728. — Serpilla e Baiocco, o vero il marito giocatore e la moglie bacchettona (3 int. v.), 1728.— Vespetta e Pimpinone (3 int. v.), 1728. — La Trufaldina (3 int. v.), 1729.

4782. Recueil d'opéras bouffons, représentés et imprimés à Amsterdam. In-8, non rel.

Che originali. Les originaux, farsa per musica d'un sol atto (di G. Rossi,

mus. del signor Vincenzo Pucitta.) *Amsterdam, H. Van Munster*, 1805. — La Burla fortunata, ossia i due prigionieri. L'Heureuse plaisanterie, ou les deux prisonniers, farsa giocosa per musica di Giulio Domenico Camagna (mus. di V. Puccitè). *Ibid., id.*, 1806.—Quanti casi in un giorno, ossia Roberto, capo d'assassini. Oh! combien d'aventures dans un seul jour, ou Robert, chef d'assassins, opera giocosa per musica in due atte, dell' abbatte Giulio Artusi (mus. di Victor Trento). *Ibid., id.*, 1806. — L'Equivoco, opera-buffa in due atti (v., traduct. française en regard, par F. C. Muller), musica del signor Simone Mayr. *Ibid., B. J. Crajenschot*, 1806.

4783. Orazio, drama giocoso (3 a. v. e ar., trad. pr. franç. en regard). *Leida, Elia Luzac il figlio*, 1752, in-8, br.

RECUEILS DIVERS.

N. B. Ces divers Recueils factices, dont nous allons indiquer le contenu, ont été formés avec goût par des bibliophiles éclairés; ils offrent une réunion fort remarquable de pièces devenues, pour la majeure partie, introuvables, même en Italie; un bon nombre sont mêlées de patois, et il en est plusieurs dont M. de Soleinne n'avait pu rencontrer d'exemplaires isolés; aussi n'ont-elles pas encore figuré dans ce Catalogue. Nous regrettons vivement que les limites qu'il faut nous imposer ne nous permettent que de très-courts articles. Il y aurait dans ces Recueils les matériaux d'un volume de critique littéraire, des plus neufs et des plus piquants.

4784. Teatro antico, tragico, comico, pastorale, drammatico. *Venezia, Ant. Zatta e figli*, 1785, in-8 de 4 ff. et 376 p., parch.

Contenant : *L'Orfeo* di Poliziano. *La Sofonisba* di Trissino. *La Calandra* di Divizio da Bibiena. *Il Sacrificio* di A. Beccari. *La Dafne* di Ottavio Rinuccini.

4785. Teatro italiano o sia Scelta di tragedie per uso della scena. *Verona, Jacopo Vallarsi*, 1723-25, 3 vol. in-8, parch.

Contenant : *La Sofonisba*, di Gio : Giorgio Trissino. *L'Oreste*, di Giovanni Rucellai. *Edipo Re*, trag. di Sofocle, tradotta da Orsatto Giustiniano. *La Merope*, del conte Pomponio Torelli. *Il Re Torrismondo*, di Torquato Tasso. *Astianatte*, di Bongianni Gratarolo. *La Semiramide*, di Muzio Manfredi. *La Gemelle Capovane*, d'Ansaldo Cebà. *Il Solimano*, del conte Prospero Bonarelli. *Alcippo Spartano*, d'Ansaldo Cebà. *Aristodemo*, di Carlo de' Dottori. *La Cleopatra*, del Cardinal Delfino.

Recueil formé avec goût par Scipion Maffei, qui l'a fait précéder d'un précis historique du théâtre italien.

4786. Comedje italiane. 2 vol. in-8, d.-rel.

Tome I.— I Simillemi, com. (v.) del Trissino. *Venetia, Tolomeo Janiculo*, 1548, sign. A-E. — Il Commodo, com. (5 a. v.) d'A. Landi *Firenze, i Giunti*, 1566, 95 ff. — La Costanza, com. (5 a. pr.) di G. Razzi, *Ibid., id.*, 1565, 96 ff. — Comedia de Jacob et de Josep : (5 a. e prol. v.) composta dal magnifico Cavaliero e Dottore : Messere Pandolpho Collenutio da Pesaro, ad instantia de lo illustris. et eccellentissimo sig. Ducha Hercole de Ferara, in terza rima istoriata. (*Venetia, Nicolo Zopino de Aristotile de Ferrara*, 1525,) sign. Ai-Kii, fig. s. bois.

Tome II.— Comedia intitolata Sine nomine (5 a. pr.) *Fiorenza, i Giunti*, 1574, 76 ff. — Il Granchio, com. (5 a. pr.) di L. Salviati, *Ibid., id.*, 1566, 123 p. et 21 ff. non chiff.—La Balia, com. (5 a. pr.) di G. Razzi, *Ibid., id.*, 1564, 56 ff.— Gli Ingannni, com. di N. S. (Nicola Secchi). *Ibid., id.*, 1562, 101 ff.

4787. Comedie varie antiche. 10 vol. in-8, parch. (quelques tach. et mouill.)

Recueil très-précieux, contenant :

Tome I. — Comedia chiamata Aristioppia (5 a. e prol. pr.) (*Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino,*) 1530, 32 ff. — Comedia del sacrificio (5 a. e prol. pr.), de gli Intronati, celebrato ne i giuochi d'un Carnouale in Siena. *Venetia, (Gioanne Padoana)* s. a., sign. A-H iij.—La Zingana, com. (5 a. e prol. pr.), di Gigio Arthemio Giancarli Rhodigino. *Mantoua*, s. n., 1545, 92 ff. Dialectes vénitien, bergamasque, gréco-italien, etc. Comédie très-rare, inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*. Le patois y brave hardiment toute honnêteté. — L'Amor costante, com. (5 a. e prol. pr.) del S. Stordito intronato, (Alessandro Piccolomini), composta per la venuta de l'imperatore in Siena l'anno del XXXVI. (A la fin : *Venetia, per Bartholomeo Cesano*, 1549,) 78 ff.— Comedia intitulata Alessandro (5 pr.) del sig. Alessandro Piccolomini, conominato il Sterdito. *Roma*, s. n., 1545, 59 ff.

Tome II. — L'Alilia, com. (5 a. e prol. pr.) di M. Anton Francesco Doneri. (*Mantoua, Venturino Roffinelli,*) 1550, 62 ff. Seule édition d'une comédie piquante dont l'auteur s'était proposé pour modèles les pièces de l'Arétin. — Anconitana, com. (5. pr.) del famoso Ruzante. Nuovamente venuta in luce. *Vinegia, Stephano di Alesi*, 1555, 77 p. — Piovana, com. (5 a. e prol. pr.), overo Noella del Tasco de Ruzante (Angelo Beolco). *Ibid., id.*, 1550, 54 ff. — Il Travaglia, com. (5 a. e prol. pr.) di M. Andrea Calmo. *Ibid., id.*, 1556, 92 ff. — Polifila, com. piacevole e nuova (5 a. e prol. pr., di Gelli). *Fiorenza (Giunti,)* 1556, sign. a-fiii. — Il Ragazzo, com. (5 a. e prol. pr.) di L. Dolce. (*Vinegia, Francesco detto el Imperado,*) 1551, 55 ff.

Tome III. — La Costanza, com. (5 a. pr. e prol. v.), di Girolamo Razzi. *Firenze, i Giunti*, 1565, 8 ff. et 96 p. — La Cooca, com. (5 a. e prol. pr.) del stesso. *Fior., i Figliuoli di L. Torrentino*, 1563, 98 p. et 21 ff. d'errata.— La Balia, com. (5 a. e prol. pr.) del stesso. *Fior., i Giunti*, 1564, 55 ff. — Gli ingiusti sdegni, com. (5 a. e prol. pr.), di M. Bernardino Pino da Cagli. *Vinegia, Domenico Farri*, 1563, 52 ff. — La Malandrina, com. (5 a. e prol. pr.) di Fr. Loredano. *Venetia, insegna dell' Speranza*, 1587, 124 p. — Il Ricatto, farsa (3 a. e prol. pr.) di Lotto del Mazzà. *Firenze, Bartolommeo Sermartelli*, 1588, 60 p.

Tome IV. — Il Sensale, com. (5 a. pr.), di M. Francesco Mercati da Ribbiena. *Fiorenza, i Giunti*, 1561, 96 p. Première édition d'une comédie piquante, réimpr. en 1566. — Il Commodo, com. (5 a. e prol. pr.), d'Antonio Landi, con i suoi intermedii, *Firenze, i Giunti*, 1566, 95 p. Pièce représentée en 1539 à l'occasion des noces d'un duc de Florence, et imprimée la même année. — Amore scolastico, com. (5 a. e prol. pr.), di M. Raffaello Martini. *Fiorenza, id.*, 1570, 125 p. — Comedia intitolata Sine nomine.(5 a. e prol. pr.). *Ibid., id.*, 1574, 76 p. et 1 f. non chiff.

Tome V. —Le (quatro) piacevoli egloghe pastorali (v.), di M. Andrea Calmo, sotto bellissimi concetti, in nuovo sdrucciolo in lingua materna. *Vinegia, Domenico de Farri*, 1561, 119 p. Dialecte vénitien. — Nina, com. (5 a. e prol. v.), di Giovambattista Pescatore, nobile di Ravonna. *Ibid., Comin da Trino*, 1587, 63 ff. — La Vedova, com. (5 a. e prol. v.), di M. Giovambattista Cini. *Fiorenza, i Giunti*, 1569, 178 p. (mal. chiff. 176) et 1 f. non chiff., portr. de l'auteur. Plusieurs des principaux personnages de cette pièce s'expriment en vénitien, en bergamasque et en sicilien. Unique édition d'une comédie rare et fort estimée (V. Gamba, *Serie de' Testi*). —Tragedia di Marco Guazzo intitolata Discordia d'amore (5. a. v.) nuovamente per l'autor corretta. (*Vineggia, Nicolo Aristotile detto Zoppino,*) 1528, sign. A-I 2.

Tome VI. — Comedia di Marco Guazzo intitolata Errori d'amore (5 a. v.), Nuovamente per l'autor corretta. (*Vineggia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino,*) 1528, sign. A-G 2. La première édit. est de 1526. — Satira di Marco Guazzo intitulata Miracolo d'amore (5 a. e prol. v.). (*Ibid., id.,*) 1530, 36 ff. et 1 f. chiff. Unique édition d'une comédie rare.—Discordia d'amore, tragedia

del medesimo (5 a. v.). *Vinegia, Nic. d'Aristotile*, 1528, sign. A-I 2. Seconde édition retouchée par l'auteur; la première est de 1526. — Cassina, comedia (5 a. v.) di Plauto, tradotta in vulgare per Girolamo Berrardo, Ferrarese. *Ibid.*, id., 1530, 64 ff. (mal chiff. 54) et 1 non chiff. — Comedia ridiculosa di Plauto intitolata Asinaria, tradotta in terza rima, e representata nel monasterio di Santo Stephano in Venetia. *Ibid., id.*, 1530, 47 ff. On ignore le nom du traducteur. Troisième édition de cette version; la première est sans date, la seconde de 1528. C'est le 11 février 1514 que cette comédie fut représentée dans l'enceinte d'un monastère; pareil spectacle paraîtrait aujourd'hui assez singulier. — Cecaria, tragicomedia del Epicuro Napolitano (Caracciolo), intitulata la Cecaria (v., s. dist. d'a. ni de sc.), nuovamente aggiontovi un bellissimo lamento del Geloso con la Luminaria non piu posta in luce, con ogni diligentia revista, corretta, et ristampata. (*Ibid., id.*, 1532,) sign. A-D 4. — Rodopeia, tragedia (5 a. e prol. v.) di L. Verlato. *Venetia, F. Zilletti*, 1582, 8 ff. prélim. et 75 chiffr. — L. Alceo, favola pescatoria di A. Ongaro (5 a. e prol. v.). *Ibid., id.*, 1582, 8 ff. prélim. et 54 chiff.

Tome VII. — Il Sergio, comedia nuova (5 a. pr.) di Lud. Fenarolo. *Venet. F. Zilletti*, 1584, 15 prél., 72 chiff. La *ruffiana* Lazarina et le *bravo* Taramoto parlent vénitien; et le valet Bigolo s'exprime en bergamasque. — La Leonida, comedia (5 a. pr.) di Bonetto Ghirardi. *Ibid., P. Meietto*, 1585, 6 ff. prélim. 136 chiff. et 1 d'errata. — Agnella, com. nuova (5 a. e prol. pr.), del S. Carlo Turco, Asolano, recitata in Asola nella venuta de gli illmi sigri il Duca de Nemurs, il Duca di Roglion, et altri illustriss. sig. Francesi. *Vinetia*, s. n., 1585. sign. A-I 2. Comédie fort peu décente; l'héroïne dont elle porte le nom est indiquée sur la liste des *Interlocutori* comme étant une *ruffiana*. Un *fachino* parle le bergamasque; le docteur Messandro, le pédantesque, et Giannuccio, le napolitain. La première édition de cette comédie vit le jour à Trévise en 1558; celle de 1585 est une production des presses aldines, et elle n'a point échappé à M. Renouard (*Annal. des Alde*, 1834, p. 236): un exemplaire s'est payé 3 liv. st. 6 sch., à la vente Hanrott.

Tome VIII. — L'Orsilia, boscareccia sdrucciola (5 a. e prol. v., di B. Percivallo). *Bologna, G. Rossi*, 1589, 140 p. y compr. l'errat. — Celestina, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di G. Sorboli. *Ferrara, V. Baldini*, 1586, 128 p. — Tirreno, pastorale (v., s. dist. d'a. ni de sc.), dell'eccellentissimo Sig. Gio. Battista Pona, medico, filosofo Veronese et Academico filarmonico. *Verona, Girolamo Discepolo*, 1589, 2 ff. prélim. et 82 p. — La Mirtilla, favola pastorale (5 a. e prol. v.), della Signora Isabella Andreini, Comica gelosa. *Ibid., Francesco dalle Donne, et Scipione Vargnagno*, 1599, 8 ff. et 128 p. — Il Mida, egloga pastorale (v., s. dist. d'a. ni de sc. avec prol.), del Signor Hieronimo Zoppio. *Stampata in Bologna, et ristampata in Treviso, Fabritio Zanetti*, 1602, sign. A-D 4. — La Semiramis, boscareccia (5 a. e prol. v.), del Sig. Mutio Manfredi, il Fermo academico, etc. *Bologna, Vittorio Benacci*, 1603, 128 p. et 4 ff.

Tome IX. — Delle Comedie elette novamente raccolte insieme, con le correttioni, et annotationi di Girolamo Ruscelli. Libro primo. Nel quale si contengono: L'infrascritte Comedie. La Calandra del cardinal Bibiena. La Mandragola del Macchiavello Il sacrificio, et gli Ingannati de gl' Intronati. L'Alessandro, et l'Amor costante del Piccolomini. *Venetia*, (*Plinio Pietrasanta*,) 1554. Chaque pièce est paginée séparément. Gamba signale tout le mérite de ce recueil dont il n'a paru que la première partie.

Tome X. — I Morti vivi, comedia (5 a. pr.), del molto eccellente Signore Sforza d'Oddi, nell' academia de gli Insensati, detto il Forsennato. *Venetia, Gio Battista Sessa et Fratelli*, 1578, 8 ff. prélim. et 96 chiff. — L'Eroflomachia, com. (del medesimo). *Ibid., G. B. Sessa*, 1580, 26 ff. prélim. et 92 (mal chiff. 9). — I Contenti, com. di G. Parabosco. *Ibid., G. Giolito*, 1560, 47 ff. — I Gelosi, com. (5 a. e prol. pr.) di V. Gabiani. *Ibid., id.*, 1560, 58 ff.

4788. Comedie italiane. In-12, v. m.

L'Amor costante, com. (5 a. pr.) del Stordito Intronato (A. Piccolomini). *Venetia*, 1540, 78 ff. — Piovanna, com. (5 a. pr.) del Tasco di Ruzzante. *Vinegia, G. de Giolito*, 1548; 54 ff. Dialectes vénitien et padouan.

4789. Comedie italiane diverse. In-12, v. m.

Recueil de pièces en différents dialectes :

Pantalon spetier, con le metamorfosi d'Arlechino per amore, scenica rappresentanza (3 a. pr.), dell' Dottor Giovanni Bonicelli. *Venetia, Domen. Lovisa.* s. d., de 115 p. Pièce bouffonne, mêlée de barcarolles, presque entièrement écrite en dialectes vénitien et bergamasque. Le rôle d'*el Dottore* est singulier sous le rapport de la surabondance des citations latines. — Gli Inganni, com. (5 a.), di N. S. (Nic. Secchi). *Ibid.*, *G. B. Bonfadino*, 1595, 119 p. Mêlée de dialecte bergamasque. — La Donna costante, comedia (5 a. e prol. pr.), di Raffaello Borghini. *Ibid.*, *gli heredi di Marchio Sessa*, 1589, 60 ff. — Le false imputationi, comedia (5 a. e prol. pr.), di Lodovico Bartolaia dalla Mirandola. *Ibid.*, *Ambrogio Dei*, 1612, 166 p. Mêlée de pédantesque.

4790. Tragedie e comedie di diversi. In-8, mout. vert. Armes de De Thou.

Bel exemplaire contenant :

Il Sergio, com. nuova, et piacevole (5 a. e prol. pr., di Ludovico Fenarolo). *Venetia, Francesco Ziletti*, 1584, 72 ff. Trois des personnages parlent le vénitien et un le bergamasque. — La Sporta, com. (5 a. e prol. en pr.), di Gio Battista Gelli. *Trivigi, Fabritio Zanetti*, 1601, 96 p. — Il Servo fedele, com. nuova (3 a. e prol. pr.), di Tiberio Lunardi, Bolognese. *Vinegia, Altobello Salicato*, 1600, 32 ff. — Christina, tragedia spirituale (5 a. e prol. v.), di Agostin Zuccolo. *Ibid.*, *id.*, 1601, 32 ff. — Elisa, tragedia (5 a. v.), di Fabio Closio. *Trevigi, Fabritio Zanetti*, 1601, 8 ff. prélim. et 87 chiff.

4791. Comedie e tragedie italiane. In-8, parch.

La Pazzia, favola pastorale (5 a. v.), di Gio. Donato Cucchetti, Venetiano. *Vinegia, Daniel Bissuccio*, 1602, 43 ff. Pièce agréable, déjà publiée en 1584, 1586, 1597. — L'Harpalice, trag. (5 a. v.) di Francesco Bracciolini. *Fiorenza, Giandonato e Bernardino Giunti e compagni*, 1613, 93 ff. et titre gravé. Unique édition. — Leandro, trag. (5 a. e prol. v.), di Fr. Bracciolini. *Fiorenza, i Giunti*, 1612, 98 ff. — Bigonuo (5 a. e prol. pr.). *Venetia, B. de gli Alberti*, 1609, 72 ff.

4792. Comedie italiane. 2 vol. in-8, v. fil. Armes.

Il Furto, com. (5 a. pr.), di M. Francesco d'Ambra, cittadino e accademico fiorentino. *Fiorenza, i Giunti*, 1560, 44 ff. y compris l'errata. — La Suava, com. (5 a. e prol. v.), di G. M. Cecchi. *Venetia, Bernardo Giunti*, 1585, 31 ff. — La Moglie, com. (5 a. e prol. v.), del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1585, 40 ff. — Gli Incantesimi, com. (5 a. e prol. v.), del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1585, 31 ff. — Il Donzello, com. (5 a. e prol. v.), di Gianmaria Cecchi, Fiorentino. *Ibid.*, id., 1585, 43 ff. — La Gelosia, com. (5 a. e 2 prol. pr.), d'Anton Francesco Grazini, Fiorentino, detto il Lasca. *Firenze* (*i Giunti*,) 1551, 51 ff. — Il Cleomene, dr. per mus. (3 a. v., mus. di Francesco Araya). *Roma*, s. n. (1731), 65 p. — Berenice, dr. per mus. (3 a. v., mus. di Domenico Sarro). *Ibid.*, *Antonio de' Rossi* (1732), 72 p. — Cajo Fabricio, dr. per mus. (3 a. v.), di Apostolo Zeno (mus. di Giovanni Adolfo Hasse). *Ibid.*, *Antonio de' Rossi* (1732), 76 p. — Demetrio, drama per mus. (3 a. v.), di Pietro Metastasio (mus. di Gio Antonio Giaü). (*Ibid.*, *all insegna di S. Gio : di Dio* (1732), 81 p. — Artaserse, dr. per mus. (3 a. v.), di Pietro Metastasio Romano (mus. di Leonardo Vinci). *Ibid.*, *id.* (1731), 79 p. — Rosbale, drama per musica (3 a. v., mus. di Geminiano Jacomelli). *Ibid.*, *Antonio de' Rossi* (1732), 65 p. Sferza del Cortigiano, tragicomedia (5 a. pr.), del sig. Bernardino Azzi. *Firenze, Pietro Cecconcelli*, 1620, 180 p. Pièce facétieuse et singulière.

4793. Theatro italiano. 8 vol. in-12, v. f. Armes.

Recueil précieux de pièces rares pour la plupart, savoir :

Tome I. — Gli Schiavi d'amore, com. (5 a. e prol. pr.), di Francesco Podiani. *Venetia, Giovanni Alberti*, 1607, 149 p. — Prigion d'amore, com. nuova (5 a. e prol. pr.), dell' eccellentissimo signor Sforza Oddi. *Ibid.*, *Pietro Usso*, 1630, sign. A-I 3. On compte une vingtaine d'éditions de cette pièce ; son succès

fut des plus éclatants. — La Flaminia Schiava, com. (5 a. pr.), di Pier-Maria Cecchini detto Frittellino, comico acceso. *Ibid., id.*, 1629, 120 p. — La Fantesca, com. (5 a. e prol. pr.), di Gio. Battista de la Porta, Napolitano. *Ibid., Gio. Battista Bonfadino*, 1610, 96 ff. Pièce mêlée d'espagnol et de pédantesque. — Il Ragazzo (5 a. pr.), di Lodovico Dolce. *Vinegia, G. Giolito*, 1560, 60 ff.

Tome II. — I falsi Sospetti, com. (5 a. e prol. pr.), di M. Bernardino Pino, da Cagli. *Vinegia, Gio. Battista e Gio. Bernardo Sessa*, 1597, 93 p. — Gli ingiusti Sdegni, com. (5 a. pr.), di Bernardino Pino da Cagli. *Ibid., Gio. Battista Sessa et fratelli*, 1581, 59 ff. — Trufaldino medico volante, com. nova e ridicolosa (3 a. pr., di Francesco Leoni). *Bologna, il Longhi*, s. a., 68 p. La *Drammat.* n'indique qu'une édit. de *Venise, D. Lovisa*, s. a. Comédie à dix personnages, dont trois parlent le bolonais. — Il Maritarsi per vendetta, opera (3 a. pr.), del signor Dottor Giacinto Andrea Cicognini. *Venetia, Giacomo Batti*, 1662, 80 p. La 1re édit. indiquée dans la *Drammat.* est celle de *Venise, Zach. Conzatti*, 1668. — La Forza d'amore, opera scenica (3 a. e prol. v.), di Gio. Francesco Loredano, nobile Veneto. *Ibid., li Guerigli*, 1662, 120 p. — La Moglie di quattro mariti, opera tragica (3 a. pr.), del sig. Dottore Giacinto Andrea Cicognini. *Roma, Giuseppe Corvo, e Bartolomeo Lupardi*, 1677, 119 p. et 1 f. non chiff. Edition non citée dans la *Drammat.* qui en indique trois autres (deux de 1659 et une de 1660). — Il Convitato di Pietra, opera reggia ed esemplare (3 a. pr., del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino). *Bologna, il Longhi*, s. a., 71 p. Dialecte vénitien, bolonais et napolitain. Edition omise dans la *Drammaturgia* qui n'en mentionne qu'une de Venise, *senza stamp. ed anno.*

Tome III. — La Vita è un Sogno, opera scenica (3 a. pr.), del medesimo. *Venetia*, s. n., s. a., 106 p. La *Drammaturgia* n'indique qu'une seule édit. de Venise, *N. Pezzana*, 1664. — Il Gran tradimento contra la più costante delle maritate, overo l'amico traditor fedele, opera tragi-comica (3 a. pr. e prol. v.), di G. A. Cicognini, Fiorentino. *Todi, il Ciccolini*, s. a., 132 p. — Il Segreto in publico, opera (3 a. pr.), del sig. dottor Giacinto Andrea Ciccognini. *Roma, il Moneta*, 1669, 117 p. Allacci n'avait pas connu l'existence de cette pièce : ses continuateurs n'en indiquent qu'une seule édition, *Bologne, Pisarri*, s. a. En dépit de l'assertion du titre, elle n'est point de Ciccognini ; le véritable auteur est resté inconnu. — Intrichi d'amore, com. (5 a. pr. et prol. v.), del sig. Torquato Tasso. *Viterbo, Agostino Discepolo*, 1629, 240 p. Comédie mêlée de napolitain, de pédantesque et d'espagnol ; un des principaux personnages est la *ruffiana* Bianchetta. — Il Pentimento amoroso, nuova favola pastorale (5 a. e prol. v.), di Luigi Groto, cieco d'Hadria. *Venetia, Fabio, et Agostin Zoppini fratelli*, 1592, 78 ff.

Tome IV. — Il Principe Giardiniero, opera scenica (3 a. pr.), del medesimo. *Genova, Pietro Giovanni Calenzani* (1665), 128 p. Inconnue aux auteurs de la *Drammat.* — Nella bugia si trova la verità, trattenimento scenico (3 a. pr.), del medesimo. *Bracciano, Jacomo Fei*, 1664, 94 p. — L'Innocente giustificato, overo il sognator fortunato, opera comica (3 a. pr. e prol. v.), del medesimo. *Ibid., id.*, 1664, 72 p. — I due prodigii ammirati overo il privato favorito per forza, e 'l principe infaticabile in sostenerlo (3 a. pr.), del dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. *Viterbo, (Bartolomeo Lupardi*, 1663,) 111 p.

Tome V. — Il Maggior mostro del mondo, opera tragica (3 a. pr.), di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. *Bologna, il Monti*, 1662, 107 p. La *Drammat.* indique seulement deux édit. *Perugia*, 1656 ; *Venezia*, 1659. — L'Innocente Fanciulla, com. nova (5 a. e prol. pr.), di Gabriello Gabrielli, Romano. *Venetia, Sebastiano Combi*, 1605, 40 p. Divers personnages s'expriment en napolitain et en dialecte populaire de Venise. Cinq éditions consécutives font foi du succès de cette comédie. — Madama Clara, opera scenica (3 a. pr.). *Roma, Giovanni Zempel*, 1731, 108 p. Polichinelle est un des principaux personnages de cette comédie ; il parle le dialecte napolitain. La *Drammat.* n'indique qu'une seule édition, *Bologna, Lelio della Volpe*, 1733. — La Pazzia di Clorinda, com. (5 a. e prol. pr.), di Francesco Torelli. *Perugia, Bartolomeo Passari*, 1645, 175 p. Le docteur Colas parle napolitain, et le médecin Gratiano, boulonois. — Lo Astrologo, com. nuova (5 a. pr.), di Gio. Battista dalla Porta, Napolitano. *Venetia, Pietro Ciera*, 1606. 64 ff. Cette comédie est des plus rares ; elle a échappé aux recherches de Duchesne qui a publié, en 1801, un vol. in-8 fort curieux sur la vie et les écrits de Porta.

Tome VI. — Il Ruffiano, com. (5 a. e prol. pr.), di M. Lodovico Dolce, tratta

dal Rudente di Plauto. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560, 48 ff. — Alessandro, comedia (5. pr.), del sig. Alessandro Piccolomini. *Venetia, Gabriel Giolito*, 1562, 60 ff. —La Tabernaria, comedia (5. pr.), del sig. Gio. Battista della Porta, Napolitano. *Napoli, Gio. Battista Gargano, et Matteo Nucci*, 1613, 118 p. Dialectes napolitain, espagnol, pédantesque. Edition non citée dans la *Drammaturgia*. — Il Mustafà, opera scenica (3 a. pr. e prol. v.), del sig. dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. *Bologna, il Longhi*, 1673, 128 p. La *Drammat.* ne mentionne qu'une édition, *Roma, Moneta*, 1662. — L'Innocenza calunniata overo la Regina di Portogallo Elisabetta la santa. Rappresentatione (3. pr.), del signore Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. *Viterbo* (*Bartolomeo Lupardi*, 1663), 140 p. — Il Viluppo, comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Girolamo Parabosco. *Venetia, gli heredi di Bortolamio Rubin*, 1586, 89 ff.

Tome VII. —La Caduta del Savio innamorato, opera scenica (3 a. pr.), de signor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. *Macerata, li Grisei, et Gioseppe Piccini*, 1667, 112 p. et 1 f. non chiff. Pièce inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*, ainsi que la suivante. — Il Marito, comedia (5 a. e prol. pr.), di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1566, 24 ff. — L'Erofilomachia, overo il duello d'amore et d'amicitia, con (5 a. e prol. pr.), di dottor di leggi M. Sforza d'Oddo, gentil huomo Perugino. *Venetia, Gio. Battista Sessa, et fratelli*, 1582, 24 et 89 ff. (piqué). —La Forza del fato, opera tragicomica (3 a. pr.), del medesimo. *Venetia*, s. n., s. a., 128 p. et 1 f. non chiff. Edit. non citée dans la *Drammaturgia*.

Tome VIII. — La Donna piu sagace fra l'altre, opera (3 a. pr.), di D. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. *Venetia, Nicolò Pezzana*, 1662, 120 p. La *Drammat.* ne mentionne qu'une seule édit. *Venezia*, 1660. — Celio, drama musicale (3 a. e prol. v.), del medesimo. *Roma, Jacomo Dragondello*, 1664, 106 p. Edit. omise dans la *Drammat.*; elle ne mentionne que celle de Florence, 1646. — Ghiuppo, comm. (5. a. pr.), del sig. Bat. Caleotto Oddi, accademico insensato. *Perugia* (*Marco Naccarini*, 1613), 149 p. —L'Inavertito, overo Scappino disturbato, e Mezzettino travagliato, com. (5 a. e prol. pr.), di Nicolò Barbieri detto Beltrame. *Venetia, Angelo Salvadori*, 1630, 201 p. et 1 f. non chiff. —Orontea, regina d'Egitto, drama musicale (3 a. e prol. v.), del sig. dottor Giacinto Andrea Cicognini. *Venetia*, s. n., s. a., 72 p. La *Drammat.*, qui mentionne sept éditions diverses de cette pièce, ne parle point de celle-ci. — Il Giasone, opera (3 a. pr.), del medesimo. *Venetia, Camillo Bortoli*, 1664, in-12 de 106 p. La *Drammat.* n'indique qu'une édit. *Bologna, G. Longhi*, 1671. — Le Zitelle cantarine, com. di Loreto Vittori da Spoletto (3 a. pr. et prol. v.) *Genova, P. G. Calenzani*, 1663, 142 p. Don Fabricio parle napolitain et deux *facchini* s'expriment en bergamasque. — La Vagante di Egitto, com. (5 a. pr. e prol. v.), di Angelita Scaramuccia. *Roma, il Salvioni*, 1631, 166 p. (Piqué). — Prima parte del Principe Aleurindo di Persia, opera tragica (5. a. pr. e prol. v.), di Nicolò Barbieri. *Perugia, gli Eredi del Bartoli, ed Angelo Laurenzi*, 1649, 169 p. (piq.) Bien que la scène de cette tragédie burlesque soit en Perse, dans la ville de Sirasa, il y a parmi les acteurs un Napolitain, du nom de Masaniello, qui parle le dialecte de son pays. — La Stratonica, tragicomedia (3 a. e prol. pr.), del sig. Angelita Scaramucci. *Viterbo, Girolamo Discepoli*, 1609, 114 p.

4794. Comedie, e drammi per musica. *Parma, stamp. reale*, in-4, fig., dem.-rel.

La Faustina, commedia (5 a. v.), del Signor Dottore D. Pietro Napoli Signorelli. (1778,) 113 p. —Socrate, com. tratta dalle Nubbi d'Aristofane, parafrasi italiana della traduzione latina di Coriolano Martirano, vescovo di Cosenza. S. a., 10 ff. et 69 p. — Il Ritorno del Figliuolo prodigo, azione sacra (2 part. v., di Giannambrogio Migliavacca). S. a., 11 ff. et 39 p.—Alessandro e Timoteo, Dram. per mus. (1 a. v., del Conte Castano della torre di Rezzonico, mus. di Giuseppe Sarti). (1782,) 7 ff. et 37 p.

4795. Nouveau Théâtre italien, ou Recueil général de toutes les pièces, tant italiennes que françoises, représentées par les comédiens italiens ordinaires du Roy. *Paris, François Flahault*, 1725, 4 vol. in-12, v. br.

Contenant: *Ercole*, Hercule, trag. 5 p., texte en regard, trad. par L. Riccoboni. *Samsone*, trag. com. (5 pr.), par L. Riccoboni (trad. par Freret), texte en regard. *Il Principe geloso*, le Prince jaloux, trag.-com. de Cicognini, retouchée par L. Riccoboni, trad. en pr. par Bernard, texte en reg. *La Griselda*, trag. com. 5, par L. Riccoboni, trad. en pr. *Adamira*, ou la Statue de l'honneur, trag.-com. 5 pr., de Cicognini, trad. par Gueulette. *Mérope*, trag. 5 v., par S. Maffei, trad. en pr. par M. d'Al... (Fréret). *La Vita è un sogno*, la Vie est un songe, trag.-com. (5. pr., trad. par Gueulette).

Ces 7 pièces ont paru séparément en 1718. *Paris, Antoine Urbain Coustelier.* Les autres pièces que renferme ce recueil peu commun ont été déjà mentionnées au troisième volume du Catalogue.

4796. Tragedie, comedie e drammi italiani. In-4, in-8, in-12 et in-18, non rel. en 2 portef.

Il Cicisbeo sconzolato, com. (3. pr., di Fagnoli). *Napoli, Nicolò Monaco*, 1728, in-12.—La Rosmonda, trag. in cinque atti (v.), di Francesco Grassi. *Torino, Giuseppe Gamba*, 1790. — Socrate, trag. (5. v.), di Luigi Scevola. *Milano, Pirotta e Maspero*, 1804. —Spiegazione drammatica (4 sc. pr.), del monumento della reale Arciduchessa Cristina opera dell' immortale Cavaliere Canova, di Giuseppe de Carpani. *Vienna, J. V. Degen*, 1806, in-4, pap. vél., fig., avec une traduction française et allemande.— Mal genio, e buon cuore, ossia il frenetico virtuoso, com.(5. pr.), del Signor Francesco Avelloni detto il Poetino. *Torino, Giuseppe Gamba*, s. a. —Dante Alighieri, dramma (6), in versi sciolti di Pasquale Sogner. *Firenze, Regina Luchi*, 1812.— Chiara di Rosembergh, ossia l'eroina tra le figlie dramma nuovissimo (3. pr.), di Monsieur Hubert, tratto dal romanzo intitolato Le Siége de La Rochelle, tradotto da Luigi Marchionni, artista comico. *Torino, Onorato Derossi* (1813).— Canace, trag. (5 a. v.), di Giuseppe Nicolini. *Brescia, Nicolò Bettoni*, 1818. — Il Conte Ugolino, trag. (5. v.), di Bernardo Bellini. *Cremona, Giuseppe Bianchi*, 1818, in-12. —Calipso, trag. (5. v.), di Nicola Medoni, Genovese. *Napoli, Agnello Nobile*, 1821, in-12.—La Morte di Carlo primo, tragedia in quinti atti (v., avec la traduction en prose française), improvisata dal signor Tommaso Sgricci. *Parigi, Urbano Canel*, 1825.— Edipo nel bosco dell' Eumenidi, trag. (5 a. v.). *Bastia, Stefano Batini*, 1825. — Ines di Castro, trag. (5 a. v.), di Davide Bertolotti. *Milano, Giuseppe Bocca*, 1826. — Sergianni Caracciolo, Dramma storico (5. v.), del professore G. B. de Cristoforis, Milanese. *Milano, Vicenzo Ferrario*, 1826. — Antonio Foscarini, trag. (5. v.), di Gio. Batista Niccolini. *Firenze, Piatti*, 1827. — Raimonte Tiepolo, trag. (5 a. v.), di Felice Vicino. *Torino, Stamperia Alliana*, 1829. —Henri IV, Empereur d'Allemagne, ou les Miracles démasqués, tragédie en 5 actes, composée par M. Vincenzo Nardini, jeune littérateur Romain, traduite en français (en prose, texte italien en regard), par M. Louis Raynouard, avocat. *Aix, François Guigue*, 1832. — Premier acte de Manfred, tragédie de Monti. (Trad. en prose, par Fr. Marini.) (*Paris, Auguste Mie*, 1833.) —Teatro di Cesare Servadio. Ginevra, ossia gli Austriaci in Genova, D. 3. pr.) *Parigi, Baudry*, 1835, in-18. —Vannina d'Oruano, trag. (5 a. v.), di Gio. Battista Damiani. *Aix, Masslé et comp.*, 1838.— Prose e Poesie (conten. *Bondelmonte* tr. 5 v.), del pastore arcade Chelingo Didimeo (Pietro Cecconi). *Parigi* (*L.-B. Thomassin*), 1839.

THÉATRE ESPAGNOL.

1. *Par ordre chronologique, depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours.*

4797. Calisto y Melibea, Comedia (16 a. pr., por Juan de Mena o Rodrigo de Cota, y Fernand de Rojas).—(*Burgos, Aleman*

de Basilea, 1499,) in-4 goth., sign. A-Mij par huit, à l'exception du premier cah., qui n'a que 7 ff., fig. s. bois, mar. vert, large dent., tr. d., rel. angl.

Edition de toute rareté, inconnue aux bibliographes espagnols, et la première, sans doute, de cette comédie célèbre. Elle a été décrite, avec le soin dont elle est digne, dans la dernière édition du *Manuel du Libraire*, d'après cet exemplaire UNIQUE qui, de la bibliothèque d'Heber, a passé chez M. de Soleinne. L'édition de 1499 est restée invisible, même pour le dernier éditeur de la *Celestina* (1); elle commence par l'argument du premier acte; elle ne renferme point l'avis de l'auteur *à un suo amigo*, les 87 vers d'excuse, le prologue et l'argument de la comédie, morceaux qui occupent les neuf premières pages de l'édition de 1502; enfin elle contient seulement 16 actes, et la conclusion de l'auteur en trois octaves ne s'y trouve pas. Les différents passages que nous avons comparés nous ont donné un texte identique, sauf quelques légères différences d'orthographe.

4798. Tragicomedia de Calisto y Melibea (21 a. pr.) : en la qual se contiene de mas de su agradable et dulce estilo muchas sentencias filosofales : et auisos muy necessarios para mancebos : mostrandoles los engaños q̃ estan encerrados en seruientes et alcahuetas : et nueuamente añadido el tractado de Centurio. (*Seuilla*,) 1502,) in-4, sign. A-Uiij par quatre, sem. goth., fig. s. bois, mar. verdâtre, comp., tr. d. *Lewis*.

Bel exemplaire d'une édition fort rare, décrite dans le nouveau *Manuel*; elle est complète, c'est-à-dire contenant 21 actes, et elle a servi de modèle aux réimpressions qui se succédèrent rapidement.

4799. Tragi comedia de Calisto y Melibea (21 a. et prol. pr.) en la qual se cõtiene de mas de su agradable y dulce estilo : muchas sentẽcias filosofales : y auisos muy necessarios para mãcebos : mostrandoles los engaños que estan encerrados en servientes y alcahuẽtas : y nuevamente añadido el tractado de Centurio. (*Sevilla*, 1523,) in-8 de 95 ff. sign. A-M, semi-goth., fig. s. bois, v. f. fil., tr. d., rel. angl.

Réimpression de l'édition de 1502. A la suite de la conclusion de l'auteur, on a fidèlement reproduit l'avis d'*Alonso de Proaza, corrector de impression, al lector*.

4800. Tragi comedia de Calisto y Melibea, en laqual se cõtiene de mas de su agradable et dulce estilo : muchas sentẽcias filosofales : et auisos muy necessarios para mãcebos : mostrãdoles los engaños q̃ está encerrados en seruientes et alcahuetas : et nueuamẽte añadido el tractado de Cẽturio.

(1) Il s'exprimait ainsi en 1822 : *Yo no he podido hallar ejemplar ninguno de la primitiva edicion, pero si he visto en Paris la que hizo Martin Polono el ano de 1500.* L'auteur du *Manuel* dit n'avoir jamais vu cette autre édition de 1500; nous n'avons pas été plus heureux que lui.

(*Venecia, Juan Batista Pedrezano*, 1531,) in-8 de 107 ff. non chiff., sign. A-Oij, semi-goth., fig. s. bois, br. en cart.

Réimpression de l'édition précédente. A la fin, un avis du libraire vénitien, lequel se termine ainsi : *El corretor que es de la peña de martos solamente corrigio las letras que malestanen.*

4801. Tragi comedia de Calisto y Melibea en la qual se cõtiene de mas de su agradable et dulce estilo : muchas sentẽcias filosofales : et auisos muy necessarios para mãcebos : mostrãdoles los engaños q̃ estã encerrados en siruientes et alcahuetas : et nueuamẽte añadido el tractado d' Cẽturio. (*Venecia, Estephano da Sabio*, 1534,) in-8 goth., sign. A-Oiiij fig. s. bois, parch.

Les trois dernières pages renferment une *Introducion que muestra el Delicado a pronunciar la lengua española*, et un avis du libraire, exactement le même, sauf le changement du nom et de l'adresse, que celui de l'édition de 1531. Ces deux éditions correspondent ligne pour ligne et sont faites avec les mêmes caractères; mais un examen attentif nous a démontré qu'il y avait toutefois réimpression réelle.

4802. Tragi comedia de Calisto y Melibea (21 a. et prol. pr.). En la qual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentencias filosofales y auisos muy necessarios para mancebos : mostrandoles los engaños que estan encerrados en siruientes y alcahuetas. *Enueres, Martin Nucio*, 1545, p. in-12 semi-goth., sign. A-Ovii, v. f. fil., tr. d. *Purgold.*

Bel exemplaire rempli de témoins d'une édition rare. — La dernière octave de l'avis d'Alonzo de Proaza, relative au *tiempo en que la obra se imprimio*, a été retranchée et remplacée par d'autres vers intitulés : *Declara un secreto que lautor encubrio en los metros que puso al principio del libro.* L'exclamation irréligieuse de Mélibée, dès le commencement du premier acte : « *Tengolo por tanto en verdad que si Dios me diesse en el cielo la silla sobre sus santos no lo tendria por tanta felicidad* » est modifiée : « *Si Dios me diesse el mayor bien que en la tierra ay...* L'ancienne leçon a été conservée dans l'édition de Venise, 1553; les imprimeurs étaient tenus, sous Philippe II, à plus de circonspection que sous les doges. Les éditions de Plantin, les réimpressions faites en Espagne, ont adopté la correction, mais elles ont répété l'allusion à un moine, défigurée dans la traduction de Lavardin : *Una moça que me encomendado un Frayle.*

4803. Tragi comedia de Calisto y Melibea, en la qual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo, muchas sententias philosophales y avisos muy necessarios para mancebos, mostrandoles los engaños que estan encerrados en sirvientes y alcahuetas. Con una exposition de muchos vocablos Castellanos en lengua Ytaliana. *Venecia, Gabriel Gio-*

lito de Ferrariis, 1553, in-8, sign. A-***iiii, lett. ital., dem.-rel.

L'explication des mots espagnols contient vingt-une colonnes, et l'interprète italien n'a reculé devant aucune expression. En tête du volume est une lettre d'Alonzo de Ulloa, écrite de Venise à don Diego de Acuña ; à la suite du 21e acte, une introduction d'Ulloa à la prononciation de la langue espagnole.

4804. Tragi comedia de Calisto y Melibea, en la qual se contienen muchas sentẽcias philosophales, y avisos muy necessarios para mancebos, mostrandoles los engaños que estan encerrados en servientes y alcahuetas. Agora nuevamente corregida y emendada de muchos errores que antes tenia. *Salamãca, Pedro Lasso*, 1577, p. in-12 de 156 ff. chiff., y compr. les prélim., fig. s. bois, parch.

Bon texte donné d'après l'édition de Salamanque, 1570, la première où l'on ait cherché à faire disparaître les leçons vicieuses qui s'étaient accumulées et où l'on ait fait usage de conjectures qui ne sont peut-être pas toujours fondées, mais qui sont constamment ingénieuses.

4805. Celestina, tragi comedia de Calisto y Melibea. En la qual se contienen, de mas de su agradable y dulce estilo, muchas sentencias filosofales, y avisos muy necessarios para mançebos : mostrandoles los engaños que estan encerrados en sirvientes y alcahuetas. *En la oficina Plantiniana*, 1595, in-8 de 352 p., sign. A-Y5, mar. viol., dent., tr. d. *Bizianx.*

Cette édition, la première qui porte le titre de *Celestina*, est bien imprimée; mais, de même que celle de Nucio, elle mérite le reproche que lui fait l'éditeur de 1822 : *desalinada e incorecta.*

4806. Tragicomedia de Calisto, y Melibea, en la qual se contienen muchas sentencias philosofales, y avisos muy necessarios para mancebos, mostrandoles los engaños que estan encerrados en sirvientes y alcahuetas. Agora nuevamente corregida y emendada da muchos errores que antes tenia. *Madrid, Andres Sãches*, 1601, p. in-12 de 212 ff. et 2 ff. non chiff., mar. viol., tr. d.

A la fin de l'avis *del corrector de la impression*, on trouve les mots *Laus Deo* qui ne se rencontrent dans aucune des éditions précédentes.

On chercherait en vain sur tout autre Catalogue une réunion, aussi précieuse et aussi difficile à rassembler, d'éditions anciennes de la *Celestina*. La seule édition de quelque intérêt qui manque ici, c'est la plus récente, celle de Madrid 1822, petit in-8 (xx et 412 p.) ; on désirerait y trouver des notes, mais pour la correction du texte et la confrontation des anciennes leçons, elle ne laisse rien à désirer.

4807. Tragicocomedia (*sic*) di Calisto: e Melibea (21 a. pr.) de lingua hispana in idioma italico traducta (per Alphonso Hordognez) et novamente revista : e correcta : e a piu lucida vëustate reducta per Hieronymo Claricio immolese. (*Milano, Zanotto da Castione*, 1514,) in-4, sign. A-Riii, lett. rond., dem.-rel.

A la suite du 21e acte, neuf octaves en italien correspondent aux vers espagnols qui terminent le texte original. — Nous pensons que cette édition est la première, et que celle de 1505, indiquée dans le cat. Rinelli, n'est autre que la réimpression de 1515, dont la date aura été mal lue.

4808. Tragico Comedia (*sic*) di Calisto : e Melibea de lingua hispana in idioma italico traducta da Alphonso Hordognez : et novamente revista : e correcta per Vincentio Minutiano, con quanta magiore diligentia, se la metterai a parangone con laltre editione senza dubio el conoscerai. (*Mediolani, in officina libraria Minutiana, impensis venerabilis presbyteri Nicolai de Gorgonzola*, 1515.) In-8, sign. A-Riii, rem. ital., v. f.

Le sonnet placé à la suite de l'épître dédicatoire, dans l'édition originale, a disparu dans celle-ci que ne cite pas le nouveau *Manuel*. — Il est singulier qu'un *vénérable* prêtre ait fait les frais de cette édition.

4809. Celestina, tragicomedia de Calisto e Melibea, novamente tradocta de linguà castigliana in italiano idioma (per Alphonso Hordognez). Aggiontovi di novo tutto quello ch' fin al giorno presente li machava. Da poi ogni altra impressione novissimamente correcta, distincta, ordenada, e in piu commoda forma reducta, adornada etiam d' molte bellissime figure, segondo el numero di soi acti, con le persone etiam a dicti acti conveniente, le qual cose nelle altre impressione ne si trova. (*Venetia, Cesaro Arrivabeno venitiano*, 1519,) in-8 de 128 ff. chiff., dos de mar. vert, tr. d., rel. angl.

4810. Celestine (T.-C. 21 a. pr., trad. de Jean de Mena, ou de Rodrigo de Cota et de Fernand de Roxas) en laquelle est traicté des déceptions des serviteurs envers leurs maistres et des macquerelles envers les amoureux. *Paris, Galliot du Pré* (1527), p. in-8 de 183 ff. non chiff., sign. A-Yii, goth., fig. s. bois, mar. vert, dent., tr. d. *Biziaux*.

Edition fort rare, qui ne s'est pas montrée dans les ventes depuis celle du duc de La Vallière. — Bel exemplaire avec des notes et la signature autographes de Jamet. Cet érudit et facétieux bibliophile s'est amusé à tracer sur les marges des passages extraits de Regnier, de Brantôme, de Juvénal, d'Ovide; il a mis à contribution jusqu'au *Zodiacus* de Marcellus Palingenius.

M. Germond de Lavigne, dans son excellent travail sur la *Célestine*, n'a fait nulle mention de cette ancienne et première traduction, qui fut publiée *avec privilége* et qui était fort goûtée à la cour de François Ier, où, suivant Clément Marot, on la trouvait *de bonne doctrine*. Faite sur les textes originaux, elle les reproduit fidèlement; on y lit : « Je le tiens pour tant, que si dieu me donnoit siege ou ciel sur les saincts, ie ne le tiendrois pas en plus grande felicité... C'est une fille laquelle vng moyne ma recommandée... Sempronio et une vieille putain fardée donnoient ces grands coups », etc. Jacques de Lavardin, dans la traduction qui porte son nom, nous prévient qu'il « a repurgé les endroits scandaleux qui pouvoient offenser les religieuses oreilles », et qu'il « a mis du sien dans les endroits qui lui sembloient manqués. » Il a de plus changé les noms de quelques personnages : Parmeno et Sempronio se reconnaissent mal, transformés en *Malican* et *Corneille*; le *rofian* Centurio devient un *soldat*. Tout au rebours, le traducteur de 1527 a parfois, en voulant serrer de trop près le texte qu'il avait sous les yeux, renchéri sur la cruauté de l'original : nous n'osons dire de quelle façon il a rendu (acte Ier) la réponse de Sempronio : *matadaras, no mas petreras si.*

Il est possible que cette traduction soit de Jacques Lavardin, qui, selon La Croix du Maine, refit et publia lui-même, en 1578, la traduction qu'on avait imprimée anonyme plus de trente ans auparavant.

4811. Célestine....., *On les vend à Paris en la grant rue Saint-Jacques, devant leglise des Mathurins a leseigne de lelefant* (*Nicolas Barbou*), 1542, in-8, sign. A-Zііі, goth., fig. s. bois, v. f. fil., tr. d., rel. du temps.

Exemplaire rempli de témoins. — Même traduction que la précédente, réimprimée mot pour mot. Il y a des exemplaires avec le nom d'Oudin Petit, sous la même date.

4812. La Célestine fidellement repurgée, et mise en meilleure forme par Jacques de Lavardin, escuyer, seigneur du Plessis Bourrot en Touraine. Tragicomedie jadis Espagnole (en 21 a. pr.), composée en reprehension des fols amoureux lesquels vaincuz de leurs desordonnez appetis invoquent leurs amies et en font un Dieu : aussi pour descouvrir les tromperies des macquerelles et l'infidélité des meschans et traistres serviteurs. *Paris, Gilles Robinot*, 1578, in-16 de 12 ff. prélim. et 283 p., lav.-rég., mar. bleu, comp., tr. d. *Gascon.* (une piq. de ver.)

Charmant exemplaire aux chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, ce qui n'est pas une particularité peu curieuse, eu égard à la nature de l'ouvrage.

4813. La Célestine.... même édition, mar. r. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire.

4814. La Célestine, tragicomédie, traduit d'espagnol en fran-

çois (par Jacques de Lavardin), où se voyent les ruses et tromperies dont les maquerelles usent envers les fols amoureux. *Rouen, Theodore Reinsart*, 1598, p. in-12 de 6 ff. prélim. et 248 chiff., mar. vert, fil., tr. d. *Derome.*

Exemplaire de M. de La Bédoyère.

4815. La Célestine fidellement repurgée, et mise en meilleure forme par Jacques de Lavardin, etc.... *Paris, Nicolas Bonfons*, s. d., in-16 de 7 ff. prélim., 273 ff. chiff. et 14 non chiff., mar. citr., tr. d., anc. rel.

A la suite de cette traduction, la *Vieille Courtisane* de Joachim Du Bellay; l'*Elégie sur la Célestine*, par Monsieur Chrestien, se trouve après la pièce, tandis qu'elle la précède dans l'édition de 1578.

4816. La Célestine, ou Histoire tragi-comique, de Caliste et de Mélibée. Composée en español, par le bachelier Fernam (*sic*) Rojas. Et traduite de nouveau en françois (avec le texte espagnol en regard, 21 a. pr.). *Rouen, Charles Osmont*, 1634, in-8 de 4 ff. prélim., 578 p. et 2 ff. non chiff., mar. viol., dent., tr. d. *Biziaux.*

Un premier titre porte : Tragicomedia de Calisto y Melibea, vulgarmente llamada Celestina : etc. *Ruan*, 1633. — Traduction différente de celle de Lavardin; elle rend le passage du début, d'après la leçon adoptée « en vérité j'en fais tant de cas que si Dieu me donnoit le plus grand bien qu'on peut posseder en terre, je ne m'estimerois pas plus heureux. » D'un autre côté, elle ne remplace pas, comme l'a fait le traducteur précédent, un moine par un officier. « C'est une fille que m'a baillé à garder un moyne. » Dans l'acte IX, le traducteur rend littéralement les mots du texte : *Abades de todas dignidades desde obispos hasta sacristanes*, tandis que le traducteur de 1627 a dit encore mieux : « Abbez de toutes dignitez depuis les evesques jusques aux simples prestres », et que Lavardin, corrigeant son auteur, a mis : « gens de toutes qualitez, marchans, practiciens, clercs, escoliers, beneficiers jeunes et vieux, de toutes les sortes. »

4817. La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée (21 actes), traduite (en prose) de l'espagnol, annotée et précédée d'un essai historique, par Germond de Lavigne. *Paris, Charles Gosselin*, 1841, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Travail très-intéressant; M. Magnin en a rendu compte dans un article plein de recherches savantes et de critique judicieuse. (*Journ. des Savants*, 1843.) Il s'est trompé, toutefois, en croyant, avec M. Germond de Lavigne, que la traduction publiée à Lyon en 1529, chez Claude Nourry, différait de celle imprimée en 1527 chez Galliot Dupré : non-seulement les deux traductions sont semblables, mais encore les deux éditions paraissent n'en faire qu'une seule.

4818. Pornoboscodidascalus latinus. De lenonum, lenarum,

conciliatricum, servitiorum, dolis, veneficiis, machinis, plusquam diabolicis, de miseriis juvenum incautorum qui, florem ætatis amoribus inconcessis addicunt; de miserabili singulorum periculo et omnium interitu. Liber plane divinus. Lingua hispanica ab incerto auctore instar ludi conscriptus Celestinæ titulo, tot vitæ instruendæ sententiis tot exemplis, figuris, monitis, plenus, ut par aliquid nulla ferè lingua habeat. Caspar Barthius inter exercitia linguæ Castellanæ cujus fere princeps stilo et sapientiâ hic ludus habetur latio transcribebat (21 a. et prol. pr.). *Francofurti, typis Wechelianis, apud Danielem et Davidem Aubrios et Clementem Schleichium*, 1624, in-8 de 24 ff. et 462 p., cart.

Barthius a pris la peine de joindre à sa traduction de la *Célestine* un long commentaire rempli de citations grecques et latines, où il a intercalé des fragments de chansons espagnoles, des passages un peu vifs de l'*Amadis*, un des *Comptes du Monde avanturoux*, etc. Il a grossi le tout de son poëme latin en trois livres sur les amours d'Hero et de Léandre (*Leandrides*). Cet érudit d'outre-Rhin avait un goût décidé pour certains ouvrages qui ne se montrent guère sous le vénérable aspect de l'in-folio; parmi les fruits de ses veilles nous voyons le *Pornodidascalus seu colloquium muliebre P. Aretini* (1622, 1660), et l'*Eyotodidascalus* (1625), qui est une traduction de la *Diana enamorada* de G. Gil Polo. Le *Pornodidascalus* est un livre rare qui s'est payé 20 à 30 fr. en diverses ventes; à la dernière, Nodier paya un exemplaire, couvert d'un modeste parchemin, 37 fr.

4819. Secunda comedia (40 sc. pr.) de la famosa Celestina, en laqual se trata de la resurrection de la dicha Celestina: y de los amores de Felides y Polãdria (por Feliciano de Silva), corregida y emendada por Domingo de Gaztelu, secretario del illustrissimo sẽnor Don Lope de Soria, embaxador Cesareo acerca la illustrissima sẽnoria de Venecia, anno 1536, en el mes de junio. (*Venecia, Estephano da Sabio*, 1536), p. in-8, sig. A-Xiiii, par huit, semi-goth., fig. s. bois, mar. r., dent., tab., tr. d. (qq. raccomm.) *Bozérian.*

Rarissime. — On pense qu'il existe une édition antérieure à celle-ci, mais son existence n'a pas encore été bien exactement constatée. Cette comédie, divisée en 40 scènes, est bien moins connue que celle dont elle fait la continuation : les deux seules éditions que l'on ait vues (1536 et Anvers, vers 550) sont toutes deux fort rares. Ajoutons que cette seconde *Célestine* est plus vive et plus hardie que la première. On trouve notamment, scène 29, une historiette scandaleuse dans laquelle un moine est livré à la risée publique. Il est aisé de comprendre, en lisant cette historiette, pourquoi pareil volume n'a paru que fort loin de la Péninsule : Livre, imprimeurs et libraire, lecteurs aussi peut-être, auraient fort bien figuré dans un bel *auto-da-fé*. Signalons aussi l'espèce de patois que parlent deux esclaves noirs.

4820. Tragicomedia de Lysandro y Roselia llamada Elicia y por otro nombre quarta obra y tercera Celestina (5 a. pr.). S. n., 1542, in-4 de 106 ff. chiff., semi-goth., fig. s. bois, mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Très-bel exemplaire d'un volume de la plus grande rareté, imprimé à Madrid, selon Antonio, et décrit au *Manuel du Libraire* d'après notre exemplaire. — Pièce inconnue aux critiques qui se sont occupés de l'ancien Théâtre espagnol; Moratin lui-même n'en fait pas mention dans son catalogue raisonné des pièces antérieures à Lope de Vega. Cette tragi-comédie est un roman dialogué à dénoûment tragique. En parcourant certains passages, on comprend les motifs qui ont porté l'auteur et le typographe à ne point vouloir se faire connaître.

Il aurait fallu, pour compléter la collection *célestinienne*, quelques autres volumes que M. de Soleinne a cherchés sans succès durant trente ans, et qui sont introuvables en Espagne même: Nous signalerons, entre autres, la Célestine mise en vers par Juan de Seño, *Salamanque*, 1540, in-4; la *Hija de Celestina*, par A. G. de Salas Barnadillo (*Saragosse*, 1612, c'est un roman); la troisième partie de la Célestine, par Gaspar Gomez, *Medina*, 1536, livre qui n'a jamais passé sous les yeux de l'éditeur de 1822; *la ingeniosa Elena* de Juan de Herrera, et *la Escuela de Celestina* d'Andres Passa; au dire du même éditeur de 1822, ces deux derniers écrivains ne sont remarquables que *por su lubricidad.* Pedro Manuel de Urrea a inséré dans son Cancionero (*Logroño*, 1513, in-fol.) une *Egloga de la tragicomedia de Calixto y Melibea de prosa trovado in metro.* Le *Manuel* indique des traductions allemande et anglaise de la Célestine; mais il n'indique pas celle en flamand, *Anvers*, 1616, in-8, etc.

4821. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilaso de la Vega, repartidas en quatro libros, emendadas agora nuevamente y restituidas à su integridad. *Anvers, Martin Nucio*, 1597, p. in-12 de 189 ff. chiff., 3 non chiff., 68 chiff. et 1 f. non chiff., mar. vert, fil., tr. d., anc. rel.

On y trouve deux églogues de Garcilasso, par personnages.

4822. Comedia llamada Florinea (43 sc. pr.): que tracta de los amores del buen Duque Floriano, cõ la linda y muy casta y generosa Belisea, nuevamẽte hecha. Compuesta por el bachiller Joan Rodriguez Florian. *Medina del Campo, Adrian Ghemart*, 1554, in-4 de 4 ff. prélim. et 156 chiff., semi-goth., v. m.

Fort rare. Moratin ne l'a point connue.

4823. Comedia intitulada Doleria, d'el suẽno d'el mundo, cuyo Argumento va tratado por via de philosophia moral (5 a. pr.). Aora nuevamente compuesta por Pedro Hurtado de la Vera. *Amberes, Guslenio Jansens*, 1595, p. in-12 de 2 ff. non chiff. et 142 chiff., v. m.

Seconde édition, plus rare que la suivante. La première parut à Anvers en 1572.

4824. La Doleria del sueño del mundo, comedia, tratada por via de philosoph. moral. *Paris, Juan Foüet*, 1614, p. in-12 de 6 ff. prélim. et 193 chiff., v. br.

Dans le même volume : Los proverbios morales hechos por Alonzo Guajardo Fajardo, cavallero Cordoves. *Ibid., id.*, 1614, 4 ff. prélim. et 47 chiff. (mal chiff. 46.)

Les personnages mis en scène dans cette comédie allégorique sont Thalie, Calliope, Némésis, Caron, Momus, Héraclite, etc. L'auteur paraît s'être nourri de la lecture de Lucien et d'Erasme : *Amor*, dit-il dans son avis préliminaire, *Amor es el argumento de esta Comedia por ser en el mundo Amor la causa de todo mal y bien.*

4825. Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas. Dirigidas al licenciado don Antonio Ramirez de Prado, del consejo de Su Magestad... *Amberes, Martin Nucio*, 1607, in-8 de 622 p., v. br.

Rare. — Contenant : *Los donayres de Matico. El perseguido. El cerco de Santa Fe. Bamba. La traycion bien acertada. El Hijo de Reduan. Urson y Valentin, hijos del Rey de Francia. El casamiento en la muerte. La escolastica Zelosa. La amistad pagada. El molino. El testimonio vengado.*

4826. Secunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras dozze, cuyos nombres van en la hoja segunda. Dirigidas a doña Casilda de Gauna Varona, muger de don Alonzo Velez de Guevara, alcade mayor de Burgos. *Brusselas, Roger Velpio y Huberto Antonio*, 1611, in-8 de 3 ff., 669 (mal chiff., 645,) et 1 f. non chiff.

Contenant : *La fuerza lastimoza. La ocasion perdida. El gallardo Catalan. El mayorazgo dudoso. La resistencia honrada, y Condesa Matilde. Los Benavides. Los comendadores de Cordova. La bella mal maridada. Los tres diamantes. La quinta de Florencia. El padrino desposado. Las ferias de Madrid.*

Les 24 pièces que renferment ces deux recueils sont chacune en 3 journées et en vers. — Recueil peu facile à trouver et porté au prix de 4 livres sterling sur un Catalogue de Salva.

4827. Doze comedias de Lope de Vega Carpio, familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales. Quarta parte. *Pamplona, Nicolas de Assiayn*, 1614, in-4 de 296 ff., v. br., fil.

Contenant : *Laura perseguida*, 3. v. *El nuevo mundo descubierto por Christoval Colon*, 3. v. *El assalto de Mastrique por el Principe de Parma*, 3. v. *Peribañez, y el Comendador de Ocaña*, 3. v. *Genoves liberal*, 3. v. *Los torneos de Aragon*, 3. v. *La boda entre dos maridos*, 3. v. *El amigo por fuerça*, 3. v. *El galan Castrucho*, 3. v. *Los embustes de Zelauro*, 3. v. *La fé rompida*, 3. v. *El tirano castigado*, 3. v.

Il faudrait avoir 28 parties pour compléter cette collection si difficile à rassembler et dont les volumes isolés, faute de mieux, sont d'autant plus précieux qu'ils n'ont pas été réimprimés.

Un des plus savants philologues de l'Allemagne, M. Wolf, promet une édition de Lope de Véga. Elle est devenue bien nécessaire.

Voy. dans le tom. III du Catal. les comédies imitées de Lope de Véga, par Rotrou : *Les Occasions perdues*, *la Belle Alfrède*, *Don Bernard de Cabrère*, *Don Lope de Cardonne*, etc.

4828. Extraits de plusieurs pièces du Théâtre espagnol ; avec des réflexions, et la traduction des endroits les plus remarquables. Par M. Du Perron de Castera. *Paris*, *Pissot*, 1738, in-12, v. éc.

Recueil formé de différentes parties, contenant l'analyse des pièces suivantes, avec extraits traduits en prose et en vers : *Les Plaisanteries de Matico*, com. 3. et prol. *Les Castelvins et les Montesas*, com. 3. et prol. *Le Père trompé*, interm. 1. *Le Triomphe de la vertu*, interm. 1. *La Pauvreté de Renaud de Montauban*, com. 3. *Les Mariés d'Hornacheselos*, com. 3. *Le Roi Bamba*, com. 3. *L'Amitié récompensée*, com. 3. et prol. *Urson et Valentin*, com. 3. *Le Pythagore moderne*, com. 3. et prol.

Toutes ces pièces sont de Lope de Véga.

4829. Chefs-d'œuvre du Théâtre espagnol. Lope de Véga. Traduction nouvelle (en prose), avec une introduction et des notes. Par M. Damas Hinard. 1re et 2e série. *Paris*, *Charles Gosselin*, 1842, 2 vol. in-12, br.

Contenant : *Le Moulin*, com. 3 journées. *Le Chien du jardinier*, com. 3 j. *Le Meilleur Alcade est le Roi*, com. 3 j. *La Découverte du nouveau monde par Christophe Colomb*, com. 3. *L'Enlèvement d'Hélène*, interm. 2 sc. *L'Hameçon de Phénice*, com. 3. *Fontovéjune*, com. 3 j. *Les Travaux de Jacob*, com. 3 j. *La Belle aux yeux d'or*, com. 3 j. *Aimer sans savoir qui*, com 3 j. Travail fort estimable dont la continuation est bien à désirer. Il ne faut point, d'ailleurs, se flatter de pouvoir faire passer dans notre langue le théâtre entier de Lope, auteur de tant de pièces qui n'ont pas été d'ailleurs toutes imprimées. — Depuis la mort de M. de Soleinne, M. Hippol. Lucas a fait représenter avec succès à l'Odéon une spirituelle imitation, en vers, de l'*Hameçon de Phénice*.

4830. Le Théâtre espagnol, ou les meilleures comédies des plus fameux auteurs espagnols, traduites en françois (par Le Sage). *Paris*, *Jean Moreau*, 1700, in-12, v. gran. fil. Armes.

On y trouve : *Le Traistre puni*, com. 5 a. pr., de Don Francisco de Rojas, intitulée *la Traicion busca el castigo*, et *Don Félix de Mendoce*, com. 5 a. pr., de Lope de Vega Carpio, intitulée *Guardar y guardarse*.

Les armes dorées sur les plats de ce volume sont curieuses ; elles représentent un guerrier qui tient d'une main un écu avec un lion marchant, et de l'autre main un étendard avec cette devise : *Brithan*. On lit au bas le cri d'armes : *Fèy de Brehan*.

4831. Le Théâtre espagnol... *La Haye*, *Meindert Uytwerf*, 1700, p. in-12 de 8 ff. prélim. et 248 p., v. m.

Jolie contrefaçon de l'édition précédente.

4832. Autos sacramentales, alegoricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderon de la Barca. Obras posthumas, que saca a luz, Don Pedro de Pando y Mier. *Madrid, Manuel Ruiz de Murga*, 1717, 6 vol. in-4 de 415, 437, 397, 422 et 434 p., outre les ff. prélim., parch. (Le 1er vol. manque.)

Rare. — Contenant : *La Serpiente de metal. Psiquis, y Cupido. El indulto general. El nuevo Hospicio de pobres. La primera flor del Carmelo. El año santo de Roma. El año santo en Madrid. El arbol del mejor fruto. Los misterios de la missa, Primero, y segundo Isaac. Los alimentos del Hombre. El nuevo palacio del Retiro. Lo que va del Hombre a Dios. El verdadero dios Pan. La piel de Gedeon. El lirio, y la azuzena. La devocion de la missa. El santo Rey Don Fernando*, primera parte. *El santo Rey Don Fernando*, segunda parte. *Sueños ay, que verdad son. La semilla, y la zizaña. El pastor fido. La torre de Babilonia. El maestrazgo del Toyson. El segundo blason del Austria. El valle de la Zarzuela. La lepra de Constantino. La Hidalga del valle. No ay mas fortuna que Dios. La viña del Señor. El veneno y la triaca. Andromeda, y Perseo. La vacante general. El cubo de la Almudena. El gran mercado del mundo. El tesoro escondido. El sacro Parnaso. El arca de Dios cautiva. La humildad coronada de las plantas. Los encantos de la culpa. Quien hallará muger fuerte? El jardin de Falerina. El cordero de Isaias. Mystica, y real Babilonia. No ay instante sin milagro. El orden de Melchisedech. El socorro general. La redencion de cautivos. La vida es sueño. El pleyto matrimonial. El dia mayor de los dias. El primer refugio del Hombre, y probatica piscina. El diablo mudo. La cura y la enfermedad. El divino Orfeo. La siembra del Señor. La segunda esposa, y triunfar muriendo. A tu proximo como a ti. Las espigas de Ruth. El laberinto del mundo.*,

Tous ces Autos sont en vers et chacun d'eux est précédé d'une *loa* en vers. Calderon les avait légués à la ville de Madrid qui les fit imprimer à ses frais. Voy. *l'Hist. comp. des littér. Espagn. et Franç.*, tom. II, p. 428 et 429.

4833. Comedias del celebre poeta español, Don Pedro Calderon de la Barca, que nuevamente corregidas publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo. *Madrid, Francisco Sanz*, 1683–1694, 9 vol. in-4, portr., parch.

Edition recherchée et peu commune dont nous croyons devoir indiquer le contenu : *La Vida es sueño*, com. 3 jorn. v. *Casa con dos puertas mala es de guardar*, com. 3 jorn. v. *El purgatorio de San Patricio*, com. 3 jorn. v. *La gran Cenobia*, com. 3 jorn. v. *La devocion de la Cruz*, com. 3 jorn. v. *La puente de Mantible*, com. 3 jorn. v. *Saber del mal, y del bien*, com. 3 jorn. v. *Lances de amor, y fortuna*, com. 3 jorn. v. *La dama duende*, com. 3 jorn. v. *Peor esta que estava*, com. 3 jorn. v. *El sitio de Breda*, com. 3 jorn. v. *El principe Constante*, com. 3 jorn. v. *El mayor encanto amor*, com. 3 jorn. v. *El galan fantasma*, com. 3 jorn. v. *Judas Macabeo*, com. 3 jorn. v. *El medico de su honra*, com. 3 jorn. v. *Argenis, y Poliarco*, com. 3 jorn. v. *Del origen, perdida, y restauracion de la virgen del Sagrario*, com. 3 jorn. v. *Hombre*

pobre todo es trazas, com. 3 jorn. v. *A secreto agravio secreta venganza*, com. 3 jorn. v. *El astrologo fingido*, com. 3 jorn. v. *Amor, honor, y poder*, com. 3 jorn. v. Loa para la comedia de *los tres mayores prodigios*, v. *Los tres mayores prodigios*, com. 3 jorn. v. *El mayor monstruo los zelos*, com. 3 jorn. v. *El laurel de Apolo*, com. 2 jorn. v. *Tambien ay duelo en las damas*, com. 3 jorn. v. *La fiera, el rayo, y la piedra*, com. 3 jorn. v. *En esta vida todo es verdad, y todo mentira*, com. 3 jorn. v. *El maestro de danzar*, com. 3 jorn. v. *Mananas de Abril, y Mayo*, com. 3 jorn. v. *Los hijos de la fortuna, Teagenes, y Cariclea*, com. 3 jorn. v. *Afectos de odio, y amor*, com. 3 jorn. v. Loa para la comedia de *La purpura de la rosa*, v. *La purpura de la rosa*, com. 3 jorn. v. *La hija del ayre*, parte primera, com. 3 jorn. v. *La hija del ayre*, parte segunda, com. 3 jorn. v. *Ni amor se libra de amor*, com. 3 jorn. v. *El postrer duelo de España*, com. 3 jorn. v. *Eco, y Narciso*, com. 3 jorn. v. *El monstruo de los jardines*, com. 3 jorn. v. *El gran principe de Fez, D. Baltasar de Loyola*, com. 3 jorn. v. *El encanto sin encanto*, com. 3 jorn. v. *La niña de Gomez Arias*, com. 3 jorn. v. *El hijo del Sol, Faeton*, com. 3 jorn. v. *La Aurora en copacavana*, com. 3 jorn. v. *El Conde Lucanor*, com. 3 jorn. v. *Apolo, y Climene*, com. 3 jorn. v. *El golfo de las Syrenas*, com. 1 jorn. v. *Fineza contra fineza*, com. 3 jorn. v. *Hado, y divisa de Leonido, y de Marfisa*, com. 3 jorn. v. *Los dos amantes del Cielo*, com. 3 jorn. v. *Muger, llora, y vencerás*, com. 3 jorn. v. *Agradecer, y no amar*, com. 3 jorn. v. *De una causa dos efectos*, com. 3 jorn. v. *Qual es mayor perfeccion*, com. 3 jorn. v. *El jardin de Falerina*, com. 2 jorn. v. *La Sibila del Oriente, y gran Reyna de Saba*, com. 3 jorn. v. *No ay burlas con el amor*, com. 3 jorn. y. *Gustos, y disgustos son no mas que imaginacion*, com. 3 jorn. v. *Amigo, amante, y leal*, com. 3 jorn. v. *Basta callar*, com. 3 jorn. v. *Fortunas de Andromeda, y Perseo*, com. 3 jorn. v. *El Joseph de las mugeres*, com. 3 jorn. v. *Los empeños de un acaso*, com. 3 jorn. v. *Primero soy yo*, com. 3 jorn. v. *La estatua de Prometeo*, com. 3 jorn. v. *El secreto a voces*, com. 3 jorn. v. *Dar tiempo al tiempo*, com. 3 jorn. v. *El magico prodigioso*, com. 3 jorn. v. *Mejor está que estava*, com. 3 jorn. v. Loa para la comedia de *Fieras afemina amor*, v. *Fieras afemina amor*, com. 3 jorn. v. *Dicha, y desdicha del nombre*, com. 3 jorn. v. *Para vencer à amor, querer vencerle*, com. 3 jorn. v. *Ayristela, y Lisidante*, com. 3 jorn. v. *Fuego de Dios en el querer bien*, com. 3 jorn. v. *El segundo Scipion*, com. 3 jorn. v. *La exaltacion de la Cruz*, com. 3 jorn. v. *No ay cosa como callar*, com. 3 jorn. v. *Zelos aun del ayre matan*, com. 3 jorn. v. *Mañana sera otro dia*, com. 3 jorn. v. *Dasio todo, y no dar nada*, com. 3 jorn. v. *La desdicha de la voz*, com. 3 jorn. v. *El pintor de su deshonra*, com. 3 jorn. v. *El Alcalde de Zalamea*, com. 3 jorn. v. *El escondido, y la tapada*, com. 3 jorn. v. *La cisma de Inglaterra*, com. 3 jorn. v. *Las manos blancas no ofenden*, com. 3 jorn. v. *Los cabellos de Absalon*, com. 3 jorn. v. *No siempre lo peor es cierto*, com. 3 jorn. v. *Las cadenas del demonio*, com. 3 jorn. v. *Los tres afectos de amor, piedad, desmayo, y valor*, com. 3 jorn. v. *La vanda, y la flor*, com. 3 jorn. v. *Con quien vengo, vengo*, com. 3 jorn. v. *Guardate de la agua mansa*, com. 3 jorn. v. *El Alcayde de si mismo*, com. 3 jorn. v. *Luis Perez el Gallego*, com. 3 jorn. v. *Antes, que todo, es mi dama*, com. 3 jorn. v. *Las armas de la Hermosura*, com. 3 jorn. v. *Amado, y aborrecido*, com. 3 jorn. v. *La Señora, y la Criada*, com. 3 jorn. v. *Nadie fie su secreto*, com. 3 jorn. v. *Las*

tres justicias en una, com. 3 jorn. v. *Amar despues de la muerte*, com. 3 jorn. v. *Un castigo en tres venganzas*, com. 3 jorn. v. *Duelos de amor, y lealtad*, com. 3 jorn. v. *Cefalo, y Procris*, com. 3 jorn. v. *El Castillo de Lindabridis*, com. 3 jorn. v. *Bien vengas mal*, com. 3 jorn. v. *Cada uno para si*, com. 3 jorn.

Chacune des pièces de Calderon mériterait une notice spéciale. Un de nos critiques les plus judicieux et les plus éclairés, M. Philarète Chasles, après avoir caractérisé avec bonheur l'ensemble du Théâtre de cet immortel génie, dans trois articles du *Journal des Débats*, 11 juin, 22 et 28 juillet 1837), a donné dans la *Revue de Paris* une analyse très-remarquable de la *Dévotion à la Croix*. La *Statue de Prométhée* a été dans la même Revue l'objet d'un article ingénieux de M. Fortoul.—Les anciennes éditions de Calderon conservent tout leur prix, car les réimpressions modernes : *Zwickau*, 1819, 4 vol. in-16, *Leipsick*, 1827, 4 vol. in-8, etc., ne donnent qu'un choix fort imparfait. Le *Teatro español*, Londres, 1801, a reproduit seulement 5 pièces; le *Tesoro* de Baudry est allé jusqu'à 25. Plus de 80 pièces, toutes remarquables, et dont quelques-unes sont d'admirables chefs-d'œuvre, n'ont été ni traduites, ni réimprimées, ni analysées.—Voy. dans le second volume du Catalogue, aux 4e et 5e époques du Théâtre français, une foule d'imitations du Théâtre espagnol et surtout des pièces de Calderon, qui était alors la providence de nos auteurs. Scudery, Tristan l'Hermite, Duryer, les deux Corneille, etc., imitèrent souvent Calderon; mais Rotrou imita de préférence Lope de Vega. Voy., au sujet de ces imitations, l'excellent ouvrage de M. de Puibusque, couronné par l'Académie française : *Hist. comparée des Littér. espag. et franç.* Paris, Dentu, 1844, 2 vol. in-8.

4834. Chefs-d'œuvre du Théâtre espagnol, traduction nouvelle (en prose), avec une introduction et des notes, par M. Damas-Hinard. Calderon. 1re et 2e séries. *Paris, Charles Gosselin*, 1841, 2 vol. in-12, br.

Contenant, *Maison à deux portes, maison difficile à garder*, c. 3 journées. *Le Médecin de son honneur*, c. 3 j. *La dévotion à la Croix*, c. 3 j. *L'Alcade de Zalaméa*, c. 3 j. *De mal en pis*, c. 3 j. *La vie est un songe*, c. 3 j. *Le pire n'est pas toujours certain*, c. 3 j. *Bonheur et malheur du nom*, c. 3 j. *A outrage secret vengeance secrète*, c. 3 j. *Aimer après la mort*, ou *le Siége de l'Alpujarra*, c. 3 j. *Le Geôlier de soi-même*, c. 3 j.

On a reproché au traducteur d'avoir abrégé, corrigé le texte original, d'avoir adouci des images, des métaphores qui pouvaient paraître fort étranges, etc.

4835. Essais de poésies, de B. F. A. Fonvielle aîné, de Toulouse, auteur des *Essais sur l'état de la France.... Paris, Dentu*, an VIII-1808, 2 vol. in-18, dos de-mar. r.

On y trouve : Traduction en vers d'une scène de *Tout est vérité et tout est mensonge*, de Calderon de la Barca.—Le discours préliminaire contient des détails sur les ouvrages dramatiques du traducteur.

4836. Viage al Parnaso, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Publicanse ahora de nuevo una tragedia y una comedia inéditas del mismo Cervantes : aquella intitulada La Numancia (4 jorn. v.), esta El trato de Argel (5 jorn. v.).

Madrid, Don Antonio de Sancha, 1784, in-8 de XVI et 384 p., fig., bas. m. all.

« Ce poëme charmant est des plus curieux pour l'histoire littéraire de l'Espagne. » *Catalogue Nodier*, n° 70. *La Numancia* étincelle de beautés du premier ordre.

4837. Comedias humanas, y divinas, y rimas morales, compuestas por Diego Muxet de Solis. *Brusselas, Fernando de Hocymaker*, 1624, in-4 de 4 ff. prélim., 354 et 64 p., plus 1 f. non chiff., parch. (piq.)

Rare. — Contenant : *Comò ha de ser el valiente*, c. 3 jorn. v. *La ygualdad en los sugetos*, c. 3 jorn. v. *El cazador mas dichoso*, c. 3 jorn. v. *El generoso en España*, c. 3 jorn. v. *La venganza de la Duquesa de Amalfi*, c. 3 jorn. v. *El hermitaño seglar*, c. 3 jorn. v. — Il y a des exemplaires avec le nom de Francfort.

4838. Todas las obras de Don Luis de Gongora en varios poemas recogidos por Don Gonzalo de Hozes y Cordova, natural de la Ciudad de Cordova. *Madrid, en la imprenta del Reyno*, 1634, in-4 de 14 ff. et 232 p., mar. puce, dent., tr. d. *Bizíaux*.

Contenant : *Las firmezas de Isabella*, c. 3 jorn. v. *El Doctor Carlino*, c. 2 jorn. v. *Comedia venatoria*, à 5 pers. v.

4839. Historia tragica de la vida del Duque de Biron, con su comedia a la fin. Su autor Juan Pablo Martyr Rizo. *Barcelona, Gabriel Nogues*, 1635, in-8 de 2 ff. prélim. et 137 chiff., v. m. all., fil.

On y trouve : *El mariscal de Biron*, c. 3 j. v. del Dotor Juan Perez de Montalvan.

Cette *gran comedia* occupe les ff. 89-137; l'auteur a mêlé à ses personnages historiques un bouffon dont les saillies contrastent singulièrement avec la gravité du récit. Lorsqu'on apprend l'exécution du maréchal, Dona Blanca qui l'aimait, renonce au monde.

Una muger de mis partes
Quando a querer se aventura
Y hiero la vez primera
No ha de provar la segunda.

Le *graciosso* Jaques remarque à cet égard :

Gran fineza
Mucho amor, y cosa mucha,
Y pues por amar al Duque,
Tener y guardar procura
Su virginidad, siambre
Esta matrona en ayunas
Yo tambien quiero imitarla
Y aunque la carne lo grañe
No he de casarme en un mes.

4840. Comedias del doctor Juan Perez de Montalvan et de Luis Velez de Guevara. In-4, parch.

Recueil factice composé de pièces imprimées à part, s. n. et s. d., non pag. et non chiff., savoir :

De Juan Perez de Montalvan : *El zeloso estremeño*, c. 3 jorn. v. *Los amantes de Tervel*, c. 3 jorn. v. (Imparf.) *Despreciar lo que se quiere*, c. 3 jorn. v. *Como se guarda el honor*, c. 3 jorn. v. *La puerta macarena*, c. 3. jorn. v. Secunda parte. *La toquera vizcaina*, c. 3 jorn. v.

De Luys Velez de Guevara : *Diego Garcia de Paredes*, c. 3 jorn. v. *Los zelos hasta los cielos, y desdichada Estefania*, c. 3 jorn. v. *El honor de los Guzmanes, y defensa de Tarifa*, c. 3 jorn. v. con loa sacramental. *El mayor rey en rehenes*, c. 3 jorn. v. *Los tres portentos de Dios*, c. 3 jorn. v. *El principe esclavo*, c. 3 jorn. v., primera parte. *El principe esclavo*, c. 3 jorn. v., secunda parte.

Nous sommes étonné que M. de Puibusque, dans son estimable *Hist. comp. des Littér. espagn. et franç.*, n'ait rien dit des emprunts que Juan Perez de Montalvan, lequel n'a pas d'article dans la *Biogr. univ.*, a faits à notre Théâtre.

« Montalvan, Diamante, Guillem de Castro ont jeté au hasard des pièces remplies d'invention, d'éloquence et d'esprit. » (*Philarète Chasles.*)

4841. Academias morales de las musas ; por Antonio Henrriquez Gomez. (*Bourdeaux*, *Pedro de la Court*, 1642.) in-4, portr., 11 ff. prélim., 476 p. et 2 ff. non chiff., v. gr., fil. (imparf. de qq. ff. prélim.)

Première édit. rare. — On y trouve : *A lo que obliga, el honor*, c. 3 jorn. v. *La prudente Abigail*, c. 3 jorn. v. *Contra el amor no ay engaños*, c. 3 jorn. v. *Amor con vista y cordura*, c. 3 jorn. v.

Le *Manuel* mentionne trois réimpressions successives, faites en Espagne, de cet ouvrage qui n'est pas sans mérite.

4842. L'Inganno fortunato, overo l'Amata sborrita, comedia bellissima (3. a. pr.), transportata dallo spagnuolo. Da Brigida Bianchi, comica detta Aurelia. *Parigi*, *Claudio Cramoisy*, 1659, p. in-12 de 6 ff. prélim., 91 p. et 2 ff. non chiff., v. m.

On trouve à la fin une partie de 33 p., contenant des poésies italiennes.

4843. La Bella brutta, comedia (3. a. pr.) dallo spagnuolo portata al Teatro italiano, dà Orsola Coris Biancolelli. *Parigi*, *Guglielmo Sassier*, 1665, p. in-12 de 6 ff. et 108 p., parch.

Mlle Biancolelli, actrice de la Comédie-Italienne, dédia à la Reine Mère cette pièce dont la *Drammaturgia* ne cite que l'édition de Bologne, Ricciardini, s. d.

4844. MS. Le Honteux à la Cour, comédie en 3 actes, de don

Gabriel Tirso de Molina, traduite de l'espagnol (en prose, par Lesage?). In-4 de 94 p., non rel.

Gabriel Fellez, caché sous le nom de Tirso de Molina, est un écrivain du premier ordre, supérieur à tous les poëtes de son pays pour la malice et la gaieté. Ce n'est que depuis peu de temps que justice lui a été rendue. Sismondi ne l'avait pas nommé; Bouterweck en avait à peine dit deux mots. M. L. de Viel Castel lui a consacré une notice fort intéressante, dans la *Revue des Deux-Mondes*, n° du 1er mai 1840.

4845. Chroniques chevaleresques de l'Espagne et du Portugal, suivies du *Tisserand de Ségovie*, Drame du XVIIe siècle, (en 2 parties de chacune 3 journées, en prose, par Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza) publiées par Ferdinand Denis. *Paris, Ledoyen*, 1839, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Alarcon est un auteur du premier ordre; tout ce qu'on sait de sa vie se réduit à une demi-ligne dans une chronique monastique, indiquant qu'il naquit à Mexico en 1582. M. Ph. Chasles a enrichi la *Revue de Paris* (1re série, tom. 32 à 37) d'un travail fort étendu et fort bien fait sur cet écrivain auquel Corneille a emprunté la comédie du *Menteur*. Voy. l'ouvrage de M. de Puibusque, tom. II. — M. Hipp. Lucas vient de faire jouer au Théâtre-Français une heureuse imitation du drame *El Tejedor de Segovia*.

4846. Comedias de Don Antonio de Solis, secretario del rey N. señor, official de Estado... *Madrid, Melchior Alvarez*, 1681, in-4 à deux col., parch.

Recueil factice, composé de pièces imprimées en divers lieux et sous différentes dates. Il est ainsi composé : 4 ff. prélim. *Triunfos de amor, y fortuna*, c. 3 jorn. con loa y entremeses : *Niño cavallero*, entremes. *El salta en banco*, entr., 34 ff. chiff. *Erudice y Orfeo*, c. 3 jorn. v., 32. ff. *El amor al uso*, c. 3 jorn. 20 ff. non chiff. *El alcazar del secreto*, c. 3 jorn. v., 31 p. *Las Amazonas*, c. 3 jorn. v., 38 p. *El doctor Carlino*, c. 3 jorn. v., pagin. 109 à 126. *Un bobo haze ciento*, c. 3 jorn. y Loa, v., 18 ff. non chiff. *La Gitanilla de Madrid*, c. 3 jorn. v., 18 ff. non chiff. *Amparar al enemigo*, c. 3 jorn. v., 31 p.

Solis, mort en 1686, fut le dernier représentant de l'ancienne école dramatique en Espagne. *El Amor al uso* est la seule de ses pièces qu'ait reproduites le *Tesoro* de Baudry. — Quinault lui a emprunté les *Coups de l'Amour et de la Fortune*; Th. Corneille, l'*Amour à la mode*; ce qui a échappé à l'auteur de l'*Hist. comp. des Littér. esp. et fr.*

4847. Comedias diferentes, su autor D. Antonio de Solis... *Madrid, Juan de Ariztia*, 1716, in-4 de 4 ff. et 382 p. et 1 f. non chiff., parch.

Même contenu que l'édit. précédente.

4848. El Abuelo y la Nineta, comedia en tres actos (v.) per D. Luciano Francisco Comella, *Barcelona, J. F. Piferrer*, s. d., in-4 de 32 p. = Sesostris, rey di Egipto, tragedia

en tres actos (v.). (*Ibid.*, *C. Gibert y Tuto*,) s. d., in-4 de 35 p., br. = Paulino, tragedia (5 a. v.) por D. Thomas de Añorbe. (*Ibid.*, *id.*,) in-4 de 35 p. br.

4849. Comedia famosa del Sitio de Barcelona, y fuga del Duque de Anjou. (3 jorn. v.) De Joseph Ribes. (*Barcelona, Joseph Llopis*, 1706,) in-4 de 36 p. (le dern. f. endomm.) = Comedia famosa. El Baluarte de España. (3 jorn. v.) Por Manuel de Pedrajas. (*Sevilla, Juan de la Puerta*, 1704,) in-4 de 2 ff. et 63 p. = Loa para la comedia del Baluarte de España que se intitula : Felipe, Luis, y Maria (v.). De Don Manuel de Pedrajas. S. n. et s. d., in-4 de 6 ff. non chiff.

Pièces satiriques curieuses. — On trouve à la suite : Carta (v.) escrita en titulos de comedias, por Luis Perez el Gallego, à un amigo ausente de la Corte. S. n. s. a., 12 p.

4850. Les dieux réunis, ou la fête des Muses, prologue (1 a. v.); et Le Tuteur amoureux, comédie en 2 actes et en vers (lib.), mêlée d'ariettes; par M. Lemonnier. Los dioses reunidos, ó la fiesta de las Musas, prólogo (1 a. v.); y El tutor enamorado, comedia en dos actos, y en verso, con arias. Puesto en idioma castellano por Don Ramon de la Cruz. La musica por Don Luis Misson. *Madrid, D. Antonio Muñoz del Valle*, 1764. = Intermedio, y fin de fiesta, para la opera comica : El tutor enamorado. Escritos (en verso) por el mismo Don Ramon de la Cruz, Cano y Olmedilla, etc., etc. La Musica por Don Luis Misson. = Las majas del Lavapies. Fiesta con que concluye todo el espectaculo. Le tout en 1 vol. in-4 de 16 ff., 215 et 67 p., fig. grav. par Salvador de Carmona, bas. gran., fil., tr. d.

4851. El Delinquente honrado, comedia en prosa (5 a., por Don Gaspard Melchior de Jovellanos), publicala D. Toribio Suarez de Langrés. *Madrid, Viuda de Ibarra*, 1787, in-8 de VIII et 143 p., fig., bas. rac., fil., tr. d.

C'est une imitation fort libre de l'*Honnête criminel*, drame de Fenouillot de Falbaire de Quingey. La pièce espagnole ne conserve guère de ce drame que le fond du sujet; elle a été traduite en français par l'abbé Meylar; mise en anglais, elle a obtenu à Londres tout autant de succès qu'à Madrid.

Tirée à très-petit nombre sur ce papier; dès 1805, les catalogues de Bodoni notaient ce beau volume comme *affatto irreperibile*.

4852. La Comedia nueva. Comedia en dos actos, en prosa. Su autor Inarco Celenio, poeta Arcade (Moratin). *Parma, Bodoni*, 1796, gr. in-8 de 6 ff. et 128 p., pap. vél., mar. bleu, fil., tr. d. *Bozérian*.

4853. Eléments de conversation espagnole, ou dialogues espagnols et français à l'usage des deux nations. Par *** (Baldwin). *Paris, L. Théophile Barrois fils*, 1803, in-8, dem.-rel.

On y trouve : *La comedia nueva o el Café*, comedia en dos actos y en prosa, por Moratin, avec traduct. franç. en regard.

4854. El Baron, comedia en dos actos, en verso. Su autor Inarco Celenio p. a. (Moratin). *Madrid, Villalpando*, 1803, in-8, br. = Il si delle franchulle, commedia in tre atti in prosa, di L. F. Moratin. Versione dallo spagnuolo di Luigi Monteggia. *Marsiglia, Dufort cadet*, 1830, in-12, br. = El Medico a palos. Le Médecin à coups de bâton, comédie en 3 actes, de Moratin, imitée du Médecin malgré lui, de Molière. Acte premier. Traduction littérale (pr.). *Bordeaux, P. Teycheney*, 1836, in-18, br.

2. *Recueils divers.*

4855. Autos sacramentales, y al nacimiento de Christo, con sus loas, y entremeses (v.), recogidos de los maiores ingenios de España. *Madrid, Antonio Francisco de Zafra*, 1675, in-4 de 4 ff. et 390 p. v. gran.

Contenant :

El Galan, discreto, y valiente, A.-S. de Francisco de Roxas. *El Gran Palacio*, A.-S. de Moreto. *Las Pruebas de Christo*, A.-S. de Mirade Mesqua. *Los Obreros del Señor*, A.-S. de Francisco de Roxas. *El Nacimiento de Christo*, A.-S. de Luis Velez de Guevara. *El Nacimiento de Christo, y Pastores de Belen*, A.-S. del doctor Godinez. *El Nacimiento de Christo*, A.-S. del doctor Godinez. *El Nacimiento de Nuestro Señor*, A.-S. 2 jorn. de Mirade Mesqua. *El Heredero*, A.-S. de Mirade Mescua (*sic*). *La Virgen de Guadalupe*, A.-S. 3 jorn. de Filipe Godinez. Loa famosa para qualquiera Fiesta, de Felipe Sanchez. Loa General para qualquiera Fiesta, de Felipe Sanchez. Loa sacramental, para el auto del *Gran Palacio*, de don Geronimo Cancer. Loa Famosa, de don Guillen de Castro. Loa sacramental del *Pronostico*. Loa famosa, del doctor Mira de Mesqua. Entremes de la *Burla de Pantoja, y el doctor*, de Moreto. Entremes famoso del *Hambriento*, de Moreto. Valle famoso de la fabula de *Orfeo*, de Cancer. Famoso valle del *Miserable, y el Doctor*, de Venavente. Famoso valle del *Alfiler*, de Venavente. Entremes de *los Gitanos*, de Cancer. Entremes del *Abantal*, de Venavente. Entremes del *Libro de que quieres boca*, de Cancer. Entremes del *Ayo*, de Moreto. Mogiganga de *los Sacristanes*, del doctor Miradememequa. Mogiganga del *Portugues*, de don Geronimo Cancer. Entremes de *las Galeras de la honra*, de Moreto. Valle de *los Toros*, de Venavente. Entremes famoso de *las Brujas*, de Moreto. Auto a Nuestra Señora del Pilar, de Felipe Sanchez. Loa a Nuestra Señora de D. Juan de San Antonio. Auto sacramental (à 5 pers.), de Diego Ramos, del Castillo. Auto sacramental (à 4 pers.), de Diego Ramos de Castillos. Auto sacramental (à 4 pers.), de Diego Ramos del Castillo. (Différent du précédent.) Auto sacramental al *Nacimiento del Hijo de Dios*, por Antonio de Castilla, natural de Ubeda. Loa sacramental *al Nacimiento de Christo*, de Antonio del Castillo. Entremes de *la Burla mas sazonada*, de Cancer. Auto sacramental de *Los Arboles*, de Francisco de Rojas.

Recueil curieux et peu commun. — « Les *autos sacramentales* (drames du Saint-Sacrement) remontent aux *Mystères de la Passion*, dit M. de Puibusque dans son ouvrage si remarquable : la vogue de ces autos, quoique affaiblie après la mort de Calderon,

se prolongea jusqu'à la seconde moitié du dix-huitième siècle; les représentations ne cessèrent qu'en 1765 par suite de l'interdiction que le comte de Téba, archevêque de Tolède, avait provoquée. »

4856. Rasgos del ocio, en diferentes Bayles, Entremeses, y Loas (v.), de diversos autores. *Madrid, Joseph Fernandez de Buendia*, 1661, in-8 de 4 ff. et 263 p., cart.

Contenant :

Entremes del Aguador, de D. Agustin Moreto. *Entremes del Sapatero*, de D. Fernando de Zarate. *Bayle para los años del Principe*, del maestro Leon. *Entremes del Hidalgo de Olias*, de D. Juan de Zavaleta. *Bayle de los Sones*, de D. Sebastian de Villaviciosa. *Entremes del Alcalde de Mayrena*, de D. Fernando de Zarate. *Entremes de la Fregona*, de D. Juan de Matos. *Bayle del Rico, y del Pobre*, de Matos. *Entremes del Figonero*, de D. Juan Batista Diamantes. *Entremes de las noches de Invierno, y perdone el enfermo*, de D. Francisco de Avellaneda. *Entremes de las Carnestolendas*, de D. Pedro Calderon. *Entremes del Gato, y la Montera*, de D. Sebastian de Villaviciosa. *Entremes de la burla del Ropero*, de D. Francisco de Avellaneda. *Entremes de la Casa de Vezindad*, de D. Sebastian de Villaviciosa. *Las Casas de plazer*, de D. Francisco de Avellaneda. *Entremes de los Testimonios*, de Benavente. *Entremes del Reo*, de D. Geronimo Cancer. *Entremes de la Placuela de Santa-Cruz*, de D. Pedro Calderon. *Entremes del Retrato vivo*, de D. Agustin Moreto. *Entremes del Loco*, de D. Juan Velez. *Entremes del Dormilon*, de D. Juan de Matos. *Entremes del Casado por fuerça*, de D. Sebastian de Villaviciosa. *Entremes de la Flema*, de D. Francisco de Avellaneda. *Loa para Francisco Garcia el Pupilo*, de Juan-Bautista Diamante. *Loa*, de D. Sebastian de Villaviciosa. *Loa*, de D. Diego de Cordoua y Figueroa. *Loa para los años del Imperador de Alemania*, de D. Agustin Moreto.

4857. Comedias de diferentes autores. In-4, parch.

Recueil factice, contenant les pièces suivantes, anciennes éditions, sans lieu ni date :

La Industria contra el poder, y el Honor contra la Fuerza, C. 3 jorn. v., de D. Pedro Calderon. *El Condenado por desconfiado*, C. 3 jorn. v., de Tirso de Molina. *Guerras de amor y de honor*, C. 3 jorn. v., de Lope de Vega Carpio. *El Rey don Pedro en Madrid, y Infanzon de Yllescas*, C. 3 jorn. v., de Calderon. *Las Cadenas del demonio*, C. 3 jorn. v., de Calderon. *El Alcayde de si mismo*, C. 3 jorn. v. de Calderon. *Los Empeños de un acaso*, C. 3 jorn. v., de Calderon. *Mejor esta que estava*, C. 3 jorn. v., de Calderon. *El Quante de doña Blanca*, C. 3 jorn. v., de Lope de Vega. *El Villano en su rincon*, C. 3 jorn. v., de Lope de Vega.

La pièce de Tirso de Molina est digne de fixer l'attention ; la conception de cette œuvre étrange caractérise de la façon la plus frappante le catholicisme espagnol de l'époque ; une exaltation pieuse, une ardeur de foi et de charité animent d'admirables inspirations.

4858. Parte quarenta y quatro de Comedias, de diferentes autores. *Zaragoça, los herederos de Pedro Lamaja, y Lamarca*, 1652, in-4, parch.

Recueil factice, composé des pièces suivantes :

Los Amantes de Tervel, 3 jorn. v., de Juan Perez de Montalvan. *No ay vida como la honra*, 3 jorn. v., de Juan Perez de Montalvan. *La mas constante muger*, 3 jorn. v., de Juan Perez de Montalvan. *El mas improprio Verdugo, por la mas justa venganca*, 3 jorn. v., de Francisco de Roxas. *El Divino Portugues San Antonio de Padua*, 3 jorn. v., de Juan Perez de Montalvan. *Las Fortunas tragicas del duque de Memoransi*, 3 a. v., de Martin Peyron, y Queralt. *Un Castigo, dos Venganzas*, 3 jorn. v., de Juan Perez de Montalvan. *El Mariscal de Viron*, 3 jorn. v., de Juan Perez de Montalvan. *Sufrir mas, por querer mas*, 3 jorn. v., de Villayzan. *Ofender con las Finezas*, 3 a. v., de Ge-

ronimo de Villaizan. *El Juramento ante Dios, y lealtad contra el amor*, 3 jorn. v., del Alferez Jacinto Cordero. *El Villano en su rincon*, 3 jorn. v., de Lope de Vega Carpio.

Ce volume fait partie d'une collection qui se trouve composée de 48 parties, mais dont il n'existe peut-être pas un seul exemplaire bien complet. Celui d'Héber avait coûté plus de 100 guinées, et il y manquait quatre parties.

Francisco de Rojas, dont une pièce figure dans ce recueil, est un des auteurs les plus verveux du Théâtre espagnol. « Rotrou lui doit *Venceslas*, Thomas Corneille son *Bertran de Cigaral*, Scarron ses *Jodelets*. » De Puibusque, tom. II, p. 445.

4859. De los mejores el mejor, libro nuevo de comedias varias, nunca impressas, compuestas por los mejores ingenios de España. Parte treze... *Madrid, Mateo Fernandez*, 1660, in-4 de 4 ff. et 504 p., bas.

Contenant :

Pobrezas, amor, y fortuna, C. 3 jorn. v., de D. Diego, y D. Joseph de Figueroa y Cordova. *Segunda parte del Conde del Saldaña, y hechos de Bernardo del Carpio*, C. 3 jorn. v., de Alvaro Cubillo de Aragon. *Triunfos de amor, y fortuna*, C. 3 jorn. y loa v. Entremes del *Niño cavallero*. Entremes del *Salta en Banco*. Entremes y *Sainete*. Le tout de D. Antonio de Solis. *Fuego de Dios en el querer bien*, C. 3 jorn. v., de D. Pedro Calderon de la Barca. *Julian, y Basilisa*, C. 3 jorn. v., de D. Antonio de Huerta, de D. Pedro Rosete, et de D. Geronimo Cancer. *Los Tres afectos de amor, Piedad, Desmayo, y Valor*, C. 3 jorn. v., de D. Pedro Calderon de la Barca. *El Joseph de las Mugeres*, C. 3 jorn. v., de D. Pedro Calderon de la Barca. *Cegar para ver mejor*, C. 3 jorn. v., de D. Ambrosio di Arce. *Los Vandos de Vizcaya*, C. 3 jorn. v., de D. Pedro Rosete Niño. *El Amante mas cruel, y la Amistad ya difunta*, C. 3 jorn. v., de D. Gonçalo de Ulloa y Sandoval. *No ay Reynar como vivir*, C. 3 jorn. v., del doctor Mira de Mesqua. *A igual agravio, no ay duelo*, C. 3 jorn. v., de D. Ambrosio de Cuepca.

4860. El meior de los meiores libros que han salido de comedias nuevas. (Publie. por Tomas de Affay.) *Madrid, Maria de Quiñones*, 1653, in-4 de 4 ff. et 456 p., parch.

Contenant :

El Cain de Cataluña, 3 jorn. v., de Francisco de Rojas. *El Principe perseguido*, 3 jorn. v., de Luis de Velmonte, Augustin Moreto et Antonio Martinez. *El principe prodigioso*, 3 jorn. v., de Juan de Matos et Augustin Moreto. *El garrote mas bien dado*, 3 jorn. v., de Pedro Calderon. *El Galan sin dama*, 3 jorn. v., de Antonio de Mendoza. *El Privado perseguido*, 3 jorn. v., de Luis Velez de Guevara. *Mañana sera otro dia*, 3 jorn. v., de Pedro Calderon. *Los Empeños que se ofrecen*, 3 jorn. v., de Calderon. *La Guarda de si mismo*, 3 jorn. v., de Calderon. *La Tragedia mas lastimosa*, 3 jorn. v., de Antonio Coello. *El Cavallero de Olmedo*, 3 jorn. v., de Francisco de Monteser. *Los Siete infantes de Lara*, 3 jorn. v., de Geronimo Cancer et Juan Velez de Guevara.

Cette dernière pièce a été imitée avec talent par M. Mallefille, aidé, dit-on, de M. Alexandre Dumas. Voy. le Répert. du th. de la Porte-St.-Martin, tom. III.

4861. Comedias de diferentes autores. In-4, v. br.

Recueil factice contenant :

El Juramento ante Dios, y lealtad contra el amor, C. 3 jorn. v., del Alferez Jacinto Cordero. S. n., a. s.— No ay vida como la honra, C. 3 jorn. v., del doctor Montalvan. (*Madrid, Manuel Ruyz de Murga*, s. a.) El Fenix Español, San Lorenzo martyr, C. 3 jorn. v., de Francisco Lozano. (*Ibid., Francisco Sanz*, s. a.)

—El Principe perseguido, C. 3 jorn. v., de Juan Perez de Montalvan. S. n., s. a. —De fuera vendrá quien de casa nos sacará, C. 3 jorn. v., de don Augustin Moreto. (*Madrid, Los herederos de Gabriel de Leon*, s. a.)— No puede ser, C. 3 jorn. v., de don Augustin Moreto. (*Zaragoça, imprenta de la Universidad*, s. a.) — Muger, Angel, y Milagro, C. 3 jorn. v., de Nicolas de Villarroel. (S. n., *Manuel Roman*, s. a.) — El Mejor amigo el muerto, C. 3 jorn. v., de tres ingenios. — Entremes del Fariseo, v. (*Madrid, Manuel Ruyz de Murga*, s. a.) — La mas constante Muger, C. 3 jorn. v., del doctor Montalvan. (*Ibid., id.*, s. a.)

Aucune des deux pièces d'Augustin Moreto, qui se trouvent ici, n'a été reproduite dans le *Tesoro* de Baudry. Voir sur cet excellent auteur comique une Notice étendue de M. L. de Viel-Castel dans la *Revue des Deux-Mondes*, n° du 15 mars 1840. Voy. aussi l'ouvrage, déjà cité, de M. de Puibusque, tom, II, p. 230 à 235.

4862. Comedias de diferentes autores. In-4, v. br.

Recueil factice contenant :

Comedia famosa, Dar la vida por su dama, el Conde de Sex. (3 jorn. v.) de un ingenio de esta Corte. (*Sevilla, en la imprenta real, junto el Correo viejo*, s. a.) — Comedia famosa, el Domine Lucas, de don Joseph de Cañizares (3 jorn. v.). (*Madrid, Antonio Sanz*, 1751.) — Comedia famosa, el Maestro de Alexandro, de don Fernando de Zarate (3 jorn. v.). (*Ibid., id.*, 1754.) — Comedia famosa, No hai contra un padre razon, de don Francisco de Leyva (3 jorn. v.). (*Sevilla, imprenta real del Correo viejo*, s. a.) — Mentir, y mudarse a un tiempo, y mentiroso en la Corte, comedia famosa (3 jorn. v.), de D. Diego, y D. Joseph de Figueroa y Cordoba. (*Ibid., id.*, s. a.) — Quel es el mayor aprecio del descuido de una dama? La Xarretierra, comedia famosa (3 jorn. v.), de D. Francisco Bances Candamo. (*Ibid., id.*, s. a.) — Comedia famosa, No ay mal, que por bien no venga, don Domingo de don Blas (3 jorn. v.), de don Juan Ruiz de Alarcon. (*Madrid, Antonio Sanz*, 1746. — Comedia famosa, el Mariscal de Viron (3 jorn. v.), del doct. Juan Perez de Montalvan. (*Sevilla, Joseph Padrino*, s. a.) — Comedia famosa, el Secreto a voces (3 jorn. v.), de don Pedro Calderon de la Barca. (*Madrid, Antonio Sanz*, 1753.) — La gran comedia, Casa con dos puertas mala es de guardar (3 jorn. v.), de don Pedro Calderon de la Barca. S. n. et s. a. — Comedia famosa, el Castigo de la miseria (3 jorn. v.), de don Juan de Hoz. (*Madrid, Antonio Sanz*, 1749.) — Comedia famosa, del Rey abaxo ninguno, y labrador mas honrado Garcia del Castañar (3 jorn. v.), de don Francisco de Roxas. (*Ibid., id.*, 1749.)

Le *Conde de Sex* (comte d'Essex) est attribué à Philippe IV; il y a de l'intérêt dans la pièce et la versification est digne d'éloge; le même sujet a été traité par La Calprenède et par Thomas Corneille. — La pièce de Juan de Huz est une des meilleures de second ordre du Théâtre espagnol. Voy. sur les œuvres dramatiques de Candamo et de Canizarès l'*Hist. comp. des Litt. esp. et franç.*, t. II, p. 495.

4863. Recueil de pièces de théâtre en espagnol, ou traduites de cette langue en français. In-4, in-8, et in-12, non rel.

Les pièces dont nous n'indiquons pas le format sont in-8, comme dans le reste du Catalogue.

L'Alcalde de Zalaméa, du théâtre espagnol de don Pedro Calderon de la Barca, drame en 5 actes et en prose (trad. par Linguet ?). *Madrid* et *Paris, Robin*, 1778. — La Amistad vence el amor, comedia famosa, etc., ou le Triomphe de l'amour sur l'amitié par don Luc d'Arenas. (Analyse de cette pièce, extr. de *l'Espagne littéraire*, p. 59-72.) In-12. — Comedia nueva original, el Vinatero de Madrid, en dos actos (v.), su autor don Antonio Valladares de Sotomayor; segunda edicion. *Madrid, Hilario Santos Alonso*, 1784. — Guzman el bueno, escena tragica unipersonal (v.), con musica en sus intervalos, compuestas ambas por D. Tomas de Yriarte. *Cadiz, Ximenez Carreño*, 1790, in-4. — Guzman, ou l'Exemple des guerriers, scène tragique (pr.), dans laquelle il ne se trouve qu'un seul personnage, avec musique dans ses intervalles; traduit de l'espagnol (de D. Thomas de Yriarte), par Toussaint Lardillon. *Paris, Cottin*,

an II—1802, in-12.—Xerxes, tragedia (5. v.), del abate D. Francisco Xavier Bettinelli, traducida del italiano por D. Miguel Garcia Asensio. *Valencia, Joseph de Orga*, 1801. — Extravio, y ambicion, pieza original en tres actos (pr.), por J. A. P. *Barcelona, Francisco Jfern y Oriol*, 1804. — Sancho Ortiz de las roelas, tragedia (5. v.), arreglada por don Candido Maria Trigueros. *Madrid, Sancha*, 1804. — Guatimoc o Guatimocin, tragedia en cinco actos, por J. F. de Madrid. *Paris, J. Pinard*, 1827. — Oben Humeya, ó la Rebelion de los Moriscos, drama historico, por D. F. Martinez de la Rosa. *Paris, J. Didot*, 1830, in-12.

L'auteur de *Oben Humeya*, qui fit représenter ce drame en français (voy. le Répert. du th. de la Porte-St.-Martin) après avoir lutté contre la censure française, est devenu ministre en Espagne, sans cesser de préférer les lettres à la politique et au pouvoir. Pendant une émeute terrible dirigée surtout contre lui, lorsqu'il courait le danger d'être assassiné dans son hôtel dont il dut sortir déguisé, M. le baron Taylor vint le trouver secrètement et lui offrit de mettre en sûreté chez l'ambassadeur de France ce qu'il avait de précieux : « Merci, mon ami, lui dit le ministre, je vous confierai mes manuscrits. »

4864. Operas en musica. In-8, non rel.

La Cautela en la Amistad, y Robo de las Sabinas, drama (2. v.), por don Juan de Agramont y Toledo; puesta en musica, por don Francisco Corselli. *Madrid, D. Gabriel del Barrio*, 1735. — El Exemplar de la devocion al Smo Sacramento S. Pasqual Baylon, oratorio sacro (2 part. v.), puesto en musica por D. Pedro Furió. *Valencia, Benito Montfort*, 1759. —El Poeta calcolista, opera en un acto (v.), trad. franç. en regard), compuesta por un Español, la musica es del Sr Garcia. *Paris, P. N. Rougeron*, 1808.

4865. Théâtre espagnol (traduit en prose par Linguet). *Paris, De Hansy le jeune*, 1770, 4 vol. in-12, v. m.

La Constance à l'épreuve, la esclava de su galan, C. 3 journ., de Lope de Vega Carpio. *Le Précepteur supposé*, El Domine Lucas, C. 3 journ., du même. *Les Vapeurs, ou la Fille délicate*, la Dama melindrosa, C. 3 journ., du même. *Il y a du mieux*, Mejor esta que estava, C. 3 journ., de D. Pedro Calderon de la Barca. *Le Viol puni*, l'Alcalde de Zalamea, C., 3 journ., du même. *La Cloison*, el Escondido y la tapada, C. 3 journ. du même. *Se défier des apparences*, Nunca lo peor es cierto, C. 3 journ., du même. *La Journée difficile*, los Empeños de seis horas, C. 3 journ., du même. *On ne badine point avec l'amour*, No al burlas con el amor, C. 3 journ., du même. *La Chose impossible*, Non pueda ser, C. 3 journ., de D. Augustin Moreto. *La Ressemblance*, el Parecido, C. 3 journ., de D. Augustin Moreto. *L'Occasion fait le larron*, La Ocasion haze al ladron, C. 3 journ., du même. *Le Sage dans sa retraite*, El Sabio en su retiro, C. 3 journ., de D. Juan de Mathos Fragoso. *La Fidelité difficile*, el Duelo contra su dama, C. 3 journ., de D. Francisco Bandes y Candamo. *Le Fou incommode*, un Bobo haze ciento, C. 3 journ., de D. Antonio de Solis. Intermède des *Melons et de la Femme têtue*, entremes del Melonar y la Respondona. Intermède des *Beignets*, intermes de los buñuelos. Intermède du *Malade imaginaire*, Dom Juan Rana Comilon. Intermède de la *Relique*, entremes de la Reliquia. Intermède de *l'Ecolier magicien*, entremes de la Cueva de Salamanca.

N. Nous n'avons pu signaler tous les emprunts, traductions, imitations plus ou moins détournées, que le Théâtre français a faits au Théâtre espagnol, depuis Hardy jusqu'à nos jours, mais surtout au milieu du dix-septième siècle. Nous renvoyons, pour l'étude de ce sujet intéressant et peu connu, à l'*Hist. comp. des Littér. espag. et franç.* de M. de Pulbusque, qui aurait sans doute trouvé quelques additions à faire à son beau livre dans la Bibl. de M. de Soleinne.

THÉATRE PORTUGAIS.

4866. Comedia Ulysippo (5. a. et prol. pr.) de Jorge Ferreira de Vasconcellos. Nesta segunda impressaõ apurada et correcta de algũs erros da primeira. *Lisboa*, *Pedro Cracsbeeck*, 1618, in-8 de 4 ff. prélim. et 278 p., v. br.

Rare. — Ferreira est auteur de deux autres comédies, l'*Ufrosina* et l'*Autografia*; elles concoururent aux progrès de la langue dans le style comique, mais on n'a guère le courage de les lire aujourd'hui: elles effrayent par l'accumulation de citations pédantesques et de sentences morales mises dans la bouche de chaque interlocuteur. L'unité de lieu est si peu respectée dans ces drames, qu'on voit deux personnages aller, sans quitter le théâtre, de Lisbonne à une maison de campagne qui en est fort éloignée.

4867. Comedia famosa, del Recibimiento que le hizo el Rey D. Pedro de Portugal al Archiduque Carlos (v.). (*Lisboa*, 1704,) in-4 de 4 ff., non rel.

Pièce rare.

4868. Autos sacramentales. In-4, parch.

Recueil factice de pièces fort rares, savoir:

Auto de S. Aleixo, feito (v.) por Balthezar Dias. (*Lisboa, Antonio Alvarez,*) 1625. — Dom Andre, auto (v.). (*Ibid., id.*, 1626.) — Auto dos Escrivaens do pelourinho *Ibid., id.*, 1625. — Auto do Nacimento, novamente feito por Balthesar Dias. *Ibid., id.*, 1625. — Auto do Dia do Juizo. *Ibid., id.*, 1625, in-4. — Pratica de tres pastores, a saber Rodrigo, Loirenço e Sylvestre os quaes aparecendolhe o Anjo a noite do Natal (v.). (*Ibid., id.*, 1626.) — Auto do Escudeiro surdo, feito por hum novo autor da cidade de Beja. *Ibid., id.*, 1634. — De Sancta Catherina, obra feita (v., s. dist. d'act. ni de sc.) por Balthesar Dias. *Ibid., id.*, 1634. — Auto de S. Barbora. *Ibid., id.*, 1634. — Auto de Sancto Antonio, feito por Affonso Alvarez. *Ibid., id.*, 1642. — Juiz da Beyra, auto feyto por Gil Vicente. *Ibid., id.*, 1643. — Auto da Donzela da Torre, chamado do fidalgo Portuguez, feito por Gil Vicente da Torre. *Ibid., id.*, 1652. — Obra novamente feita da muyto dolorosa morte, et payxao de Nosso Senhor Jesu Christo (v., s. dist. d'act. ni de sc.), feita por hum devoto padre chamado Francisco Vaz de Guimarães. *Ibid., Domingos Carneiro*, 1659, fig. s. bois. — Marquez de Mantua, tragedia (v., s. dist. d'a. ni de sc.) do Marquez de Mantua et do Emperador Carlo Magno. *Ibid., id.*, 1664.

La tragédie du *marquis* de Mantoue est empruntée à des légendes chevaleresques dont il est fait mention au commencement de *Don Quichotte*.

4869. O Triumpho da natureza, tragedia (5 a. v.), escripta originalmente em portuguez, pelo Dor V. P. Nolasco da Cunha. *Londres*, *W. Lewis* 1809, in-8 de 98 p., br. = Nova Castro (*sic*), tragedia de João Baptista Gomes junior, nova edicão correcta de muitos erros e augmentada con a brilhante scena da Coroacão. Seguida do episodio de Camões sobre a morte de D. Ignez de Castro e da Cantata de Bocage sobre o mesmo assumpto. *Paris*, *P. Aillaud*, 1838, in-12 de 140 p., fig., br.

THÉATRE ANGLAIS.

1. *Par ordre chronologique, depuis Shakspeare jusqu'à Walter Scott.*

4870. The dramatic Works of William Shakspeare, with a glossary. *Chiswick, C. Whittingham*, 1823, in-8 de 2 ff. et 666 p. à 2 col., fig. s. b., cuir de R., comp., tr. d. *Thouvenin*.

Joli exemplaire d'une édition rare.

4871. Shakespeare, traduit de l'anglois (en prose, par le comte de Catuelan, Le Tourneur, et Fontaine-Malherbe). *Paris, veuve Duchesne et autres*, 1776-1782, 20 vol. in-8, tirés in-4, v. m. fil., aux armes du Roi.

4872. OEuvres complètes de Shakspeare, traduites de l'anglais par Letourneur. Nouvelle édition, revue et corrigée par F. Guizot et A. P. (Pichot), traducteur de Lord Byron; précédée d'une notice biographique et littéraire sur Shakspeare, par F. Guizot. *Paris, Ladvocat*, 1821, 13 vol. in-8, gr. pap. vél., portr. avant la lettre (et fig. ajout.), dos de cuir de Russie, non rognés. *Thouvenin*.

Magnifique exemplaire, acheté 400 fr. à la vente de M. de Chateaugiron. — On y a ajouté les figures anglaises de Warren et de Smirke et beaucoup d'autres vignettes françaises et étrangères dont un grand nombre rares et avant la lettre, en tout 150 pièces.

4873. Chefs-d'œuvre de Shakspeare (en angl., avec traduct. franç. en regard), précédés d'un nouvel essai sur Shakspeare, par M. Villemain, avec des notes par O' Sullivan. *Paris, Belin-Mandar*, 1836-37, 3 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Contenant : *Jules César*, trag. 5., trad. par Jay; *la Tempête*, dr. 5., trad. par Mme Louise Colet, née Révoil; *Richard III*, trag. 5., trad. par Ed. Mennechet; *Roméo et Juliette*, trag. 5., trad. par Philarète Chasles; *le Marchand de Venise*, dr. 5., trad. par Ph. Le Bas; *Othello, ou le More de Venise*, trag. 5., trad. par le même; *Hamlet, prince de Danemark*, trag. 5., trad. par Ernest Fouinet; *Macbeth*, trag. 5., trad. par Nisard. (Le tout en prose.)

4874. Chefs-d'œuvre de Shakspeare, traduits, conformément au texte original, en vers blancs, en vers rimés et en prose, suivis de poésies diverses, par feu A. Bruguière, baron de Sorsum, revus par M. de Chênedollé. *Paris, Dondey-Dupré père et fils*, 1826, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Contenant : *La Tempête*, *Macbeth*, une scène de *Henri VI*, *Coriolan*, et *le Songe d'une nuit d'été*.

4875. Pièces de Shakspeare, en anglais, traduites en français, etc. In-8 et in-12, non rel.

The Tragical history of King Richard III (5. v.). Revived with alterations by M. Cibber, from Shakespeare. *London, printed for the booksellers*, s. d., in-12. — Jules César (T. 5. v.) de Shakspeare. Nouvelle édition accompagnée de notes philologiques et d'aperçus critiques, par MM. Casimir Delavigne, etc. *Paris, L. Hachette*, 1841, in-12. — Le Marchand de Venise, com. (5.), trad. de l'angl. de Shaskespeare (en pr.). *Londres* et *Paris, Grangé*, 1768. — Othello, drame en 5 actes et en vers, imité de Shakespeare; par Monsieur Butini, ancien Procureur général de Genève. S. n. (*Genève*), 1785. —Voilà un homme! Scènes révolutionnaires (imit. de Shakespeare, avec prol. pr.), par N. Bonneville. (Extrait d'un volume, pages 69–168. *Paris, impr. du Cercle Social.*) — Une scène de Macbeth (v.), d'après Shakspeare, par M. Leon Halevy. (Extr. du *Démocrate littéraire*, tribune des jeunes gens. Tome premier. *Paris*, 1829.) — Une Scène (act. III, sc. 2) d'Hamlet de Shakspeare, traduite en vers, par Jules Lainé. *Barba*, 1836. — Livret de Roméo et Juliette, Symphonie dramatique avec chœurs, solos de chant, et Prologue en récitatif harmonique, dédiée à Nicolo Paganini, et composée d'après la tragédie de Shakespeare, par Hector Berlioz. Les paroles sont de M. Emile Deschamps. *Vinchon*, 1839. — Macbet, tragedia (5.) di Shakespeare recata con alcune variazioni in versi italiani da W. E. Frye, Inglese. *Manheim, Schwan e Gœtz*, s. d. (1827).

4876. Amleto, tragedia (5 a.) di Shakspeare, recata in italiano (pr.) da Ignazio Valletta. *Parigi, i fratelli Girard*, 1839, in-8 de 172 et 7 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

4877. Hamlet, tragedia (5 a.) de Guillermo Shakespeare. Traducida (pr.) é illustrada con la vida del autor y notas criticas. Por inarco Celenio p. a. (Moratin, pastor Arcade). *Madrid, Villalpando*, 1798, in-4 de 25 ff. prélim. et 379 p., fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Le critique espagnol, en recherchant les sources de l'histoire d'Hamlet, a laissé échapper les *Histoires tragiques* de Belleforest, où l'on trouve, tome VI, p. 127 de l'édition de Rouen, 1604 : « Avec quelle ruse Amleth, qui depuis fut roi de Dannemarck, vengea la mort de son père Horwendille, occis par Fergon son frère. »

4878. Macbeth, tragédie (5 a.) de William Shakspeare, traduction littérale en vers, par Jules Lacroix. Publiée avec une préface par le bibliophile Jacob (P. Lacroix). *Paris, H.-L. Delloye*, 1840, in-12, portr., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

La préface de cette admirable traduction, qu'on peut appeler un *fac-simile* de Shakspeare, annonce que M. Jules Lacroix a traduit en vers, dans le même système de fidélité littéraire et poétique, la plupart des chefs-d'œuvre de son auteur favori.

4879. Roméo et Juliette, nouvelle de Luigi da Porto, traduite en français, et suivie de quelques scènes de la Juliette de Shakspeare (en prose), par M. E.-J. Delecluze. *Paris, Sautelet et compagnie*, 1827, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Publication intéressante, au sujet de laquelle on peut consulter un curieux article du *Globe*, n° du 25 septembre 1837. L'édition originale de cette nouvelle (*Venise, B. di Bendoni*, s. d.) remonte aux premières années du seizième siècle; elle a été réimprimée plusieurs fois, notamment en 1827, à 35 exemplaires pour le Roxburghe Club. Une traduction anglaise, accompagnée d'une notice sur l'auteur, se trouve dans la *Polyanthea* de sir Egerton Brydges (*Genève*, 1822, in-8, p. 1-49).

4880. Essais littéraires sur Shakspeare, ou analyse raisonnée, scène par scène, de toutes les pièces de cet auteur. Par M. Paul Duport. *Paris, Constant Le Tellier fils*, 1828, 2 vol. in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

4881. Penserosa. Poésies nouvelles, par Madame Louise Colet. *Paris, H.-L. Delloye*, 1840, in-8, pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve des morceaux trad. ou imités de *Macbeth*, du *Songe d'une nuit d'été*, du *Roi Jean*, de *la Tempête*, etc.

4882. OEuvres choisies de Milton. Traduction nouvelle (en prose, par M. J. Kervyn de Lettenhove), avec le texte en regard. *Paris, Charles Gosselin*, 1839, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *Momus*, masque, 1 a., et *la Lutte de Samson*, dr., sans dist. d'a.

4883. Comus, a Mask (3 a. prol. et épil. v.) by John Milton, adapted for theatrical representation... *London, John Bell*, 1791, in-8 de 66 p., y compr. les ff. prélim. et 1 f. non chiff., pap. vél., fig. d'apr. de Wilde (et fig. de Bartolozzi ajoutée), mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Edition peu commune; la fig. représente miss Horace dans le rôle d'Euphrosine.

4884. Comœdia (intitulata : *Comus*) Joannis Miltoni, viri clarissimi, [quæ agebatur in arce Ludensi] paraphrasticè reddita (metricè, sine act. nec scen. distinctione) à Gulielmo Hogæo. *Londini*, s. n. 1698, in-4, dem.-rel.

4885. Comus, masque de Milton (s. dist. d'a. ni de sc.), traduction littérale (en prose franç. par M. de la Bintinaye, et en vers ital. par Gaetano Polidori). *Paris, Charles Crapelet*, 1806, in-4 de XVI et 87 p., pap. vél., cart., non rogné.

Tiré à petit nombre et distribué en présent. — La réimpression in-4, chez Didot, en 1812, est absolument identique : on a seulement corrigé des fautes d'impression et changé quelques mots.

4886. Il Comos, favola boschereccia di Giovanni Milton, rappresentata nel castello di Ludlow nell' anno 1634, alla pre-

senza del conte di Bridgewater..., tradotta in italiano (1 a. e prol. v.) da Gaetano Polidori da Bientina. Terza edizione migliorata, e corretta. *Parigi, Firmin Didot*, 1812, in-8 de XII et 80 p., pap. vél., cart., non rogné.

Imprimé à petit nombre aux frais de sir Francis Henri Egerton, qui avait une véritable passion pour ce poëme dramatique, en sa qualité de descendant du comte de Bridgewater, devant qui la pièce fut d'abord représentée.

4887. Five new plays, viz. The

The { Surprisal, Committée, and } Comedies.

The { Indian-queen, Vistal-virgin, Duke of Lerma, } Tragedies.

Written by the honourable sir Robert Howard. The second edition corrected. *London, Henry Herringman*, 1700, p. in-fol. de 5 ff., 252 p. et 1 f. non chiff., portr. grav. par R. White, v. br.

4888. Jane Shore, tragédie en 5 actes, par Nicholas Rowe; traduite de l'anglais (pr., par Andrieux). Précédée de la vie de Nicholas Rowe, par Samuel Johnson. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-8 de 111 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

4889. Cato, tragœdia (5 a., texte angl. en regard). Autore clarissimo viro Josepho Addison, omissis amatoriis scenis, latino carmine versa. *Londini, R. Balfe*, 1764, in-8 de 4 ff. et 167 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

4890. Caton, tragédie par M. Addison, traduite (pr.) de l'anglois par M. A. Boyer. *Amsterdam, Jaques Desbordes*, 1713, p. in-12 de XI et 80 p., fig., v. f. fil.

Rare.

4891. Caton, tragédie, par M. Addisson, traduite en vers par M. De***** (Deschamps?). *Utrecht, Etienne Neaulme*, 1738, in-8 de 4 ff. et 86 p., v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

4892. Caton, tragédie par M. Addisson, nouvellement traduite de l'anglois (en prose, par M. L. D. B., c'est-à-dire l'abbé Du Bourg). *La Haye, Jean Mart. Husson*, 1715, in-8 de 8 ff. prélim. et 92 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

L'historien J. B. Dubos, qui fut depuis de l'Académie française avait publié dans les *Nouvelles littéraires* de La Haye, du 17 oct 1716, plusieurs scènes en prose de cette tragédie.

4893. MS. Caton, tragédie angloise (5 a.) de Monsieur Addisson, traduite en françois (en prose). In-4 de 213 p., mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

On lit à la fin : Ecrit par moi, Manon Cuppis, le 20 mai 1749.

4894. Caton d'Utique, tragédie de M. Addisson, traduite de l'anglois par M. Guillemard, écrivain de la marine et des classes, secrét. de l'intendance de marine en Bretagne. *Brest, R. Malassis*, 1767, in-8 de v et 57 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Il n'y a que quelques scènes traduites en vers. Les autres ne sont qu'analysées.

4895. La Mort de Caton, tragédie en 5 actes et en vers, d'après Addison ; par M. le Chevalier de Gerès Camarsac, chevalier de Saint-Louis. *Bordeaux, Lawalle jeune*, 1814, in-8 de 2 ff. prélim. et 89 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

4896. La Mort de Caton, tragédie, traduite de l'anglais (d'Addison), précédée de quelques réflexions sur l'art dramatique (en prose, par Dampmartin). (*Paris, Roland et Jacob*), s. d. (1786), in-8, br. = Caton, tragédie, en 5 actes et en prose, traduite de l'anglais (d'Addison) par M. Chevilly. *Genève*, s. n., 1780, in-8, br. = Caton d'Utique, tragédie en 3 actes et en vers, imitée d'Addisson, par M. Ch.... de la B..... (Chéron de la Bruère). *Paris, Théophile Barrois le jeune*, 1789, in-8, dem.-rel.

Voy. d'autres traductions ou imitations françaises de cette tragédie célèbre, tom. III, n° 3162 du Catal.

4897. Il Catone, tragedia tradotta dall' inglese (d'Addison, 5 a. v., da Luigi Riccoboni, detto Lelio comico). *Venezia, Marino Rossetti*, 1715, in-8 de 88 p., bas.

Rare.

4898. Cato, a tragedy (5 a. et prol. v.) by M. Addison. Il Catone, tragedia del signore Addison tradotta (in versi) da Anton Maria Salvini, gentiluomo fiorentino. *Firenze, Michele Nestenus*, 1725, in-4 de XVI et 160 p., v. f. fil.

4899. Il Catone in Utica (T. 5 a.) di Giuseppe Addisson, tradotto dall' inglese in versi italiani da Euridalco Corinteo P. A. (L'Abate Gaetano Golt, pastor arcade.) *Roma, il Casaletti* (1776), in-8 de 162 p., fig. grav. par Carlo Antonini, d'apr. Agassito Vitti, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

4900. La prétendue Veuve ou l'Epoux magicien, comédie en

5 actes et en vers, trad. de l'angl. par D. D. (Desgranges Descazaux). *Paris, Buache*, 1737, in-8, v. m.

4901. MS. Le Mercure historique pour l'année 1736, pièce en 3 actes et en prose (par Henri Fielding). In-fol., écrit. du temps, v. rac.

Manuscrit très-curieux accompagné de notes et de gazettes anglaises relat. aux faits que cette comédie passe en revue.

4902. OEuvres complettes d'Alexandre Pope, traduites en français (par de Silhouette, l'abbé Desfontaines et autres). Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces. (Publiée par l'abbé De La Porte.) *Paris, Ve Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8, fig. par Ingouf, Launay, etc., d'apr. C. P. Marillier, pap. de Holl., mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

On y trouve : *Trois heures après le mariage*, com. 3. et prol. pr.

4903. Mélange de différentes pièces de vers et de prose, traduites de l'anglois, d'après Mmes Elize Haywood et Suzanne Centlivre, Mrs Pope, Southern et autres (en prose, par M^r^ Du Bocage.) *Berlin*, s. n., 1751, 3 vol. p. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Oroonoko*, trag. 5., de Tho. Southern, et *l'Orpheline*, com. 5., de Me Suzanne Centlivre.

4904. Lettre sur le Théâtre anglois, avec une traduction de l'Avare, comédie (5 a. v.) de M. Shadwell, et de la Femme de compagnie, comédie (5 a. v.) de M. Wicherley. (Trad. de l'angl., par Mme Du Bocage.) S. n., 1752, 2 tom. en 1 vol. p. in-8, gr. pap., v. f. *Derome*.

4905. Th. Ottway's Works (plays), with notes, critical and explanatory, and a life of the autor, by Th. Thornton. *London*, 1813, 3 vol., p. in-8, fig., mar. bl., dent., tr. d.

Joli exemplaire de M. de Chateaugiron.

4906. Comédies de Colley Cibber. In-12, br.

Love makes a man : or, the fop's fortune, a comedy (5. pr. prol. et épil. v.). *London, J. Clarke*, 1751, fig. — Love's last shift : or, the fool in fashion, a comedy (5. pr. prol. et épil. v.). *Ibid., id.*, 1760. — The Provok'd Husband ; or, a journey to London, a comedy (5. pr. prol. et épil. v.). Written by the late sir John Vanbrugh and M. Cibber. *Ibid., T. Lownds*, 1760, fig.

4907. MS. Le Joueur, tragédie angloise (trad. de Lillo, en prose, par Duplat de Monticourt). In-8 de 234 p., v. éc. fil.

On lit dans une note préliminaire que cette traduction, qui a le mérite d'être parfaitement fidèle, a servi de modèle au *Beverley* de Saurin, à qui M. de Monticourt l'avait prêtée. — Dans le même vol. :

Beverley, trag. bourgeoise, imit. de l'angl., en 5 act. et en v. lib., par Saurin. *Paris*, *Vve Duchesne*, 1768.

4908. Le Joueur, tragédie bourgeoise (5 a. prol. et épil.), traduite de l'anglois (de Lillo, en prose, par l'abbé Brutè de Loirelle). *Londres* et *Paris*, *Dessain junior*, 1762, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

4909. Le Marchand de Londres, ou l'histoire de George Barnwell, tragédie bourgeoise (5 a.), traduite de l'anglois de M. Lillo (en prose, par P. Clément). 2e édition, augmentée de 2 scènes. *Londres*, *Jean Nourse*, 1751, in-12, v. m.

4910. Καρακτακος επι μονη. Sive Cl. Masoni Caractacus (T. 5 a. v.), græco carmine redditus cum versione latinâ. (Intitulat. : Caractacus apud Monam). A Georgio Henrico Glasse, A. B. Ædis Christi Alumno. *Oxonii*, *e typographeo Clarendoniano*, 1781, in-8 de 3 ff. prélim., 218 p. et 1 f. non chiff., v. gran.

Voy. ci-après une traduction française de cette pièce célèbre dans le Recueil de madame de Vasse.

4911. OEuvres complètes de Chatterton, traduites (en pr.) par Javelin Pagnon, précédées d'une vie de Chatterton, par A. Callet. *Paris*, *Desessart*, 1839, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : *OElla*, trag. 5. et prol., et *Godwin*, trag. (fragmenj.)

4912. The Rehearsal : with a Key, or critical view of the authors, and their writings, exposed in this play. (5 a. pr. et v. prol. et épil. v.), by George, late Duke of Buckingham. *London*, *G. Hitch.*, 1761, in-12, br. = The Chances, a comedy (5 pr. et v. prol. et épil. v.), by his Grace the Duke of Buckingham; author of the Rehearsal. *Ibid.*, *S. Birt*, 1755, in-12, br.

4913. Le Mari poussé à bout, ou le Voiage à Londres, comédie en 5 actes, commencée par le Chevalier Vanbrugh, et achevée par Colley Cibber ; traduite de l'anglois (pr., par P. Clément). *Londres* et *Lausanne*, *François Grasset*, 1761, in-12 de VII et 215 p., v. f. fil.

Dans le même vol. : *Socrate*, ouvrage dramat., trad. de l'angl. de feu M. Tompson (composé par Voltaire). *Amsterdam*, 1759, 107 p.

4914. Agamemnon, tragédie en 5 actes et en vers, traduite de l'anglois de feu M. Thompson. (Par Henri Panckoucke)?

Paris, Ve Duchesne, 1780, in-8 de 116 p., pap. de Holl., br.

Très-rare sur ce papier.

4915. Tancrède et Sigismonde, tragédie (en 5 a. de Thompson), traduction libre (pr., par P. A. de La Place). S. n. et s. d. (Extr. du *Mercure de France*, 1761), in-12, v. m. all., dent. *Thouvenin.*

Tiré à petit nombre, pour l'auteur.

4916. Le Bijoutier philosophe, comédie (1 a. et prol.) par M. Dodsley, traduite de l'anglois (en prose, par Mme G. Ch. Thiroux d'Arconville). Nouvelle édition. *Londres, Jean Nourse*, 1767, in-12 de x et 45 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

4917. L'Anglois à Paris, comédie (2 a. prol. et épil. pr.), par M. Foote. *Londres, Jean Nourse*, 1767, in-12. = Le Père de Rome, tragédie en 5 actes (et prol. pr.), par M. Whitehead. Nouvelle édition. *Ibid.*, *id.*, 1767, in-12. Les 2 tom. rel. en 1, bas. éc.

Nous attribuons la traduction de ces deux pièces (la seconde est rare et la *Fr. litt.* ne la cite pas) à Mme d'Arconville plutôt qu'à Clément, qui était mort en 1767.

4918. Les Nuits d'Young, traduites de l'anglois, par M. Le Tourneur. *Lyon, Jean Déville*, et *Paris, Lejay*, 1769, 2 vol. in-12, fig. = OEuvres diverses du docteur Young, traduites de l'anglois (en prose), par le même. *Ibid.*, *id.*, 1770, 2 vol. in-12, portr. et fig. Le tout en 4 vol., v. m.

On y trouve : *la Vengeance*, trag. 5. et prol., et *Busiris, roi d'Egypte*, trag. 5. et prol.

4919. The dramatick Works of William Congreve, Esq. Containing the Old Batchelor, the Double dealer, Love for love, the Mourning bride, the Way of the World (coméd. 5 a. v.). *London, J. and R. Tonson*, s. d., in-12, v. m.

Recueil factice de pièces imprimées à part de 1733 à 1750 et réunies sous ce titre.

4920. Le Fourbe, comédie (5 a.) de Congrève, traduite de l'anglois (pr.). Par M. P*** (Peyron). *Londres* et *Paris, Ruault*, 1775, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

4921. Le Train du monde, comédie (5 a.) en prose. Traduite de l'anglois de Congrève. Précédée d'une dissertation sur la comédie angloise (par P. A. de La Place ?). S. n., 1759, in-8 de 134 p., v. gran., fil.

Rare, non cité dans la *Fr. litt.*, qui mentionne seulement une

autre traduction par Gerès de Camersac, sous ce titre : *Ainsi va le monde.* Voy. ci-après les Recueils divers.—Nous croyons que cette traduction n'a pas été publiée, faute d'avoir obtenu l'approbation du censeur royal. On a effacé la phrase suivante : « Si elle est pucelle, qu'elle ait soin de le rester ; si elle ne l'est plus, elle criera la nuit de ses couches. »

4922. Comédies de Richard Cumberland. In-8 et in-12, non rel.

The West Indian : a comedy (5. pr. prol. et épil. v.), a new edition. *London, W. Griffin*, 1771, in-8. — The fashionable Lover : a comedy (5. pr. prol. et épil. v.). *Ibid., id.*, 1772, in-8. — The natural Son : a comedy (5. pr. prol. et épil. v.). *Dublin, Price*, 1785, in-12. —The Wheel of fortune, a comedy (5. pr. prol. et épil. v.). The second edition. *London, C. Dilly*, 1795, in-8.

4923. The Choleric man, a comedy (5 a. pr. prol. et épil. v.), by Richard Cumberland, Esq. *London, T. Becket*, 1775, in-8 de XVI et 92 p., v. m. ail., fil. *Thouvenin.*

4924. OEuvres de David Garrick, écuyer (trad. de l'anglois, par la baronne de Vasse). *Paris*, s. n., 1784, 2 tom. en 1 vol. in-8, portr. grav. par Viel, d'apr. Reynolds, v. m.

4925. Pièces de théâtre de Colman et de Garrik, trad. en franç. In-8, non rel.

Le Pauvre gentilhomme, com. 5. ; par Georges Colman, le jeune (trad. en pr., par L. M.), in-12, fig. (Extr. de *la Bibliothèque des Romans anglais*, n° 5.) — John Bull, ou le Coin du feu d'une famille anglaise, com. 3. pr., imitée du célèbre Colman. Par A.-H. Chateauneuf. *A. Leroux*, 1822.— Le Mariage clandestin, comédie en 5 actes, composée par Messieurs Garrick et Colman. Trad. de l'angl., par Mad. Ricoboni. *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1768. — Les Dehors d'un mariage, coméd. à pr., par Garrick ; trad. de l'angl. par A. H. Chateauneuf. (*A. Coniam.*,) s. d. (1827), in-12.

4926. Les Amants réservés, comédie en 5 actes et en prose, par M. Steele, l'un des principaux auteurs du *Spectateur*, représent. pour la première fois à Londres, en 1722, traduite de l'anglois, par M*** (Quétant). *Paris, Ruault*, 1778, in-8, pap. de Holl., v. f. fil., tr. d.

4927. Théâtre complet de Shéridan, précédé d'une Notice sur sa vie (par William Lake) traduit de l'anglais (en pr.), par F. Bonnet. *Paris, Fournier jeune*, 1831 (1836), 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

4928. OEuvres complètes de Richard-Brinsley Shéridan, traduction nouvelle (en prose) par Benjamin Laroche. *Paris, Charles Gosselin*, 1841, in-12, br.

4929. L'École du Scandale, ou les Mœurs du jour, comédie (5 a.) par Monsieur Shéridan : traduite en françois (pr.) par M. Bunel Delille, avocat au parlement de Paris. *Londres, Galabin*, 1789, in-8 de XVI et 159 p., pap. vél., dem.-rel.

4930. Pièces de théâtre de Sheridan, traduites en français, non rel.

Pizarro, Trag. (5. v.) trad. librement de l'angl. (de Shéridan). S. n. et s. d. (*Paris*, vers 1796.) — Le Faux usurier, ou le Neveu reconnaissant, com. 3. pr., imit. d'une pièce anglaise intitulée : School for scandal, de Shéridan, par T. P. Bertin. *T. P. Bertin*, an VI-1797. — Les Trois rivaux, ou la Fille romanesque, com. 5. pr., sans l'unité de lieu; imit. de Shéridan, par A. H. Chateauneuf. *A. Leroux*, 1824. — La Duègne et le Juif Portugais, farce en 3 actes (pr.) pour le carnaval; par B. Shéridan, trad. par le même, 2e édition. *Hubert*, 1827. — L'Infidélité conjugale, ou Ecole de médisance, com. 3. pr. (imit. de Shéridan), par le même. *Delaunay*, 1834.

La tragédie de *Pizarro* fut représentée à Paris, nous ne savons sur quel théâtre, avec le titre d'*Alonzo et Cora*.

4931. Dramatic poems. Leonora, a tragedy (5 a. v.); and Etha and Aidallo, a dramatic poem (s. dist. d'a. ni de sc. prol. v.), by Richard Chenevix, Esq. Second edition. *London*, *W. Bulmer and Co.*, 1802, in-8 de 163 p., pap. vél., cart.

4932. Socrates, a tragedy in five acts (v.); written 1814 (by A. S*****). *Paris*, *Sétier*, 1822, in-8 de 95 p., br.

Cette pièce, tirée à petit nombre, ne s'est pas vendue.

4933. Bertram, ou le Château de St.-Aldobrand, tragédie en 5 actes, traduite librement (en pr.) de l'anglois du Rév. R. C. Mathurin, par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris*, *Gide fils*, 1821, in-8, tiré in-4, pap. vél., fig. (5) lith. par Fragonard, dos de mar. r., non rogné.

Tiré à quelques exemplaires seulement de ce format. — Mathurin est un écrivain des plus remarquables; parfois il manque de goût, mais ses conceptions terribles et sombres étincellent de beautés du premier ordre. M. G. Planche l'a judicieusement apprécié dans une notice publiée par la *Revue des Deux-Mondes*, 1833, t. I.

4934. Bertram....., mêmes traduction et édition, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

M. Taylor a fait représenter avec un grand succès une imitation francisée de ce beau drame au th. du Panorama-Dramatique. Voy. le Répert. de ce théâtre, tom. III. On peut dire que la traduction littérale de *Bertram* est un des premiers essais de la littérature dite romantique en France.

4935. Lord Byron, par Mme Louise Sw. Belloc. *Paris*, *Antoine-Augustin Renouard*, 1824, 2 vol. in-8, gr. pap. vél., port. lith. sur pap. de Chine et sur pap. jaune. = OEuvres de Lord Byron. 4e édition, entièrement revue et corrigée par A. P....t (Pichot); précédée d'une notice sur Lord Byron, par M. Charles Nodier. *Ibid.*, *Ladvocat*, 1823-25, 8 vol. in-8, gr. pap. vél., fig. d'apr. Westall, lett. grises, sur pap. de Chine et eaux-fortes. En tout 10 vol., dos de cuir de Russie, non rognés. *Thouvenin*.

Superbe exemplaire acheté 200 fr. à la vente de M. de Chateaugiron. On y a ajouté la suite des fig. de Westall pour l'édit. angl. de lord Byron, lettres grises; celle de Heath, avant la lettre, pap. de Chine, de l'édit. angl. des *Amours des Anges*, et 87 grav., la plupart avant la lettre, pap. de Chine, dont deux portraits de lord Byron. En tout, 113 pièces.

On y trouve : *Le Ciel et la Terre*, mystère, 1.; *Manfred*, poème dramatique, 3. pr.; *Marino Faliéro, doge de Venise*, T. hist. 5. pr.; *Sardanapale*, T. 5. pr.; *les Deux Foscari*, T. hist. 5. pr.; *Caïn*, mystère, 3. pr.; *Werner, ou l'Héritage*, T. 5. pr.; *la Métamorphose du bossu*, pièce dramatique, 3 parties, pr.

4936. OEuvres complètes de Lord Byron traduites sur la dernière édition anglaise (en prose), par M. Benjamin Laroche, 3e édition. *Paris, Charpentier*, 1838, in-8, portr., fig. et fac-sim., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

4937. Caïn, mystère dramatique en 3 actes, de Lord Byron, traduit en vers (blancs) français, et réfuté dans une suite de remarques philosophiques et critiques; précédé d'une lettre adressée à Lord Byron, sur les motifs et le but de cet ouvrage, par Fabre d'Olivet. *Paris, Servier*, 1823, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

4938. Manfred, poème dramatique en 3 actes, par Lord Byron, traduit en vers français par F. Ponsard. *Paris, Charles Gosselin et Cie*, 1837, in-12, pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Le traducteur s'est fait depuis, par la tragédie de *Lucrèce*, une réputation qui aurait dû remettre en lumière son premier ouvrage, lequel parut et disparut incognito.

4939. Manfredo, drama en tres actos, por lord Byron, traduccion castellana (prosa). *Paris, libreria americana*, 1830, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

4940. Halidon-Hill, esquisse dramatique (2 a.) tirée de l'histoire d'Ecosse, par Sir Walter Scott. Traduit de l'anglais (en prose) par les traducteurs (Defauconpret père et fils) des œuvres complètes de Sir Walter Scott. *Paris, Charles Gosselin*, 1822, in-12 de XVIII et 123 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

4941. Keepsake français, ou Souvenir de littérature contemporaine, recueilli par M. J.-B.-A. Soulié, orné de dix-huit gravures anglaises. Première année, 1830. *Paris, Giraldon-Bovinet et Cie*, gr. in-8, gr. pap. vél., fig. sur pap. de Chine, lettre grise, dos de mar. r., non rogn.

On y trouve : *la Maison d'Aspen*, T. en 5 a. par sir Walter Scott, trad. en prose par Mme Sw. Belloc.

4942. Scènes dramatiques empruntées à la vie réelle, par lady Morgan; traduit de l'anglais par Mlle A. Sobry, traducteur de *l'Italie* et de *la France*, du même auteur. *Paris, H. Fournier*, 1833, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

4943. La Duchesse de La Vallière, pièce en 5 actes, par E. L. Bulwer, traduite (en pr.) et précédée d'une préface critique, par M. Jules Belin. *Paris, (A. Belin,)* 1837, in-8 à 2 col., br.

Extr. de la *Revue du théâtre*, et tiré à 50 exemplaires qui n'ont pas été mis en vente. Ce tirage à part contient une préface et un appendice très-important, p. 40-72, qui n'ont pas été publiés dans le journal.

2. *Pièces en musique.*

4944. The Quaker's opera (3 a. pr. et ar.). As it is perform'd at Lee's and Harper's great theatrical booth in Bartholomew-fair. *London, J. Roberts*, 1728, in-8 de 3 ff. et 49 p., mus., v. m.

4945. The Beggar's opera (3 a. pr.). Vritten by M. Gay, 7th édition. *London, John Wats*, 1754, in-8 de 4 ff. et 76 p., mus., fig., br.

4946. Momus turn'd fabulist : or, Vulcan's Wedding, an opera (3 a. pr. et ar.) : after the manner of the Beggar's opera. *London, J. Wats*, 1729, in-8 de 4 ff. et 70 p., v. f.

Imitation du *Momus fabuliste*, de Fuzelier.

4947. L'Opéra du Gueux (3 a.), avec les chansons sur les airs anglois. Traduit de l'anglois de M. Gay, par M. A. Hallam (en prose). *Londres, Guillaume Meyer*, 1759, in-8 de 2 ff. et 90 p., non rel.

Pièce très-singulière, dont les personnages sont des voleurs et des filles de joie. Il existe des clefs manuscrites qui donnent les noms véritables des personnages, car on assure que l'auteur, qui était dévoué aux Stuarts, a voulu mettre en scène le roi Georges II, ses ministres, ses maîtresses et ses courtisans : voy. l'art. Gay dans le *Dict. hist.* de Chaufepié.

4948. L'Opéra des Gueux (3 a. et prol.), traduit de l'anglois (de Jean Gay, en prose). *Londres, Jean Nourse*, 1767, in-12 de 60 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Traduction différente de la précédente : elle est peut-être de Mme d'Arconville.

4949. Every man in his humour, a comedy (5 a. pr. et v. prol. v.), written by Ben Jonson. *London, J. and R. Tonson*, 1752, in-8 de 4 ff. et 60 p. = The Lover his own ri-

val, a ballad opera (1 a. prol. et épil. pr. et ar.), by M. Langford. *London, J. Wats*, 1753, in-8 de 4 ff., 32 p. et 1 f. non chiff., mus. Le tout en 1 vol., parch. vert.

4950. Opéras, opéra-comiques, ballets en anglais, etc. In-8 et in-12, non rel.

The Prophetess, or, the history of Diocletian. With alterations and additions, after the manner of an Opera (5. et épil. v.). *London, R. Tonson*, 1736, in-12, fig.— Feste d'Alexandre, ou le Pouvoir de la musique (O. 2 part., traduit de l'anglais de Dryden, en prose, par l'abbé Prévost, mus. de Handel. (Extr. du journal *Le Pour et le contre*, tome XI), in-12.— Love in a village; a comic opera (3 a. pr. et ar. par Bikerstaff.) *London, T. Caslon*, 1771, in-8. — A short account of the situations and incidents exhibited in the pantomime of Robinson Crusoe (1.), at the Theatre-Royal, Drury-lane. *Ibid., T. Becket*, 1781, in-8. — The Death of Falstaff, a melodrame (5. pr. et v.), by Z. Jackson. *Ibid., printed for the author*, 1820, in-8.

3. *Recueils divers.*

4951. Recueil de tragédies, en anglais. In-8 et in-12, br.

All for love, or, the World well lost, a tragedy (5. prol. et épil. v.). Written in imitation of Shakespear's style (by John Dryden). *London, J. Tonson*, 1727, in-12. — Gloriana : or, the Court of Augustus Cæsar, a tragedy (5. prol. et épil. v.), by Nathaniel Lee. *Ibid., W. Feales*, 1734, in-12. —Merope, a tragedy (5. v.), by Aaron Hill. *Ibid., R. Butters*, (1736), in-12.— Regulus, a Tragedy (5. prol. et épil. v.), by M. Havard. *Ibid., H. Woodfall, jun.*, 1744, in-8.—The Gamester, a tragedy (5. pr.), by M. Edward Moore adapted for theatrical representation. *Florence, J. Molini and Co* (1757), in-12.—The Orphan of China, a tragedy (5. v., by Arthur Murphy). *London, P. Vaillant*, 1759, in-8. (Imitat. de l'*Orphelin de la Chine*, par Voltaire.) — Venice preserv'd : or, a plot discover'd. a tragedy (5. prol. et épil. v.). Written by M. Thomas Otway. *Ibid., C. Bathurst*, 1760, in-12. — The Distress'd Mother, a tragedy (5. prol. et épil. v.), by Ambrose Phillips. *Edinburgh, Martin et Wotherspoon*, 1768, in-12. — Braganza, a tragedy (5. prol. et épil. v.), a new edition corrected by the author, Robert Jephson, Esq. *Ibid., T. Evans* (1775), in-8. — William Tell, a play in five acts (v.); by J. Sh. Knowles, esq. Third edition. *Paris, Truchy*, 1828, in-18. — Douglas, a tragedy (5. prol. et épil. v., by John Home). A new edition. *London, T. Caslon*, 1771, in-8. — Virtue betray'd; or Anna Bullen : a tragedy (5. prol. et épil. v.). Written by John Banks. A new edition corrected. *Ibid., Printed for the Company* (1775), in-8, br. — Mary, queen of Scots, a tragedy (5. prol. et épil. v.), by the honourable John S. John. *Ibid., J. Debrett*, 1789, in-8.

4952. Recueil de comédies et de farces, en anglais. In-8 et in-12, non rel.

The Tempest : or, the enchanted island, a comedy (5. prol. et épil. v.), by M. Dryden. *London, Jacob Tonson*, 1735, in-12, fig. — The Distress'd wife, a comedy (5. pr.), by M. Gay. The second edition. *Ibid., T. Astley*, 1750. — Pasquin, a dramatick satire on the times (5. et épil. pr. et v.) : being the rehearsal of two plays, viz, a comedy call'd, the Election; and a tragedy call'd, the life and death of common-sense. By Henry Fielding. *Ibid., J. Watts*, 1736. — The Minor, a comedy (3. et prol. pr.). Written by M. Foote. *Ibid., J. Coote*, 1761. — The Old Maid, a comedy in two acts (pr.), by M. Murphy. *Ibid., P. Vaillant*, 1761. — The Citizen, a farce (2. pr. et épil. v.), by Arthur Murphy. *Ibid., G. Kearsly*, 1763. — The Suspicious husband, a comedy (5. pr. prol. et épil. v.), by docteur Hoadly. *Ibid., T. Caslon*, 1770, in-12, fig. — The Miser, a comedy (5. pr. et prol. et épil. v.), by Henry Fielding. The sixth edition. *Ibid., T. Lowndes*, 1775, in-12. — The Jealous wife : a comedy (5. pr. prol. et épil. v.), by George Colman. The fourth edition. *Oxford, T. Lowndes*, s. d. — Know your own mind, a comedy (5. pr. prol. et épil. v.). *Ibid., T. Becket*, 1778. — The Chapter of accidents, a comedy, in five acts

(pr. et prol. v.), by Miss Lee. The fourth edition. *Ibid.*, *T. Cadell*, 1782.—Songs, duets, trios, etc., in the new comedy of Two to One (3. v.). Second edition. *Ibid.*, *id.*, 1784. — The Heiress, a comedy in five acts (pr. prol. et épil. v. by J. Burgoyne). Fourth edition. *J. Debrett*, 1786. — Ll' tell you what, a comedy, in five acts (pr. prol. et épil. v.), by MM. Inchbald. *Ibid. J. Robinson*, 1786. — Such things are; a play, in five acts (pr. prol. et épil. v.), by MM. Inchbald. *Ibid.*, *id.*, 1788. — The Widow's Wow, a farce, in two acts (pr. et prol. v.). *Ibid*, *id.*, 1786. — Laugh when you can, a comedy, in five acts (pr. prol. et épil. v.), by Frederick Reynolds. *Ibid.*, *T. N. Longman*, 1799. — The Beaux' stratagem, a comedy, in five acts (pr.), by George Farquhar. *London*, *Maurice* (1807), in-16, fig. s. bois.

4953. Recueil de pièces de théâtre, en anglais, avec traduction française. *Paris, Lance*, s. d. (1832-34), in-12, br.

Hamlet : a tragedy, in five acts (pr. et v.), by William Shakspeare. — William Thompson ; or, which is he? a farce, in two acts (pr.), by Caroline Boaden. — The Hunchback ; a play, in five acts (pr. et v.), by James Sheridan Knowles, author of *Virginius*. —Bertram ; or, the Castle of Saint Aldobrand ; a tragedy, in five acts (v.), by the Rev. R. C. Maturin. — Isabella, or, the fatal marriage : a tragedy, in five acts (pr. et v.), by Thomas Southern.—The Spectre Bridegroom; or, a ghost in spite of himself : a farce, in two acts (pr.), by W. T. Moncrieff.— Paul Pry ; a comedy in three acts (pr.). — The Sleeping draught : a farce, in two acts (pr.), by S. Penley. — High life below stairs : a farce, in two acts (pr.), by the Rev. James Townley. — The haunted inn : a farce, in two acts (pr.), by Richard Brinsley Peake, Esq. — Comfortable lodgings, a farce, in two acts (pr.), by Richard Brinsley Peake, Esq.

4954. Choix de petites pièces du Théâtre anglois, traduites des originaux (en prose, par Patu). *Londres et Paris, Prault fils*, 1756, 2 vol. in-12, v. m.

Contenant : *La Boutique du bijoutier*, satire dramatique, 1. et prol., par Dodsley ; *le Roi et le Meunier de Mansfield*, conte dramatique, 1. du même ; *l'Aveugle de Bethnal-green*, 1. du même ; *le Diable à quatre, ou les Femmes métamorphosées*, C. busl. 1. ; *l'Opéra du Gueux*, 3. et prol. de Gay ; *Comment l'appelez-vous?* farce tragi-comi-pastorale, 2. et prol. du même.

4955. Le Théâtre anglois. (Traduit en partie en prose et en vers, et en partie analysé, par P. Ant. de La Place). *Paris*, s. n., 1745-1749, 8 vol. in-12, portr., v. f.

Contenant : *Othello, ou le More de Venise* ; *Henry IV* ; *la Vie et la mort de Richard III, roi d'Angleterre* ; *Hamlet, prince de Danemark* ; *Macbeth* ; *Cymbeline* ; *Jules César* ; *Antoine et Cléopâtre* ; *Timon, ou le Misantrope* ; *les Femmes de bonne humeur, ou les Commères de Windsor*, par Shakespeare ; *la Pucelle*, T. 1. de Fletcher ; *Catilina*, T. 5. de Ben-Johnson ; *la Belle pénitente*, T. 5. de Rowe ; *Venise sauvée*, T. 5. d'Otway ; *Aurengo-Zeb, ou le Grand Mogol*, T. 5. de Dryden ; *l'Epouse en deuil*, T. 5. de Congrève ; *Tamerlan*, T. 5. de Rowe ; *le Siége de Damas*, T. 5. de Hughes ; *Busiris, roi d'Egypte*, T. 5. d'Young ; *Amour pour amour*, C. 5. de Congrève ; *l'Adultère innocent*, comi-tragédie, 5. de Southerne ; *Caton*, T. 5. d'Addison ; *les Funérailles, ou le Deuil à la mode*, C. 5. de Steele.

4956. Idée de la poësie angloise, ou Traduction des meilleurs poëtes anglois qui n'ont point encore paru dans notre langue, avec un jugement sur leurs ouvrages et une comparaison de leurs poësies avec celles des auteurs anciens et mo-

dernes. Par monsieur l'abbé Yart. *Paris, Claude Briasson*, 1749-1756, 8 vol. in-8, v. m.

Contenant : *Les Enchanteurs bretons*, O. ou poëme dramat., par mylord Lansdown, comte de Granville, 5. prol. et épil. pr.; *Samson*, T. de Jean Milton changée en oratorio, mus. de Hindel, 3. pr.; *Rosamonde*, O. 3. pr., par Adisson; *le Jugement de Pâris*, mascarade, pr., par Guillaume Congrève; *Comus*, O. et mascarade, par Jean Milton, 3. prol. et épil. pr.; *Semelé*, O. 3. pr., par Guillaume Congrève; *Opéra des Gueux*, O. 3. pr., par Jean Gay.

957. Le Nouveau Théâtre anglois. (Traduit en prose, par Mme Riccoboni.) *Paris, Humblot*, 1769, 2 vol. in-12, v. m. fil. Armes.

Contenant : *The Foundling, ou l'Enfant trouvé*, C. 5., par Edward Moore; *the Way to keep him, ou la Façon de le fixer*, C. 5., par Murphy; *False delicaty, ou la Fausse délicatesse*, C. 5., par Hugh Kelly; *the Jealous wife, ou la Femme jalouse*, C. 5., par George Colman; *the Deuce is in him, ou Il est possédé*, C. 2.

4958. OEuvres complètes de Mme Riccoboni, nouvelle édition, avec une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur (par A. Petitot), et ornée de six gravures. *Paris, Foucault*, 1818, 6 vol. in-8, pap. vél., fig., mar. vert, dent., tr. d. *Thouvenin.*

Exemplaire précieux, UNIQUE, orné des dessins ORIGINAUX de Picou et Choquet, des eaux-fortes et des figures avant la lettre. Acheté 221 fr. chez M. de La Bédoyère, qui l'avait payé 600 francs chez l'éditeur.

On y trouve les mêmes pièces que dans l'ouvrage précédent, plus *les Caquets*, C. 3. pr., de Ant. François Riccoboni.

4959. Traduction (en prose) du Théâtre anglois, depuis l'origine des spectacles, jusqu'à nos jours. Divisée en trois époques. (Par Mme la baronne de Vasse.) *Paris, Vve Ballard et fils*, 1784, 12 tom. en 6 vol. in-8, portr. grav. par Viel, v. m. fil.

Contenant : *Every man his humour, ou Chaque homme dans son caractère*, C. 5. de Ben-Johnson; *the Fall of Sejanus, ou la Disgrâce de Séjan*, T. 5. du même; *Catilina*, T. 5. du même; *the Ambitious step-mother, ou la Marâtre ambitieuse*, T. 5. de Nicolas Rowe; *Jane Shore*, T. 5. du même; *the Maid of the oaks, ou la Nymphe des chênes*, div. dramat. 5. du général Burgoyne; *the Count of Narbonne, ou le Comte de Narbonne*, T. 5. de Robert Jephson; *the Chances, ou les Evénements imprévus*, C. 5. de Fletcher et Beaumont; *the Wonder, a woman keeps a secret : le Prodige, ou la Femme discrète*, C. 5. de mistriss Susanna Centlivre; *the Provok'd husband, or a Journey to London : le Mari poussé à bout, ou le Voyage de Londres*, C. 5. de John Vanbrugh et Colley Cibber; *the Conscious lovers, ou les Amants généreux*, C. 5. de Richard Steele; *the Lying valet, ou le Valet menteur*, C. 2. de David Garrick; *Miss in her teens, ou la Fille*

de quinze ans, C. 2. du même; *Lilliput*, divert. dramat. 1. du même; *High life below stairs, ou les Valets singes de leurs maîtres*, C. 2. du même; *the Clandestine mariage, ou le Mariage clandestin*, C. 5., prol. et épilogue, de David Garrick et George Coleman; *Cymon*, past. dramat., 5. prol. et épilogue, de David Garrick; *High life above stairs*; *le Bon ton, ou les Mœurs du temps*, C. 2. du même; *the Suspicious husband, ou le Mari soupçonneux*, C. 5. de Benjamin Hoadley; *Médée*, T. 5. et prol. de Richard Glover; *Elfrida*, T. s. dist. d'a. ni de sc. avec prol. de William Mason; *Caractacus*, T. 5. du même; *the Bell's stratagem, ou la Belle artificieuse*, C. 5. prol. et épil. de mistriss Cowley; *Which is the man, ou Qui préférera-t-elle?* C. 5. de la même; *the Rivals, ou les Rivaux*, C. 5. de Richard Brinsley Shéridan; *the School for scandal, ou l'Ecole de la médisance*. C. 5. du même.

4960. Pièces de théâtre satiriques, trad. en franç. In-8 et in-12, non rel.

L'Hôpital des fous (dialogue à plusieurs personages), traduit de l'Anglois (de Guillaume Walsh, en prose). *Paris, Sébastien Jorry*, 1764, in-8 de 46 p., fig. d'apr. Eisen, br. — Les Espions dupés, comédie anglaise, ou Farce plaisante relative au traité de commerce et aux édits contre la contrebande, pièce en 2 actes (pr., trad. de l'angl.), jouée à la Bourse à Londres, in-12, pag. 93-220, br. (Extr. du tome Ier de la *Bibliothèque anglaise, ou Choix d'histoires, contes moraux, romans, aventures*, etc., tirés des meilleurs auteurs anglais, par M. de Gournay. *Londres* et *Saint-Omer*, 1787.)— La Paix de 1782, ou le Bowl de Punch de Master Olivier Dreamer. (Dialogue à 6 personages.) Traduit de l'anglois (en prose), d'après la cinquième édition. *Londres*, s. n., 1782, in-8 de 47 p., br.

4961. Recueil de pièces du théâtre anglais, traduites en franç. In-8 et in-12, non rel.

Léonora (poëme dramat. de Spencer), traduction de l'anglais, par S. Ad. de La Madelaine. *Paris, Janet et Cotelle*, 1811. — Arlequin magicien, comédie en trois actes et un prologue, avec ses agrémens de chants, de danses et de tout son spectacle. Sujet tiré de l'anglois, par M. le ***. *Aux dépens de l'auteur, La Haye, Ant. van Dole*, 1739, in-12. — Tout pour l'amour, ou le Monde bien perdu, tragédie (5.), traduite de l'anglois (de Dryden, en pr.), par l'auteur des Mémoires d'un homme de qualité (l'abbé Prevost). *Paris, Didot*, 1735, in-12. — Montesuma, ou Fernand Cortez, tragédie (5.) de M. Dryden. Et traduite (pr.) par M. l'abbé D. B. (Du Bourg). *Ibid., Jean Lesclapart*, 1743. — Jeanne Shore, ou le Triomphe de la fidélité à la Patrie et à la Royauté, tragédie en 5 actes, de M. Row (*sic*), traduite en vers français, par L. D. C. V. G. D. N. *Londres, Ph. Le Boussonnier et comp.*, 1797. —Caliste, ou la Belle pénitente, tragédie (5. v.) imitée de l'anglois de M. Rowe, par M. de la Place. *La Haye, H. Constapel*, 1759. — Barbérousse, tragédie en 5 actes, traduite (pr.) de l'angl. (par Mme d'Arconville ou Clément), pr. Nouvelle édition. *Londres, Jean Nourse*, 1767, in-12. — La Fausse délicatesse, comédie en 5 actes en prose; traduite de l'anglois (de Hugh Kelly). *Paris, Ve Duchesne*, 1768. (Traduct. différ. de celle de Mme Riccoboni). — Gustave Vasa, le libérateur de son pays, tragédie (5.), par Henri Brooke, écuyer. Traduite de l'anglois (pr., par Duclairon). *Ibid., Sébastien Jorry*, 1766. —Ainsi va le monde, comédie en 5 actes, en prose (avec prol. et épil.), traduite de l'anglois de Congrève, par M. le Chevalier de Gerès de Camarsac. *Amsterdam* et *Paris, Cailleau*, 1782. — Le Juif, drame en 5 actes, traduit librement de l'anglois (de Cumberland, en pr.). *Hambourg, P. F. Fauche*, 1797.—Percy, tragédie en 5 actes (et prol.), par Miss Hannah Morre; traduite de l'anglois (en prose, par l'abbé Yart). *Paris, Brunet*, 1782. — La Mort de Charles Ier, roi d'Angleterre; fragments d'une tragédie anglaise inédite (trad. en v. français). *Ibid., Guiraudet*, 1829.— Alfred, drame (1. pr.) traduit de l'anglais, 3 mars 1834. (*Ibid., E. Duverger*), 1834, in-16.

4962. Chefs-d'œuvre du Théâtre anglais, traduits en prose et conformes aux représentations données à Paris. *Paris, Mme Vergne*, 1827-28, in-18, br.

Savoir : *Hamlet*, *Othello*, *Richard III*, *le Roi Léar*, *Roméo et Juliette*, de Shakespeare; *Jane Shore*, de Rowe; *Venise sauvée*, de Th. Otway; *Guillaume Tell*, et *Virginius*, de J. S. Knowles.

THÉATRE ALLEMAND.

1. *Par ordre chronologique, depuis les mystères jusqu'à nos jours.*

4963. Das Barbeli. Ein gesprach vonn einer muter mit jr tochter / sy in ein Kloster zubringen. Auch etlicher Münch uñ pfaffen argument / namlich herr Hiltbrant Stulgand der Pfarrer vō Bildstockē / doctor Uriel Trackenschmar / bruder Saulus Schwynfzflügel / bruder Sebold Fleschensuger rc. (S. dist. d'a. ni de sc., v.) S. n. et s. d., pet. in-8 goth. sign. A-Ev, fig. s. b. au titre, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Pièce imprimée vers 1530, remplie de citations bibliques; c'est un de ces écrits où les réformateurs tournaient en ridicule le clergé et battaient en brèche les vœux religieux. Les noms des moines mis en scène : frère Paul *aile de cochon*, frère Sebold *sonneur de bouteilles*, etc., indiquent assez dans quel esprit l'ouvrage est composé.

Cette pièce et les suivantes, composées par les plus fervents disciples de la Réforme, sont extrêmement curieuses : elles peignent avec énergie et naïveté le mouvement religieux de l'époque. Ce ne sont pas d'ailleurs les premiers bégayements de l'art dramatique au delà du Rhin; déjà l'Allemagne possédait quelques mystères; déjà Hanz Volz et Hans Rosenplüt avaient écrit leurs *moralités* ou sotties du Roi Salomon et de Marcolphe, d'un médecin et d'un malade, du Roi d'Angleterre, etc. Pour donner une idée du ton qui régnait dans ces compositions, il suffit de citer le titre d'une d'elles : *die Klage der Weiber dass ihre Männer sie nich oft genug bescafen und die Verthedigung derselben*.

Les anciens auteurs dramatiques de l'Allemagne sont tout à fait inconnus en France, mais il existe à leur égard quelques ouvrages allemands où se rencontrent de bons matériaux, tels que les *Contributions pour servir à l'Histoire de la poésie dramatique allemande*, par Gottsched (*Leipzig*, 1757-65, 2 vol. in-8), la *Poésie dramatique des Allemands*, de Kehrein (*Leipzig*, 1840, 2 vol. in-8), l'*Ancien Théâtre national*, par A. Feucer, dans la *Revue universelle des Théâtres*, de A. Lewald, 1re année, Stuttgard, 1835, etc.

4964. Ein gespræch / vonn einer muter mit ir tochter / sy in ein Klostd' zubringō / auch demnach etlicher munch und

pfaffen argument / namlich herr Hiltprand Stulgang d' Pfarrer von Biltstocken / herr doctor Uriel Trackenschmer / brud' Saulus Schweynflügel / brud' Sebold Flaschē Suger herr Damiā Lyrēnagel / ouch ein pürin Gredi Dorfmaper von Grobēwil im Filtztal / und wie die tochter psz dem evangelio zu antwurt gibt. (*Geben im.* M. D. XXVJ. *jar*,) pet. in-8 goth., sign. A Eiiii, fig. s. b. au titre, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Même piéce que la précédente, avec quelques changements.

4965. Ein gar schön spyl von dem gloubigen vatter Abraham / wie Gott mit im / und er usz sim defelch ghandlet. Von einer Burgerschafft zu Lantzburg im Ergouw uff den 29 mayens Gespilt / unnd nuwlich uszgangen (5 a. et prol. v.). *Getruckt zū Zürich by Christopel Froschouer*, p. in-8 goth., sign. A-Kiii, fig. s. b. au titre, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

4966. Ein lieblich und nutzbarlich spiel von dem Patriarchen Jacob und seinen Zwelff Sonen / aus dem ersten buch Mosi Gezogen / und zu Magdeburg auff dem Schukenhoff / im 1535. iar Gehalten. Daben ein kurtz und seer schon Spiel / von der Susanna / itzund erst gedruckt (4 a. et prol. v.). (*Magdeburg, donnerstag nach Laurentii*, 1535,) p. in-8 goth., sign. A-Hii, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

4967. Tragoedia des buchs Judith inn deudsche reim verfasset (5 a. et prol. v.) durch / Joachi Greff von Zwickaw / Nutzlich zu lesen. *Wittemberg*, 1536. (A la fin : *Gedruckt zu Wittemberg durch Georgen Rhaw*,) p. in-8, sign. A-Fv, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Parmi les personnages mis en scène, nous remarquons l'eunuque Bagoas, Eunachus, le *dapifer* et le *prelibator* d'Holopherne.

4968. Ein seer schon / lieblich / nutzlich und trostlich Spiel / aus der heiligen Schrifft und dem buch Esther / inn kurtze reim geseizt / darinn angezeigt wird / wie Gott alle zeit die hoffart und den eigenwil / die demut und gottfurchtigkeit / der bosen und fromen menner und weiber gestrafft und belonet hat (5 a. et prol. v.). *Gedruckt in Magdeburg durch Michael Lotther*, M. D. XXXVII, p. in-8 goth, sign. A-D5, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

4969. Tragedia Johannis Hass, welche auff dem Unchristlichen Concilio zu Costnitz gehalten (5 a. v.). *Wittemberg* (*gedr. bey Geo. Rhaw*), 1537, p. in-8 goth., sign. A-Fv.,

portr. grav. s. b., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.* (Titre rac-comm.)

Le Pape, les cardinaux, les évêques sont fort maltraités dans ce drame, dont le dénoûment montre Jean Huss sur le bûcher.

4970. Tragedia Johannis Huss..., etc. *Wittemberg* (*Georgen Khaw*), 1538, p. in-8 goth., sign. A-Fv., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Edition différente de la précédente.

4971. Ein hübsch new Fastnacht Spil / ausz heyliger Biblischer Geschrifft gezogen / der trew Eckart genant / darin alle stend der welt begriffen werden / mit schonen figuren angezeygt (s. dist. d'act. ni de sc., v.). Der Trew Eckart heyssich / Jorg. Wickram von Colmar macht mich.—A la fin : *Getruckt zu Strasburg / bey Jacob Frölich / im / ar* / M. D. XXXVIII, p. in-8 goth., sign. A-Fv., fig. s. bois, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Suite de dialogues entre le chevalier Eckart et des individus de toute profession, tels qu'un artisan, un moine, un vieillard, un enfant. Le dénoûment et la marche de cette espèce de comédie la font entrer dans la collection des Danses de la Mort. Les fig. sur bois sont caractéristiques et singulières.

4972. Ein hochzeit spiel auff die Hochzeit zu Cana Galileae gestellet / dem Gottgeordenten Bhestand zu ehren / und allen gottfurchtigen theleuten / Gesellen / und Junekfrawen zu trost / und unterricht. Durch Saulum Rebhun, 1558 (5 a. et prol. v.)—*Gedrucket inn der Churfurstlichen stadt Zwickaw / durch Wolffgang Meyerpeck*, M. D. XXXVIIJ, p. in-8 goth., sign. A-Gvi, fig. s. b. au titre, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Comédie fort curieuse ; elle fait, sous le nom de la Judée, le tableau des mœurs de l'Allemagne; parmi les principaux personnages figure le *Diable du mariage :*

Der Ehteuffel werd ich genant
Den allen die im ehstandt seind
Dann den bich ich ein geschworner feind.

D'accord avec une sorcière, ce diable veut jouer aux nouveaux époux des tours abominables, mais leurs complots sont déjoués. Au nombre des convives, Judas Iscariote est de plus en plus altéré à mesure qu'il boit davantage. En divers endroits la prosodie des vers est indiquée ∪ — ∪— ∪— ∪ —. L'enthousiasme que l'auteur a pour le mariage rappelle certains passages des écrits de son fougueux maître, Martin Luther.

4973. Ein schon lieblich Spiel / von dem herlichen ursprung : betrubtem fal / Gnediger wiederbrengunge Mutteligem leben / seligem ende / und ewiger freudt des Menschen aus den historien Heiliger Schrifft gezogen gantz trostlich. Ein-

halt dieses buchleins und Man aus den Argumenten und Summarien der Actus und Scenen hiernach geschrichen (5 a. et prol. v., durch Valten Voith.).—*Gedruckt zu Magdeburgk durch Michael Lotcher*, M. D. XXXVIII, p. in-8 goth., sign. A-Kii, v. f. fil, tr. d. *Bauzonnet*.

L'auteur met en scène Dieu le père, Lucifer sous la forme d'un serpent, David, Bethsabée, Joab, Jésus-Christ.

4974. Historia Magelonae, spiel weiss in deudsche reimlen gebracht durch einen studenten / mit einem nutzlichen unterricht / Georgij Spalatini. (*Gedruckt bey Michael Blum*, 1539,) p. in-8, sign. A.-Ev., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Rempli de témoins.

4975. Tragedia von verordnung der Stefide oder regiment / und wie Cain Abel seinen Bruder / Gottlicher Ordnung halben / erschlagen / und ermord hat / allen Christen nutzlich und trostlich zulesen (4 a. et prof. v.). (Durch Henricum Cnostinum). *Wittemberg*, (*Hans Frizchmut*,) 1539, p. in-8, sign. A-Eii, fig. s. b. au titre, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*. (tach.)

4976. Judith, ain nutzliche history / durch ain herzliche tragædi / in spilszweitz für die augen gestelt / dienlichen / wie man in Kriegszleüffen / besonders so man von der ehr Gots wegen angefochten wirt / umb hilff zu Gott dem herzen flehend ruffen soll. Durch Xystum Betuleium (Birck) Augustanum (prol. et 3 ch. v.). Non nobis domine, non nobis sed nomini tuo da gloriam. Anno M. D. XXXIX. Justus ut palma florebit. — A la fin : *Getruckt zu Augspurg / durch Philipp. Ulhart*, p. in-8 goth., sign. A-Hv., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Parmi les 58 personnages mis en scène figurent Pyrgophylax, Tichophylax, Nyctoporus, Pylorus, Classicus, Hydrophila, Gynecrates, etc. — Il est difficile de savoir si l'auteur a composé originairement son drame en allemand ou en latin. Voy. n° 291, tome I du Catal.

4977. Die Histori wie der herr durch Gedeons hand sein volck von seiner feinden gwalt wunderbarlich erlöszet hab / beschriben in der richtern buch am vj. und vij capitlen / Ist zu Bern durch die Jungen burger gespilt / uffdem vij tag martij im 1540jar. (5 a et prol. v.) *Getruckt zů Bern by Mathia Apiario. Im* 1540, *jar.*, in-8 goth., sign. A-L5, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

4978. Joseph, Eine schöne und fruchtbare comedy, auss heiligen Biblischer Schrifft... und durch Thiebolt Gart geord-

net (5 a. v.). — *Getruckt zu Strassburg, bey Jac. Froelich*, 1546, in-8 goth., sign. A-H3, fig. s. bois, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

4979. Ein schön teütsch geistlich spil von der Witfraw / die Gott wunderbarlich durch den propheten Elisa / mit dem ölvon ihrm schuldherrn erlediget / gezogen ausz dem andern tayl der Kunigen am. 4. capitel / zu trost allen witwen und waysen / Durch Leonhardum Culman von Crayls-zheym... (5 a. et prol. v.). *Zu Nurmberg, truckts* (sic) *Christoff Gutknecht*, s. d. (1544), p. in-8 goth., sign. A-Eiii, fig. s. b. sur le titre, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

4980. Immolatio Isaac. Ein sonder schone Comedi / ausz dem erste buch Mosi gezogen / von der historien Abraæ / wie er seinen einigen sun Isaac / ausz stercke seines glaubens gegen Gott / opfferen wolt. Zu trost aller hertzglaubigen menschen (5 a. et prol. v.). Durch Hieronymum Zieglerum Rottenburgensem.—*Getruckt zu Augspurg durch Philippe Ulhart* (1544), in-8 goth., sign. A-Eiii, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.* (piq. bouchées.)

Au nombre des personnages, Dieu, trois anges, Loth et sa famille. — Nous croyons que cette tragédie allemande est l'original de la tragédie latine du même auteur, *Infanticidium*. Voy. n° 808, tom. Ier du Catal.

4981. Hoffteuffel. Das sechste capitel Danielis / den gottfurchtigen zu trost den gottlosen zur warnung / spilweis gestellet / und in reim versass (5 a. et prol. v.). Durch Johan. Chryseum.—A la fin : *Gedruckt zu Wittemberg / Durch Veit Creuzer*, anno M. D. XLV, p. in-8 goth., sign. A-Hv, fig. s. b. au titre, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Pièce bizarre, où figurent le prophète Daniel, sa femme, ses trois fils, le cardinal Oncogenes, le roi Darius, son chancelier, son père, son camérier et son bourreau, l'évêque Archocolax, le prince Pyromachus, etc.

4982. Zwen schone und nutzliche spil in reimen verfastz / inhaltend vie guter leer und underweisung. Nemlich : Diezehen alter des Menschen / warinn ein jedes strafflich. Die siben hochweisen inn Griechenland / sampt jren weisen sprüchen und leren. — *Franckfort, bei Christian Egenolff*, M. D. XLVIII, p. in-8 goth., sign A-Ciii, fig. s. b., v. f. fil.; tr. d. *Bauzonnet.*

Les figures qui ornent ce volume sont singulières et il doit entrer dans une collection complète des écrits se rattachant à la *Danse de la Mort.*

4983. Ein hüpsch nüwes spil von Josephen dem from̃en jüngling / usz etlichen capitlen deszbuchs der Eschopfften gezogen / insonders lustig und nutzlich zulesen (5 a. et prol. v.). *Getruckt Zürich by Augustin Friesz*, anno M. D. XLIX, p. in-8 goth., sign. A-Miii, fig. s. b. au titre, mar. r., dent., tr. d. *Bozérian.*

Bel exemplaire d'une pièce fort rare, acheté 60 fr. à la vente Lair.

4984. Der wellt spiegel. Gespilt von einer burgerschafft der wyfberumpten freyhstatt Basel / im jar 1550. Durch Valentinum Boltz von Ruffach (6 a. et prol. v.). *Gedruckt zu Basel / uff dem nüwen platz by Jacob Kundig*, p. in-8 goth., sign. A-Viii, fig. s. b. et mus., mar. r., dent., tr. d. *Bozérian.*

Bel exemplaire d'un livre très-rare, où manquent malheureusement deux ff. (Siiii et le suiv.). Il provient de la bibliothèque de Lair. Les fig. sont d'un beau style. Les acteurs au nombre de 155; voici les noms de quelques-uns d'entre eux pris au hasard: le fou, le chartreux, le cardinal, Berne, Lucerne, Schaffouse, Appinzell, Job, l'ange Gabriel, Musica, Geometria, Petulantia, Podagricus, Astrologus, Tobie, le Docteur, l'Etudiant Pasquinus, la Mort, Diogène, etc. La figure sur bois du frontispice représente la Mort décochant une flèche contre un diable qui se permet un geste fort peu convenable. Cette image grotesque a échappé aux recherches de Sir Francis Douce sur l'iconographie burlesque et satirique de la Mort.

4985. Ein nüw uñ lustig spyl von der erschaffung Adams und Heua / auch jrer beider faal im Paradysz. Gespilt von einer loblichen burgerschafft Zürych / uff den 9 uund 10 tag junij / im̃ 50 jar. fast textlich / und was die : action zutragen : sampt den concordantzen. Durch Jacobũ Kuff Steinschnyder Zürich.—*Getruckt zů Zürych, by Christoffel Froschouer im* 1550 *jar.*, p. in-8 goth., sign. A-P5, mar. r., dent., tr. d. *Bozerian.*

Bel exemplaire d'une pièce rare, acheté 80 fr. à la vente Lair. — Véritable mystère; le nombre des acteurs s'élève à 106.

5986. Jésus martirisé et mort pour le péché du monde selon les quatre Evangélistes, et mis en vers allemans par le sieur B. H. Brockes, représ. dans la maison de l'auteur, la semaine sainte, en musique, l'an 1712, traduit en vers françois (par le baron de Maltzahn, texte allem. en reg.). *Vittemberg, E. G. Eichsfeld*, (1712), in-8. sign. A. D5, non-rel.

La traduction est une des plus plaisantes que nous connaissions; en voici un petit échantillon:

Regard, pecheur, avec frayeur,
Comme on tourmente ton Sauveur!

Vois, comme par tant de coups données
Sa sainte tête est toute brisée !
Comme sa cervelle est ébranlée
Et comme ses beaux yeux sont enflées !
Vois comme sa belle chevelure
Est maintenant couverte d'ordure,
De sang caillé et de crachat !
Pour toi, il est dans cet' état.

4987. Das Verführte und zu spat zu sich kommende Genua; in einer comödie (3. a. pr.) vorgestellt, und ins deutsche übersekt (*sic*). *Frankfurt und Leipzig*, 1746, in-8 de 40 p., fig. non rel.

Pièce rare et curieuse.

4988. Traductions de diverses œuvres composées en allemand en vers et en prose, par M. Jacobi, chanoine d'Halberstat. *Paris*, s. n., 1771, gr. in-8, dem.-rel.

On y trouve : L'*Elysée*, d. 1 a. mêlé d'ar., trad. tout en pr. — Non cité dans *la Fr. litt.*

4989. Le Faux ami (ou Prends garde à qui tu te fies), comédie en prose et en 5 actes, par Monsieur Brandes. Traduction libre, de l'allemand, imprimé en 1771. S. n., in-8 de 2 ff. et 110 p., v. m.

Non cité dans *la Fr. litt.*, de même qu'un grand nombre d'autres traductions de l'allemand et de l'anglais, imprimées en France et à l'étranger.

4990. Clémentine ou le Testament, drame en 5 actes, par M. le bar. de Gebler. Repris. en allem. sur le th. de Vienne. Traduit (en prose) par M. de Jevigny, ancien offic. *Vienne (en Autriche)*, *Jean-Thom. de Trattnern*, 1773, in-8 de 168 p., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

4991. Thamos roi d'Egipte, drame héroïque en 5 actes de M. le baron de Gebler. Traduit de l'allemand (pr.) par M. de Jevigny. *Vienne*, *les de Ghelen*, 1774, in-8. — La Veuve, comédie en 2 actes, par M. le baron de Gebler, traduite (pr.), par madame de S.** *Ibid.*, *Joseph Hurzböck*, 1773, in-8, br.

La *Fr. litt.* ne cite pas la traduction de cette seconde pièce.

4992. Werther, ou le Délire de l'amour, drame en 3 actes et en prose, tiré en partie de l'allemand, par M. de La Rivière. *La Haye*, *Isaac van Cleef*, 1778, in-8, br.

4993. Pas plus de six plats, tableau de famille en 5 actes, par M. G. Grossmann de Bonne. Traduit (en prose), par J. H. E. (Eberts.) *Paris*, *L. Cellot*, 1781, gr. in-8., v. m.

4994. Les Juifs, comédie en un acte, par Lessing, traduite de l'allemand (en prose), par J. H. E. (Eberts). S. n., 1781, gr. in-8 de 68 p., v. m.

4995. Le Comte de Waltron, ou la Subordination, tragédie en 5 actes, par M. H. E. Möller, traduite (en prose) par J. H. Eberts, associé honor. de l'acad. impér. des Beaux-Arts. *Paris, L. Cellot*, 1781, gr. in-8, br.

4996. OEuvres de Gesner (trad. en prose, par Huber). *Paris, Dufart*, s. d., 2 vol. in-8, portr. fig. (24), avec la lettre, d'après Monnet, titre grav., v. rac., dent.

On y trouve : *Evandre et Alcimne*, past. 8., et *Eraste*, past. 1. —M. Quérard ne cite pas cette édition.

4997. Schauspiele von F. L. Huber. *Berlin., in der Vossischen Buchhandlung*, 1794–95, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, fig., v. rac., fil., tr. d.

Contenant : *Das heimliche Gericht*, 5. pr. et *Julitte. Ein Lustspiel in drei Aufzügen.* (pr.)

4998. Apologues historiques, ou Délassemens d'un jeune souverain. Traduction libre (en prose) de l'allemand (de Meisner), par M. Rauquil-Lieutaud. *Paris, Lejay père*, 1790, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogné. *Thouvenin.*

Contenant : *Le Jeune Thésée*, 2. sc. *Agnès Sorel, ou la Maîtresse plus utile que l'épouse*, 2. sc. *Marcellus à Noles*, 2. sc. *Les deux génies*, 1. sc. *La veuve de Zehra*, 2. sc. *Elisabeth, reine d'Angleterre*, 4. sc. *Le Soldat Perse*, 3. sc.

4999. Maria Antonette von Oesterreich, koenigin der francen. Original trauerspiel in drei aufzugen. (pr.) Von F. Hocheirch, schauspieler. *Aachen, J. A. Drenke*, 1793, in-8 de 120 p., broch.

Rare.

5000. Soirées allemandes, ou Recueil de romans, nouvelles, pièces de théâtre et ouvrages de tout genre; traduits de l'allemand, par C. L. Sévelinges. *Paris, Maradan*, an X-1801, 3 vol. in-18, br.

On y trouve : *Le Masque*, trag. 5. pr.

5001. La Bataille d'Herman, bardit de Klopstoch, (14 sc. pr.) avec un discours prélim. Editeur Charles Frédéric Cramer. *Paris, Fuchs*, an 8, in-8, v. rac. dent.

5002. Le Tableau d'un héros, ou Vie dramatisée d'Herman, (14 sc. pr.) traduite de l'allemand de Frédéric-Théophile

Klopstock (par Cramer), 2e édition. *Paris, le traducteur*, an XI-1803, in-8, v. rac. all., dent.

5003. Cato's tod, ein trauerspiel in einen aufzuge (v.) von August Lamey. *Strassburg, Amand König*, jahr. 7 (1799), in-8, br. = Marius zu Carthago (T. 1 a. v.). Von August Lamey. *Paris, Amand Kœnig*, an VI, in-8, br.

5004. Théâtre de Schiller, traduit de l'allemand (en prose), par Lamartelière, membre de plus. soc. littér. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, an VIII-1799, 2 vol. in-8, v. rac.

Contenant : *La Conjuration de Fiesque*, trag. 5., l'*amour et l'intrigue*, dr. 5., et *Don Carlos, infant d'Espagne*, trag. 5., par Schiller; *Abelino, ou le Grand bandit*, trag. 5., par Zschocke.—On a cru retrouver dans cette dernière pièce le sujet de l'éloquente nouvelle de Charles Nodier : *Jean Sbogar*, et il en est résulté une petite polémique assez vive.

5005. OEuvres dramatiques de F. Schiller, traduites de l'allemand (en prose, par M. de Barante), précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller. *Paris, Ladvocat*, 1821, 6 vol. in-8, gr. pap. vél., dos et c. de mar. r., non rogné.

Contenant : *Les Brigands*, dr. 5. *La Conjuration de Fiesque à Gênes*, trag. républicaine, 5. *Intrigue et amour*, trag. bourgeoise, 5. *Don Carlos, infant d'Espagne*, poëme dramatique, 5. *Le Misanthrope*, fragment, 8 sc. *Wallenstein*, poëme dramatique. Première partie : *Le Camp de Wallenstein*, 1 a. et prol. *Les Piccolomini*, 5. Deuxième partie : *La mort de Wallenstein*, trag. 5. *Marie Stuart*, trag. 5. *Guillaume Tell*, dr. 5. *La Fiancée de Messine, ou les Frères ennemis*, trag. avec des chœurs, 4 dist. d'a. ni de sc. *Sémélé*, en 2 scènes. *La Pucelle d'Orléans*, trag. romantique. 5. et prol. *L'Hommage des arts*, sc. lyr. Plan de *Warbeck*, 5. Plan des *Chevaliers de Malte*. Fragments d'un drame 5., intitulé : *Démétrius*.

Superbe exemplaire acheté 153 fr. à la vente de M. de La Bédoyère. Il contient, outre le portrait de l'auteur, avant la lettre, sur pap. de Chine, vingt vignettes d'apr. Desenne, etc., et portraits ajoutés, tous avant la lettre, sauf les vignettes et portraits de *Don Carlos*, qui n'existent qu'avec la lettre.

Cette traduction jouit d'une estime méritée; la *Bibliothèque universelle* de Genève, juin 1836, y a cependant relevé d'assez nombreuses inexactitudes.

5006. OEuvres dramatiques de Schiller, traduites de l'allemand (pr.), par M. Horace Meyer. Nouv. édit. précéd. d'une notice biogr. et littér. *Paris, Amédée Saintin*, 1837, gr. in-8, à 2 col., portr. grav. par Blanchard, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

5007. Théâtre de Schiller; traduction nouvelle (en prose), précédée d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. X.

Marmier. *Paris, Charpentier*, 1840, 2 vol. gr. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

5008. Die Jungfrau von Orleans, eine romantische tragedie (5 a. et prol. v.), von Schiller. *Berlin, Bei Johann Friedrich Unger*, 1802, in-12 de 260 p., pap. vél., fig., mar. citr., dent., tr. d. *Bozérian.*

5009. Die Braut von Messina, oder die feindlichen Brueder, ein trauerspiel mit choeren (v. sans dist. d'act. ni de sc.), von Schiller. *Tuebingen, J. G. Cotta*, 1803, in-8 de XIV et 162 p., pap. vél., mar. citr., dent., tr. d. *Bozérian.*

5010. Don Karlos infant von Spanien (T. 5 a. v.), von Friedrich Schiller. *Leipzig, Georg Joachim Göschen*, 1802, in-8 de 432 p., pap. vél., portr. et fig. (5), mar. citr., dent., tr. d., tab. *Bozérian.*

Superbe exemplaire, avec épreuves de choix.

5011. Turandot prinzessin von China, ein tragicomisches Maehrchen nach Gozzi, von Schiller. (5 a. v.) *Tuebingen, J. G. Cotta*, 1802, in-8 de 155 p., pap. vél., mar. citr., tr. d., *Bozérian.*

5012. Walstein, tragédie en 5 actes et en vers, (traduite de Schiller) précédée de quelques réflexions sur le Théâtre allemand, et suivie de notes historiques, par Benjamin Constant de Rebecque (et Mme de Staël). *Paris* et *Genève, J. J. Paschoud*, 1809, in-8, pap. vél., v. f. fil.

5013. Wallenstein, poëme dramatique de Schiller, traduction nouvelle (en vers) par le Colonel F. Lefrançois (avec le texte allemand en regard). *Paris* (*Strasbourg*) *F. G. Levrault*, 1837, 2 vol. in-8, portr., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

5014. Guillaume Tell, poëme dramatique (5 a.) de F. Schiller, traduit de l'allemand (en prose) par M. Henri Merle-d'Aubigné. *Paris* et *Genève, J. J. Paschoud*, 1818, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

5015. Guillaume Tell, drame (5 a.) de Schiller (trad. en vers) par Jules Mülhauser (de Genève). *Paris, J. J. D. Mauron*, 1838, in-8, pap. vél., br. = Guillaume Tell (D. 5 a. v.) de Schiller, dont les deux premiers actes sont accompagnés de l'explication étymologique des mots du texte et de tableaux contenant les rudiments de la grammaire; par M. Edouard Dürre (en allemand). *Paris, Pitois-Levrault et Cie*, 1839, in-12, br. = Guillaume Tell, drame en 5 actes (v., le texte allemand seul), de Frédéric de Schiller. Nouvelle édition,

accompagnée de notes historiques et géographiques, etc, et précédée d'une analyse littéraire par Mme de Staël. *Ibid.*, *Charles Hingray*, 1831, in-18, br.

5016. Marie Stuart, tragédie (5 a.) de F. Schiller, traduite de l'allemand (pr. par M. J. G. Hèss). *Paris* et *Genève*, *J. J. Paschoud*, 1816, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

5017. Marie Stuart, tragédie en 5 actes, par Frédéric Schiller. Traduction de l'allemand (en prose), publiée par M. De Latouche, précédée de quelques réflexions sur Schiller, Marie Stuart et les deux pièces, allemande et française. *Paris*, *Bataille*, 1820, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

5018. Don Carlos, infant d'Espagne (T. 5 a.), par Frédéric Schiller : traduit de l'allemand (pr.), par Adrien Lezay (de Marnesia). *Paris*, *Maradan*, an VIII, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

5019. Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, tragédie en 5 actes (et prol. trad. en pr.). Auteur, Frédéric Schiller, poëte allemand ; Traducteur, Charles-Frédéric Cramer ; Editeur, L. S. Mercier, de l'Institut national. *Paris*, *Cramer*, an X-1802, in-8, br.

5020. Le Triomphe des lis. Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, drame en 5 actes et en vers, imité de la tragédie allemande de M. Schiller, traduite en français et en prose par M. C. F. Cramer, édition de M. L. S. Mercier ; par J. Avril de Grenoble, ex-inspecteur du service des subsistances militaires. *Paris*, *Bacot*, octobre 1814, in-8, br.

C'était un singulier à-propos que la publication de cette tragédie au moment où les Anglais étaient maîtres de Paris, comme au temps de Charles VI !

5021. Germania, ein trauerspiel von Pater Elias, stifts-pfarzer zu Meisenburg. *Eichstadt*, *bei der familie Jacob*, 1800, in-12 de 48 pp., cart.

5022. Pièces dramatiques de Kotzebue, trad. en français. In-8, non rel.

Misanthropie et repentir, drame en 5 actes, en prose, du théâtre allemand de Kotz-bûe, traduit par Bursay, et arrangé à l'usage de la scène française, par la citoyenne Molé. *Paris*, *libraire du théâtre du Vaudeville*, an VII. — Les Habitants d'une petite ville allemande, comédie en 4 actes, d'Auguste Kotzbue, traduite (en prose), par -y(Boursy ?) *Lyon*, *L. Boitel*, 1811.—Les Indiens en Angleterre, comédie en 3 actes (pr.), traduite de l'allemand de Monsieur le Président de Kotzebue. *Berlin*, s. n., 1791. (Traduct. differ. de celle de Bursay). — Le Fils naturel, drame en cinq actes et en prose, d'après l'allemand de M. Auguste de Kotsebue. *La Haye*, *J. Van Cleef*, 1794. — Le Mensonge généreux, drame en un acte, traduit de l'allemand (pr.), d'Auguste Kotzebue, par Jean-Nicolas-Etienne Bock, faisant suite au drame de La Misantropie et du repen-

tir (sic), du même auteur. *Metz, Behmer* (an VIII). — Octavie, tragédie en 5 actes et en vers iambes non rimés, par M. de Kotzebue, traduit de l'allemand (en prose), par M. l'abbé Kentzinger. *Vienne, aux dépens du traducteur*, 1801. — Édouard en Ecosse, ou la Nuit d'un fugitif, drame historique en 3 actes, par Auguste de Kotzebue, traduit de l'allemand (en prose), par F. Siebert (avec le texte en regard). *Metz, Thiel*, 1830, in-12.

La plupart de ces traductions sont peu communes ; M. Quérard ne cite pas celle des *Indiens* ni celle du *Fils naturel*.

5023. Théâtre de Kotzebue, traduit de l'allemand (en prose), par Weiss, profess. de langue allem. au Lycée, et L. F. Jauffret, membre de plus. soc. sav. et littér. Pour servir de suite au Théâtre allemand. Tome premier (le seul qui ait été publié). *Paris, Amand Kœnig*, an VII, in-8, portr., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin.*

Contenant : *Misanthropie et repentir*, dr. 5., et *la Réconciliation, ou les deux Frères*, dr. 5.

5024. Supplément au Théâtre choisi de feu M. de Kotzebue (traduit en prose), avec le portr. de l'auteur, un *fac simile* de son écriture, et un avant-propos contenant une courte notice sur sa vie, et quelques détails sur Charles Sand, son assassin. Par MM J. B. de M. et W. (Jauffret, bibliothécaire de Marseille et Weiss.) *Marseille, Guion*, 1820, in-8, portr., v. f. fil., non rogné. *Thouvenin.*

Contenant : *Robert Maxwell, ou la Victime volontaire*, dr. 3., et *le Fils naturel*, dr. 5.

5025. L'Inconnu, drame en 5 actes et en prose, traduit librement d'une pièce allemande, intitulée la Misanthropie et le repentir, du président de Kotzebue, par L. A. F. De B. (Louis Antoine Fauvelot de Bourrienne). *Varsovie, Etienne Baccigalupi*, 1792, in-8 de 2 ff. et 191 p., bas.

Rare.

5026. Le Club Jacobin, ou l'Amour de la Patrie, comédie en un acte, trad. de l'allem. (de Kotzebue) et mise en 2 actes (pr., par Mme Mar. Elis. Polier). *Paris*, s. n., 1792, in-8, non rel.

5027. Le Club de femmes jacobites, par Auguste de Kotzebue, comédie en un acte (pr.), traduite de l'allemand. *Cologne sur le Rhin, J. G. Langen*, 1792, in-8 de 48 p., br.

M. Quérard, qui cite l'imitation de Mme Polier, ne dit rien de cette traduction ni de la suivante.

5028. Le Club-Jacobins (*sic*) des femmes, comédie politique (1 a. pr.), par Auguste de Kotzebue. S. n. (*Coblentz*?), 1792, in-8 de 56 p., br.

Rare. — Cette traduction, différente de la précédente, est toute hérissée de germanismes des plus divertissants. On en jugera par

celui qui termine la pièce : « Chaque dame tombe au bras de son *chapeau* (c.-à-d. galant.) qui est à ses pieds. »

5029. Les Indiens en Angleterre, comédie en 3 actes et en prose, librement traduite de la pièce allemande d'Auguste de Kotzebue, par L. Bursay, de l'Acad. des Arcades de Rome. *Bruxelles, J. L. De Boubers*, 1792, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin.*

Rare.

5030. Octavie, tragédie (5 a.) par M. de Kotzebüe. Traduit de l'allemand (en prose), par M. l'abbé Kentzinger, avec des notes du traducteur. *Vienne, Joseph Geistinger*, 1803, in-8 de 247 p., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin.*

5031. Misanthropie et repentir, drame en 5 actes de Kotzebue, traduit de l'allemand (en prose), par Weiss. *Paris, A. König*, an VII, in-8, portr., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin.*

5032. L'État restitué, ou le Comte de Bourgogne; drame historique en 4 actes, en prose. Traduit de l'allemand, de M. Kotzebue; par M. Guyot Des Herbiers. *Paris, Bleuet*, 1814, in-8, v. f. fil., non rogné. *Thouvenin.*

5033. Les Aiguilles à tricoter, drame en 4 actes, traduit de l'allemand, d'Auguste de Kotzebue (en prose), par Madame Maulaz, née Jossaud D'Auby. *Vevey*, s. n., 1827, in-12 de 115 p., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin.*

5034. Regulus, eine tragœdie in fünf aufzügen (et prol. v.), von Collin. *Berlin, Johann Friedrich Unger*, 1802, in-8, de 184 p., fig. de W. Jury, pap. vél., fig., mar. citr., dent., tr. d. *Bozérian.*

5035. Das Kreuz an der Ostsee, ein trauerspiel (3 a. et prol. v.). Vom Verfasser der Söhne des Thales (F. L. Z. Werner). *Berlin, J. D. Sander*, 1806, in-8 de XX et 291 p., pap. vél., mar. citr., fil., tr. d., rel. allem.

5036. Der Vierundzwanzigste februar, eine tragœdie in einem act. (et prol. v.), von Friedrich Ludwig Zacharias Werner. *Leipzig, und Altenburg, F. A. Brockaus*, 1815, in-8 de 173 p. et 1 f. d'err., pap. vél., mar. citr., dent., tr. d. *Bozérian.*

Outre la traduction en prose qui se trouve dans les *Théâtres étrangers*, publ. par Ladvocat, voyez-en une en vers dans *Mon grand fauteuil*, par le bibl. Jacob, tom. II, n° 2825. Il existe, sans parler du cinquième acte du *Joueur* de Victor Ducange, plusieurs imitations françaises de ce drame, qui ont été représentées. Voy. le tom. III du Catal.

5037. Ugolin, Comte de Gherardesca, ou la Tour de la faim, tragédie en 5 actes, traduite (en prose) de l'allemand de Gerstenberg (par Ch. F. Cramer?). *Paris, Charles Frédéric Cramer*, s. d. (1806), in-16, br., pap. vél.

5038. Sommaire de Fridolin, drame en 5 actes, par François de Holbein, d'après la ballade de Schiller, intitulée *le Tour à l'usine*. S. n., 1807, in-8 de 19 p., v. m. fil., dent. *Thouvenin*.

5039. OEuvres dramatiques de J. W. Goethe, traduites de l'allemand (en prose, par Stapfer, Cavagnac et Margueré); précédées d'une notice biographique et littéraire sur Goethe (par Albert Stapfer). *Paris, A. Sautelet et comp.*, 1821-1823, 4 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

Contenant : *Le Grand Cophte*, c. 5. *La Fille naturelle*, trag. 5. *Le Tasse*, pièce de théâtre, 5. *Egmont*, trag. 5. *Stella*, pièce de théâtre, 5. *Les Révoltés*, dr. politique, 5. *Goetz de Berlichingen, à la main de fer*, pièce de théâtre, 5. *Iphigénie en Tauride*, pièce de théâtre, 5. *Clavijo*, trag. 5. *Les Complices*, 3. *Faust*, trag. s. dist. d'a. ni de sc., avec 2 prol. *La Manie du sentiment*, fantaisie, 3. *Le Frère et la sœur*, pièce 1. *Le Citoyen général*, c. 1. *Jéry et Bastely*, c. mêlée de chants, 1.

5040. Théâtre de Goethe, traduction nouvelle, revue, corrigée et augmentée de notices et d'une préface, par M. X. Marmier. *Paris, Charpentier*, 1839, gr. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve seulement : *Goetz de Berlichingen, Clavijo, Egmont, le Tasse, la Fille naturelle, les Complices, le Frère et la sœur.*

5041. Faust, tragédie (s. dist. d'a. ni de sc., avec 2 prologues) de Goëthe : nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard (Labrunie). *Paris, Dondey-Dupré, père et fils*, 1828, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

5042. Faust de Goethe, suivi du Second Faust. (Le tout s. dist. d'a. ni de sc.) Choix de ballades et poésies de Goethe, Schiller, Burger, etc. Traduits (en prose) par Gérard (Labrunie). *Paris, Charles Gosselin*, 1840, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

5043. Faust, tragédie de M. de Goethe (s. dist. d'a. ni de sc., avec 2 prol.), traduite en français (pr. et v.), par M. Albert Stapfer. *Paris, Ch. Motte*, 1828, in-fol., fig. lithogr., dem.-rel., dos de mar. r., non rogn. *Bauzonnet*.

On sait que les dessins de ce bel ouvrage sont le chef-d'œuvre du grand peintre Eugène Delacroix.

5044. Faust, ou les premières Amours d'un métaphysicien romantique, pièce du théâtre de Goethe, arrangée pour la scène française, en 4 actes, en prose. *Paris*, *Pélicier* et *Chaut*, 1829, in-8, br.

L'auteur a fait de Faust un contemporain, et il a transformé Méphistophélès en un mauvais sujet qui a essayé tous les métiers, depuis celui d'évêque jusqu'à celui de galérien.

5045. Faust, tragédie (s. dist. d'a., avec 2 prol.) de Goethe, traduite en vers français (libres), et précédée de considérations sur l'histoire de Faust, par Alphonse de Lespin, capitaine du génie. *Paris*, *Auguste Durand*, 1840, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

5046. Le Faust de Goethe, traduction complète (2 parties, prose), précédée d'un essai sur Goethe, accompagnée de notes et de commentaires, et suivie d'une étude sur la mystique du poëme, par M. Henri Blaze. *Paris*, *Charpentier*, 1840, gr. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

5047. Mélanges de littérature allemande, ou Choix de traductions de l'allemand, etc. (en prose, par Cabanis). *Paris*, *J. J. Smits et Comp.*, an V-1797, gr. in-8, pap. vél., mar. bleu, dent., tr. d. *Bradel*.

Bel exemplaire provenant de la biblioth. de M. de La Bédoyère. — On y trouve *Stella*, de Goëthe.

5048. Les Étoiles et les Perroquets, roman historique, par M. Varnhagen d'Ense; traduit de l'allemand, par MM. de Saur et de Saint-Géniès; suivi de Rodolphe de Hapsbourg, drame en 3 actes (pr.), par les mêmes. *Paris*, *P. Corneille*, 1823, in-8, br.

5049. L'Aïeule, tragédie en 5 actes, de François Grillparzer, traduite de l'allemand (pr.), par un membre de la Société littéraire de Genève. *Genève*, *Marc Sestié fils*, 1820, in-8, br. = Sapho, tragédie en 5 actes et en vers de Franz Grillparzer, traduit de l'allemand (pr.), par M. de L... (La Bédoyère?) *Paris*, *J. N. Barba*, 1821, in-8, br. = Fragments de Sapho, tragédie, par Grillpazzer (*sic*). Traduit (pr.) par Kauffman. In-8, br. (Extr. d'un vol., p. 153 à 177.)

5050. Daniel oder der Strassburger, lustspiel mit gesängen in zwey aufzügen, zum theil in Elsässischer mundart. Von Chenfried Stöber. Zweite auflage. *Strassburg*, *Schuler*, 1825, in-8 de 4 ff. prélim., 56 p. et 2 ff., fig., br.

Pièce mêlée de patois alsacien, avec un petit glossaire de ce dialecte.

5051. Struensée, tragédie en 5 actes. Par feu Michaël Berr (*sic*). (Traduite en prose.) *Paris*, (*A. Pinard*,) 1834, in-8, br. = Le Paria, tragédie en un acte, par Michel Beer, traduite (en prose) par Xavier Marmier. *Strasbourg*, *F. G. Levrault*, 1834, in-8, br.

5052. Griseldis, poème dramatique en 5 actes, par F. Halm (Munk Bellinghausen), traduit de l'allemand (en prose) par M. Millenet, de Gotha. (Publ. avec une préf. par A. de Latour). *Paris*, *L. Curmer*, 1840, in-12, fig. d'ap. Célestin Nanteuil, br.

Publié aux frais de la duchesse d'Orléans.

5053. Comédies de S. A. R. la Princesse Amélie de Saxe, traduites de l'allemand (en prose), par M. Pitre Chevalier (ou plutôt Louis Berger). Première série. *Paris*, *H. Delloye*, 1841, in-12, portr., br.

Contenant : *La Fiancée de la résidence*, c. 2. *L'Oncle*, c. 5. *La Fiancée du prince*, c. 5.

---

2. *Romans dramatiques. Théâtre d'éducation. Recueils.*

5054. Bianca Capello, roman dramatique, imité de l'allemand (de Meissner), par M. Raucpil-Lieutaud. *Paris*, *Didot Paîné*, 1790, 2 vol. in-18, pap. vél., v. rac. all., dent.; tr. d.

5055. Charles XII, surnommé Tête de Fer, roman historique et dramatique, traduit de l'allemand, par R. C. Guilbert de Pixerécourt. (Précédé de Réflexions sur les talents militaires et sur le caractère de Charles XII, par le général Jomini?). *Paris*, *Barba*, 1822, 2 vol. in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

5056. Le Tribunal secret, ou les Francs-Juges, trad. de l'allemand de Veit-Weiber. (Sc. histor., trad. par Loeve Weimar?) *Paris*, *Urbain Canel*, 1830, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

5057. Nouveau recueil de Comédies et de Drames à l'usage de la jeunesse, imités de l'allemand de Mr. C. F. Weisse; et faisant suite aux pièces du même auteur contenues dans

les œuvres de Mr Berquin et de Me de La Fite. Par J. La Chaise. *Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius*, 1802-03, 4 vol. in-8, br.

Contenant : *Les Etrennes*, com.; *les Sœurs de lait*, dr.; *le Songe-malice*, com.; *Un bienfait vaut l'autre*, dr.; *l'Envieux se nuit toujours à lui-même*, com.; *le Jeune fanfaron*, dr.; *l'Obéissance filiale à l'épreuve*, dr.; *les Enfants bien nés sont la plus grande richesse de leurs parents*, dr. 2.; *Prends garde à qui tu te fies, ou les Dangers de la jeunesse*, com. 3.; *l'Enfant trouvé*, com.; *le Bailli, ou Tant va la cruche à l'eau, qu'enfin elle se brise*, dr.; *le Monument d'Arcadie*, past.; *la Surprise*, dr.; *la Méprise, ou Mauvaise langue et bon cœur*, dr.; *la Course de traîneau*, com. 2.; *les Amis, ou le Tirage à l'oiseau*, com. 2.; *le Jeune fat dupé*, com. 2.; *le petit Moïse*, dr.; *la Probité à l'épreuve*, dr.; *la Générosité réciproque*, dr. 2.; *l'Inondation, ou la Noble jalousie*, dr.

5058. Deux Nouvelles et une Pièce, tirées des œuvres de Ludwig Tieck. *Paris, Théophile Barrois et Benjamin Duprat*, 1829, in-12, br.

On y trouve : *le Chat botté*, conte d'enfants, 3 a. pr., avec des interm., un prol. et un épilogue.

5059. Petit Théâtre de l'enfance, par l'auteur des OEufs de Pâques (Schmid, trad. de l'allem. par l'abbé Macker). *Paris, Levrault*, 1833, in-18, titre gravé, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

Contenant : *les Fraises*, com. 1. pr.; *le Petit ramoneur*, com. 1. pr.; *Emma, ou l'Amour filial*, com. 3. pr.

5060. Agnès, ou la petite Joueuse de luth, drame (5 a. pr.), par l'auteur des OEufs de Pâques (M. le Chanoine Schmid, trad. par l'abbé Macker). *Paris, Levrault*, 1832, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

5061. Progrès des Allemands dans les sciences, les belles-lettres et les arts, particulièrement dans la Poésie, l'Eloquence et le Théâtre, par M. le baron de Bielfeld. *Leyde* et *Leipsick*, *J. F. Bassompierre fils*, 1768, bas.

On y trouve une traduction analytique de *Timoléon*, trag. de George Behrmann, et la traduct. complète de *Sara Sampson*, trag. bourgeoise 5., par Lessing, de *Codrus*, trag. 5., par le baron de Kronegk, des *Sœurs amies*, com. 3., par Gellert, du *Triomphe des bonnes femmes*, com. 5., par Elie Schlegel.

5062. Théâtre Allemand, ou Recueil des meilleures pièces dramatiques, tant anciennes que modernes, qui ont paru en langue allemande; précédé d'une Dissertation sur l'origine, les progrès et l'état actuel de la poésie théâtrale en

Allemagne. Par MM. Junker et Liebault. *Paris, J. P. Costard*, 1772, 2 v. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Contenant : *Miss Sara Sampson*, trag. bourgeoise 5. de Lessing; *les Juifs*, com. 1., du même; *la Fidélité éprouvée*, past. 1., de Gærtner; *l'Esprit-fort*, com. 5., de Lessing; *le Billet de loterie*, com. 5., de Gellert; *le Trésor*, com. 1., de Lessing.

5063. Le même. Nouvelle édition. *Paris, Durand neveu*, 1785, 4 vol. in-12, dem.-rel.

Mêmes pièces que dans l'édition précédente, plus : *l'Esprit-fort*, trag. bourgeoise 5., de M. De Brawe; *Minna de Barnhelm, ou le Bonheur militaire*, com. 5., de Lessing; *le Misogyne, ou l'Ennemi des femmes*, com. 3., du même; *Thamos, roi d'Egypte*, dr. hér. 5., de M. le baron de Gebler; *Roméo et Julie*, trag. bourgeoise 5., de Weiss; *Codrus*, trag. 5., du baron de Cronegk.

5064. Théâtre Allemand, ou Recueil de diverses pièces, traduites de l'allemand, en prose et en vers, avec des remarques. Par C** D** (Carrière Doisin). *Amsterdam, M. Magerus*, 1769, 4 part. en 1 vol. in-8, v. f. fil.

Contenant : *Caton*, trag. 5., de Gottsched; *la fausse Dévote*, com. 3., de Gellert, et *la Femme malade*, com., du même.

5065. Nouveau Théâtre allemand (traduit en prose), par M. Friedel, professeur en survivance des pages de la grande écurie du roi (pour les 6 premiers vol. et avec Mr De Bonneville pour les 6 derniers). *Paris, Ve Duchesne*, 1782-1785, 12 vol. in-8, v. rac., dent.

Contenant : *Emilie Galotti*, trag. 5., par Gotthold Ephraïm Lessing; *Clavijo*, trag. 5., de Goethe; *Jules de Tarente*, trag. 5., de Leisewitz; *le Comte d'Olsbach, ou la Probité récompensée*, com. 5., de Jean-Chrétien Brandes; *Menzikow, ou l'Ennemi généreux*, dr. 2., de J. K. Wezel; *Atrée et Thyeste*, trag. 5., de F. C. Weisse; *Le voilà pris ! le voilà pris !* com. 2., de J. K. Wezel; *Stella*, dr. pour les âmes aimantes, 5., de J. W. Goethe; *Agnès Bernau*, trag. 5.; *le Ministre d'Etat*, dr. 5., par le baron de Gebler; *l'Homme à la minute*, com. 1., de Charles-Théodore Hippel; *Diégo et Léonor*, trag. 5., de J. C. Unzer; *la Nouvelle Emma*, com. 3., du même; *l'Hôtel garni*, com. 5., de J. C. Brandes; *le Père de famille allemand*, dr. 5., par le baron de Gemmingen; *Nathan le sage*, dr. 5., de Gotthold Ephraïm Lessing; *Philotas*, trag. 1., du même; *Elfride*, trag. 3., de Bertuch; *Walwais et Adélaïde*, dr. 5., par le baron de Dalberg; *le Créancier*, com. 3., de J. Richter; *Gœtz de Berlching, avec une main de fer*, dr. hist. 5., de Goethe; *la Mort d'Adam*, trag. 3., de Klopstock; *Miss Sara Sampson*, trag. 5., de Gotthold Ephraïm Lessing; *l'Attelage de poste*, com. 2., de D'Ayrenhoff; *Otto de Wittelsbach*, trag. 5., par le chevalier de Steinsberg; *Pas plus de six plats*, tableau de famille, 5., de F. G. W. Grossmann; *les Voleurs*, trag. 5., de Schiller; *le Bon Fils*, com. 1., de J. J. Engel.

Charles Nodier s'est exprimé en ces termes au sujet de l'avant-dernière de ces pièces : « Bonneville a donné dans le 12e volume

du *Théâtre allemand*, une traduction âpre et sauvage, mais fière et vigoureuse de l'admirable ou monstrueuse tragédie des *Voleurs*. » :

5066. Nouveau Théâtre étranger (traduit en prose). Editeur Charles-Frédéric Cramer. Volume I (le seul publié). *Paris, l'éditeur*, 1806, in-18, pap. vél., br.

Contenant : *Ugolin*, trag. 5., de M. de Gerstenberg, et *l'Elsection*, com. 5., de Mme Joanna Baillie, trad. par M. Blanvillain.

5067. Pièces de théâtre, en allemand. In-8, non rel.

Der Geheimeissvolle, ein lustspiel in fünf aufzügen (pr.), vom hrn. prof. Joh. Elias Schlegel. *Wien, Krauss*, 1765.—Die Haushaltung nach der mode, oder was soll man für eine frau nehmen ? Ein lustspiel von drey aufzügen (pr.). *Ibid., id.*, 1765. — Christel und Gretchen, eine ländliche posse in drey aufzügen (pr.), von Friedel. *Ibid., Hartl*, 1785. — Wellton und herzensgüte, ein familien-gemählde in vier acten (pr.), von F. W. Ziegler. *Ibid., Wallishausser*. 1798. — Der Braune Robert, und das blonde Nandchen, ein fürsten gemählde in vier aufzügen (pr.), nach einer geschichte gleiches titels, für die schaubühne bearbeitet, von Carl Friedrich Hensler. *Ibid., id.*, 1796.

5068. Pièces de théâtre allemandes, traduites en français. In-8 et in-12, non rel.

La Mort d'Adam, trag. (3.), traduite de l'allemand de M. Klopstock (en prose, par l'abbé Roman), avec des réflexions préliminaires sur cette pièce. *Paris, Prault petit-fils*, 1762, in-12, fig. — La Mort d'Adam, trag. en 3 actes et en vers, imitée de l'allemand de M. Klopstock, par M****** (l'abbé de Saint-Ener). V° *Duchesne*, 1770. — L'Enseigne, ou le Jeune militaire, com. 3. pr., librement trad. de la pièce allem. (de Schröder), par L. Bursay. *Bruxelles, J. L. de Boubers*, an VII. — Le Fils reconnoissant, com. en un acte, par J. J. Engel, trad. de l'allem. pr. *Vienne* et *Paris, Durand*, 1772.—Le Page, com. en un acte (pr.), trad. de l'allem., du même, par M. Friedel. *Berlin, Paris* et *Versailles, Blaizot*, 1781. — La Piété filiale, petite pièce pour la campagne (1. pr.), par M. J. J. Engel, traduite par J. H. E. (Eberts). S. n., 1781. — Médon, ou la Vengeance du sage, com. en 3 actes (pr.) de l'allemand du professeur Clodius (par Mulnier, bas-officier au régiment de Rentzel). *Berlin*, s. n., 1776. — Edouard Montrose, trag. allem., en 5 actes et en prose. Traduction libre par M. l'abbé Maydieu, chanoine de l'église de Troyes. *Paris, impr. de Monsieur*, 1781. — Inclé et Yarico, trag. en un acte traduite de l'allem. (pr. par Maximilienne Bse de Lützendorf, née Dse de Lerchenfeld). *Vienne, Vite Joseph Stahel*, 1784. — Gaspard de Thoring, ou l'insurrection de Bavière, pièce hist. en 5 actes (pr.), du théâtre allemand. *Paris, Mds. de nouveautés*, 1791. — Damoclès, tragédie en 5 actes et (prol.) en prose, par F. M. Klinger, traduite de l'allemand. *Paris, Morin*, et *Leipsig, Pierre Philipp Soif*, 1796. — Iphis et Zulie, petite pièce en un acte et en prose. (Extr. du tome Ier d'un recueil de poésies allemandes en 4 vol.) — Le Vingt-neuf février, drame en un acte, par Adolphe Muellner, trad. en prose. (Extr. du *Panorama littéraire de l'Europe*. oct. 1838, tome II, 4e livr.) — Marcellus à Nola, imité (en prose) de l'allemand de Meissner, par l'auteur (Parnay) de la traduction de *Pietro d'Alby et Gianetta*, ou les *Protegés de sainte Catherine*. (Tiré du tome V du *Magasin encyclop.*, etc., par Millin, ne 18, pluviôse an VII). — Mina de Barnhelm, ou les Avantures des militaires, comédie de Gotthold Ephraim Lessing, en prose et en 5 actes, traduit de l'allemand (par F. G. W. Grossmann). *Berlin, August. Miglius*, 1772. — Le Camp de Wallstein, tableau (15 sc. v.), imité de Schiller, par M. Villenave fils. (Extr. de la *Revue Germanique*, mars 1837. *Strasbourg, F. G. Levrault*).

THÉATRE FLAMAND ET HOLLANDAIS.

5069. Le jeu d'Esmorée, fils du roi de Sicile, drame du treizième siècle, traduit du flamand, par T. P. Serrure, conservateur des archives de la province de la Flandre orientale. *Gand, D. Duvivier-fils*, s. d. (1834), in-8 de 35 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Tiré à 120 exemplaires, après avoir paru dans une revue flamande *Nederduytsche letteroefeningen.* — Publication intéressante; l'original flamand a été mis au jour par Hoffmann von Fallersleben dans son travail sur l'ancien Théâtre néerlandais, travail inséré dans les *Horæ Belgicæ* de ce savant philologue. (Part. VI, Breslau, 1838.)

5070. J. V. Vondels Palamedes of Vermoorde onnoozelheit. Treurspel, met aantekeningen uit's Digters mondt opgeschreven. *Amersfoort, Pieter Brakman*, 1707, in-8 de 8 ff. et 82 p., fig. et gr. pl. (4). = J. Van Vondels Herkeldigten, met aantekeningen, uit's Digters mondt op geschreven... *Ibid., id.*, s. d., in-8 de 164 p., non compr. le titre, 14 p., et 2 ff. de table, fig. (9). = Comœdia vetus of Boosmanspraetje de Tweede Drak, met meerder aenteykeningen opgheldert, en vermeerdert. *Amsterdam, Pieter Visser*, 1732, in-8 de 3 ff. et 116 p. et 8 ff. de table, front. et gr. pl. pliée. Le tout en 1 vol., vél.

Bel exemplaire d'un recueil peu commun.

5071. Het eeuwgetyde van den Amsteldamschen Schouwburg (Volbouwd in 'ven Joare 1637, en voor de eerstemaal geopend den derden van Louwmaand, 1638). *Amsteldam, Izaak Duim*, 1738, in-4 de 8 ff. et 86 p.; gr. pl. (4) color., v. gran., fil., tr. d.

5072. Agon, sultan de Bantam, tragédie en cinq actes et en vers, traduite du hollandois de monsieur O : Z : van Haren, noble Frison. *La Haye, aux dépens du traducteur, et se vend chez Constapel*, 1770, in-8 de 6 ff. et 56 p., pap. de Holl., br.

5073. Agon, sultan de Bantan, tragédie en 5 actes et en vers, traduite du hollandais de M. le Baron Onnozeler de Haren (par Jansen). *Paris, D'Hautel*, 1812, in-8 de 91 p., br.

La préface contient des détails intéressants sur le Théâtre hollandais. — Cette traduction n'est pas la même que la précédente.

5074. Eeuwfeest by den Aanvang der Negentiende Eeuw.

Zinnebeeldige voorstelling, door Mr J. Kinker. *Amsterdam, Abraham Mars*, 1801, in-8 de 3 ff. et 48 p., br.

Pièce singulière allégorique, pour fêter le commencement du dix-neuvième siècle. La première ligne de la pièce ne forme qu'un seul mot composé.

5075. Floris de Vijede, treuspel (5 a. v.) door Mr Willem Bilderdijk. *Amsterdam, Johannes Allart*, 1808, in-8 de 5 ff. et 116 p., fig. (1), v. rac.

5076. Marie de Lalain, ou la Prise de Tournay, trag. 5 de J. Nomsz, traduite du hollandois, par Victor Deflinne, bibliothécaire de la ville de Tournay, régent des classes de la langue nationale à l'Athénée de cette ville. *Tournay, Dosson-Varlé*, 1825, in-8 de 84 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

5077. Récit poético-historique servant d'introduction à Gysbrecht van Amstel, tragédie du célèbre Joost van den Vondel, traduit du hollandais en vers français, par Q. De Flines, J. U. D. *Bruxelles, J. Van-Esse*, s. d. (1825), in-8 de 28 p., br. = Thirsa, ou le Triomphe de la religion, trag. 5 a. v., traduite de Feith, par Auguste Clavareau. *Bruxelles, Gambier*, 1830, in-8 de 90 p., br.

5078. Chefs-d'œuvre du Théâtre hollandais, Hooft, Vondel, Langendyk. (Trad. en pr. par Jean Cohen). *Bruxelles, J. Coche-Mommens*, 1824, in-18, br.

Contenant : *Baeto, ou l'Origine des Hollandais*, avec la mort de son épouse Rycheldis, trag. 5., par P. C. Hooft; *Gilbert d'Amstel, la destruction de sa ville et son exil*, trag. 5., de J. Van Vondel; *Lucifer*, trag. 5., de J. Van Vondel; *les Mathématiciens, ou la Jeune Fille en fuite*, com. 3., de P. Langendyk.

5079. Pièces de théâtre françaises, traduites en hollandais. In-8, non rel.

Œdipus te Kolone; zangspel vry naar het fransch van Guillard, muzyk van Sacchini, door Pieter Johannes Uylenbroek. *Amsteldam, P. J. Uylenbroek*, 1795, 2 ff., 42 p. et 1 f. non chiff., pap. de Holl. — De twee jonge Savoyards blyspel, met zang, gevold naar het fransche, onder de Zinspreuk : oefening beschaaft de Kunsten. *Ibid., L. Helders*, 1790, 3 ff. et 64 p. — De twee Edmonds, tooneelspel met zang, vry gevold naar het fransch van Barré, Radet et Desfontaines, door M. J. C. Honing. *Ibid., H. van Kestern*, 1813, 3 ff. et 87 p. — Meester Vink, of de vermiste Diamant; blisspel met zang, vrij gevold naar het fransch, van Desaugiers en Genül, door C. Alex. van Raij. *Ibid., Abraham Mars*, 1813, 3 ff. et 71 p.

THÉATRE SUÉDOIS ET DANOIS.

5080. Birger jarl, skaode-spel (3 a. v.). Upfordt forsta gangenpa Kongl. slottet 1. nans Kongl. maj : ts och Kongl. husets narvaro, wid tilfalle af deras Kongl. hogheters hertigens och hertiginnans... *Stockholm, Henr. Fougt*, 1774, in-4 de 4 ff. et 94 p., br.

5081. Le Théâtre Danois par M. Louis Holberg, traduit du Danois (en prose française) par M. G. Fursman, divisé en six tomes. Tome I. (Le seul qui ait été publié.) *Copenhague, aux dépens du traducteur et compagnie*, 1746, in-8 de 436 p., fig., mar. citr., fil., tr. d., anc. rel.

Contenant : *la Journalière*, com. 3. *Henri et Perrine*, com. 3. *Le Pottier d'étaim politique, ou l'Homme d'Etat imaginaire*, com. 5. *La Mascarade*, com. 3.—La *Biogr. univ.* annonce que 25 pièces d'Holberg ont été traduites et publiées par Fursmann ; mais c'est une erreur, résultant de la liste des pièces que l'éditeur se proposait de publier. — Holberg est un écrivain spirituel et doué d'une véritable force comique. Voir l'article curieux que lui a conservé Malte-Brun dans la *Biographie universelle*, et l'*Essai* de M. Ampère *Sur sa vie et ses écrits*, dans la *Revue des Deux-Mondes*, 1832, t. VII.

5082. Le Révolutionnaire corrigé, comédie en 5 actes, traduite (en prose française) du danois de M. le Baron d'Holberg. *Basle* et *Berlin, J. Decker*, 1797, in-8 de 120 p., non compr. le titre, v. f. fil., non rogné. *Thouvenin.*

C'est *le Pottier d'étaim politique*, qui avait paru quarante ans avant qu'il fût question de *révolutionnaire*.— La pièce de Saint-Evremond, *sir Politic Would-be*, n'a pas d'autre rapport que son titre avec la comédie danoise qui a été imitée en 1801, par M. Etienne, sous le titre du *Chaudronnier homme d'état imaginaire* ; en 1816, sous le titre du *Luthier de Lubeck*, etc.

5083. Chacun son métier, ou le Frondeur corrigé, comédie en 5 actes, traduite (en prose française) du danois de M. le baron d'Holberg. *Basle* et *Berlin, J. Decker*, 1797, in-8 de 120 p., v. m. all., dent. *Thouvenin.*

Même pièce que la précédente ; il n'y a que le titre de changé ; même traduction.

5084. La Polvere arabica, o sia l'alchimista, comedia in 1 atto (pr.) dell' ill^mo sig^re Barone Lodovico di Holberg. Dal Danese originale in italiano tradotta da G. M. W. (Giano Martino Wintmille). *Venezia, Michele Christiano Bock*, 1775, in-8 de 2 ff. et 59 p., br.

5085. MS. Le Voyage aux eaux, comédie en trois actes (pr.),

traduction d'une comédie danoise (du baron d'Holberg). In-4, écrit. du dix-huitième s., non rel.

Le titre de la pièce danoise est le *Voyage au Parc* : elle paraît imitée des *Bains de la Porte-Saint-Bernard*, de Boisfranc, et de *l'Amour médecin*, de Molière.

5086. Collection des écrits politiques, littéraires et dramatiques de Gustave III, roi de Suède; suivie de sa correspondance. (Traduite du suédois, en prose, par Dechaux.) *Stockholm, Charles Delen*, 1803-1805, 5 vol. in-8, pap. vél., portr. et fig., v. f. fil. *Thouvenin*.

Contenant : *Gustave Vasa*, trag. lyr. 3. *Gustave Adolphe et Ebba Brahe*, dr. hér. 3. *Siri Brahe, ou les Curieuses*, dr. 3. *Helmfelt*, dr. 5. *Le Jaloux Napolitain*, dr. 3. *Marthe Baner et Laurent Sparre*, dr. 3. *Alexis Michaelowitsch et Natalie Naryschkin*, com. 2.

5087. Samlede Skuespil af K. L. Rahbek, professor og Theaterdirecteur. Forste bind. *Kiobenhavn, J. Fréd. Schulz*, 1809, in-8 de 4 ff. prélim., 342 p. et 1 f. non chiff., dem.-rel.

Contenant : *Hans Rostgaard og hans Hustrü eller Anslaget mod Gronborg*. 3. v. *Anna Golbiornsen*, 2. v. *Trondhiems Befriesle*, 4. v. *Herman og Dorothea*, 1. v. — Avec un envoi autographe signé : *Autor*.

5088. Aladdin oder die Wunderlampe, ein dramatisches gedicht in zwei spielen von Adam Oehlenschläger. *Amsterdam, Kunst und Industrie-Comtoir*, 1808, in-8 de 8 ff. et 564 p., pap. vél., c. de Rus., comp., tr. d., rel. allem.

5089. Il Correggio, tragedia (5 a. v.) tradotta dal Danese di Oehlenschlaeger. *Pisa, co' caratteri di Firmino Didot*, 1812, in-8 de XII et 184 p., dos de mar. bleu, non rogné.

5090. Corrège, tragédie en 5 actes, par A. OEhlenschlæger, traduite (pr.) par X. Marmier. *Paris, F. G. Levrault*, 1834, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

THÉATRE RUSSE.

5091. Sinave et Trouvore, tragédie russe (5 a.) en vers, faite par Monsieur Soumarokoff, et traduite en françois (en prose) par M. le Prince Alexandre Dolgorouky. (*Imprimé dans l'académie Impériale des Sciences à Saint-Pétersbourg* 1751,) in-8 de 72 p., y compr. les prélim., pap. de Holl., mar. bleu, comp. à froid, fil., doublé de tabis, tr. d. *Lefebvre*.

Très-rare ; tiré à petit nombre.

5092. Sémire, tragédie (5 a.) traduite du russe (de Soumarocow, en prose française, par le prince A. Dolgorouky). S. n. et s. d. (*Saint-Pétersbourg*), in-8 de 2 ff. et 72 p., pap. fort, br.

Plus rare encore que la précédente.

5093. Théâtre tragique d'Alexandre Soumarocow, traduit du russe (en prose) par Manuel-Léonard Pappadopoulo. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, an X-1801, 2 vol. in-8, fig. d'apr. Moreau jeune, pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Tiré à très-petit nombre sur pap. vél. — On y trouve : *Sinaw et Trouwor*, trag. 5. *Sémire*, trag. 5. *Iaropolk et Dimise*, trag. 5. *Khorew*, trag. 5. *Aristone*, trag. 5, le traducteur y a ajouté : *Martésie et Thalestris*, trag. 5., de Mikhaïla Khérascow.

5094. Choix des meilleurs morceaux de la littérature russe, à dater de sa naissance jusqu'au règne de Catherine II ; traduits en français (en prose) par M. L. Pappa do Poulo et par le Cen Gallet. *Paris, Leforé*, an IX-1800, in-8, br.

Avec les signatures des deux auteurs. — On y trouve : Considérations sur la comédie larmoyante ; Examen du sujet d'*Eugénie ; Dimitri le pseudonyme, ou le faux*, trag. 5. ; *l'Usurier*, com. 3. Le tout par Alexandre Soumarocow.

5095. O temps! ô mœurs! comédie en 8 actes, composée en 1772, par l'impératrice Catherine II, et traduite du russe en français (en prose), par M. Leclerc, imprimée pour la société des Bibliophiles français, année 1826. (*Paris, Firmin Didot,*) in-8 de 78 p., pap. vél. br.

Tiré à 30 exempl. — Cette pièce a été composée originairement en langue allemande par Catherine II, puis traduite en russe par un de ses secrétaires.

5096. L'Enthousiaste, ou l'avez-vous vue? Dialogue en vers sur l'arrivée de Madame de Staël à Vienne, suivi de mélanges de littérature par un membre de l'académie de Naples (le chevalier La Garde de Messence). *Paris* et *Saint-Pétersbourg, Lesznowski*, 1810, in-8 de 196 p., dem.-rel.

On y trouve : Fragment de *Dimitri Donskoy*, traduit du russe (d'Ozérof, 4 sc. v.).

5097. Bianca Capello, tragédie (5 a. v.) en langue russe. *Saint-Pétersbourg*, 1803, in-8 de 3 ff. et 139 p., portr., br.

5098. Venise sauvée, tragédie (angl. sa. v.) d'Otway, trad. de l'allemand en russe. *Saint-Pétersbourg*, 1764, p. in-8 de 2 ff. ; 98 p. et 1 f. non chiff., dem.-rel.

5099. Les Dangers du monde, comédie en trois actes (par Mme de Genlis, avec la traduction russe en regard). *Moscou*, 1780, in-8 de 215 p., br.

5100. Scipion, opéra (3 a.) composé par ordre de Sa Majesté impériale Elisabeth Pétrowna, impératrice de toutes les Russies, etc. et représenté à Saint-Pétersbourg dans le nouveau théâtre de la Cour à l'occasion des noces de leurs altesses impériales Pierre Feodorowitz et Catherine Alexiewna, grand duc et grande duchesse de toutes les Russies, etc. La poésie composée par M. le docteur Joseph Bonechi, Florentin, poëte de S. M. impériale, et la musique par M. François Araya, Napolitain... (Programme en français et en russe.) *Saint-Pétersbourg, imp. de l'académie impériale des sciences*, août 1745, in-4 de 31 p., br.

5101. L'Idole chinoise, drame burlesque en musique (3 a., trad. du russe en prose, par MM. Wolkow et Léchavoi, mus. de Paisello). Représ. sur le nouveau th. de Zarsco Selo. *Saint-Pétersbourg, imp. de l'académie impériale des sciences* (1779), in-8 de 5 ff. prélim. et 99 p., couvert en soie.

THEATRES POLONAIS, TURC, GREC ET VALAQUE.

5102. Balladyna, tragedija w 5 aktach (v.) przez Juliusza Slowackiego. *Pary'z, w Ksiegarni i Drukarni Polskiéj*, 1839, in-12, br.

5103. Lilla Weneda, tragedija w 5 aktach (et prol. v.) przez Juliusza Slowackiego. *Paryz, Marylskiego*, 1840, in-12, br.

5104. Dziady, ou la Fête des Morts, poëme (dramat.) traduit du polonais d'Adam Mickiewiez, deuxième et troisième parties. *Paris, Clétienne*, 1834, p. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Rare.

5105. Godefroi de Bouillon (tragédie, 3 a. v. et pr. française et en turc, avec trad. allem. en reg.), représentée par les élèves de l'Académie des langues orientales, devant leurs très-augustes fondateurs, le 18 déc. 1757 et le 28 janv. 1758...

Vienne en Autriche, héritiers de Schilgin (1761,) in-4 de 48 p., cart.

Rare.

N. Le Théâtre grec moderne ne présentant pas, comme le Théâtre latin moderne, une suite importante de pièces originales qui permissent de le rattacher au Théâtre antique, nous n'avons pas jugé à propos de le placer à la suite de ce Théâtre.

5106. Poematum dramaticum, Musarum et Fortunæ querimoniam continens, e græcis Polchiri Michaelis. Latine eodem genere versuum expressum a Fed. Morello, Par. professore et interprete regio. Accesserunt epigram. quædam e Græcis conversa, ab eod. int. *Lutetiæ, ap. Fed. Morellum*, 1598, in-8 de 8 et 8 p., br. en cart.

5107. Εξεκιηλου του των Ιουδαϊκων τραγωδιων πειητος Εξαγωγη δραματικόν. Ezekielis tragici Juadicarum historiarum poetæ eductio seu Liberatio Hebræorum, tragœdia sacra, Exodo respondens, ex lib. IX Eusebii Pamph. de Præparat. Evang. selecta et plerisque in locis castigata (et latinis versibus a Fed. Morello prof. reg. expressa et notis illustrata). *Parisiis, e typogr. Steph. Prevosteau*, 1590, in-8 de 16 et 16 p., br. en cart.

Rare. — Ézéchiel d'Alexandrie vivait un siècle avant notre ère; sa composition dramatique est curieuse à plus d'un titre; malheureusement il ne nous est parvenu que des fragments conservés par Eusèbe et par saint Clément d'Alexandrie. Ils ont reparu dans les *Poetæ christiani græci*, Paris, 1609, dans la *Bibliotheca vet. Patrum*, Paris, 1624, 4°, t. VIII, p. 153, et dans la *Biblioth. Patrum*, Par., 1654, fol. t. XIV, n. 153. Ils ont été reproduits en 1830 à Berlin avec une traduction allemande en regard et un ouvrage critique de M. Philipson (8°, 68 p.)

5108. Θ Καφευες, κωμωδια εις τρια δραματα, εις πεξην φρασιν, τον κυριον Καρολου Γολδονη ρητορος δεπετξιαπον, πιῶ ὡρῶτον μεταφραδεῖσα εἰς ἁπλῶ γλῶσαν παρα Σπυριδωπος Βλαντι, καὶ προφονηδεῖσα των εν βενεδια τυγευεστατω και αχιοπρεπεστατω κιριω κυριω σπυριδωνι κονομω. Ενετησιν, Νικολαω Γλυκει, 1791, in-8 de 131 p., br. en cart.

5109. Τραγωδια ονομαξομενη Ερω φιλη ποιημα του λογιωτάτου, καὶ ευγενεςάτου Κυρίου Γεωργιου Χορτατξη του Κρητικου. Νεωσὶ μεν τυπωδεισα, διορδωδεισα δὲ εἰς τὴν φυσικὴν της γλωσαν τὴν Κρητικὴν μὲ κοπον κὶ πολλὴν επιμελειαν. Ενετησιν, παρα πάνω Θεοδοσιου τῶ ἐξ Ἰωαννι ων, 1804, in-8 de 155 p., non rel.

5110. Τραγωδία ἑλληνικὴ Ασπασια διηρημένη εἰς τρεῖς πράξεις. Συντεδεῖσα μὲν ὑπὸ τοῦ Κ. Ἰακωβακη ῥιξον τοῦ καὶ Νερολοῦ. Εκδιδεται δὲ δαπάνη τῶν φιλογενῶν Ι. Χ. καὶ Κ. ππ. Λειψια, εν τὸπογραφία τοῦ Βρεῖτκοπφ καὶ Αιρτελ, 1823, in-8 de 2 ff. et 58 p., br. en cart.

5111. Théâtre valaque. 2 vol. in-8, dem.-rel.

Contenant : Din operile lui Lord Byron, traduse de I. Eliad (Marino Faliero). *Bukuresci, I. Eliad*, 1839, xx et 180 p.; Din operile lui Victor Hugo, Maria Tudor, traduse de D. K. Negrouni. *Ibid., id*, 1837, VIII et 142 p., plus 1 f. non chiff.; Din operile lui Alfieri, traduse de K. Aristia. *Ibid., id.*, 1836, 2 ff., 79, p. et 1 f. non chiff.; L'Avare de Molière, trad. *Ibid.*, 164 p.; Precioa sele... Les Précieuses ridicules de Molière, trad. par D. I. D. Gika. *Ibid., id.*, 1835, 51 p.; Fanatismal... Mahomet, tragédie de Voltaire, traduite par I. Eliad. *Ibid., id.*, 1831, 86 p. et 1 f. non chiff.; le Bourgeois gentilhomme de Molière, trad. par N. N. *Ibid., id.*, 1835, 86 p.

RECUEILS GÉNÉRAUX,

Contenant des pièces dramatiques de divers Théâtres étrangers.

5112. Romans, Contes, et Nouvelles littéraires; Histoire de la poésie et de la littérature chez tous les peuples. Première série. L'Orient. Tome Ier. Les Arabes. Voyage de Victor Ogier en Orient; par Jules Janin. Tome 2. Les Hindous et les Persans. Les fils du Rajah. Par le même. (On y trouve : *La Reconnaissance de Sacountala*, D. 7 a. pr., par Calidâsa.) Tome 3. Les Chinois. Han-Wen, le lettré; par le même. (On y trouve : *L'Orphelin de la Chine*. D. 5 a. pr.). *Paris* et *Strasbourg*, *F. G. Levrault*, 1834, 3 tom. in-12. = Deuxième série. La Grèce. Tome 1er. Homère, ou la Poésie épique; par le même. Tomes 2 et 3. L'Enfance et la Jeunesse de Lysis. Par le même. (On y trouve : *Les Perses*, T. 5 a. pr. d'Eschyle, *Antigone*, T. 5 a. pr. de Sophocle, *Electre*, T. 5 a. pr. d'Euripide, *Les Harangueuses*, C. 5 a. pr. d'Aristophane.) *Ibid., id.*, 1834-1835, 3 tom. in-12. Les 6 tom. rel. en 2 vol., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

M. Jules s'est servi des traductions de Chezy, du père Premare et de Brûmoy, en y faisant quelques changements de style.

5113. Parnasse des Dames. (Recueilli et publ. par de Sauvigny.) *Paris*, *Ruault*, 1773, 7 vol. in-8, titres gravés, fig., v. f. fil.

On y trouve : *Mirtille*, past. 5 a. et prol., d'Isabelle Andréini, trad. en pr. par Mlle Fatné de Morville; *Marianne*, *ou le Choix volontaire*, C. 5. pr., trad. du danois de Mme Passow; *La Mépriſe d'amour*, past. 1. v. l., id.; *L'Amour philosophe*, C. 1. v. l., id.; *La Mésalliance*, C. 1. pr., trad. de l'allemand de Mme Gottsched; *Aristomène*, *ou le Royal berger*, T. 5. partie analysée, partie trad. en v. et en pr. de l'angl. de Mme la Comtesse de Winsbelsea; *Le Jeune Roi*, T. 5. partie analysée, partie trad. en vers de l'angl. de Mme Behn; *Abdelazer*, T. 5 a. V., trad. de la même; *Erminie*

et Philandre, ou le Mariage forcé, T. 5., partie analysée, partie trad. en v. l. de la même; *Aurélie, ou l'Epoux parjure*, T. 5. v., trad. de l'angl. de Mlle Cent-livres; *Le Prince de Milan*, T. 5. v., trad. de la même; *l'Empereur de la Lune*, C. 4 pr., trad. de l'angl. de Mme Behn; *Marplot à Lisbonne*, C. 5., partie analysée, partie trad. en pr. de l'anglais de Mlle Cent-livres.

5114. Chefs-d'œuvre des Théâtres étrangers, Allemand, Anglais, Chinois, Danois, Espagnol, Hollandais, Indien, Italien, Polonais, Portugais, Russe, Suédois; traduits en français (en prose). *Paris, Ladvocat*, 1822-1823, 25 vol. gr. in-8, pap. vél., portr. sur pap. de Chine, dos de cuir de Russie, non rogn. *Thouvenin.*

Bel exemplaire de M. de Chateaugiron. — Cet intéressant recueil, qui est resté par malheur inachevé, contient les pièces suivantes. THÉATRE ALLEM. *Nathan le Sage*, poëme dram. 5. de Lessing, trad. par Prosper Barante; *Emilie Galotti*, D. 5. du même, trad. par le Comte de Saint-Aulaire; *Minna de Barnhelm*, D. 5. du même, trad. par Merville; *Faust*, T. s. dist. d'a. ni de sc., avec 2 prol., de Goethe, trad. par le Comte de Saint-Aulaire; *Götz de Berlichingen*, à la main de fer, pièce de th. 5 a. de Goethe, trad. par de Baer; *Egmont*, T. 5. du même, trad. par C. Rémusat; *Stella*, pièce de th. 5 a. du même, trad. par Cabanis; *Torquato Tasso*, pièce de th. 5. du même; *Le Citoyen général*, C. 1. du même, trad. par L. de Guizard; *Iphigénie en Tauride*, pièce de th. 5 a. du même, trad. par le même; *Jéry et Bætely*, C. mêlée de chants, s. dist. de sc., du même, trad. par Ch. de Rémusat; *Clavijo*, T. 5. du même, trad. par le même; *Le Frère et la sœur*, pièce de th. 1. du même, trad. par le même; *Les Coupables*, C. 3., du même, trad. par F. M. (Marqueré?) *Le Triomphe de la sensibilité*, bagatelle dram. 6. du même, trad. par Ch. de Rémusat; *Adélaïde de Wolfingen*, monument de la barbarie du treizième siècle, 4., de Kotzebue, trad. par Vincens-Saint-Laurent; *La Prêtresse du Soleil*, D. 5., par le même, trad. par le même; *Les Espagnols au Pérou, ou la Mort de Rolla*, T. romantique, 5., du même, trad. par le même; *Luther*, T. 5., de Werner, trad. par Michel Berr; *Le Vingt-quatre février*, T. 1. et prol. par Werner, trad. par Gustave de Baer; *L'Expiation*, T. 4., par Adolphe Mullner, trad. par le comte de Saint-Aulaire. — TH. ANGL. *Chacun dans son caractère*, C. 5., de Ben Johnson, trad. par Ed. Mennechet; *L'Homme franc*, C. 5. de Wycherley, traduit par le même; *L'Officier en recrutement*, C. 5 a., de Farquhar, trad. par Campenon; *Douglas*, T. 5. et prol. par John Home, trad. par Pichot; *Le Cadenas*, op.-com. 2., par Isaac Bickerstaff, trad. par le même; *L'Ecole des Epoux*, ou Ce qu'il faut savoir avant de prendre femme, C. 5., de Beaumont et Fletcher, trad. par Andrieux; *L'Héritière*, C. 5., de Burgoyne, trad. par Villemain; *Jane Shore*, T. 5. de Nicolas Rowe, trad. par Andrieux; *Venise sauvée, ou une Conspiration découverte*, T. 5., de Thomas Otway, trad. par Prosper Barante; *Don Carlos, prince d'Espagne*, T. 5., d'Otway, trad. par Jules Saladin; *Le Magasin de curiosités*, C. 1., de Robert Dodsley, trad. par Andrieux; *Tancrède et Sigismonde*, T. 5. et prol. de Jacques Thomson, trad. par Prosper Barante; *L'Orpheline, ou le Mariage malheureux*, T. 5., d'Otway, trad. par Ernest Desclozeaux; *Les Méprises d'une nuit, ou Elle s'abaisse pour vaincre*, Com. 5. de Goldsmith, trad. par Pichot; *La lune de miel*,

C. 5. de John Tobin, trad. par Ch. Nodier; *L'Américain*, C. 5., de Richard Cumberland, trad. par Andrieux; *L'Ecole de la médisance*, C. 5. de Shéridan, trad. par Villemain.—TH. ESPAGN. *Ymenée*, C. 5 journées, par Bartolome Torres Naharro, trad. par A. La Beaumelle; *Numance*, T. 5 journ., par Miguel de Cervantes Saavedra, trad. par Esménard; *La jeunesse du Cid*, première et seconde parties, chacune en 3 journ., par Guillem de Castro, trad. par A. de La Beaumelle; *L'Arauque dompté*, 3 journ., de Lope de Vega, trad. par le même; *Fontovéjune*, 3 journ., du même, trad. par le même; *Persévérer jusqu'à la mort*, 3 journ., du même, trad. par le même; *Amour et honneur*, C. 3 journ., du même, trad. par le même; *Le Chien du jardinier*, C. 3 journ., du même, trad. par le même; *La Perle de Séville*, C. 3 journ., du même, trad. par J. d'Esménard; *Le Meilleur Alcade est le Roi*, 3 journ., du même, trad. par A. La Beaumelle; *Gardez-vous de l'eau qui dort*, 3 jour., de Caldéron, trad. par le même; *Le Peintre de son déshonneur*, 3 journ., du même, trad. par le même; *Le dernier duel en Espagne*, 3 journ., de Caldéron, trad. par J. d'Esmenard; *L'Alcade de Zalaméa*, 3 journ., du même, trad. par le même; *Le Prince constant*, 3 jour., du même, tr. par A. La Beaumelle; *Louis Pérez de Galice*, 3 journ., du même, trad. par le même; *Il ne faut pas toujours caver au pire*, 3 journ., du même, trad. par le même; *Le Siége de l'Alpujarra*, 3 journ., du même, trad. par le même; *Le Oui des jeunes filles*, C. 3. de Moratin, trad. par Chatelain; *Le Vieillard et la Jeune fille*, C. 3., du même, trad. par le même; *La Comédie nouvelle, ou le Café*, C. 2., du même, trad. par le même; *le Baron*, C. 2., du même, trad. par le même.— TH. HOLLANDAIS. *Bato, ou l'Origine des Hollandais*, T. 5. avec la mort de son épouse Rycheldin, par P. C. Hooft, trad. par Jean Cohen; *Gilbert d'Amstel, la Destruction de sa ville et son exil*, T. 5., de J. Van Vondel, trad. par le même; *Lucifer*, T. 5., du même, trad. par le même; *Les Mathématiciens, ou la Jeune fille en fuite*, C. 3., de P. Langendyk, trad. par le même; *Krélis Louwen, ou Alexandre le Grand au festin du poëte*, C. 3., de P. Langendyk, trad. par le même. — TH. ITALIEN. *Le Menteur*, C. 3., de Goldoni, trad. par Aignan; *Molière*, C. 5., du même, trad. par le même; *Térence*, C. 5. et prol., du même, trad. par le même; *l'Auberge de la poste*, C. 1., du même, trad. par le même; *Le Précepteur dans l'embarras*, C. 3., du comte Jean Giraud, trad. par S. Visconti; *Le Courtisan vertueux, ou les Evénements d'un jour*, C. 3., du chevalier Gio. Gherardo de Rossi, trad. par le même; *Le Philosophe célibataire*, C. 3., d'Albert Nota, trad. par le même; *Le Remède pis que le mal, ou le Secours inattendu*, C. 5., de Camille Federici, trad. par le même; *Caïus Gracchus*, T. 5., de Monti, trad. par Aug. Tsognon; *Ricciarda*, T. 4., d'Ugo Foscolo, trad. par le même; *Arminius*, T. 5., et prol. d'Hippolyte Pindemonte, trad. par le même; *Françoise de Rimini*, T. 5., de Silvio Pellico, trad. par le même; *Le Comte de Carmagnola*, T. 5., d'Alexandre Manzoni, trad. par le même. — TH. POLONAIS. *Barbara Radziwill*, T. 5., d'Aloïse Félinski, trad. par Alphonse Denis; *Glinski*, T. 5., de François Wenzyk, trad. par le même; *Vanda*, T. 5., de Julien Niemcowitz, trad. par Gustave de Baer; *La Fête du jour de nom*, C. 5., du comte M. Oginsky, trad. par le même; *Les Coups du sort*, C. 5., par A. Mowinsky, trad. par le même; *Le Congé des ambassadeurs Grecs*, pièce en 12 sc., par Jean Kochanowski, trad. par Alphonse Denis. — TH. PORTUGAIS. *La Nouvelle Inez de Castro*, T. 5., de Jean-Baptiste Gomès, trad. par Ferdinand Denis; *La Conquête du Pérou*, T. 5., par Manuel-Gaetano Pimenta de

Aguilar, trad. par le même; *Le Caractère des Lusitaniens*, T. 5., par le même, trad. par le même; *La Vie du Grand Don Quichotte de la Manche et du gros Sancho Pança*, pièce en 2., par Antonio Jozé, trad. par le même. — Th. russe. *Fingal*, T. 3., avec des chœurs, par Ozerof, trad. par le comte Alexis de Saint-Priest; *Dimitri Donskoi*, T. 5., par le même, trad. par le même; *Le Dadais, ou l'Enfant gâté*, C. 5., de Fon-Vizine, trad. par le même; *Le Magasin de modes*, C. 3 a., de Krilof, trad. par le même; *La Cosaque poète*, vaud. anecdotique, 1 a., par le prince Schakofskoi, trad. par le même. — Th. suédois et danois. *Odin, ou l'Emigration des Scythes*, T. 5., de Charles-Gustave-Léopold, trad. par Mlle du P... (c'est M. Vincens Saint-Laurent qui s'est caché sous ces initiales); *Virginie*, T. 5., de Charles-Gustave-Léopold, trad. par la même; *Sune Jarl, ou la Mort de Sverker*, T. 5 a., du comte de Gyllenborg, trad. par la même; *L'Aventurier*, C. 4 a., de Charles Lindegren, trad. par la même; *L'Amant aveugle*, C. 2 a., de Charles Lindegren, trad. par la même.

Il y a des parties fort bien traitées dans ce recueil; le Théâtre portugais est une de celles que l'on peut louer sans restriction. Mais le Théâtre italien est bien peu complet. On aurait pu aussi faire un choix plus brillant dans les écrits de Calderon. Quant au Théâtre polonais, il a été l'objet des éloges de M. Raynouard, qui lui a consacré six articles dans le *Journal des Savants*, 1823; mais l'on a affirmé que plusieurs de ces pièces avaient été fabriquées à Paris, puis qu'elles sont complétement ignorées à Varsovie.

5116. Théâtre européen, nouvelle collection des chefs-d'œuvre des Théâtres allemand, anglais, espagnol, danois, français, hollandais, italien, polonais, russe, suédois, etc., avec des notices et des notes historiques, biographiques et critiques (sous la direction de M. Amédée Pichot). *Paris, Guérin*, 1835, 57 livraisons gr. in-8 à 2 col., non rel.

Cette collection, qui promettait d'être fort intéressante, n'a malheureusement pas été continuée. Voici ce qui en a paru; quelques-unes de ces pièces sont maintenant difficiles à trouver; la plupart n'avaient jamais été traduites en français: Th. anglais. *Volpone, ou le Renard*, de Ben-Johnson, trad. par A. Pichot; *Les Sœurs de Shirley*, du même, trad. par le même; *Epicène, ou la Femme silencieuse*, du même, trad. par Ph. Chasles; *Le Mariage clandestin*, de Garrick et G. Colmann, trad. par A. Pichot; *Le Critique*, de Shéridan, trad. par le même; *La Duègne*, du même, trad. par Gourmez; *Les Rivaux*, du même, trad. par A. Pichot; *L'Ecole de la médisance*, du même, trad. par le même; *La Lune de miel*, de Tobin, trad. par Ch. Nodier; *Fashio*, de Millman, trad. par J. A. R. Belin. — Th. espagnol. *Le Moulin*, de Lope de Vega, trad. par Cohen; *Le Médecin de son honneur*, de Calderon, trad. par Damas Hinard; *La Maison à deux portes*, du même, traduit par le même; *A outrage secret vengeance secrète*, du même, trad. par le même; *De mal en pis*, du même, trad. par le même; *Le Pouvoir des places*, de Martinez de la Roza, trad. par Naudet. — Th. allemand. *Le Garde de nuit*, de Kœrner, trad. par Marmier; *L'Aïeule*, de Grillparzer, trad. par le même; *Le Paria*, de M. Beer, trad. par le même; *Le Joueur*, de Iffland, trad. par J. Cohen; *La Vie et la Mort du petit Chaperon rouge*, de Tieck, trad. par Marmier. — Th. portugais. *Inès de Castro*, de Ferreira, trad. par F. Denis; *Le Jaloux*, du même, trad. par le

même. — TH. ITALIEN. *Orphée*, de Politien, trad. par Latour; *L'un pour l'autre*, de Arioste, trad. par Th. Muret; *La Calandra*, de Bibiena, trad. par le même; *La Mandragore*, de Machiavel, trad. par Avenel; *L'Avocat vénitien*, de Goldoni, trad. par J. C.; *Artaxerce*, de Métastase, trad. par P. Duport; *Les Voyages de l'empereur Sigismond*, de Federici, trad. par Aug. Bressier; *Le Nouveau riche*, de Nota, trad. par Alissan de Chazet. — TH. DANOIS. *Le Potier d'étain politique*, de Holberg, trad. par Marmier; *Le Corrège*, de Oelanslaeger, trad. par le même. — TH. LATIN MODERNE. *Abraham*, de Hroswita, trad. par C. Magnin; *Callimaque*, de la même, trad. par le même; *Dulcitius*, de la même, trad. par le même; *Le Paresseux*, de Porée, trad. par J. Janin; *Le Joueur*, de Porée, trad. par Gourmez. — TH. POLONAIS. *Un Vœu de jeune fille*, de Fredro, trad. par Marozewicz.

FIN DU TOME IV.

TABLE
DU QUATRIÈME VOLUME.

Pages.

PRÉFACE..... v

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE DE FEU M. DE SOLEINNE.

Première Partie.

THÉATRE ITALIEN.

ANCIEN THEATRE ITALIEN.

Poëmes et romans par personnages..... 1

THEATRE RELIGIEUX DES COUVENTS ET DES CONFRERIES PIEUSES.

Mystères et représentations sacrés..... 2

THÉATRE ITALIEN MODERNE.

PREMIÈRE ÉPOQUE.

Depuis Politien jusqu'au Tasse..... 12

DEUXIÈME ÉPOQUE.

Depuis le Tasse jusqu'à Silvio Pellico..... 62

PIÈCES DE THEATRE EN PATOIS ITALIEN.

§ 1. Pièces contenant divers dialectes..... 98
§ 2. Dialectes bergamasque et romagnol..... 106
§ 3. Dialecte vénitien..... 108
§ 4. Dialectes de la Toscane..... 110
§ 5. Dialectes des États romains..... 112
§ 6. Dialecte bolonais..... Ib.
§ 7. Dialecte napolitain..... 114
§ 8. Dialecte sicilien..... 120
§ 9. Dialectes génois et piémontais..... Ib.
§ 10. Dialecte illyrien..... Ib.

PIÈCES SATIRIQUES..... 121

Pages.

DRAMES, COMEDIES, ET BALLETS EN MUSIQUE.

1. Italie, Espagne et Portugal..... 125
2. France..... 135
3. Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, etc..... 147

RECUEILS DIVERS..... 150

THÉATRE ESPAGNOL.

1. Par ordre chronologique, depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours..... 156
2. Recueils divers..... 174

THÉATRE PORTUGAIS..... 179

THÉATRE ANGLAIS.

1. Par ordre chronologique, depuis Shakspeare jusqu'à Walter Scott..... 180
2. Pièces en musique..... 191
3. Recueils divers..... 192

THÉATRE ALLEMAND.

1. Par ordre chronologique, depuis les mystères jusqu'à nos jours..... 196
2. Romans dramatiques. Théâtre d'éducation. Recueils.... 211

THÉATRE FLAMAND ET HOLLANDAIS..... 215
THÉATRE SUÉDOIS ET DANOIS..... 217
THÉATRE RUSSE..... 218
THÉATRE POLONAIS, TURC, GREC ET VALAQUE..... 220

RECUEILS GÉNÉRAUX.

Contenant des pièces dramatiques de divers théâtres étrangers..... 222

FIN DE LA TABLE DU TOME QUATRIÈME.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DRAMATIQUE

DE M. DE SOLEINNE.

La vente du tome III commencera le 15 octobre prochain ;
Celle du tome V, le 4 novembre prochain ;
Celle du tome IV, le 2 décembre prochain.

A l'ALLIANCE DES ARTS, rue Montmartre, n° 178 ;

Chez M. TECHENER, libraire, chargé de la vente ;

Chez M. de MAINDREVILLE, rue de Tournon, n° 17 ;

Et chez M. COUTURIER, avoué à la Cour royale, rue des Petits-Champs, n° 26.

L'administration de l'ALLIANCE DES ARTS se chargera de remplir les commissions qu'on voudra bien lui adresser, moyennant un droit de cinq pour cent sur le prix de l'adjudication.

Imprimerie de HENNUYER et TURPIN, rue Lemercier, 24. Batignolles.

Alliance des Arts.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE MONSIEUR

DE SOLEINNE

CATALOGUE RÉDIGÉ

PAR P. L. JACOB, BIBLIOPHILE,

L'un des Directeurs de l'*Alliance des Arts*.

TOME CINQUIÈME. — PREMIÈRE PARTIE.

ÉCRITS RELATIFS AU THÉATRE.

Religion, morale. — Histoire universelle des Théâtres anciens et modernes, français et étrangers.— Poétique, Dramaturgie, Critique, Facéties, Satires.— Traités sur la danse et la musique. — Art du comédien. — Architectonographie, Décorations, Costumes. — Biographie des auteurs et des acteurs. — Bibliographie du Théâtre.

ESTAMPES ET DESSINS.

Recueils, Sujets et Scènes dramatiques, Costumes, Caricatures, Portraits.

AUTOGRAPHES.

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

Rue Montmartre, 178.

1844

PRÉFACE.

Cette partie de la Bibliothèque de M. de Soleinne, les Écrits relatifs au Théâtre, est bien loin d'avoir l'importance de celle des OEuvres dramatiques : elle offre même, nous l'avouons, des lacunes considérables, puisque des classes entières seraient encore à former. Les ouvrages concernant le Théâtre français s'y trouvent en assez bon nombre, il est vrai, et parmi eux de beaux exemplaires comme dans le reste de la collection ; mais il y a fort peu d'ouvrages concernant les Théâtres étrangers, qui ont pourtant donné lieu à une foule d'écrits critiques et littéraires : il existe sur les Théâtres italien, anglais et allemand, plus de 1,000 volumes originaux, qui manquent chez M. de Soleinne, soit qu'il ne les ait pas rencontrés dans les catalogues de vente, soit qu'il ait ajourné la composition de cette dernière partie de son immense bibliothèque, soit que ces volumes aient été vendus pêle-mêle après sa mort, par suite d'une erreur déplorable.

Voici le fait : M. de Soleinne avait entassé, dans une chambre reculée de son appartement, une grande quantité de doubles et de livres non encore classés dans la bibliothèque, ceux achetés récemment aux ventes publiques, ceux destinés à la reliure ou au lavage, etc. Aucun de ces volumes ne portant de numéro d'ordre, et tous étant attachés en paquets, on pensa naturellement qu'ils se trouvaient là pour être vendus au poids. On les vendit donc comme ils étaient, par paquets et par lots, sans catalogue et sans annonce spéciale. Les libraires ne vinrent pas : il y eut un bouquiniste et un marchand de papiers du faubourg Saint-Antoine qui firent des affaires d'or. Celui-ci revendit ses acquisitions avec un bénéfice de 1,000 pour 100, et l'acquéreur de seconde main, libraire-étalagiste du boulevard du Temple, gagna beaucoup sur son marché. A qui faire reproche de ce qui s'est passé ? Le commissaire-priseur, ce nous semble, doit être appréciateur, jusqu'à un certain point, des objets qu'il adjuge, et il est tenu d'en connaître à peu près la valeur vénale. Nous ne croyons pas même que la présence d'un expert à côté du commissaire-priseur dégage toujours celui-ci de sa responsabilité morale. Qu'importe que les ouvriers soient habiles, si leur direction est mauvaise ? Rappelons-nous que les 500,000 volumes ramas-

sés par M. Boulard, qui eussent produit un million dans des mains actives et intelligentes, ont, à grand'peine, rendu une somme de cent quarante mille francs !

Il est probable que certains livres, du moins, dont l'absence sera remarquée en ce cinquième volume du Catalogue, ont été enveloppés dans cette vente de vieux papier, et sont tombés de la boutique d'un épicier dans celle d'un libraire-étalagiste ; car on ne peut supposer que M. de Soleinne, qui faisait vendre souvent ses doubles et ses exemplaires défectueux, se soit défait d'ouvrages indispensables pour compléter sa collection. Ainsi, la classe nombreuse des romans relatifs au Théâtre est absolument vide dans le Catalogue : nous n'avons pas trouvé un seul exemplaire du *Roman comique* de Scarron, pas un du *Roman comique de Francion*, par Sorel, pas un de *Gil Blas*, par Le Sage ! D'autres classes sont très-imparfaites, celles des Mélanges, des Almanachs dramatiques, de la Critique dramatique, des Journaux, des Traités sur la danse et la musique, etc.

Mais, en revanche, il est une classe fort riche que M. de Soleinne avait pris plaisir à augmenter, sans doute pour la rattacher à la série des Estampes relatives au Théâtre, et pour en faire à la fois l'accessoire de l'histoire du Théâtre. Pont-de-Vesle avait fait entrer aussi les Fêtes publiques dans sa bibliothèque exclusivement théâtrale, en les réunissant aux Ballets et aux Divertissements. Les auteurs de l'*Histoire universelle des Théâtres*, et avant eux, l'abbé de Pure, dans l'*Idée des spectacles anciens et nouveaux*, ont considéré les pompes et solennités publiques comme des inventions de l'art scénique. Nous les avons donc placées en tête de l'histoire du Théâtre moderne. Cette classe renferme des pièces rarissimes, des exemplaires d'une grande beauté, des recueils de gravures magnifiques.

On remarquera, en outre, des ouvrages précieux dans la Poétique, dans les Facéties, dans la Critique, etc. Les recueils de pièces sur Théophile, sur le *Cid* de Corneille, sur les *Philosophes* de Palissot, sur les *Deux Gendres*, de M. Etienne, donneront un spécimen de ce qu'aurait été la collection des Écrits relatifs au Théâtre, si M. de Soleinne eût vécu dix années de plus. Les classes les plus incomplètes de ce volume présentent quelquefois des articles admirables : ainsi celle

du Costume, qui se complète par le catalogue des Estampes et Dessins, renferme un exemplaire des *Recherches sur les costumes*, de Levacher de Charnois, 2 vol. in-4, avec les DESSINS ORIGINAUX, à la gouache, par Chéry.

La Bibliographie, qui termine ce volume, est le plus bel éloge qu'on puisse faire de la Bibliothèque de M. de Soleinne : on y verra le peu de place qu'occupe le Théâtre dans les plus célèbres bibliothèques, et combien y sont rares ces mystères, ces moralités, ces précieux essais de notre génie dramatique, qui étaient presque au complet dans la collection de M. de Soleinne.

Hélas ! le sacrifice est consommé : cette collection n'existe plus maintenant que dans notre Catalogue.

P. L. JACOB, Bibliophile.

BIBLIOTHÈQUE
DRAMATIQUE
DE FEU M. DE SOLEINNE.

SECONDE PARTIE.

ÉCRITS RELATIFS AU THÉATRE.

GÉNÉRALITÉS.

§ 1. *Du Théâtre, au point de vue de la religion.*

1. Deux Traittez contre les basteleurs, joueurs de farces, pippeurs de detz (*sic*) et de cartes, faictz françois du latin de S. Cécile Cyprian, Evesque de Carthage, très-victorieux martyr de Jésus-Christ, par M. Jacques Tigeou Angevin, docteur en théologie, chancelier et chanoine en l'église cathédrale de Metz. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1578, in-8 de 31 ff. et le privil., mar. bleu, dent., tr. d. *Derome.*

Rare. — Dans le même volume : Discours véritable de ce qui est advenu à sept blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu, jouans aux cartes et aux dez dans un cabaret, distant de deux lieues de Montauban, sur le grand chemin de Toulouse. *Jouxte la copie impr. à Corre en Carcy, par Olivier de Minière*, 1601, 4 ff.

2. Traicté contre les Bacchanales ou Mardigras auquel tous chrestiens sont exhortez de s'abstenir des bâquets du dict Mardigras, et des masques et mommeries (par Lambert Daneau). *Imprimé nouvellement* (*Paris*), 1582, in-8 de 68 p., non compr. le titre et le dernier f., mar. r., fil., tr. d., anc. rel.

Rare. — Exemplaire remonté, qq. ff. raccommodés.

3. Traitté contre les masques, par Jean Savaron. 3e édition reveue et augm. *Paris, Adrian Perier*, 1611, in-8 de 53 p., v. br., fil.

Dans le même volume : Traicté contre les duels, avec l'edict de

Philippes le Bel, de l'an 1306, non encores imprimé, par le même. *Ibid., id.*, 1610, 8 ff. et 125 p. —Traicté de l'Espée françoise, par le même. *Ibid., id.*, 1610, 56 p.

4. Traicté du sainct jeusne de Caresme, et de la nécessaire disposition à iceluy : où il est baillé un advertissement contre les dyaboliques et payennes Bachanales des desbauches de Caresmeprenant, lesquelles sont faictes avec plusieurs et plus grands pechez les saincts jours des dimenches et des festes dédiés au service du Dieu éternel, par M. René Benoist, docteur-régent en la Faculté de Paris, désigné évesque de Troye, confesseur du roy et conseiller de sa majesté. *Rouen, Richard Lallemant*, s. d., p. in-8 de 34 p., non comp. le tit., vél.

A la fin : Traicté enseignant la cause pourquoy en nostre temps plusieurs laissent la vérité, embrassant en tout ardeur le mensonge. 6 p.

5. Discours (2) ecclesiastique contre le paganisme des Roys de la feve et du Roy-boit, pratiqués par les chrestiens charnels en la veille et au jour de l'Epiphanie..., par Jean Deslyons, prestre, docteur de la maison et société de Sorbonne... *Paris, Guillaume Desprez*, 1664, pet. in-12 de 32 ff. et 60 p., parch.

6. Apologie du banquet sanctifié de la veille des Rois, par maistre Nicolas Barthelemy, advocat en parlement et au bailliage et présidial de Senlis. *Paris, Gilles Trompere*, 1665, pet. in-12 de 20 ff. et 156 p., v. br.

Tous les amis de l'auteur, Senlisiens comme lui, la plupart, ont tiré de ses deux noms les plus belles anagrammes : *l'Aymable chrestien, Asile contre l'abyme*, etc. Cette apologie est une réponse à l'ouvrage précédent.

7. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-boit. Le I du jeusne ancien de l'église catholique la veille des Roys, le II de la royauté des saturnales remise et contrefaite par les chrestiens charnels en cette feste, le III de la superstition du Phœbé ou de la sottise du Febué, par Jean Deslyons, docteur de Sorbonne, doyen et théologal de l'église cathédrale de Senlis. *Paris, veuve C. Savereux*, 1670, in-12 de 28 ff. et 346 p., v. br.

Autrefois la fête des Rois donnait lieu à une espèce de mascarade et de représentation scénique, ainsi que la fête des fous : *ut reges larvales, jocos, choreas... præparant*, dit le concile de Bâle.

---

8. Traitté contre les danses et les comédies, composé par S.

Charles Borromée. *Paris, George Soly*, 1664, pet. in-12 de 7 ff. et 198 p., parch.

L'illustrissime évêque de Montpellier, durant son séjour à Rome, avait fait fidèlement transcrire ce traité d'après un cahier manuscrit gardé dans la bibliothèque du cardinal François Barberini. Cette édition est dédiée à la princesse de Conti.

9. Traitté contre les danses, par Jean Boiseul. *La Rochelle, héritiers de Hieresme Haultin*, 1606, in-8 de 50 p., mar. r., fil., tr. d. *Derome.*

Très-rare. — L'auteur était de la religion réformée.

10. Le Procès des dances debattu entre Phil. Vincent, ministre du saint Evangile, en l'Eglise reformée de la Rochelle, et aucuns des sieurs Jésuites de la mesme ville. *La Rochelle, Jean Chuppin*, 1646, in-8 de 4 ff. et 168 p., v. ec. (titre remonté.)

On trouve à la fin : Paraphrases sur les lamentations du prophète Jérémie, par H. Vincent, *Ibid., id.*, 1646.

11. Traité contre les danses et les mauvaises chansons, dans lequel le danger et le mal qui y sont renfermés sont démontrés par les témoignages multipliés des saintes Ecritures, des SS. PP., des conciles, de plusieurs évêques du siècle passé et du nôtre, d'un nombre de théologiens moraux et de casuistes, de jurisconsultes, de plusieurs ministres protestants, et enfin des payens même (par François-Louis Gauthier). *Paris, Antoine Boudet*, 1769, 3 part. en 1 vol. in-12, v. gr.

---

12. Instruction chrestienne, touchant les spectacles publics des comœdies et tragœdies, où est décidée la question, s'ilz doibvent estre permis par le magistrat, et si les enfants de Dieu y peuvent assister en bonne conscience? Avec le jugement de l'antiquité sur le mesme subject. Par André Rivet, docteur et professeur en théologie. *La Haye, Théodore Le Maire*, 1639, in-12 de 6 ff. et 132 p., v. f. Armes.

Joli exemplaire.

13. Dissertation sur la condemnation des théâtres (par l'abbé Hedelin d'Aubignac). *Paris, N. Pépingué*, 1666, in-12 de 6 ff. et 250 p., parch.

Avec deux pages AUTOGRAPHES et notes marginales de Méneray, qui appelle plaisamment l'auteur *le docteur Bignaco.*

14. Traité de la Comédie et des spectacles, selon la tradition de l'Eglise, tirée des conciles et des saints Pères (par le prince

de Conti). *Paris, Pierre Promé*, 1667, in-8, grand pap., portr., mar. noir, fleurdelisé.

Exemplaire de présent, envoyé par l'auteur aux grands personnages de son temps.

15. La Défense du traitté de Monseigneur le prince de Conti, touchant la Comédie et les Spectacles, ou la Réfutation d'un livre intitulé *Dissertation sur la condamnation des théâtres*, par le sieur de Voisin, prestre, docteur en théologie, conseiller du roy. *Paris, Louis Billaine*, 1671, in-4, portr., v. br.

16. MS. Dissertation sur la condamnation des théâtres, par M. P. Delacroix. In-4 de 141 p. sur pap., écrit. du dix-septième siècle, v. br.

C'est l'ouvrage de l'abbé d'Aubignac, avec des changements.

17. Comœdio-crisis sive theatri contra Theatrum censura cœlestium, terrestrium, et infernorum linguis, continuatis ab orbe condito seculis firmata. Authore Hieronymo Florentinio Lucensi, congregationis Matris Dei clerico regulari. *Lugduni, ex off. Anissoniana*, 1675, in-12, front. grav., vél.

On lit en tête cette note : « Cet ouvrage n'est point du tout contre les spectacles. Il proscrit et condamne seulement les comédies qui sont *notabiliter obscenæ*. »

18. Sentimens de l'Eglise et des SS. Pères. Pour servir de décision sur la comédie et les comédiens. (Par Pierre Coustel.) *Paris, Ve Charles Coignard*, 1694, in-12 de 138 p. et le privil., v. br.

Cet ouvrage avait été attribué au père Caffaro, théatin, qui le désavoua.

19. Discours sur la comédie, où l'on voit la réponse au théologien (le père Caffaro) qui la deffend, avec l'histoire du Théâtre, et les sentimens des docteurs de l'Eglise depuis le premier siècle jusqu'à présent. (Par P. Lebrun de l'Oratoire.) *Paris, Louis Guérin*, 1694, in-12, v. br.

20. Discours sur la comédie, ou Traité historique et dogmatique des jeux de théâtre et des autres divertissemens comiques soufferts ou condamnés depuis le premier siècle de l'Eglise jusqu'à présent, avec un discours sur les pièces de théâtre tirées de l'Ecriture sainte, seconde édit., augm. de plus de la moitié. Par le R. P. Pierre Le Brun, prêtre de l'Oratoire. *Paris, Ve Delaulne*, 1731, in-12, mar. r., dent., tr. d. Armes.

21. Maximes et Réflexions sur la comédie, par Mre Jacques

Bénigne Bossuet, evesque de Meaux, conseiller du roy..... *Paris, Jean Anisson*, 1694, in-12, vél. bl.

22. Décision faite en Sorbonne touchant la comédie, avec une réfutation des sentimens relâchez d'un nouveau théologien (le P. Caffaro, théatin), sur le même sujet. Par M. l'abbé L*** P*** (Laurent Pégurier). *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1694, in-12, v. br.

La réfutation a une pagination et des signatures séparées.

23. Lettre d'un docteur de Sorbone (J. Gerbais) à une personne de qualité, sur le sujet de la comédie. *Paris, Claude Mazuel*, 1694, 127 p. = MS. La Comédie justifiée (en vers), au sieur L. P*** (Laurent Pégurier). (Avec cette note : Ces vers furent imprimez et debitez secretement.) = Réponse à la Lettre du théologien (le père Caffaro), défenseur de la Comédie (par Le Luel). *Paris, Théodore Girard*, 1694, 46 p. = Réfutation d'un écrit favorisant la comédie (par le P. De la Grange, chanoine de St-Victor). *Ibid., Edme Couterot*, 1694, 87 p. = In scenicum artificium (auct. Lefevre, Sorbonnico), 3 ff. = Lettre françoise et latine du révérend père François Caffaro à Monseigneur l'archevesque de Paris (au sujet de la *Lettre d'un théologien illustre par sa qualité, etc.*, qui lui avait été attribuée). *Paris, François Muguet*, 1694, in-4 de 10 p. = Lettre d'un théologien, illustre par sa qualité et par son mérite, consulté par l'auteur (Boursault), pour sçavoir si la comédie peut estre permise ou doit estre absolument deffendüe (Par le P. Caffaro, Théatin). Extr. des œuvres de Boursault. (*Ibid., J. Guignard*, 1694.) Le tout en un vol. in-12, demi-rel.

24. Histoire et Abrégé des ouvrages latins, italiens et françois, pour et contre la comédie et l'opéra (par Ambroise Lallouette, curé de Sainte-Anne-Opportune, à Paris). *Orléans et Paris, C. Robustel*, 1697, in-12 de 4 ff., 114 p. et 3 ff. non chiff., vél.

25. Histoire de la comédie et de l'opéra, où l'on prouve qu'on ne peut y aller sans pécher (par Ambroise Lallouette). *Orléans et Paris, Louis Josse*, 1697, in-12, v. br.

Même ouvrage que le précédent : il n'y a que le frontispice de changé, et l'on a ajouté à la fin du volume une partie de 12 pages, intitulée : *Pensées sur les spectacles, par Monsieur*** (l'abbé Duguet.) S. n. et s. d.

26. Mandement donné par monsieur l'évêque d'Arras (Guy de Seve de Rochechouart) dans son diocèse, contre la Comédie. *Paris, Pierre Ballard*, 1696, in-12. = Le Triomphe

de la Comédie ou Response à la critique des prélats de France, par Chavigny de S. Martin. *Bruxelles, de Smedt*, 1706, in-12. = Lettre écrite par un séculier à son amy. Sur les désordres qui se commettent à Paris, touchant la comédie, et sur les représentations qui s'en font dans les maisons particulières. Par M*** (Ambroise Lallouette). *Ibid., Jacques Josse*, 1717, in-12. = Dissertation préliminaire de M. de S... (Sautour), à M. l'abbé C... (Couet), sur le Poëme dramatique, où l'on examine s'il est permis d'aller à la comédie, d'en faire et d'en représenter; et où l'on répond aux objections du prince de Conty, Bossuet, Nicole et autres. *Amsterdam, Pierre le Cene*, 1724, in-12. Quatre pièces non rel.

27. Nouvelles observations au sujet des condamnations prononcées contre les comédiens, par M. Fagan. *Paris*, 1751, in-12. = Essai sur la comédie moderne, où l'on réfute les Nouvelles observations de M. Fagan, au sujet des condamnations prononcées contre les comédiens, suivis d'une histoire abrégée des ouvrages qui ont paru pour et contre la Comédie depuis le dix-septième siècle, par monsieur M. L. J. D. B. (Meslé le jeune, de Besançon). *Paris, Ve Pissot*, 1752, in-8, tit. gravé. = La Comédie contraire aux principes de la morale chrétienne; ouvrage extrait des saints Pères et de MM. Bossuet et Nicole (par l'abbé Mahy). On y a joint le mandement du chapitre d'Auxerre contre la Comédie, et un extrait important du journal de Trévoux. *Auxerre, F. Fournier*, 1754, in-12 de 72 p., br.

28. Libertés de la France, contre le pouvoir arbitraire de l'excomunication, ouvrage dont on est spécialement redevable aux sentimens généreux et supérieurs de Mlle Clai*** (Clairon, par Huerne de Lamothe et Pierre Leridant, avocats au parlement). *Amsterdam*, s. n., 1761, in-8, v. m.

Il y a un premier titre : Mémoire à consulter sur la question de l'excomunication, que l'on prétend encourue par le seul fait d'*acteurs de la Comédie française*, etc. *Paris*, 1761. — Réimprimé in-12, à Avignon, l'année suivante.

29. Lettres historiques et critiques sur les spectacles, adressées à Mlle Clairon, dans lesquelles on prouve que les spectacles sont contraires à la religion catholique, selon les canons et les sentimens des PP. de l'Eglise (par le P. Jh-Romain Joly, capucin de St-Claude en Franche-Comté, fixé à Paris aux Capucins de la rue St-Jacques). *Avignon, chez les libraires associés* (*Paris, A. C. Cailleau*), 1762, in-12, v. m.

Dans le même volume : Mémoire à consulter..., par Huerne de La Mothe. — Cet exemplaire est rempli de notes AUTOGRAPHES de Jamet.

30. Le Pour et contre les spectacles, première édition, par M. l'abbé M*** (Mann). *Mons, C. J. Beugnies*, 1782, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

31. Questions importantes sur la comédie de nos jours, par M. l'abbé Parisis, docteur en théologie, 2e édition. *Valenciennes, J. B. Henry*, 1789, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

32. Instruction sur les spectacles, par l'abbé Hulot, vicaire de Charleville. *Paris, Ad. Le Clere*, 1823, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

33. Des Comédiens et du Clergé, suivi de réflexions sur le mandement de Monseigneur l'archevêque de Rouen, par le baron D'Hénin de Cuvillers, maréchal de camp... *Paris, P. Dupont*, 1825, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Les trois quarts de ce volume sont consacrés à l'histoire de l'ancien Théâtre. Quant à l'auteur, il se souciait assez peu de l'excommunication pour son propre compte : c'était un philosophe fort curieux de sciences occultes et peut-être le dernier démonomane de notre temps.

34. Encore des Comédiens et du Clergé..., accompagné d'une notice sur le ministère français en 1825, et de quelques réflexions politiques et religieuses au sujet des journaux le *Constitutionnel* et le *Courrier* attaqués par le réquisitoire de M. le procureur-général Bellart, conseiller d'Etat. Par le baron d'Hénin de Cuvillers, maréchal de camp. *Paris, J. Andriveau*, 15 novembre 1825, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

35. Recueil d'écrits relatifs au Théâtre, considéré du point de vue de la religion. 7 pièces in-8 et in-12 : Tertullien *sur les Spectacles*, analysé et traduit par A. B. Caillau, chanoine honoraire du Mans. *Ad. Leclerc et compagnie*, 1835. = Du Danger des spectacles, ou Opinions de quelques pieux et éminents personnages, touchant la tendance pernicieuse des représentations dramatiques et autres amusements mondains, accompagnées de réflexions, par Lindley Murray, traduit de l'anglais. *Lachevardière fils*, 1824, in-12. = Lettre à M. l'abbé Desmares, prédicateur-missionnaire, sur deux péchés mortels (les spectacles et les danses), dont il a entretenu ses auditeurs dans une instruction qu'il a donnée à Strasbourg, le 30 novembre 1824, par un catholique. *Strasbourg, G. L. Schuler*, 1824. = Un Mot à M. l'abbé Girardon, vicaire-général, archidiacre, à l'occasion de la lettre à M. l'abbé Desmares sur les bals et les spectacles, ou Réplique à

la réponse d'un laïc, par un catholique. *Ibid.*, *id.*, 1824. = Réponse d'un Chrétien à la lettre d'un Catholique, ou quelques réflexions sur les deux questions du théâtre et de la danse. *Ibid.* (*F. G. Levrault*), 1825. = Lettre d'un Théologien en faveur des spectacles. *Lille*, *Leleux*, 1826. = Antidote rationnel contre la manie des spectacles, par M. l'abbé Rémard, curé de Saint-Jacques-du-Haut-pas. *De Lossy*, 1836, in-12.

§ 2. *Du Théâtre, au point de vue de la morale.*

N. B. Cette catégorie touche de si près à la précédente, qu'il est souvent fort difficile de les séparer et même de les distinguer entre elles. Voy. d'autres ouvrages sur le même sujet dans les *Stromates* de Jamet, aux Mélanges.

36. Dialogi duo (pr.) quorum alter de Comœdia, alter de recta adolescentulorum institutione inscribitur. A Federico Cerito Veronensi conscripti. *Veronæ*, *Ap. Hieronymum Discipulum*, 1593, 2 part. in-8 de 3 ff. 58 et 61 p., v. f. fil.

37. L'Apologie du Théâtre, par M. de Scudery. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1639, in-4, v. gran.

C'est un beau morceau d'éloquence, que l'auteur « consacre à la gloire de la poésie théâtrale, à la deffense de ceux qui composent les poëmes dramatiques et à la justification de tant d'illustres personnes qui chérissent ces travaux et qui se plaisent au théâtre. »

38. L'Apologie du Théâtre (en vers), par le sieur Dorimond. Dédiée à S. A. R. Mademoiselle. *Rouen*, *David du Petitval*, 1655, in-8 de 22 p., vél. bl., comp., tr. d.

Rare. — Dorimond était directeur, auteur et acteur du théâtre de Mademoiselle, situé rue des Quatre-Vents, au faubourg Saint-Germain.

39. MS. Lettre à Madame... sur les spectacles. In-4 de 172 p., sur pap., écrit. du dix-septième siècle, mar. vert, fil. Armes du duc de Soubise.

Cet ouvrage, qui paraît inédit et qui est une apologie du théâtre au point de vue moral, commence ainsi : « La dernière fois que j'eus l'honneur de vous voir, madame, je vous trouvai l'esprit embarrassé de beaucoup de scrupules touchant la commédie... »

40. De la Réformation du Théâtre, par Louis Riccoboni. (*Paris*,) s. n., 1743, in-12, mar. r., fil., tr. d., anc. rel.

41. De la Réformation du Théâtre, par Louis Riccoboni, nouvelle édition augmentée des Moyens de rendre la comédie utile aux mœurs. Par M. de B*** (Busonnières). *Paris*, *Debure père*, 1767, in-12, cart.

L'ouvrage de M. de Busonnières forme une partie séparée de 75 pages.

42. Lettre de M. le chevalier de *** à M. de C*** (Campigneulles), garde du corps du roi..., au sujet de la lettre de M. Des P. de B*** (Desprez de Boissy), avocat en parlement, sur les spectacles. *Berlin* (*Paris, Vᵉ Lottin et Butard*), 1759, in-8, mar. bleu, fil., tr. d., anc. rel.

Cette lettre est de Desprez de Boissy lui-même, qui se défendit sous le nom de ce *chevalier* imaginaire auquel il avait adressé sa première lettre.

43. Lettres de M. Desp. de B*** (Desprez de Boissy), avocat en parlement, sur les spectacles, 3ᵉ édition. *Paris, Batard*, 1769, in-12, pap. de Holl., mar. r., fil., tr. d., anc. rel.

Voy. la dernière édit. de cet ouvrage à la Bibliographie du Théâtre.

44. J. J. Rousseau, citoyen de Genève, à M. D'Alembert, de l'Académie françoise, etc., etc., etc., sur son article GENÈVE, dans le VII volume de l'Encyclopédie, et particulièrement sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville, avec les réponses à cette lettre (par Villaret, Fréron, J. Fr. de Bastide, etc.). *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1763, in-12, portr., br.

La première édition est de 1758.

45. Lettre de M. D'Alembert à M. J. J. Rousseau, sur l'article GENÈVE, tiré du septième volume de l'Encyclopédie, avec quelques autres pièces qui y sont relatives. *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1759, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

46. P. A. Laval comédien, à M. J. J. Rousseau, citoyen de Genève, sur les raisons qu'il expose pour réfuter M. D'Alambert, qui dans le VII volume de l'Encyclopédie, article GENÈVE, prouve que l'établissement d'une comédie dans cette ville y ferait réunir la sagesse de Lacédémone à la politesse d'Athènes. *La Haye*, s. n., 1758, in-8, v. m.

47. L. H. Dancourt, arlequin de Berlin, à M. J. J. Rousseau, citoyen de Genève. *Amsterdam, J. H. Schneider*, 1759, in-8, v. m.

Peu commun.

48. Réponse de M. Marmontel à la lettre adressée par M. J. J. Rousseau, à M. D'Alembert, de l'Académie des sciences, etc., sur son article de GENÈVE dans le VII vol. de l'Encyclopédie, et principalement sur ses sentimens touchant les spectacles. *Genève, Emanuel Du Villard fils*, 1759, in-8, v. f., fil. *Bauzonnet*.

49. Critique d'un livre contre les spectacles, intitulé *J. J. Rousseau, citoyen de Genève, à M. D'Alembert.* (Par le marquis de Mézières.) *Amsterdam* et *Paris, Lambert*, 1760, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

50. Lettre à Monsieur Rousseau sur l'effet moral des théâtres (par Ximénès). S. n., 1758, in-8.=Considérations sur l'art du théâtre. D*** à M. Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève. (Par Villaret.) *Genève, Henri-Albert Gosse*, 1759, in-8. = Lettre d'un Curé du diocèse de *** (Secousse, curé de Saint-Eustache, à Paris) à M. M*** (Marmontel), sur son extrait critique de la lettre de M. Rousseau à M. D'Alembert. *En France*, s. n., 1760, in-8.= J.-J. L. B. (Lebœuf) citoyen de Marseille, à son ami, sur l'atrocité des paradoxes du contemptible J. J. Rousseau. S. n., 1760, in-12; quatre pièces non rel.

51. Lettre d'un ancien officier de la Reine, à tous les François, sur les spectacles (par Trébuchet). S. n., 1759, in-12. = Lettre de M. Gresset, l'un des quarante de l'Académie françoise, à M. *** sur la Comédie. S. n., 1759, in-8. = Lettre à M. Gresset, de l'Académie françoise, au sujet de celle qu'il a publiée sur la Comédie. S. n. et s. d., in-8. = Lettre de l'Arlequin de Berlin (L. H. Dancourt) à M. Fréron, sur la retraite de M. Gresset. *Berlin* et *Amsterdam, J. H. Schneider*, 1760, in-8. = Lettre à Mlle Cl*** (Clairon), actrice de la Comédie françoise, au sujet d'un ouvrage écrit pour la défense du Théâtre. S. n. et s. d., in-12. Cinq pièces non rel.

52. Apologie du Théâtre adressée à Mlle Cl... (Clairon), célèbre actrice de la Comédie française (par Huerne de la Mothe). *La Haye*, s. n., in-12, dem.-rel.

Cet ouvrage reparut sous un autre titre : Lettres sur les spectacles à Mlle De.... *Lyon*, 1763. On peut en conclure que l'auteur, étant mécontent de Mlle Clairon, lui retira la dédicace de ce petit opuscule.

53. Réflexions morales, politiques, historiques, et littéraires sur le Théâtre (par l'abbé de La Tour). *Avignon, Marc Chave*, 1763, in-12, bas.

54. Causes de la décadence du gout sur le Théâtre, où l'on traite des droits, des talens et des fautes des auteurs, des devoirs des comédiens, de ce que la société leur doit et de leurs usurpations funestes à l'art dramatique (par Louis Charpentier). *Paris, Dufour*, 1768, 2 part. en 1 vol. in-12, bas.

55. La Mimographe, ou Idées d'une honnête-femme pour la réformation du Théâtre national (par Rétif de la Bretonne). *Amsterdam, Changuion,* et *La Haie, Gosse et Pinet,* 1770, in-8, dos de mar. r.

56. De l'Influence de la Chaire, du Théâtre et du Barreau, dans la société civile, par Marie-Jacques-Amand Boieldieu, avocat. *Paris, Demonville,* an XII-1804, in-8, bas. gran., dent.

Avec envoi et signature autographes.

57. Recueil d'écrits relatifs au Théâtre, considéré du point de vue de la morale. 5 pièces in-8 : Discours sur cette question : Quels sont les moyens de faire concourir les théâtres à la perfection du goût et à l'amélioration des mœurs? Par A. Delpit. *J. G. Dentu,* 1814. = De l'Influence des théâtres et particulièrement des théâtres secondaires sur les mœurs du peuple, par M. J.-Bte L. Camel. *Mds de nouveautés,* 1822. = De l'Influence de la scène sur les mœurs en France, mémoire de Madame Caroline Ratyé. *Madame Cardinal,* 1836. = Lettre à M. ***, sur les spectacles des Boulevards, par M. Rousseau (de Toulouse). *Bruxelles* et *Paris, Mds de nouveautés,* 1781. = Lettre à un père de famille sur les petits spectacles de Paris, par un honnête homme (Sélis). *Garnery,* 1789. = Les Acteurs et les Prêtres, boutade en vers, suivie de notes, par M. L. Arnal, acteur du théâtre du Vaudeville. (*Constant-Chantpie,*) 1830.

---

58. Les Leçons de Thalie, ou les Tableaux des divers ridicules que la comédie présente (par Alletz). *Paris, Nyon fils,* 1751, 2 vol. in-12, v. m., fil., tr. d.

59. Esprit des Tragédies et Tragi-comédies qui ont paru depuis 1630 jusques en 1761, par forme de dictionnaire (recueilli par Roland). *Paris, Brocas,* 1762, 3 vol. in-12, v. éc.

60. L'Esprit de Molière, ou Choix de maximes, pensées, caractères, portraits et réflexions tirés de ses pièces, avec un abrégé de sa vie, un catalogue de ses pièces, le temps de leurs premières représentations, et des anecdotes relatives à ces pièces (par Beffara). *Londres* et *Paris, Lacombe,* 1777, 2 vol. in-12, br.

61. Le Citateur dramatique, par Léonard Gallois, 5e édition corr. et considérabl. augm. *Paris, Ledoyen,* 1829, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

62. Dictionnaire de morale et de littérature, par Molière (extr. et mis en ordre par M. de L***). *Paris, Mme Remy-Brégeaut*, 1838, in-12, fig., br.

HISTOIRE UNIVERSELLE DES THÉATRES.

63. Histoire universelle des théâtres de toutes les nations, depuis Thespis jusqu'à nos jours, par une société de gens de lettres (l'abbé Coupé, Testu, Desfontaines et Lefuel de Méricourt). *Paris, Ve Duchesne*, 1779-1781, 25 part. en 13 vol. in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

La vingt-cinquième partie manque presque toujours. — On croit que Fréron a eu part à cette compilation curieuse, qui parut sous les auspices du comte d'Artois. Les auteurs se sont égarés dans le détail des origines du Théâtre en France; ils ont consacré plusieurs tomes à l'histoire de la chevalerie et des fêtes publiques; ces prolégomènes annonçaient un ouvrage en 40 ou 50 volumes : le dernier publié s'arrête à l'époque de Robert Garnier.

64. Dictionnaire dramatique, contenant l'histoire des théâtres, les règles du genre dramatique, les observations des maîtres les plus célèbres, et des réflexions nouvelles sur les spectacles, sur le génie et la conduite de tous les genres, avec les notices des meilleures pièces, le catalogue de tous les drames et celui des auteurs dramatiques (par l'abbé de la Porte et Chamfort). *Paris, Lacombe*, 1776, 3 vol. in-8, dos de mar. viol., non rogn.

Les articles seuls de littérature dramatique sont de Chamfort; M. Auguis ne les a pas recueillis dans son édition des œuvres complètes de cet auteur.

65. Idée des Spectacles anciens et nouveaux, cirques, amphithéâtres, théâtres, naumachies, triomphes des anciens; comédie, bal, mascarades, carosels, courses de bagues et de testes, joustes, exercices et reveues militaires, feux d'artifices, entrées des rois et des reynes, par M. M. D. P. (Michel de Pure). *Paris, Michel Brunet* (1668), in-12, v. m.

Curieux et peu commun.

66. Précis de l'Art théâtral dramatique des anciens et des modernes, contenant l'histoire, l'origine, la théorie et la pratique des théâtres et des différens drames, chez les nations anciennes et modernes; l'analyse raisonnée des règles et des préceptes de l'art dramatique, établis et observés par les plus célèbres auteurs, avec un choix d'autorités, d'exemples et d'observations nouvelles, littéraires et critiques sur toutes

les parties du drame; faisant suite aux œuvres de M. de Champfort, publié par M. Lacombe. *Paris, A. G. Debray*, 1808, 2 part. en 1 vol. in-8, v. f., dent.

Ce précis renferme beaucoup de pages écrites par Champfort, qui avait commencé pour le libraire Lacombe un grand ouvrage laissé inachevé.

THEATRE ANTIQUE,

ORIENTAL, GREC ET ROMAIN.

Histoire, Archéologie et Critique littéraire.

67. Les Origines du Théâtre moderne, ou Histoire du génie dramatique, depuis le 1er jusqu'au seizième siècle, précédée d'une introduction contenant des études sur les origines du Théâtre antique, par M. Charles Magnin. *Paris, L. Hachette*, 1838, in-8, br.

Ce volume, le seul de cet excellent ouvrage qui ait paru jusqu'à présent, comprend l'introduction, c'est-à-dire l'histoire du Théâtre chez les anciens.

68. Octavii Ferrarii, de Pantomimis et mimis dissertatio, in patavino lyceo publicè olim, magnoque cum adplausu recitata, nunc verò primum in lucem edita, cum duobus epistolis, una Jacobi Facciolati, altera Jo. Phil. Slevogtii, et Jo. Fabricii ad non neminis dubia de orthographia latina responsionibus. *Wolffenbuttelii, sumptibus Godofredi Freytagii* (1714), in-8 de 63 p., v. br.

69. Recherches historiques et critiques sur quelques anciens spectacles, et particulièrement sur les mimes et sur les pantomimes, avec des notes (par Boullanger de Rivery). *Paris, Jacques Mérigot fils*, 1751, in-12, mar. vert, fil., tr. d., anc. rel.

70. De la Saltation théâtrale, ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les anciens, avec neuf planches coloriées; dissert. qui a remporté le prix double à l'Acad. des Inscr., en novembre 1789, par M. de L'Aulnaye. *Paris, Barrois l'aîné*, 1790, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

L'auteur de cette savante dissertation est à peine mentionné dans les biographies : le petit nombre d'ouvrages qu'il a publiés laissent vivement regretter qu'il n'ait pas mis au jour ceux qui étaient terminés ou fort avancés à l'époque de sa mort (1824 ou 25).

On ignore ce que ses manuscrits sont devenus, car M. de l'Aulnaye n'avait pas de parents, et mourut fort âgé, dans une affreuse misère. Il est probable que les amas de vieux papiers qu'il conservait dans son galetas passèrent chez un épicier de la rue Saint-Jacques et furent détruits. On doit regretter surtout son dictionnaire bibliographique, dont il nous a donné un curieux échantillon dans le *Rabelæsiana* de son édition de Rabelais; plusieurs articles concernent le théâtre, entre autres ceux sur la Passion, sur Patelin, etc.

71. Commentatio de personis vulgò larvis seu mascheris von der carnavals-lust critico historico morali atque juridico modo diligenter conscripta à Christoph. Henr. Nob. Dom. de Berger. *Francofurti* et *Lipsiæ*, *ap. Georg. Marc. Knochium*, s. d. (1723), in-4, fig. (113 num^os) de Wolfgang, v. gran.

72. Le Maschere sceniche e le figure comiche d'antichi Romani descritte brevemente da Francesco de' Ficoroni. *Roma*, *Antonio de' Rossi*, 1736, in-4, fig. (84) grav. par S. Pomarede, mar. r., large dent., tr. d., rel. ital.

Bel exemplaire en grand papier, aux armes du cardinal Barberini. — Selon Winckelmann, le père Archange Contucci serait l'auteur de cet ouvrage curieux et recherché; mais nous croyons que ce père l'a seulement traduit en latin.

73. Francisci Ficoronii Reg. Lond. Acad. socii Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum, ex italicâ in latinam linguam versa, editio secunda. *Romæ*, *Ven Monaldini*, 1754, in-4, fig. (85) et vign., v. m.

74. Julii Cæsaris Bulengeri Juliodunensis, de Theatro, ludis que scenicis libri duo, editio prima. *Tricassibus*, *ex typis Petri Chevillet*, 1603, in-8 de 12 ff., 254 p. et 33 ff. non chiff., pl. (1), parch.

Rare.

75. OEuvres de monsieur Boindin, de l'Académie des Inscriptions et belles-lettres, avec des discours sur les tribus romaines et le Théâtre des anciens. *Paris*, *Prault fils*, 1753, 2 vol. in-12, v. m. = Mémoire (lu à l'Acad. des Inscript. le 13 nov. 1742) sur les Jeux scéniques des Romains, et sur ceux qui ont précédé en France la naissance du poëme dramatique. Par M. Duclos. = Mémoire sur l'Art de partager l'action théâtrale, et sur celui de noter la déclamation, qu'on prétend avoir été en usage chez les Romains. Par le même. 2 pièces in-8, non rel. (Extr. de ses OEuvres.)

76. Observations sur les Comédiens et sur les Masques à l'usage du Théâtre chez les anciens, par M. le chevalier

Alexandre Lenoir. *Paris, J. M. Eberhart*, 1825, in-8 de 30 p., br.

---

77. J. Cæsaris Scaligeri liber de Comicis dimensionibus. *Lugduni, ap. Seb. Gryphium*, 1539, p. in-8 de 56 p., br.

Avec signat. autog. de Christ. Romanelli.

78. Dan. Heinsii de Tragediæ constitutione liber, in quo inter cætera tota de hac Aristotelis sententia dilucide explicatur: editio auctior, cui et Aristotelis de Poetica libellus, cum ejusdem notis et interpretatione, accedit. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana*, 1643, p. in-12, front., mar. bleu, dent., tr. d. *Derome.*

79. Benedicti Philologi Florentini Ars comica, à Nicolao le Sueur diligenter recognita. *Parisiis, ex offic. Prigentii Calvarini*, 1548, in-4 de 10 ff. chiff., v. f.

80. Examen des tragiques anciens et modernes, dans lequel le système classique et le système romantique sont jugés et comparés, par M. Martine (de Genève). *Paris, Moutardier*, 1834, 3 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

---

81. Discorso intorno all' origine della poesia drammatica presso i Greci, di Demetrio Valsamachi di Cefalonia. *Firenze, Vittorio Alauzet*, 1814, in-8, pap. vél., dem.-rel.

82. De la Tragédie grecque, et du nom qu'on devroit lui donner dans notre langue, pour s'en faire une juste idée, par A. Auger. *Paris, imprimerie du Cercle Social*, 1792, in-8 de 51 et 74 p., non compr. le titre, bas.

83. De Dramate Græcorum comico-satyrico, imprimis de Sosithei Lytiersa. Scripsit Henr. Carolus Abr. Eichstaedt artium magister. *Lipsiæ, è libraria Muilleria*, 1793, in-8 de VI, 153 p. et 1 f. non chiff., br. en cart.

84. Etudes littéraires et philosophiques, par D. Fabre d'Olivet. De la Poésie primitive et de la Poésie tragique des Grecs, deux. édit. *Paris, Hachette*, 1835, in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

85. Scholia in Æschyli tragœdias omnes ex vetustissimis libris manuscriptis collecta, atque in hoc corpus redacta a Francisco Robertello Utinensi. *Venetiis, ex offic. Erasmiana Vincentii Valgrisi*, 1552, p. in-8 de 10 ff. et 216 p., parch.

86. Observationes criticæ in Æschyli tragœdias tragediarumque reliquias. Scripsit Carolus Fridericus Wunderlich philosophiæ doctor... *Gottingæ, typ. Henrici Dieterich*, 1809, in-8, parch.

87. Augusti Ludov. Guill. Jacob Sophocleæ quæstiones. Præmittuntur disputationes de tragœdiæ origine et de tragicorum græcorum cum republica necessitudine. Volumen primum. *Varsoviæ, impensis auctoris*, 1821, in-8, br.

88. Thèse de littérature sur l'ancienne comédié grecque, ou Aristophane, par Jean Baptiste Sébastien Nicolas Assollant. *Paris, A. Pihan Delaforest*, 1826, in-4, br.= Dissertation (thèse) sur le Drame que les Grecs appelaient satyrique, par Jean-Pierre Rossignol. *Ibid., Imp. roy.*, 1820, in-4, br.

---

89. Comparaison du Théâtre romain avec le Théâtre grec, par T. Dumersan. *Paris, J. B. Sajou*, 1808, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Extrait du *Magasin encyclop.*, tirage à part.

90. De Virtute comica M. A. Plauti. Particula I. Dissertatio philologica..., auctor Jo. Traugott Lebrecht Danz philosophiæ doctor. *Ienæ, typ. Prageri et Soc.*, 1800, in-4 de 16 p., pap. vél., dem.-rel.

On a relié dans le même volume un exemplaire en papier ordinaire de la même thèse.

91. Annone Cartaginese cioè vera spiegazione della I. Scena dell' atto V, della comedia di M. A. Plauto in Pœnulo fatta colla lingua moderna Maltese o sia l'antica Cartaginese, dal Canonico Gio. Pietro Francesco Agius de Soldanis, accademico errante... *Roma, Generoso Salomoni*, 1757, in-4, br. en cart.

92. Comparaison de la langue punique et de la langue irlandoise, au moyen de la scène punique de la comédie de Plaute, intitulée : Le Carthaginois ; par M. le colonel Wallancey. S. n., 1787, in-12 de 15 p., br.

Rare.

93. Térence justifié, ou Deux dissertations concernant l'art du théâtre, dont la première est un discours sur la troisiesme comédie de Térence, intitulée Heautontimorumenos, etc., par messire François Hedelin, abbé d'Aubignac, contre les erreurs de maistre Gilles Ménage. *Paris, Guillaume de Luynes*, 1656, in-4, parch. bleu.

94. In Andriam Terentii (Notæ Joannis Rivii). *Lugduni, ap. Seb. Gryphium*, 1537, in-8 de 63 p., parch.

A la fin : Οικετης sive de officiis famulorum, per Gilb. Cognatum Nozerenum. *Par., ex offic. Chr. Wecheli*, 1535.

95. Observationes in Terentii comœdias. Nempe Andriam, et item Eunuchum. Steph. Doleto Gallo Aurelio autore. *Lugduni, apud eundem Doletum*, 1546, p. in-8 de 159 p. et 8 ff., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Rare. — Cet exemplaire a sans doute appartenu à Claude Dolet, fils de l'auteur, lequel a mis son nom, avec la date de 1542, à la fin du volume. Les deux pages Mss. qui s'y trouvent sont peut-être AUTOGRAPHES.

96. De Vitiis Tragœdiarum, quæ vulgò Senecæ tribuuntur... Auctor David Henricus Godofredus de Pilgramm. *Gottingæ, Litteris Hagerianis*, 1765, in-4 de 44 p., br.

---

97. Discours sur une tragédie de Monsieur Heinsius, intitulée *Herodes infanticida*. (Par Balzac; publ. par Boisrobert.) *Paris, Pierre Rocolet*, 1636, in-8 de 4 ff. et 156 p., parch.

98. Danielis Heinsii Epistola, qua dissertationi D. Balsaci ad *Heroden infanticidam*, respondetur, multaque diversæ eruditionis hac occasione excutiuntur. Editore Marco Zuerio Boxhornio. *Lug. Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1636, in-8 de 4 ff. et 264 p., vél.

Avec cet envoi AUTOGRAPHE : « V. Cl. et celeberrimo Caspari Barlæo L. M. Q. D. D. Editor. »

---

99. Observations critiques sur la traduction anglaise d'un drame chinois (Han Koung Thsieou), publiée par M. Davis. (Par Klaproth. Extr. du *Nouv. journ. Asiat.*, 1829.) In-8 de 21 p., dos et c. de cuir de R.

Dans le même volume : Réponse à quelques passages de la préface d'un roman chinois intitulé : Hao Khieou Tchhouan, trad. par le même. (Par Klaproth, extr. du même journal.)

THÉATRE MODERNE.

INTRODUCTION A SON HISTOIRE.

FÊTES, POMPES ET SOLENNITÉS PUBLIQUES.

100. Traité des Tournois, joustes, carrousels et autres spectacles publics (par le père Claude François Ménestrier, de la

compagnie de Jésus). *Lyon, Jacques Muguet*, 1669, in-4, fig., v. m.

Rare. — L'auteur nous apprend dans son avis au lecteur, qu'il fut pendant quinze ou seize ans chargé de la composition et de la direction de beaucoup de fêtes et de spectacles publics, à Lyon, à Chambéri, etc.

101. Précis historique sur les fêtes, les spectacles et les réjouissances publiques, par Claude Ruggieri, artificier du roi. *Paris, Bachelier*, 1830, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

102. Lettres à un artiste, sur les fêtes publiques, par le Cen Noverre. *Paris, Prault*, an IX, in-8 de 43 p. et le titre, br.

103. Des Fêtes nationales, par Lequinio, représentant du peuple. *Paris, Imp. nation.*, an III, in-8 de 52 p., br.

N. B. Voyez dans les recueils de ballets, tom. III, p. 79 et suiv. du Catalogue, beaucoup de relations de fêtes publiques, qui ne se trouvent point ici.

§ 1. *France, Lorraine et Savoie.*

104. Le Cérémonial françois; tome premier, contenant : les Cérémonies observées en France aux Sacres et Couronnemens des roys et des roynes, et de quelques anciens ducs de Normandie, d'Aquitaine et de Bretagne ; comme aussi à leurs Entrées solemnelles, et à celles d'aucuns dauphins, gouverneurs de province et autres seigneurs dans diverses villes du royaume. — Tome second, contenant les Cérémonies observées en France aux Mariages et Festins, Naissances et Baptêmes, Majorités des rois, Etats généraux et particuliers, Assemblées des Notables, Lits de justice, Hommages, Sermens de fidélité, Receptions et Entrevues, Sermens pour l'observation des traités, Processions et *Te Deum*. Recueilli et extrait de divers Auteurs et Mémoires, par Théodre Godefroy, et mis en lumière par Denis Godefroy, son fils. *Paris, Cramoisy*, 1649, 2 vol. in-fol., v. br.

Le manuscrit du tom. III, contenant les Pompes funèbres, est conservé à la Bibliothèque de l'Institut; on espère que l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres se décidera enfin à le publier, pour compléter ce grand ouvrage.

105. MS. Recueil de relations de fêtes et cérémonies publiques. In-4, écrit. du commencement du 17e siècle, v. n.

Ce précieux recueil, qui est en partie inédit, contient les relations suivantes : 1504. Entrée de la royne Anne à Paris; Enterrement de Louis, duc d'Orléans. — 1513. Enterrement de la royne Anne. — 1530. Ordre que doit tenir le Chastelet à l'entrée de la royne. —1547. Enterrement du roy François premier ; Ordre tenu par le prevost de Paris à l'enterrement du roy. — 1549. Entrée de Henri II et sa femme à Lyon; Entrée du daufin à Paris; Entrée du roy à Paris. — 1573. Entrée du roy de Pologne. — 1588.

Enterrement du duc de Joyeuse. — 1607. Enterrement du chancellier de Bellièvre. — 1608. Service faict à Notre-Dame pour le duc de Montpensier; Enterrement du mareschal d'Auzolle, ambassadeur en Angleterre.—Sacre des roynes. —L'ordre que tient l'Université à l'enterrement des roys. — Rolle de tous les officiers de la prévosté de Paris qui prennent gages du roy, etc.

106. Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon, de nos rois, reines, princes, princesses, cardinaux, légats et autres grands personnages, depuis Charles VI jusques à présent, imprimée pour Messieurs du Consulat. *Lyon, Aymé Delaroche*, 1752, in-4, grand pap., mar. r., dent., tr. d.

Cet exemplaire se compose de 4 ff. et 322 p., au lieu de 240 p. qui se trouvent dans les autres : on a changé la pagination à partir de la p. 130 jusqu'à la fin du volume, avec de nouveaux numéros collés sur les anciens.

---

107. Le pas des armes de larc triũphal ou tout hõneur est enclos tenu a lentree de la royne a Paris en la rue sainct anthoine près les tournelles par puissant seigneur monseigneur le duc de valloys et de bretaigne / ou tous nobles hommes doiuẽt prendre leur adresse / pour acquerir loz / honneur et gloire militaire redige et mis par escript par montioye roy darmes selon les compaignies et iournees ainsi cõme tout a este fait Nouuellement imprime a paris. *Ilz se vent a paris en la grãt salle du palais au second pillier en la bouticle de galiot du pre / libraire leql la fait imprimer par permission du roy nostre sire comme appert par ses lectres patentes* (1514), in-4 goth. de 22 ff., avec une fig. s. b. = Lordonnance et ordre du tournoy / iouste / et combat / a pied / et a cheual. Le tresdesire et plus que triumphant rencõtre / entreveue / assemblee / et visitation / des tres haultz / et tres-excellens princes / les Roys de France / et de Angleterre. Et des Roynes leurs compaignes. Et aultres princes et princesses. Les festins et lordre qui y a este obserue. Les noms de ceulx qui ont iouste et combatu / Et de ceulx qui ont le mieulx fait. Les ditz et deuiz des Roys et aultres personnages mis et apposez au dessus des portes du festin fait a calaix / a lentreveue du roy catholique et du roy dangleterre / et aultres choses singulieres. — *Cy finist le pas des armes de larc triũphal tenu a paris en la rue sainct anthoine par puissant seigneur monseigneur le duc de vallois et de bretaigne et imprime a paris par la permission du Roy nostre sire pour galliot du pre libraire tenant sa boutique en la grant salle du palais au second pillier Et a este acheue dimprimer le xxiii iour de Decembre mil cinq cens et xiiii*, in-4 goth. de 48 ff. (manquent les signat. Aiii-

iiii). = La deffense du roy treschrestien contre lesleu en empereur delayant le cõbat dentre eulx. (Rédigé par Gilbert Bayard, seigneur de Neufville, notaire et secretaire d'estat.) *Imprime a Paris pour Galliot du Pre, libraire juré de luniversité* (1528), in-4 goth. de 7 ff. Le tout en un vol., mar. vert, dent., tr. d. *Derome*.

Pièces fort rares. — Bel exemplaire.

108. Le liure et forest de Messire Bernardin Rince Millannoys, Docteur en mèdecine (trad. du lat.), contenant et explicant briefuement Lappareil : Les Jeux, et le festin de la Bastille. *On les vend au clos Bruneau a lenseigne des deux boulles.* — A la fin : *Imprime a Paris en la maison de Jehan Gourmont. Lan mil cinq cens et dixhuict,* in-4 goth. de 10 ff., dos de mar. vert.

Exemplaire avec toutes ses marges. — C'est la description des *grands Jeux* que François Ier fit à Paris, le 22 décembre 1518, en l'honneur des fiançailles de son fils aîné avec Marie, fille aînée du roi d'Angleterre.

109. Lentree de la Royne en sa ville et cite de Paris (rédigée par Bochetel). Imprimee par le commãdemẽt du Roy nostre sire. *On la vend a Paris en la rue Sainct Iacques deuant Lescu de Basle, et deuant Leglise de la Magdaleine, a Lenseigne du Pot casse. Auec privilege.* — A la fin : *Ce pẽt liure fut acheue dimprimer* (par Geofroy Tory, de Bourges), *le mardy neuffuiesme iour de may M.D.XXXI.* In-4 de 23 ff., lett. rond., dem.-rel. (qq. ff. transposés.)

Pièce rare, non citée dans le nouveau *Manuel ;* elle est surtout remarquable par les arabesques gravées sur bois, qui encadrent les pages. — Bel exemplaire rempli de témoins.

110. Les Dialogues (v.) des troys estatz de Lorraine, sus la tresioieuse natiuite de treshault et tresillustre prince Charles de Lorraine, filz aisne de treshault et trespuissant Prince françoys par la grace de Dieu Duc de Bar, etc., et de treshaulte et tresillustre princesse madame Chrestienne de Danemarc son espouse, auec la Genealogie de tous les Roys et Ducz qui ont regne en Austrasie dicte Lorraine depuis Adam iusques au dict Prince Charles nouuellement nay Ensemble ung chant royal troys canticques et vne peroration le tout compose et desdie a l'hõneur et louenge du tresillustre Duc de Bar, par M. Edmond du Boullay, dict Clermont poursuiuant de treshault trespuissant et tresredoubte prince Anthoine, par la grace de Dieu Duc de Calabre de Lorraine de Bar et de Gueldres, etc. Cum privilegio. (*Strasbourg, Georges messer*

Schmidt,) 1543, in-fol. sign. A.-Giij, lett. rond., à 3 col., lav.-régl., v. br., comp., rel. du temps, avec la devise *iespere avoir*.

Très-rare.

111. Le Sacre et Couronnement du Roy Henry deuxième de ce nom. (*Paris,*) *Robert Estienne*, s. d. (1547), 12 ff., fig. s. b., non rel. (mouill.)

112. La Magnificence de la superbe et triumphante entrée de la noble et antique Cité de Lyon faicte au treschrestien Roy de France Henry deuxiesme de ce nom, et à la Royne Catherine son espouse le 23 de septembre 1548. *Lyon, Guillaume Rouille*, 1549, in-4, sign. A-Z3, fig. s. bois, du Petit Bernard, mar. r., fil., tr. d., anc. rel. (mouill. et tach.)

Au feuillet 24, se trouve : *L'Entrée de la royne.* Voy. le nouveau *Manuel.* — On nommait *messieurs des Nations* les artistes qui dressèrent les arcs triomphaux, spectacles, jeux, combats, naumachies, comédies, etc.

113. La Magnifica et triumphale entrata del Christianiss. Re di francia Henrico secondo di questo nome fatta nella nobile et antiqua Città di Lyone à luy et à la sua serenissima consorte Chaterina alli 21 di septemb. 1548. Colla particulare descritione della Comedia che fece recitare la natione fiorentina à richiesta di sua maesta Christianissima. (Tradotta da F. M.) *Lyone, Gulielmo Rouillio*, 1549, in-4 de 58 ff., sign. A-P., fig. du Petit Bernard, parch.

Traduction de la relation précédente. Mais on y trouve de plus, à la fin : *Particolare descritione della comedia fatta recitare in Lione la natione fiorentina a richiesta di sua maesta christianissima.*

114. C'est l'ordre et forme qui a esté tenue au sacre et couronnemẽt de treshaulte et tresillustre dame, madame Catharine de Medicis, Royne de France, faict en l'église de Monseigneur sainct Denys en France, le X jour de juin 1549. *Paris, Jacques Roffet (dit le Faulcheur)*, in-4 de 11 ff., avec une grande fig. s. b., v. br.

115. C'est l'ordre qui a esté tenu à la nouvelle et joyeuse entrée, que treshault, tresexcellent et trespuissant prince, le Roy tres chrestien Henry deuzieme de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le sezieme jour de juin 1549. (Rédig. par Hardouin Chauveau.) *Paris, Jehan Dallier*, s. d., in-4 de 37 ff. chiff., lav.-rég., fig. s. bois.=C'est l'ordre et forme qui a esté tenue au sacre et couronnement de treshaute et tresillustre dame madame

Catharine de Medicis, royne de France faict en l'église St-Denis le X jour de juin. *Ibid., id.*, s. d., in-4 de 11 ff. lav.-r.; les deux pièces en un vol., v. br., comp., mosaïque en couleurs, tr. d., reliure du temps, dans le genre de Grolier.

Au feuillet 29 et jusqu'à la fin de la première pièce : *S'ensuit l'ordre de l'entrée de la Royne.* — Bel exemplaire, très-grand de marges, rempli de témoins, portant la signature du poëte Garnier, auquel il a appartenu. On lit, en outre, sur une des gardes : *faict par moy Hardouyn Chauveau*, 1550, avec sa signature. — Les figures sont certainement dessinées par un des élèves du Primatice, sinon par le Primatice lui-même. — Les exemplaires qui portent le nom de *Jacques Roffet* sont tout à fait semblables à ceux de *Jehan Dallier*.

116. Les grãds triumphes / faictz a lẽtree du treschrestien et victorieux Roy Henry second de cenõ / en sa noble ville, cite et uniuersite de Paris (le 16 juin 1549). *On les vend à Paris par Jean Laumussier librayre*, s. d., p. in-4 goth. de 16 ff. sign. A-D 3, mar. r., tr. d. *Bauzonnet.*

On trouve à la suite : La magnifique entrée de la Royne en la ville de Paris qui fut faicte le mardy xviij. iour de juing mil cinq cens quarante neuf.—Exemplaire rempli de témoins.—Il est dit dans l'avis aux lecteurs que le prévôt des marchands et échevins de Paris donnèrent des capitaines aux corps de métiers, excepté aux tailleurs de pierres et charpentiers « et semblablement aux imprimeurs, pour rayson que l'art de l'ymprimerye n'est nul mestier, mes sciences : au moyen de quoy fut permis que les dictz imprimeurs auroyent tel capitaine qui leur plairoit. »

117. Le Chant de la paix de France et d'Angleterre, chanté par les trois Estatz, composé par l'Indigent de Sapience (François Sagon). Publié à Paris le samedy vingneufiesme iour de mars mil cinq cens quaranteneuf auant Pasques. *Imprimé à Paris par Nicolas Buffet, près le collège de Reims*, p. in-8 de 12 ff., lett. rond., fig. s. b., dos de mar. r.

118. C'est la déduction du sumptueux ordre plaisantz spectacles et magnifiques théâtres dressés et exhibés par les citoiens de Rouen ville métropolitaine du pays de Normandie, à la sacrée majesté du treschristian Roy de France, Henry secõd leur souverain seigneur, et à tresillustre dame, madame Katharine de Médicis, la Royne son espouze, lors de leur triumphant joyeulx et nouvel advénement en icelle ville, qui fut es jours de mercredy et jeudy premier et secõd jours d'octobre, mil cinq cens cinquante. Et pour plus expresse intelligence de ce tant excellent triumphe, les figures et pourtraictz des principaulx aornementz d'iceluy y sont apposez chascun en son lieu comme l'on pourra veoir par le discours de l'histoire. *Rouen, Robert le Hoy, Robert et Jehan dictz du Gord,*

1551, in-4, sign. A-R, fig. s. bois et musique, vél. blanc, tr. d. (qq. piq.).

Voy. la description de cet exemplaire dans le nouveau *Manuel*. — Il est complet, quoique plusieurs feuillets aient été transposés à la reliure. Nous remarquerons que le feuillet 5 de la signat. H se retrouve après le 3e feuillet liminaire du vol.; mais cette fois avec une figure représentant le dauphin à cheval, figure qui manque dans le feuillet de la signat. H. Il est probable que ce double feuillet ne se trouve pas dans tous les exemplaires et qu'il a été remplacé par un carton sans figure. — Les magnifiques décorations de cette fête publique furent faites par des *maîtres ouvriers* qu'on avait fait venir de lointain pays et qui étaient *souverains et excellents maistres en leur art consommez*.

119. Le Triumphe et magnificence du Tournoy, et des nobles mariages fais (*sic*) au moys d'avril 1556, en la ville et chasteau de Bloys. *Lyon, Antoine Du Rosne*, 1556, in-8 de 8 ff., y compr. le dernier blanc, avec les armes de France ; non rel.

120. Le Recueil des inscriptions, figures, devises et masquarades ordonnées en l'hostel de ville à Paris, le jeudi 17 de février 1558. Autres inscriptions, en vers héroiq. latins pour les images des princes de la Chrestienté, par Est. Jodelle, parisien. *Paris, And. Wechel*, 1558, in-4 de 4 ff. prélim. et 44 non chiff., v. f. (qq. ff. raccom.)

Voy. le n° 732 du Catalogue, tom. *I*.

121. Chant de joie du jour des espousailles de François roi daufin et de Marie royne d'Ecosse, par I. Ant. de Baif. *Paris, André Wechel*, 1558, in-4 de 8 p., non rel.

122. Epithalame, ou Nosses de tresillustre et magnanime Prince Emanuel Philibert duc de Savoye, et de tresvertueuse Princesse Marguerite de France, Duchesse de Berry, seur unique du Roy, par Marc Claude de Buttet, Savoisien. (En vers.) *Paris, de l'impr. de Robert Estienne*, 1559, in-4 de 12 ff., br.

On y trouve une description de la cérémonie. — Dans le même volume : Ode à la Paix, par le même. *Ibid., Gabr. Buon*, 1559, 6 ff.

123. L'Entrée faicte au roy treschrestien Charles neufiesme, à Rouen, le XII. jour d'aoust, l'an mil cinq cens soixante troys, de son regne le troisiesme. *Rouen, Martin le Mesgissier*, 1563, in-4 de 13 ff., non rel.

124. Recherches historiques sur le passage de quelques Rois de France à Valence, par Ollivier Jules. *Valence, L. Borel*, 1847, in-8, pap. vél., cart.

On trouve à la p. 20 : Description des devises qui estoient en la

ville de Valence à l'entrée du treschrestien roy Charles IX, rédigées par escrit en l'honeur de sa maiesté, par Jehan de la Maison Neufue de Berri. *Avignon, Pierre Roux*, 1564. — Tiré à 30 exempl.; celui-ci porte le n° 15.

125. Les Triomphes du baptesme de tresillustre seigneur Monseigneur Charles Emanuel, prince de Piémont, en eglogues, odes et sonnets, vers latins, italiens et françois, auecques annotations, par Pierre Demay de Chastelleraud en Poictou, secrettere de monsieur le président Depurpurat, seneschal de Saluces. A treshaute et trespuissante, princesse madame Marguerite de France, duchesse de Savoye et de Berry. *Paris, Thomas Richard*, 1567, in-8 de 42 ff. chiff. et 1 f. pour le privil., mar. r., dent., tr. d. *Derome*.

126. La Célèbre et magnifique entrée de Charles neufiesme, très-chrestien Roy de France, faicte en sa ville et cité de Metz. *Paris, Jean Dallier*, 1569, p. in-8 de 12 ff., non rel.

127. Entier discours des choses qui se sont passées en la réception de la royne, et mariage du Roy, par Papirius Masson, natif du pays de Forestz. *Paris, Nicolas Dumont*, 1570, p. in-8 de 24 ff., non rel.

128. Le Vray discours des derniers propos mémorables et trespas du feu roy de tresbonne mémoire Charles neufiesme (par A. I., c. à d. Abel Jouan). *Paris, pour Lienard Lesueur*, 1574, p. in-8 de 22 p. et 2 ff. non chiff., non rel.

129. Bref et sommaire recueil de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenüe *sic*) à la joyeuse et triumphante entrée de tres-puissant, tres-magnanime et tres-chrestien prince Charles IX. de ce nom Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le mardy sixiesme jour de mars. Avec le couronnement de tres-haute, tres-illustre et tres-excellente Princesse Madame Elizabet d'Austriche son espouse, le dimanche vingt-cinquiesme. Et Entrée de ladicte dame en icelle ville, le jeudi 29 dudict mois de mars 1571. (Rédigé par Sim. Bouquet.) *Paris, Denis Du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572, 54 ff. et 2, avec fig. s. b., non chiff. = C'est l'ordre et forme qui a esté tenu au sacre et couronnement de tres-haute, tres-excellente, et tres-puissante Princesse Madame Elizabet d'Austriche, Roine de France, faict en l'église de l'abbaie Sainct Denis en France le vingt-cinquiesme jour de mars 1571. *Ibid., id.*, 1571, 10 ff. = L'Ordre tenu à l'entrée de tres-haute et tres-chrestienne Princesse Madame Elizabet d'Austriche Royne de France. (Les vers grecs sont de Dorat, les vers français de Ronsard et de Bouquet.) S. n. et s.

d. (1571), 29 ff., fig. s. b. = Au Roy : Congratulation de la paix faite par sa majesté entre ses subjectz l'unziesme jour d'aoust 1570 (par E. Pasquier, Parisien). S. n. et s. d. (1570), 6 ff. Le tout en 1 vol. in-4, v. m.

Bel exemplaire.

130. Description des Appareilz, Arcs triumphaux, Figures et portraictz dressez en l'hõneur du Roy, au iour de son entrée en la ville de Paris, le sixiéme iour de mars, M.D.LXXI (par Jacq. Prevosteau, Chartrain). *Paris, Guillaume de Nyverd*, s. d., 12 ff., non rel. = Advertissement venu de Rheims, du Sacre, Couronnement et Mariage de Henry III, treschrestien Roy de France et de Pologne. Avec un Epithalame (par F. R., Parisien). *Ibid., Denis du Pré*, 1575, 31 p., non rel.

131. Les Cérémonies tenues et observées à l'ordre et milice du Sainct Esprit, et les noms des Chevaliers qui sont entrez en iceluy : faites soubs le très-chrestien Henry troisiesme du nom Roy de France et de Polongne, en l'église des Augustins à Paris. *Paris, Jean d'Ongois*, 1579, 28 p. et 1 f., non chiff. = L'Ordre et les cérémonies du sacre et couronnement du très-chrestien Roy de France, latin et françois, traduict par M. René Benoist Angevin, docteur en théologie, et curé de Sainct Eustache à Paris. *Ibid., Nicolas Chesneau*, 1775, 48 ff. = Vrai discours sur l'enterrement et cérémonies observées aux funérailles de Monsieur le mareschal de Montmorancy (par I. D. P.). *Ibid., Pierre Chevillot*, 1579, 11 p. = Discours au vray de la cause des grandes processions qui se sont faictes, et font, tant par les habitans des frontières de la haulte Allemaigne, des Ardennes, que autres des pays de Brye et Champaigne, et telles que jamais n'en a esté faictes de semblables. *Ibid., Laurent du Coudret*, 1583, 8 ff. = Le Trespas, obsèques et pompe funèbre faictes pour l'enterrement de très-haut, très-puissant, très-illustre et magnanime François, fils de France, frère unicque du roy, duc d'Anjou, d'Alençon, de Berry, etc. (par H. de Marle, d'après les mémoires de Jean Dauvergne, heraut d'armes et Jean Trumel, secretaire du roi). *Ibid., Jehan Richer*, 1584, 58 p. et l'errata. En tout cinq pièces, pet. in-8, non rel.

132. Balet comique de la royne, faict aux nopces de monsieur le duc de Ioyeuse et madamoyselle de Vaudomont sa sœur. Par Baltasar de Beaulioyeulx, valet de chambre du roy et de la royne sa mère. *Paris, par Adrian le Roy, Robert Ballard et*

Mamert Patisson, imprimeur du Roy, 1582, in-4, fig. en taille-douce dans le texte, mus., vél.

Voy. le n° 3247 du Catalogue. — On attribue cette relation à Théod. Agrippa d'Aubigné.

133. Le Tombeau et éloge (v.) du tresillustre et tresmagnanime duc de Joyeuse, accompagné de plaintes et regrets de la France, et des heureux anagrammes, latin et françois, du nom d'iceluy. Dédié à tres-illustres et tres-vertueuse madame la duchesse de Joyeuse, par André Derossant, jurisconsulte poëte lyonnois. *Paris, Michel de Roigny*, 1588, in-8 de 7 ff., non rel.

Rare; avec témoins. — L'auteur était le premier faiseur d'anagrammes de son temps.

134. Cérémonies observées au sacre et coronement du tres-chrestien et tres-valeureux Henry IIII, Roy de France et de Navarre. Ensemble en la réception de l'ordre du S.-Esprit en l'église de Chartres, ès 27 et 28e jours du mois de février 1594 (par N. de Thou, évêque de Chartres). *Paris, Jamet-Mettayer, et Pierre L'Huillier*, 1594, in-4 de 63 ff. chiff., mar. r., fil., tr. d. *Derome*.

135. L'Entrée de très-grand, très-chrestien, très-magnanime, et victorieux prince Henry IIII, roy de France et de Navarre, en sa bonne ville de Lyon, le IIII. septembre l'an M.D.XCV. de son règne, le VII. de son aage le XLII. Contenant l'ordre et la description des magnificences dressées pour ceste occasion par l'ordonnance de Messieurs les Consuls et eschevins de ladicte ville. (Rédig. par Pierre Matthieu.) *Lyon, Pierre Michel*, s. d., in-4 de 4 ff. prélim. et 104 p., portr. et grande pl. en taille-douce, mout. vert. Armes de De Thou.

Magnifique exemplaire, avec toutes marges.

136. Les Deux plus grandes, plus célèbres et mémorables resjouissances de la ville de Lyon. La première, pour l'entrée de très-grand, très-chrestien, très-victorieux prince, Henry IIII, roy de France et de Navarre. La seconde, pour l'heureuse publication de la paix, avec le cours et la suite des guerres entre les deux maisons de France et d'Austriche. (Par Pierre Matthieu). *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1598, in-4 avec une gr. pl., v. br.

La première partie de ce volume n'est autre que *l'Entrée*, etc., publiée en 1595, chez *Pierre Michel*. (Voy. ci-dessus, le n° 136). On a remis seulement un nouveau titre en y ajoutant : Les Causes, le cours et les effects des Guerres entre les deux maisons de France et d'Austriche, depuis l'an 1515 jusques au traicté de la paix de Vervins 1598, avec les feux de joye de la ville de Lyon pour la publi-

cation (par le même). *Ibid., id.*, 1598, 2 ff. prélim. et 84 p., avec une grande pl. s. bois.

137. Les vers qui ont esté faits, pour l'entrée du Roy en la ville de Roüen, avec quelques épigrammes françois. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1596, in-8 de 13 p., v. f. fil. *Bauzonnet.*

Malgré les éloges de Gilbert Banchereau, son ami, l'auteur est un singulier poëte : il écrit *calis* pour *calice*, *Siville* pour *Séville*, *une poison*, etc.

138. L'Accueil de Madame de La Guiche à Lyon, le lundy vingt-septiesme d'avril, M.D.XCVIII (par Pierre Matthieu). (*Lyon, Jacques Roussin*, 1598), in-8 de 54 p. et 1 f. non chiff., v. f. fil. *Bauzonnet.*

139. Labyrinthe Royal de l'Hercule gaulois triomphant, sur le sujet des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariage et autres faicts héroïques et mémorables de très-auguste et très-chrestien prince Henry IIII, roy de France et de Navarre. Représenté à l'entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon, le 19 novembre l'an 1600. Où sont contenües les magnificences et triomphes dressez à cet effect par la dicte ville. (Par André Valladier, abbé de St-Arnoul de Metz.) *Avignon, Jaques Bramereau*, s. d., gr. in-4 de 12 ff. prélim. et 244 p., titre gravé, fig. en taille-douce par Greuter, allemand, plus 2 portr. de Henri IV et de Marie de Médicis, v. f. fil.

Bel exemplaire.

140. L'Entrée de la Reine à Lyon, le III. décembre M.D.C. (par P. Matthieu). (*Lyon,*) *Thibaud Ancelin* (1600), in-8 de 76 ff. chiff., titre gravé, v. m.

141. Voyage du Roy à Metz, l'occasion d'iceluy : ensemble les signes de resjouyssance faits par ses habitans, pour honorer l'entrée de sa Majesté, par Abr. Fabert. (*Metz, Ab. Fabert*), 1610, in-fol. de 4 ff. prélim. et 72 p., titre gravé, pl. (19) grav. par Vallée, v. br.

Curieux et rare. — Dans le même volume : La Clef ducale de la sérénissime maison de Lorraine, laquelle donne une très-ample ouverture à l'antiquité, dignité, excellence et générosité de la noblesse des alliances, employs et actions héroïques des ducs et princes du sang lorrain... Le tout recherché par un R. P. Mineur de l'Observance régulierre (Jacques Saleur). *Nancy, par Antoine, Claude et Charles les Charlot*, 1663, avec tableaux. — Combat d'honneur par les quatre éléments... Voy. ci-dessous le n° 151.

142. Le Camp de la Place royalle, ou Relation de ce qui s'est passé les 5e, 6e et 7e jour d'avril 1612, pour la publication des marieges du Roy, et de Madame, avec l'infante et le prince d'Espagne (par Honoré Laugier, escuyer, sieur de Por-

cheres). *Paris, Jean Micard*, 1612, in-8 de 4 ff. et 342 p., v. f.

On trouve à la fin une partie séparée de 38 pages, intitulée : *Le reste des vers faicts pour ces courses, et comme ils furent donnez au camp.* — Il y a une édit. in-4, publ. la même année par le même libraire.

143. Entrée magnifique du Roy, faicte en sa ville d'Orléans, le mardy huictiesme juillet 1614. Avec l'ordre et cérémonies observées en icelle. Par Claude Malingre. *Ibid.*, *Melchior Mondière*, 1614, 12 p. = Narré de ce qui s'est passé au Collège royal de la Flèche, pour la resjouyssance de la prise de la Rochelle. *La Flèche, par Georges Griveau*, s. d. (1628), 46 p. = Les Grâces pleurantes sur le tombeau de la Reine très-chrestienne Anne d'Austriche. Dessein de l'appareil funèbre, dressé dans l'église du Collège des Pères de la Compagnie de Jésus à Grenoble. *Grenoble, R. Philippes*, 1666, 8 ff. Les trois pièces en un vol., pet. in-8, v. ant.

Pièces rares. — Dans le même volume : Les préparatifs commandez en toute l'Espagne par sa Majesté Catholique, pour la réception de Madame Elizabet de France, sœur du Roy. Ensemble les Pompes et Magnificences y exercées depuis deux mois, attendant son acheminement. *Ibid.*, *Anthoine du Brueil*, 1615, 13 p. — Ordine della solennissima processione celebrata dalla vener. Archi confraternità del Santissimo Rosario la prima domenica 6. Ottobre l'anno del Santissimo Giubileo 1675. Sotto la direttione dell' illustriss. et eccellentiss. sig. Prencipe Gasparo Altieri Nepote della Santità di N. S. Clemente decimo, con la descrittione della macchina. *Roma, Francesco Tizzoni*, 1675, 4 ff.

144. La Royalle réception de leurs Majestez très-chrestiennes en la ville de Bourdeaus, ou le Siècle d'or ramené par les alliances de France et d'Espaigne. Recueilli par le commandement du roy (par les Pères Jésuites du Collège de Bordeaux, et notamment par V. P. F. G.). *Bourdeaus, Simon Millanges*, 1615, 2 part. en 1 vol. in-8 de 128 et 213 p., mar. r. fil., anc. rel.

Il est fait mention, à la page 210, d'un ouvrage sur le même sujet qui doit être fort rare et que nous ne connaissons pas : « Outre les malicieuses inventions de quelques-uns de la Religion prétendue, lesquels pour rendre nos travaux méprisables en un si grand sujet, donnèrent le vol à certains petits vers ridicules à merveilles et reformés sur le modèle des bouffonneries de Rabelais en son imaginaire réception de l'Isle-Bouchard, en donnant importunement des copies et les redisant partout comme si nous en eussions été les auteurs. »

145. L'Histoire du Palais de la Félicité. Contenant les aventures des chevaliers qui parurent aux Courses faictes à la Place royale, pour la feste des alliances de la France et de l'Espagne, avec la suitte de ce qui s'est passé sur ce subject depuis

ces triomphes et ces magnificences jusques à l'accomplissement des deux mariages, et retour de leurs majestez en leur ville de Paris. Où l'on peut voir encores la forme des entrées, des joustes et des tournois, les équippages, les habits, les machines, les devises, les armes et les blasons des plus grands seigneurs du royaume, par François de Rosset. *Paris, François Huby*, 1616, in-4, v. br.

Cet ouvrage, imprimé en trois parties de 94, 76 et 65 ff., avait paru en 1613 sous le titre de *Romant des chevaliers de la gloire.*

146. Entrée du roy (Louis XIII) à Tolose (par Alard). *Tolose, Raim. Calnmiés*, 1622, in-8 de 6 ff. prélim., 146 p. et 1 f. non chiff., parch. (piq.)

Les ordonnateurs furent les sieurs de Catel, du Four et Boissière : celui-ci s'était chargé particulièrement des devises; le sieur de Chalette peignit les tableaux.

147. Le Soleil au signe du Lyon, d'où quelques parallèles sont tirez avec le très-chrestien, très-juste, et très-victorieux monarque Louis XIII, Roy de France et Navarre, en son entrée triomphante dans sa ville de Lyon. Ensemble un sommaire récit de tout ce qui s'est passé de remarquable en ladite entrée de sa Majesté et de la plus illustre Princesse de la terre, Anne d'Austriche, Royne de France et de Navarre, dans ladite ville de Lyon le 11 décembre 1622. *Lyon, Jean Jullieron*, 1623, in-fol., pl. (12) grav. par P. Lefevre (ou *Petrus Faber*), Gr. Huret, Autguers, etc., v. m.

Cette édition est très-rare avec ce titre qui fut changé dans presque tous les exemplaires, ainsi que la dédicace au roi et l'avis aux lecteurs, à cause de quelques expressions mal sonnantes à l'oreille du prévôt des marchands et des échevins. Les auteurs de la fête et sans doute de la relation furent les jésuites, qui excellaient dans l'ordonnance des fêtes publiques.

148. L'Entrée du Roy et de la Royne dans sa ville de Lyon, ou le Soleil au signe du Lyon, d'où sont tirées quelques parallèles avec le très-chrestien, très-juste et très-victorieux monarque Louis XIII, roy de France et de Navarre. Ensemble un sommaire récit de tout ce qui s'est passé de remarquable en ladite entrée de sa Majesté, et de la plus illustre Princesse de la terre Anne d'Austriche, Royne de France et de Navarre, dans sa ville de Lyon, le 11 décembre 1622. *Lyon, Jean Jullieron*, 1624, pet. in-fol. de 4 ff. prélim. et 185 p., pl. (12) grav. par Huret, P. Lefevre, Welthem, Autguers, etc. = Réception de très-chrestien, très-juste et très-victorieux monarque Louys XIII, roy de France et de Navarre, premier comte et chanoine de l'Eglise de Lyon, et de très-chrestienne, très-auguste et très-vertueuse royne Anne d'Aus-

triche, par messieurs les doyen, chanoines et comtes de Lyon, en leur cloistre et eglise, le 11 décembre 1522 (*sic*). *Ibid.*, *Jaques Roussin*, 1623, in-fol. de 67 p., pl. (6) par les mêmes graveurs; 2 part. en 1 vol., vél.

On trouve dans cette seconde pièce, page 43: *Philippe Auguste Donteur des rebelles en la journée de Bovines*, tragédie en 3 parties, analyse avec plusieurs passages cités, page 59 : *Pastorelle sur les victoires de la pucelle d'Orléans*, en 3 parties; page 63, l'*Hercule Gaulois*, ballet en 3 parties. — Cet exemplaire contient le titre, la dédicace au roi et l'avis aux lecteurs. Voy. le n° ci-dessus.

149. La Voye de laict, ou le Chemin des héros au Palais de la Gloire, ouvert à l'entrée triomphante de Louys XIII, roy de France et de Navarre, en la Cité d'Avignon, le 16 de novembre 1622. *Avignon*, *J. Bramereau*, 1623, in-4 de 6 ff. et 277 p., front., portr. et 8 grandes fig. à l'eau-forte, par Louis Palma, parch.

Rare. — Figures très-remarquables.

150. Discours sur les Arcs triomphaux, dressés en la ville d'Aix à l'heureuse arrivée de très-chrestien, très-grand et très-juste monarque Louys XIII, roy de France et de Navarre. (Par de Chastueil Gallaup). *Aix*, *par Jean Tholosan*, 1624, in-fol., pl. (8), tabl. emblématiques (7) et un plan géométr. d'Aix, fig. grav. par Maretz, parch.

Curieux.

151. Combat d'honneur concerté par les IIII. élémens sur l'heureuse entrée de Madame la Duchesse de La Valette en la ville de Metz. Ensemble la resjouyssance publicque concertée par les habitans de la ville et du pays sur le mesme sujet. (Par le P. Jean Motet, de Briançon.) S. n. (*Metz*, *A. Fabert*), 1624, pet. in-fol. de 4 ff. prélim. et 129 p., titre gravé, pl. (11) et fig. dans le texte (7), mar. r., fil., anc. rel.

Exemplaire de Guyon de Sardière.—On trouve, page 123, le programme et des vers de *Phillis retrouvée, ou pastorelle* (en 3 parties) *des Nymphes d'Austrasie sur l'heureuse entrée et séjour de Mme la Duchesse de La Valette en la ville de Metz*. Voy. FABERT dans le nouveau *Manuel*. M. Brunet dit que cet ouvrage rare doit avoir 21 grav. y compris le titre : le nombre des planches varie selon les exemplaires; celui-ci n'en a que 18, outre le titre, et l'exemplaire ci-dessus, n° 141, en a 22 y compris le titre, savoir : 3 pl. de blasons, 11 grandes pl. et 7 plus petites dans le texte.

152. La France consolée, épithalamme (en vers) pour les nopces de très-chrestien Louys XIII, Roy de France et de Navarre, et d'Anne d'Austriche infante d'Espagne (par Favereau, précéd. d'une lettre de Malherbe). *Paris*, *Jean Petit Pas*,

(1625), in-8, titre et vignettes gravés par Crispin de Pas, v. m.

On y trouve une description des fêtes données à l'occasion de ce mariage.

153. Combat à la barrière, faict en cour de Lorraine, le 14 febvrier, en l'année présente 1627. Représenté par les discours et poësie du sieur Henry Humbert. Enrichy des figures du sieur Jacque Callot. Dédié à Mme la duchesse de Chevreuse. *Nancy, Sébastien Philippe*, 1627, in-4 de 3 ff., 58 p. et 1 f. non chiff., fig. (10 pl. y compr. le frontisp.), dessin. et grav. par J. Callot, non rel.

Édition originale, belles épreuves des pl. qui ont été retouchées dans l'édition postérieure, par Gallais.

154. Le Pancraste d'Alcandre, ou Carrosel de monseigneur le duc de La Valette, faict en présence de monseigneur le duc d'Espernon. Desdié à leurs Grandeurs, par le sieur Morillion. (Divisé en 7 journées, pr. et v.) *Bourdeaus, Pierre de la Court*, 1627, in-8 de 208 p., v. f. Armes.

Rare.

155. Eloges et discours sur la triomphante réception du Roy en sa ville de Paris, après la réduction de La Rochelle (par J. B. Machaud, jésuite), accompagnez des figures, tant des arcs de triomphe, que des autres préparatifs (par Melchior Tavernier et Pierre Firens). *Paris, Pierre Rocolet*, 1629, in-fol. gr. pap., lav.-rég., pl. (16), mar. vert, fleurdelisé, tr. d.

Il y a, p. 4, une très-belle gravure d'Abraham Bossé, représentant les députés de La Rochelle aux pieds de Louis XIII.

156. Entrée de très haut, et très puissant prince Henry de Bourbon, prince de Condé, etc., en la ville de Dijon, le trentiesme du mois de septembre mil six cens trente deux (par P. Malpoy, avocat). *Dijon, Veſve Claude Guyot*, 1632, in-fol. de 86 p. = Description et interprétation des portiques érigés à l'entrée de très-hault et très-puissant prince Louis de Bourbon... (par Estienne Breschillet, avocat). *Ibid., par Guy-Anne Guyot*, 1650, in-fol. de 123 p., plus les cah. *G* et *I*, intercalés sans pagination, fig. (6) et une ajoutée, v. br.

Dans le même volume : Les Armes triomphantes de S. A. Monseigneur le duc d'Espernon... Voy. ci-dessous n° 158.

157. Douze tableaux du Roy très-chrestien Louis XIV auguste, de la Reine Anne d'Autriche, de Monsieur frère unique du

Dame, Marché-Neuf et place Dauphine. De tout fidèlement expliqué et traduit en vers et en prose. *Id.*— Sommaire des Roys representez sur le pont Nostre-Dame, avec leurs devises, leurs règnes et actions mémorables, depuis Dagobert, roy des François, jusques à Louis XIV, à présent régnant, sur l'heureuse entrée de leurs Majestez. *Jean Brunet.* — Explication de la danse des fées et des barbons du pont Nostre-Dame à Paris, orné de nouveau pour l'entrée du Roy et de l'incomparable Reyne de France et de Navarre, par les soins de messieurs les prévost des marchands et eschevins de ladite ville (en vers). S. n. et s. d.—L'Explication générale de toutes les peintures, statues et tableaux des portiques et arcs de triomphe, dressés pour l'entrée du Roy et de la Reine: tant au fauxbourg et porte Saint-Antoine, qu'aux places publiques, pont Nostre-Dame, Marché-Neuf. Avec une description de la belle et magnifique pyramide de la place Dauphine et de son amphithéâtre. Ensemble toutes les devises et inscriptions latines, expliquées en françois. Et la marche de leurs Majestés depuis Vincennes jusques au Louvre. *Cardin Besongne.*—La Ville de Paris en triomphe pour l'Entrée de leurs Majestez : où les peintures et tableaux de tous les portiques sont expliqués en vers françois, depuis le fauxbourg Saint-Antoine, jusqu'à la belle et magnifique pyramide de la place Dauphine (en vers), par M. Canu, sieur de Bailleul. *Id.*—Description de l'arc de la place Dauphine. Présentée à son Eminence. *Pierre Le Petit*, fig. — Mandement de messieurs les vicaires-généraux de Monseigneur l'Eminentissime cardinal de Retz, archevesque de Paris. Pour l'Entrée du Roy et de la Reyne. Avec l'ordre et le nom des églises qui doivent aller en procession. *Ch. Savreux.* — Ordre pour la milice de Paris, commandée pour l'entrée de leurs Majestez, et conduite par M. le président de Guénégaud. *P. Rocolet.*—Ordonnance de messieurs les prévost des marchands et eschevins de la ville de Paris. Portant injonction à tous bourgeois, chefs d'hostels ou chefs de famille, choisis et nommez pour l'Entrée de leurs Majestez, de se tenir prests au jour qui leur sera désigné, à peine de cent livres parisis d'amende. *Id.* — Advis utile et nécessaire à messieurs les bourgeois et habitans du quartier Saint-Antoine, Porte-Baudets, pont Nostre-Dame, Marché-Neuf, place Dauphine, et autres lieux où le Roy et la Reyne doivent passer le jour de leur Triomphe. *J.-B. Loyson.* — La Liste générale et particulière de messieurs les colonels, capitaines, lieutenants, enseignes et autres officiers, et bourgeois de la ville et fauxbourgs de Paris; avec l'ordre qu'ils doivent tenir dans leur marche, et dans les autres cérémonies qui s'observeront à l'Entrée royale de leurs Majestés : ensemble les noms, qualitez et quartiers des colonels; avec les livrées qu'ils doivent faire porter à chacune de leurs compagnies. *Id.*—La Cavalcade royale, contenant la reveuë générale de messieurs les colonels et bourgeois de Paris faite au parc de Vincennes en présence du Roy et de la Reyne, pour la disposition de leurs magnifiques Entrées dans leur bonne ville de Paris. *Id.* — Ordre général et particulier de la marche qui doit estre observée dans les trois jours consécutifs pour l'Entrée de leurs Majestez dans leur bonne ville de Paris, par Messieurs du Clergé, par Messieurs des Cours souveraines, Messieurs les prévost des marchands, eschevins et bourgeois de ladite ville, prévost de l'isle, chevalier et lieutenant du guet, etc. Avec la description des superbes appareils de la cour et des magnificences de la milice bourgeoise. *Id.* — La Marche royale de leurs Majestez depuis le chasteau de Vincennes jusqu'au Throsne, et du Throsne jusqu'au Louvre, le jour de leur magnifique entrée en leur bonne ville de Paris. *Id.*—L'Entrée de la Reyne (en vers), présentée (*sic*) à leurs Majestés le 26me aoust 1660, par le sieur Loret. *Ch. Chenault.* — Nouvelle relation contenant la royalle Entrée de leurs Majestez, dans leur bonne ville de Paris, le vingt-sixiesme aoust 1660. Avec une exacte et fidèle recherche de toutes les cérémonies qui se sont observées, tant dans la marche du Roy, de la Reyne et de toute la cour, que dans celle des Cours souveraines, des prévost des marchands, eschevins et autres Corps qui ont paru dans cette célèbre et auguste Entrée. Ensemble les noms des princes, ducs, pairs, mareschaux de France, seigneurs et autres personnes remarquables. (Par François Colletet.) *J.-B. Loyson.*—La magnifique et superbe Entrée du Roy et de la Reyne en la ville de Paris. (Par Gabr. Cossart, jès. *Du bureau d'adresse, aux galleries du Louvre, devant la rue Saint-Thomas, le 3 sept.* 1660.)— La Muse en belle humeur, chantant la Semaine royale. Où est contenu toutes les solemnitez de l'entrée de leurs Majestez, en vers burlesques (par le sieur Parent). S. n. et s. d.—Le Triomphe de la France, pour l'Entrée royale de leurs Majestez dans leur bonne ville de Paris, sur les magnificences et préparatifs du pont Nostre-Dame. Avec les discours héroïques sur les vies des Roys de France, depuis Pharamond jusqu'à nostre grand monarque Louis XIV. En-

semble les éloges de la Reyne, de la Reyne-mère et de son Eminence. *J.-B. Loyson*, 1er titre gravé.—Le Parnasse royal et la réjouyssance des Muses sur les grandes magnificences qui se sont faites à l'entrée de la Reyne. (v. et pr.) *Id.* — Remercîement de messieurs les provinciaux à messieurs les prévost des marchands et eschevins de la ville de Paris sur la glorieuse et triomphante Entrée de leurs Majestez en leur bonne ville de Paris, en vers burlesques. *Id.* —L'Adieu des provinciaux à la ville de Paris, après l'entrée de leurs Majestez (en vers). 6. n. et s. d.—Le Feu royal et magnifique qui s'est tiré sur la rivière de Seine vis-à-vis du Louvre, en présence de leurs Majestez, par ordre de Messieurs de Ville, pour la resjouyssance de l'entrée du Roy et de la Reine, le 29 aoust 1660. Avec la description des devises en vers, des peintures, architectures et artifices qui ont paru dans le vaisseau destiné pour cette magnificence publique. *J.-B. Loyson.* — La Lettre circulaire d'un officier du Roy, envoyée par toutes les provinces, pour l'Entrée triomphante de leurs Majestez. Avec la description du grand feu d'artifice qui se faira (*sic*) sur la rivière. (En vers.) *Jean Brunet.*—L'entière et véritable explication du grand feu d'artifice, fait et construit sur la rivière de Seine, proche et vis-à-vis du Louvre (pr. et v.) *Id.* — La Chasse royale. A la Reine (par Susanne de Nervèze). *Guillaume Sassier.*— Description du parfait portrait de Marie-Thérèse, infante d'Espagne et reyne de France. Contenant les rares et royalles qualitez de son esprit, et les parfaittes beautez de son auguste visage (en vers, par Fr. Colletet. *J.-B. Loyson.* — Sur le triomphe et les cérémonies de l'entrée magnifique du Roy et de la Reyne dans leur ville de Paris. Ptoée académique (en vers). *Nicolas Asseline.*—Estat général des gouverneurs des provinces de France : ensemble les gouverneurs, lieutenants, commandants particuliers des villes frontières, et villes qui sont conquises par sa Majesté. Comme aussi les noms des gouverneurs, lieutenants des villes qui ont esté réünies à la Couronne de France, suivant le traicté de paix, et le mariage de leurs Majestez. *Marin Lechè.* — La magnifique entrée du Roy et de la Reyne en leur bonne ville de Paris. En vers burlesques. S. n. et s. d.

MS. L'Entrée du Roy et de la Reyne en leur ville de Paris, faite en vers héroïques, par le sieur Magnon. *Antoine de Sommaville.* — La Marche royale de leurs Majestez et l'Entrée triomphante de la Reyne dans sa bonne ville de Paris. Contenant toutes les magnificences et préparatifs, rangs, précéances et cérémonies qui s'y sont observées à la marche de Messieurs du Clergé, Compagnies souveraines et autres. Ensemble la relation véritable de ce qui s'est passé dans l'église métropolitaine de Paris en la réception du Roy et de la Reyne, et au Te Deum pour l'entrée de leurs Majestez. *Marin Lechè.*—L'Explication des figures et peintures qui sont représentées pour l'entrée du Roy et de la Reyne. *Jean Promé.*—Le Triomphe d'amour par l'accomplissement du mariage de leurs Majestez et la paix entre les deux Couronnes. Poëme présenté à Mlle de Beauvais. *Marin Lechè.*—Ode sur l'impatience de la ville de Paris pour le retour du Roy, après son mariage. *P. Rocolet.*—Les Anagrames royales du Roy à la Reyne et de la Reyne au Roy. Contenants les témoignages de leur amour réciproque, sans changement d'aucune lettre. Avec les sonnets sur les anagrames suivis de riches stances sur la Paix et sur le mariage du Roy (par Brosse). *Estienne Pepingué.* — Le Bouquet royal présenté à la Reyne (par Susanne de Nervèze). *Guillaume Sassier.*

164. L'Entrée triomphante de leurs Majestez Louis XIV, Roy de France et de Navarre, et Marie Thérèse d'Austriche son espouse, dans la ville de Paris capitale de leurs royaumes, au retour de la signature de la paix généralle et de leur heureux mariage. (Par Jean Tronçon, avocat au Parlement.) *Paris, Pierre Le Petit*, 1662, in-fol. max., portr. et pl. (18) grav. par Chauveau, d'apr. Lepautre, mar. r., fil., tr. d., anc. rel.

Peu commun.

165. Description des cérémonies et rejouyssances faites à Chambéry, à la publication du bref de la Béatification du

glorieux Evesque de Geneve François de Sales. Par les ordres de Madame Royale ; et par les soins des syndicqs de la dite ville, le 12 mars 1662. (Par le père Cl. Fr. Ménestrier.) *Lyon, Pierre Guillimin*, 4 ff. 35 p. et 5 ff. non chiff., avec 1 pl. = Dessein de la course à cheval faite à l'occasion des nopces de Madame Françoise d'Orléans-Valois avec S. A. Royale Charles Emmanuel II, duc de Savoye, Roy de Chypre, etc. (Par le même). *Chambry* (sic), *frères Dufour*, 1663. = Description de l'arc dressé par les soins du souverain Sénat de Savoye, pour l'entrée de leurs Altesses Royales à Chambéry. (Par le même.) *Lyon, Pierre Guillimin*, 1663, 32 p. = Les Nœuds de l'amour, dessein des appareils dressez à Chambéry à l'entrée de leurs Altesses Royales à l'occasion de leurs nopces (par le même). *Chambry* (sic), *par les frères Dufour*, 1663, 51 p.; quatre pièces in-4, non rel.

« Les peintres qui ont travaillé à ces décorations sont les sieurs Vanne, Soret, La Croze, Beze et La Biche, Bourgeois de Chambéry, M. Cavoret, prêtre, les sieurs Carlo Antonio (on cite ailleurs La Monce), Chalumeau, Sevin et un grand nombre d'autres peintres de moindre réputation qui ont exécuté avec succès les desseins de nos machines. » *Préface.*

166. L'Entrée solennelle dans la ville de Lyon, de Monseigneur l'éminentissime Cardinal Flavio Chigi, neveu de sa sainteté, et son Légat à latere en France. (Par le père Cl. Fr. Ménestrier.) *Lyon, Alexandre Fumeux*, 1664, in-fol., fig., mar. r., comp., tr. d., anc. rel.

La relation de l'Entrée n'occupe que quelques pages ; le reste du volume est rempli par les blasons des gentilshommes de la suite du légat et ceux des personnes les plus considérables de la ville de Lyon.

167. Courses de testes et de bague faittes par le Roy, et par les Princes et Seigneurs de sa Cour, en l'année 1662. (Par Charles Perrault ; avec un poème latin d'Esprit Fleschier.) *Paris, Imprimerie royale*, 1670, in-fol. max., pl. (96) grav. par Chauveau, Israël Silvestre, Rousselet, etc., v. br., fil. Armes.

Épreuves de premier tirage.

168. Les Plaisirs de l'Isle enchantée : Course de bague ; collation ornée de machines ; comédie, meslée de danse et de musique ; ballet du palais d'Alcine ; feu d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy à Versailles, le VII may 1664, et continuées plusieurs autres jours. *Ibid., id.*, 1673, fig. (9) d'Israel Silvestre.—Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa Cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année 1674. (Par Félibien.) *Paris, Imprimerie royale*, 1676, fig. (7) de Le-

pautre, et culs de lamp. par Séb. Leclerc. —Relation de la feste de Versailles. Du 18 juillet mil six cens soixante-huit. (Par André Félibien.) *Ibid.*, *id.*, 1679, fig. (11') grav. par Lepautre. Le tout en 1 vol. in-fol., v. br.

Belles épreuves.

169. Les Plaisirs de l'Isle enchantée... *Paris, Impr. roy.*, 1679, fig., mar. r., comp., tr. d. Armes de France.

Bel exemplaire. — Nous ne croyons pas que cette relation soit de Molière.

170. Les Divertissemens de Forges, où les avantures de plusieurs personnes de qualité sont fidellement d'écrites (*sic*) (par Fr. Colletet). Nouvelle. *Paris, Cl. Barbin*, 1663, in-12, v. br. (En mauvais état).

Rare. — C'est la description, sous une forme romanesque, des *doux passe-temps*, fêtes, divertissemens, etc., qui eurent lieu aux Eaux-de-Forges, pendant le séjour qu'y fit une princesse de Bourbon.

171. Descripcion breve del esplendido banquete que su magestad christianissima el rey Luis XIV. dio a las señoras de sa corte en el real sitio de Versalla. (Por Pedro de la Rosa.) *Paris, Juan Diego Bertrand*, 1668, in-4 de 2 ff. prél., 38 p. et 3 ff. non chiff., br.

172. La Feste des Dieux sur la naissance de monseigneur le duc de Bourgogne. (Récit en prose au sujet de cet événement.) *Paris, à l'Académie des nouvelles découvertes de médecine*, 1682. = Les Réjouissances faites à Ratisbonne, pour la naissance de Monsieur duc de Bourgogne, par M. le comte de Crécy, plénipotentiaire pour S. M. à la diète générale de l'Empire. *Ibid., rue Saint-Jacques, aux Trois-Cailles*, 1682, fig. = Le Banquet des Dieux pour la naissance de monseigneur le Duc de Bourgogne. (Récit en pr. et v. adressé à M^de^ Tallemant, par Charles Perrault.) *Ibid., Jean-Baptiste Coignard*, 1682; trois pièces in-4, non rel.

173. Relation des Assemblées faites à Versailles dans le grand appartement du roy (et chez la comtesse de Tianges) pendant le carnaval de l'an 1683, et des divertissemens que S. M. y avoit ordonnés. Adressés à S. A. S. madame la princesse de Bronswic et de Lunebourg duchesse d'Hanover. Avec quelques vers qui ont esté ajoutés, parlant des victoires du roy et des personnes de grande qualité qui estoient dans les Appartemens. (Par l'abbé Bourdelot ?) *Paris ; P. Cottard*,

1683, in-12 de 26 ff. et 139 p., plus 2 ff. non chiff. entre les p. 180 et 181, cart., non rogné.

Rare. — Non cité dans la *Bibl. hist. de la France*. — Nous avons remarqué ce passage dans l'avant-propos de cette curieuse relation. « Peut-être la comtesse de Grignan n'est pas plus savante qu'une autre, dit-il dans l'avant-propos, mais elle est accompagnée de grâces; elle n'a qu'à ouvrir la bouche, elle est à l'instant maîtresse de l'esprit et des volontés. »

174. La Brillante journée, ou le Carrousel des galans Maures, entrepris par monseigneur le Dauphin. Avec la comparse, les Courses et des madrigaux sur les devises. *Paris*, *veuve Blageart*, 1685, 2 part. = Seconde relation du Carrousel des galans Maures, entrepris par Mgr le Dauphin. Contenant de nouvelles particularitez; et quatre grandes planches qui représentent l'ordre des 2 quadrilles dans l'avant-cour de Versailles, pour commencer la marche. La comparse. L'ordre des Chevaliers, et de leur suite pendant les courses. L'ordre de bataille de 2 quadrilles pour sortir de la carrière. Comme aussi tout ce qui regarde les maisons, dignitez, et emplois de chaque chevalier. *Ibid.*, *id.*, 1685, plans (4). = Carrousel de monseigneur le Dauphin. fait à Versailles le de may. (Relation par Donneau de Visé.) *Ibid.*, *id.*, 1686, 2 part. Le tout en 1 vol. in-4, v. br.

Cette relation se compose de plusieurs parties séparées, avec pagination différente : il est difficile de les réunir; elles furent distribuées avant le Carrousel, qui a produit encore la relation suivante : La Galante et magnifique adresse des chevaliers Maures au grand Carrousel Dauphin, à Versailles, le 1 et 2 juin 1685. Avec leurs marches, noms et devises, expliquées par des madrigaux. A leurs Altesses Royales Monsieur et Madame. Par le sieur Laurent, *Ibid.*, *Antoine Raffié* (1685), in-8.

175. La Nuit brillante, ou le Carousel de l'esprit, détachement de la philosophie des héros. (Div. en 3 part., en vers et en prose.) *Paris*, s. n., 1687, in-4, v. m.

C'est une espèce de récit allégorique dans le genre du *Roman des Chevaliers de la Gloire* : l'éloge du roi paraît être le but de cet ouvrage où des noms romanesques cachent sans doute divers personnages de la cour. Dans le carrousel, « on court pour l'indifférence contre l'amour, pour l'amour contre l'indifférence, « Fontainebleau court contre Versaille et Versailles contre Fontainebleau, » Mlle de Scudéry pourrait bien être l'auteur de toutes ces jolies choses.

176. Description du Monument érigé à la gloire du Roy par M. le Mareschal duc de la Feuillade. Avec les inscriptions de tout l'ouvrage. (Par l'abbé Regnier Desmarais.) *Paris*, *Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4 de 33 p., non rel.

177. La Statue de Loüis le grand, placée dans le Temple de l'honneur. Dessein du feu d'artifice dressé devant l'hôtel de ville de Paris, pour la statuë du Roy, qui y doit estre posée. (Par le sieur Beausire, architecte de la ville.) *Paris, Nicolas et Charles Caillou*, 1689, grande pl. grav. par Le Pautre. = Lettre à M^r^*** sur la description du feu d'artifice de l'hostel de ville, sous le titre du Temple de l'honneur. (Par Cl. Fr. Menestrier.) (*Ibid.*, *Robert J. B. de la Caille*, 1689.) = Décoration de la cour de l'hôtel de ville de Paris. Pour l'érection de la statue du Roy, avec le dessein et l'explication du feu d'artifice. *Ibid.*, *Nicolas et Charles Caillou*, 1689; 3 pièces en 1 vol. in-4, v. m,

Dans le même volume : Divertissement exécuté sur le nouveau théâtre de Nancy le 26 nov. 1755, jour de la dédicace de la statue de S. M. très-chrétienne, par Palissot de Montenoy. *Nancy, P. Antoine.*

178. La Feste du Parnasse, ou le Triomphe de l'hymen et de la paix. (Récit en prose et en vers.) Par le Chevalier de Blegny. *Angers, veuve Olivier Avril*, et *Paris, Laurent D'Ourry*, 1698, pièce in-4, non rel.

179. L'Auguste piété de la royale maison de Bourbon, sujet de l'appareil fait à Avignon pour la réception de Monseigneur le Duc de Bourgogne et de Monseigneur le Duc de Berry. Par le P. J. J. Bontous de la Compagnie de Jésus. *Avignon, François Sébastien Offray*, 1701, in-fol., grandes fig. (5), bas.

« Le sieur Cotelle, de l'Acad. royale, donna les dessins des peintures et en conduisit les ouvrages avec le sieur Pera », p. 3. Les costumes furent imaginés par P. D. B. Dangard, qui a gravé à l'eau-forte une très-belle planche, p. 134.

180. Discours sur les Arcs triomphaux dressés en la Ville d'Aix, à l'heureuse arrivée de Monseigneur le Duc de Bourgogne, et de Monseigneur le Duc de Berry. (Par Pierre de Chastueil Gallaup.) *Aix, Jean Adibert*, 1701, in-fol., fig. (4), mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

L'auteur raconte, dans sa préface, qu'il communiqua le *dessein* de ces arcs de triomphe à M. le comte de Grignan, gouverneur de Provence « en présence de M. le chevalier son frère, de madame de Grignan, dont la beauté de l'esprit égale celle du corps .. »

181. Relation de la Feste donnée au Palais abbatial de Saint-Germain des prez, le 4e jour d'aoust 1704. Par M^r^ le Cardinal d'Estrées, à l'occasion de la naissance de Mgr le duc de Bretagne, premier fils de Mgr le duc de Bourgogne, petit-fils de Mgr le Dauphin, et arrière-petit-fils de Sa Ma-

jesté le Roy Louis le grand. *Paris, Jacques Josse*, 1704. = Quatre soleils vus en France le 25 de juin 1704. Dessein de l'appareil et décoration du Palais abbatial de Saint-Germain des prez, pour la feste qu'y donne son Eminence Mgr le Cardinal d'Estrées, à l'occasion de la naissance de Mgr le Duc de Bretagne. (Par le père Cl. Fr. Ménestrier.) *Ibid.*, *id.*, 1704, deux pièces in-4, non rel.

182. Réjouissances faites à Lyon pour la naissance de Monseigneur le Duc de Bretagne, Par le R. P. de Colonia de la Compagnie de Jésus. *Lyon, Antoine Briasson*, 1704, in-4, fig. (3), parch., fil.

183. Description de la feste et du feu d'artifice qui doit être tiré à Paris, sur la rivière, au sujet de la naissance de Mgr le Dauphin. Par ordre de S. M. catholique Philippe V, et par les soins de leurs excellences M. le marquis de Santa-Cruz et M. de Barrenechea, ambassadeurs extraordinaires et plénipotentiaires du Roy d'Espagne. Le 24 janvier 1730. *Paris, Pierre Gandouin*, 1730, in-4 de 31 p., gr. pl. (3), par Servandoni, v. m.

On y trouve, p. 20-27, une *pastorale* en 3 sc., v. l., paroles de Laserre, mus. de Rebel fils.

184. La fête Royale donnée à sa Majesté, par son Altesse sérénissime monseigneur le Duc de Bourbon, à Chantilly, le 4, le 5, le 6, le 7 et le 8 novembre 1722. Où l'on verra un détail fidèle de tout ce qui s'y est passé de curieux, et qu'on n'a point imprimé dans les relations qui ont paru. Par M. Faure. *Paris, veuve J. Bouillerot*, 1722, in-4, non rel.

185. Histoire de l'auguste naissance de Monseigneur le Dauphin. Divisée en trois parties. La première, contenant toutes les fêtes et réjoüissances qui se sont passées dans Paris pendant six mois consécutifs. La seconde, celles qui ont été faites dans toutes les provinces du Royaume, même dans les païs étrangers, etc.; avec la descrip. des feux d'artifices, tous les discours, harangues, emblêmes, et inscriptions latines et françoises; et la troisième, un recueil des meilleures pièces de poésies qui ont paru à cette occasion.., Par le chevalier Daudet. *Paris, P. G. Le Mercier fils*, 1731, in-12, v. m.

On y trouve : *le Parnasse*, B. 5. entr. v. l., paroles et mus. de différents auteurs, arrangées par l'abbé Pellegrin et Colin de Blamont; *le Caprice d'Erato*, div., v. l., paroles de Fuzelier, mus. de Colin de Blamont; *Pastoralle*, 3 sc., v. l., paroles de Laserre, mus. de Rebel fils; *Cantate*, 2 a. pr., trad. de l'ital. de Thoramè.

186. Décoration du feu d'artifice, que Messieurs les Comtes de Lyon font dresser sur la Saône, à l'occasion de leur quatrième Jubilé. (Par le P. Dominique Colonia.) *Lyon, Jean-Baptiste Roland*, 1734, in-8, avec une gr. pl., bas.

L'épître dédicatoire renferme une savante dissertation sur l'origine des comtes de Lyon.

187. Description des festes données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de Dom Philippe, infant et Grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *Paris, P. G. Le Mercier*, 1740, in-fol. max., pl. (12) grav. par J. Fr. Blondel, d'ap. Bouchardon, Servandoni, Salley, etc., v. m., dent., tr. d. Armes de la ville de Paris.

188. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg (1744). Texte gravé. In-fol. max., grandes pl. (12), mar. r., large dent., tr. d. Armes de France. *Padeloup.*

Superbe exemplaire d'un ouvrage peu commun et recherché.

189. Journal de ce qui s'est fait pour la réception du Roy dans sa ville de Metz, le 4 aoust 1744. Avec un recuëil de plusieurs pièces sur le même sujet, et sur les accidens survenus pendant son séjour. *Metz, veuve de Pierre Collignon*, 1744, pet. in-fol., grand. pl. (8) grav. par F. L. Mangin, v. f.

On trouve, page 71 : *Pastorale sur la maladie et le rétablissement de la santé du Roy*, mise en musique par le sieur Dumont. (3 sc., v. l.)

190. Fêtes publiques données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 février 1745. Texte gravé. In-fol. max., pl. (20) grav. par Lebas d'apr. Ch. Hutin, coloriées, mar. r., large dent., doublé de tab., tr. d. Armes de France. *Padeloup.*

Bel exemplaire.

191. Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1742 (*sic*). In-fol. max., texte gravé, grandes pl. (8) grav. par Flippart, d'apr. Mich.-Ange Slotz, mar. r., large dent., doublé de tab., tr. d. Armes de France, *Padeloup.*

Bel exemplaire de premier tirage, que l'on distingue à la faute du titre, qui porte 1742 au lieu de 1747.

192. Relation de l'arrivée du Roi au Hâvre-de-grâce, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, Hippolyte-Louis Guérin et Louis-François Delatour*, 1753, in-fol. max., fig. (5) grav. par J.ᵉ P. Le Bas, d'après Descamps, mar. r., large dent., tr. d. Armes de France.

193. Relation des réjouissances faites par la ville d'Avignon, pour célébrer la naissance de monseig. le Duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XV,... les 24, 25 et 26 oct. 1751, par François Morenas, historiographe de la ville. *Avignon, Fr. Jos. Domergue*, 1751, in-4 de 2 ff. et 41 p., mar. r., dent., tr. d. Armes d'Avignon.

194. Description de la pyramide élevée à la gloire du Roi, dans l'Abbaye des chanoines réguliers de Cysoing. *Lille, Pierre Brovellio*, 1751, in-4 de 2 ff. et 25 p., fig., br.

On trouve, à la fin, la fête de la dédicace de cette pyramide.

195. Description des fêtes et spectacles donnés à Versailles à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Vente*, s. d. (1770), in-8 de 64 p., titre gravé, vign., br.

Lorsque la reine Marie-Antoinette était au Temple, un exemplaire de cette description lui tomba sous la main, et elle y relut avec une singulière émotion l'analyse du ballet de la *Tour enchantée*, qui fut représenté à Versailles lors des fêtes de son mariage. Dans ce ballet, Zélénie, fille de la reine des Iles d'or, est enfermée par un méchant génie nommé Margian, dans une tour que gardent des géants et des monstres formidables; mais Renaud d'Est, chevalier français, accourt à sa délivrance, et triomphe du pouvoir magique de Margian.

196. Recueil de descriptions de fêtes publiques et de pièces y relatives pendant le règne de Louis XV. In-4, v. m.

Description de la feste donnée dans Paris sur la rivière, le 24 mars 1722, par le duc d'Ossonne, ambassadeur. (*J. B. Colgnard*), 1722.—La grande explication du Feu prodigieux et des superbes illuminations des Tuilleries, pour l'heureuse arrivée de l'infante-reine à Paris. (*Vᵉ Grou*, 1722.)— Descript. de la fête magnifique, du feu d'artifice et des illuminations du Palais-Royal, pour l'heureuse arrivée de l'infante-reine à Paris. (*G. Valleyre*, 1722.) — La grande description de la fête superbe, du feu d'artifice et des illuminations de M. le duc d'Ossonne, pour l'heureuse arrivée de l'infante. (*Vᵉ Grou*, 1722.) — Naissance de Mgr. le dauphin. (N° 36 de la *Gazette*, 9 sept. 1729.)— Descript. de la feste, etc., etc., le 24 janvier 1730. (*Vᵉ Mergé*, 1730.) — Vœux pour Mgr. le dauphin. (*Gonichon*, 1730.)—Relation des cérémonies observées et des festes données à l'occasion du mariage de Madame. (N° 37 de la *Gazette*, 5 sept. 1739.) — Lettre à la lune pour la prier de ne point paraître sur notre horizon, lorsque l'on tirera les feux sur l'eau à l'occasion du mariage de Madame. (*Vᵉ Valleyre*, 1739.) — Réponse de la lune. (*Id.*) — Descript. de la feste donnée à Versailles, à l'occasion du mariage de Madame. (*Ch. Osmont*, 1739), 2 pl. — Descript. du feu d'artifice et de la feste donnés par S. E. Mgr. de Lamina, ambassadeur d'Espagne, à cause du mariage de Madame. *Phil. Nic. Lottin*, 1739, fig. — Descript. sommaire de la feste ordonnée par MM. les prévost des marchands de la ville de Paris, pour le mariage, le 29 août 1739. (*P. G. Lemercier*, 1739), 6 fig. et une ordonnance de police. —

Brevet exclusif qui permet aux sieurs Guérin, Testard et autres artificiers de faire et exécuter pendant 12 ans un feu d'artifice sur la rivière de Seine, la veille de la fête de Saint-Louis, du 19 mai 1741. (*Lebreton*, 1741.)— Descript. du feu d'artifice exécuté par eux, le 24 août 1741. (*Gonichon*, 1741), 2 pl. — Plaintes d'un dormeur éveillé par le canon de la Bastille (pour le mariage du dauphin, chanson). *Robustel*, in-8. — Descript. historique de l'édifice que les sieurs Guérin père et fils, Testard et Dodenard, artificiers du roy, auront l'honneur de présenter pour bouquet à Sa Majesté à la fête de la Saint-Louis, 1741. (*Godichon*), fig.—Rapsodies ou chansons des rues, au sujet du mariage de Mgr. le dauphin, par Honoré Fiacre Burlon de la Busbaquerie. 1741, in-8. — Le Temple de la félicité publique, figuré par le feu de joie élevé par les soins de MM. les lieutenants, gens du conseil, échevins, gouverneurs de la ville de Reims, pour la naissance de Mgr. le duc de Bourgogne, le 18 oct. 1751. *Reims, Régnault Florentain*, 1751. — La Naissance de Mgr. le duc de Bourgogne, ode, par d'Arnaud. *Berlin, Et. de Bourdeaux*, in-8, 1751. — Églogue sur la naissance de Mgr. le duc de Bourgogne (à 3 pers. et v. lib.). *P. Prault*, 1751. — Ludovico XV. Regi invicto, Europæ parenti, Augustum nepotem, imperii propaginem, Galliarum felicitati, natum gratulatur, regium Ludovici magni collegium societatis Jesu. S. n., 1751. Contenant : L'Aurore, vers, par J. H. Olivier ; Ad Zephyrum, vers lat., par Aug. Stan. Leroux ; Songe d'un berger sur la naissance du duc de Bourgogne, par Lenaut ; Ode à Minerve, par L. Avril ; In serenissimum Burgundionum ducem recens natum, ode, par J. B. J. de Launay. ; Ode sur la naissance de Mgr. de Bourgogne, par C. Guymond ; Lilium nascens, par J. H. Olivier ; Sur la naissance du duc de Bourgogne, par H. D. B. ; Lilium, fabula ; le Génie de la France, par B. de Gevry ; Minerve à Mgr. de Bourgogne, par E. de Bricourt ; Bacchus au Parnasse, ode, par J. M. Borelli ; In natalibus serenissimi Burgundiæ ducis, ecloga, par L. Doissin ; Ode, par Guyot; Mars au berceau, ode, par C. Guymond; Vulcain présente des armes à Mgr. le duc de Bourgogne, par C. Champion ; Neptune à Mgr. le duc de Bourgogne, par Et. de Bricourt ; Plainte d'un vieux poëte à Mgr. le dauphin, par G. A. X. de La Sante ; Aux mânes de Henri le Grand, par E. D. J., etc.

Et beaucoup d'autres pièces sur le même sujet, prose, vers, en latin, en grec et en hébreu.

197. Recueil des Pièces tant en vers qu'en prose, qui ont paru à l'occasion de l'inauguration de la statue de son A. R. monseigneur le duc Charles de Lorraine et de Bar, etc., avec une description de toutes les fêtes qui se sont données à ce sujet et à laquelle on a ajouté un précis historique de la vie de ce prince. *Bruxelles, J. B. de Boubers*, 1775, in-8, fig., br.

On y trouve : *la Fête millénaire*, prol. pr., par Combes, et diverses sc. v.

198. Sacre et couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de recherches sur le sacre des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV (par l'abbé Pichon et Gobet) ; et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie (par l'abbé Pichon) ; enrichi d'un très-grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. *Paris, Vente*, 1775, in-4, fig. grav. par Patas, mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

199. Le Vœu exaucé des Brabançons, ou Description de la Journée glorieuse où leurs altesses royales (l'archiduchesse Marie-Christine et le prince Albert-Casimir) ont été con-

duites en triomphe le 31 mai 1787. *En Brabant*, 1787, in-8, fig., br.

200. Recueil de relations de fêtes publiques révolutionnaires et de pièces y relatives. In-8, non rel., en portef.

Discours prononcé par le R. P. Poiret, supérieur de l'Oratoire, président du même district, le 30 août 1789, jour de la bénédiction, par lui faite, du drapeau de ce district dans l'église de l'Oratoire. S. n.— Rapport et décret sur la fête de la réunion républicaine du 10 août, présentés au nom du Comité d'instruction publique, par David, député du département de Paris (Convention nationale). (*Impr. nationale,*) s. d. — Procès-verbal de la fête civique célébrée le jour de l'inauguration des bustes de Lepelletier et Marat, représentans du peuple, morts victimes de leur dévouement à la patrie (section de la Cité). (*Ve Hérissant*, an II.) — Réflexions sur la festomanie (qui nous a été laissée en partant, par Robespierre, Chaumette, Pache, Payan, Saint-Just, Hébert, et autres philosophes de la même volée : ou Observations de Didier B***, membre de la Convention nationale, sur les divers projets d'établissement de fêtes politiques). (*Paris, Boulard,*) s. d. — Discours prononcé à la fête des Vieillards, par le citoyen Amans-Alexis Monteil, professeur d'histoire à l'Ecole centrale du département de l'Aveiron. (*Rodez, Devic,*) s. d.—Ordre de marche de la fête à l'Etre suprême, qui sera célébrée dans la commune de Nancy, le 20 prairial an II. *Nancy, Gulvard.*— Instruction particulière, pour les commissaires chargés des détails de la fête à l'Etre suprême, qui doit être célébrée le 20 prairial, conformément au décret de la Convention nationale du 18 floréal, l'an IIe de la république française une et indivisible. (*Impr. nationale.*) — Programe et plan général de la fête nationale qui doit être célébrée à Villejuif, près Paris, le jour de décadi, 20 du mois de nivôse. (*Impr. des Petites Affiches,*) s. d. — Réflexions sur les fêtes décadaires, par Fayolle, député de la Drôme (Convention nationale). (*Impr. nationale*, pluviôse an III.)—Essai d'un rite de célébration des décadis, demi-quintidis et fêtes nationales, pour servir d'appendice à l'apperçu philosophique et politique sur cette matière; par Just Rameau (de la Côte-d'Or). (Convention nationale.) (*Id.*, nivôse an III.) — Projet de fêtes nationales, par Mathieu, député du département de l'Oise (Convention nationale). (*Id.*, nivôse an III.) — Convention nationale. P. J. B. G. Faure, député de la Seine-inférieure à la Convention nationale, sur les fêtes décadaires. (*Id.*, pluviôse an III.) — Aux mânes des neuf victimes d'Orléans. Chants funèbres (V. l.) exécutés, pour la première fois, sur le théâtre d'Orléans, le 29 prairial an II e de la république française, et suivis de notes historiques, mus. de M. Brochier. *Orléans, Darnault-Maurant*, an III.— Discours prononcé par le président du Directoire exécutif (Carnot) à la fête de la Reconnaissance et des Victoires célébrée au Champ-de-Mars, le 10 prairial, l'an quatrième de la République. (*Impr. du Directoire exécutif.*) — Rapport fait par Marie-Joseph Chénier sur les fêtes du 14 juillet et du 10 août. Séance du 8 thermidor (Corps législatif. Conseil des Cinq-Cents). (*Impr. nationale*, thermidor an IV.) — Fête des Martyrs de la tyrannie décemvirale, célébrée à Marseille, le 26 vendémiaire an IV de la République française une et indivisible, et publication des deux derniers traités de paix, faite solemnellement dans ladite ville, les mêmes jour et an. (*Marseille, P. A. Favet.*)—Discours prononcé à Anvers, chef-lieu du département des Deux-Nèthes, le 10 ventôse, 4me année républicaine, à l'occasion de la réplentation (*sic*) de l'arbre de la liberté et de l'ouverture du Temple de la Loi, par Charles d'Or. *Anvers, Parys.*—Fête civique célébrée à l'Odéon, le 29 floréal, l'an V. (*Paris, J. F. Sobry.*) — Fête célébrée par la majorité du Corps législatif, le 9 ventôse, l'an V, pour la prise de Mantoue. (*Id.*)—Opinion de Creuzé-Latouche, sur le second projet de la commission concernant les fêtes décadaires et la célébration des mariages. Séance du premier thermidor an VI (Corps législatif. Conseil des Cinq-Cents). *Impr. nationale*, thermidor an VI.) — Deuxième projet de résolution sur les fêtes décadaires, par Bonnaire. Séance du 3 thermidor an VI (Corps législatif. Conseil des Cinq-Cents). (*Id.*, thermidor an VI.)— Procès-verbal de la cérémonie funèbre qui a eu lieu au Champ-de-Mars, à Paris, le 10 vendémiaire an VI, en mémoire du général Hoche. (*Impr. de la République*, vendémiaire an VI.) — Discours prononcé par Daunou, président du Conseil des Cinq-Cents, sur l'anniversaire du 18 fructidor. Séance du 18 fructidor an VI (Corps législatif. Conseil des Cinq-Cents). (*Id.*, fructidor an VI.) — Fête de la Vieillesse. (Procès-verbal de la fête de la Vieillesse, célébrée au chef-lieu de l'arrondissement.)

(*Lemaire*), an VI.— Procès-verbal de la fête de la Fondation de la République, célébrée à Paris le 1er vendémiaire an VII (Directoire exécutif). (*J. Gratiot et comp.*) — Discours prononcé par P. C. F. Daunou, président du Conseil des Cinq-Cents, pour l'anniversaire de la fondation de la République. Séance du premier vendémiaire an VII (Corps législatif. Conseil des Cinq-Cents). (*Impr. nationale*, vendémiaire an VIII.)— Programme de la fête de la souveraineté du peuple, qui doit se célébrer le 30 ventôse an VII de la République, dans l'enceinte du palais du Conseil des Cinq-Cents. (*Id.*, germinal an VII.) — Procès-verbal de l'anniversaire de la juste punition du dernier roi des Français, célébré à Paris, dans le temple de la Victoire, le 2 pluviôse an VII (Directoire exécutif). (*J. Gratiot et comp.*)—Discours prononcé dans le Temple de Mars, par L. (Lucien) Bonaparte, ministre de l'intérieur, le 25 messidor an VIII, pour la fête du 14 juillet et de la Concorde. (*Impr. de la République*, an VIII.)— Rapport fait par Portiez (de l'Oise), au nom de la commission des inspecteurs de la salle, sur la célébration de la fête du 14 juillet. Séance du 3 messidor an VIII (Tribunat). (*Impr. nationale*, messidor an VIII.)—Fête anniversaire de la Fondation de la République, à Compiègne, chef-lieu du 3e arrondissement communal du département de l'Oise, le 1er vendémiaire an IX. (*Compiègne, G. Escuyer*, an IX.)

201. Autre Recueil de pièces relatives aux fêtes publiques de la Révolution. In-4, non rel.

La Fête de l'Egalité. (Programme et description de la fête de l'Egalité, célébrée à Commune-affranchie le décadi 20 ventôse, an deuxième de la République, une, indivisible et démocratique.) (*Lyon, L. Boitel*, 1835.)— Fêtes de la Liberté, et entrée triomphale des objets de sciences et d'arts recueillis en Italie. Programme. *Impr. de la République*, thermidor an VI.—Fête de l'anniversaire du 18 fructidor. Programme (signé : le ministre de l'intérieur, Quinette). (*Id.*, fructidor an VII.)—Anniversaire de la juste punition du dernier roi des Français. Programme (signé : le ministre de l'intérieur, François de Neufchâteau). (*Id.*, nivôse an VII.)—Discours prononcé le 25 messidor an IX pour la fête du 14 juillet, par le citoyen Florens, préfet du département des Alpes-Maritimes. (*Nice, Cougnet père et fils.*) — Fête des Victoires célébrée au G.·. O.·. de France, le jour de la Saint-Jean d'hiver 5805. *De l'impr. du G.·. O... de France, au local du Châtelet* (1805).

202. Le Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon, dans l'Eglise Métropolitaine de Paris, le XI frimaire an XIII, dimanche 2 décembre 1804 (avec des descrip., par Etienne, Aignan, etc., des inscrip. par Petit-Radel). (*Paris, impr. du gouvernement,*) in-fol. max., y compris le frontispice, pap. vél., pl. (39), grav. par les premiers artistes, d'après Isabey, Fontaine et Percier, mar. citr., large dent., parsemé d'abeilles et d'aigles, tr. d.

Magnifique exemplaire de la première distribution faite sous l'Empire, et par conséquent renfermant de très-belles épreuves. Il a coûté 1,800 fr.

203. Relation des fêtes données par la ville de Strasbourg à leurs Majestés impériales et royales, les 22 et 23 janvier 1806, à leur retour d'Allemagne, rédig. et impr. par ordre du corps municipal. *Strasbourg, Levrault*, 1806, in-fol., fig. au trait (5), grav. par Guérin, d'après B. Zix, mar. r., dent., doublé de tab., tr. d.

204. Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon, empereur des Français, roi d'Italie, avec Marie-Louise, archidu-

chesse d'Autriche ; recueil de gravures au trait (par C. Normand), représ. les principales décorat. d'architecture et de peinture et les illuminations..., avec une description par M. Goulet, architecte, membre de plus. soc. des arts... *Paris, L. Ch. Soyer*, 1810, in-8, pl. (54), dos de v. violet, non rogn.

205. Fêtes du mariage de S. M. l'Empereur Napoléon-le-Grand avec la princesse Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, ou Relation exacte de tout ce qui a rapport à cette union, avec le détail des cérémonies qui ont eu lieu à Vienne et à Paris, ainsi que dans les principales villes de France et d'Allemagne, les discours prononcés à cette occasion, un choix de vers et de couplets faits en l'honneur de cette alliance, etc. *Paris, Barba*, 1810, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

206. Relation des fêtes données par la ville de Paris, et de toutes les cérémonies qui ont eu lieu dans la capitale à l'occasion de la naissance et du baptême de S. A. R. le duc de Bordeaux. *Paris, Petit*, 1822, pap. vél., fig., mar. r., dent., tr. d. Armes de la ville de Paris.

207. Sacre de Sa Majesté Charles X dans la Métropole de Reims, le 29 mai 1825 (rédig. par Hil. de Sazerac). *Paris, Sazerac et Duval*, 1825, in-fol. max., pap. vél., lithograph. (11), par Arnout, Deroy, Victor Adam, etc., dos et c. de mar. vert.

§ 2. *Italie, Espagne.*

208. Le Coronement de Messire Françoys Pétrarque, poëte florentin, faict à Rome. Envoyé par messire Sennuca del Bene, au magnifique Cam della Scala, seigneur de Vérone. Nouvellement traduit de toscan en françois (prose), publ. par J.-Baptiste de Barlemont. *Paris, Gabriel Buon*, 1565, in-4 de 9 ff., mout. vert. Armes de De Thou.

Très-bel exemplaire d'une pièce rare.— Dans le même volume : Remonstrance au Peuple françoys, de son devoir en ce temps envers la majesté du roy. A laquelle sont adjoutez troys Eloges de la paix, de la trefve et de la guerre. (Par Guill. Desautels.) *Paris, André Wechel*, 1559 ; 14 ff. — Proeme sur l'histoire des François et hommes vertueux de la maison de Medici. A la royne de France, mere du roy. *Ibid., Robert Estienne*, 1567, 8 ff. — Hymne de la Monarchye. A G. du Faur, seigneur de Pibrac, advocat du roy au Parlement de Paris. Par R. Garnier Fertenoys. *Ibid., Gabriel Buon*, 1567, 12 ff. — Regrets sur les miseres advenues à la France par les guerres civiles. Avec deux prieres à Dieu, par H. H. (Hierosme Hennequin), parisien. *Ibid., Denis du Pré*, 1569, 14 ff. —

Epithalame ou chant nuptial sur le mariage de très-illustres prince et princesse Henry de Lorraine duc de Guyse et Catarine de Cleves contesse d'Eu. Par Jean Dorat, poëte du Roy, *Ibid., près S.-Victor, à l'enseigne de la Fontaine*, 1570, 8 ff. — Novem cantica de Pace ad Carolum Nonum Galliæ Regem, Joanne Aurato poëta regio autore... (vers lat. et franç.) *Lutetiæ, vœneunt exemplaria in ædibus Joannis Aurati, Poëtæ regii, extra portam divi Victoris, sub signo Fontis*, 1570, 20 ff., fig. s. b. — Poëme adressé à Ronsard. S. n. et s. d., 11 ff. — Stances sur la venue du Roy. S. n. et s. d., 3 ff. — Sur les nopces du Roy et de la Royne. Pris du latin de M. Passerat. Par M. I. D. (Daurat), advocat en la cour. S. n. et s. d., 2 ff.

209. Euvre nouuellemẽt translatee de Italienne rime : en rime françoyse contenant laduenement du trescrestien Roy de France Loys xij. de ce nom a Millan, et sa triumphante entree audit Millan auec grande cõpaignie de noblesse estant auec luy. Et de la dolente prinse de Riuolte sur les venitiens. Aussy cõment il a vaincu et rue ius larmee venitiẽne, et prins prisonnier le seigneur Bartholomy Dauigliano. Et cõment il fut mene a Millan, et de la ioye desditz Millãnoys et autres, de ladite victoire nouuellemẽt audit trescrestien et illustre Roy donnee. — *Ce present liure nouuellement comme dessus est dict trãslate ditalien, en rime françoyse, a este soubz conge et licence imprime a Lyon le. ix iour. de iuing lan mil cincq cens et neuf.* In-8 goth. de 8 ff. avec 2 fig. s. b. = Cõplainte trespiteuse (en vers) de dame chrestiente sur la mort du feu roy Charles huitiesme de ce nom. (Sensuit lepytaphe dud. roy Charles huytiesme. Sensuit la reception du corps du feu roy Charles huytiesme de ce nom en sa ville de Paris. Auec lenterrement dud. corps à Sainct-Denis). S. n. et s. d., in-8 goth. de 8 ff. Le tout en un vol., mar. bleu, fil., tr. d., anc. rel.

M. Brunet a décrit ces deux pièces rares, d'après cet exemplaire.

210. Triomphi de gli mirandi spettaculi et ricche vivande del solenne Convivio fatto da sacri Romani al magnifico Juliano et invicto Laurentio de Medici con il resto creato il sommo Pontifice Leon decimo con tutta la geonologia et gloria de firenza e Roma : Composti (in versi) per Nocturno Neapolitano. (*Bologna, Hieronymo di Beneditti*, 1519,) pet. in-8 de 27 ff. sign. A-GGii, lett. rond., vél., fil.

Pièce très-rare. — Dans le même volume, quelques autres pièces également rares qui pourraient, à divers titres, se rattacher au Théâtre : Tre bellissimi capitoli in lode della Pazzia, con alcune stanze amorose di novo stampate. *Venetia*, 1643, 15 ff. — Rime di messer Bartholomeo Thomassio. *Vineggia*, 1552, 10 ff. — Le Lagrime di Zacharia Thomasio nella immatura morte di M. Bartholomeo Thomasio, suo unico fratello, sopra le rime del Petrarca in

morte di madonna Laura. *Ibid.*, 1552, 39 ff. — Dialogo contra i poeti del Bernia. *Ferrara, per Scipion et fratelli*, 1536, 15 ff.

211. El Magnifico Triompho fatto alla illustrissima : et excellentissima : Duchessa cominciando da che lentra in su lo stato per insino nella sua inclita citta de Milano. Composto (in versi) per Giovan Battista Verini fiorētino. Al magnifico S. Hyeronimo Ruscho secretario di N. S. papa Clemente VII. Con la declaratione de li versi latini et li Archi triomphali precisamente historiali : come erano per la Terra fatti. S. n., s. a. (1534), pet. in-4 de 20 ff., lett. rond., fig. s. b., cart. (piq.)

L'Epitre dédicatoire est datée de *Milano, ali* XXX *de maggio* M. D. XXXIIII.

212. Trattato de l'intrar in Milano, di Carlo V. C. sempre Aug. con le proprie figure de li Archi, li nobili Vassalli et Prencipi et Signori Cesarei, fabricato et composto (in versi) per l'Albicante. (*Mediolani, ap. Andream Calvum*, 1541,) pet. in-4 de 28 ff. non chiff., fig. s. b., dem.-rel.

Très-rare. — Ce volume n'a pas de titre et la signature A n'est point indiquée : en tête, se trouve l'écusson de Charles-Quint.

213. La Magnificence des triumphes faictz à Rome, pour la nativité de Monseigneur le Duc d'Orléans, second filz du Roy tres-chrestien, Henry deuxiesme de ce nom. Traduicte d'italien en françoys (par A. B.). *Paris Jehan André et Gilles Corrozet*, 1549, in-4 de 10 ff., v. broch.

Pièce très-rare, conservée avec toute sa marge. — F. Rabelais a raconté plus longuement ces *Triomphes faits à Rome*, dans sa *Sciomachie*.

214. L'Isola beata, Torneo fatto nella Citta di Ferrara per la vènuta del Serenissimo Principe Carlo Arciduca d'Austria a XXV di Maggio M. D. LXIX (di Hercole Estense Tassone). S. n., s. a., pet. in-4 de 43 ff., br.

215. La Réception du Roy (Henri III, roi de Pologne) par l'Empereur Maximilian, et l'Archiduc Ferdinand, et les Vénitiens. Avec les préparatifs pour l'Entrée du Roy très-chrestien à Venise. *Paris, Denis du Pré*, 1574, pet. in-8 de 45 p. et 1 f. non chiff., non rel.

216. La Somptueuse et magnifique entrée du tres-chrestien Roy Henry 3. de ce nom, Roy de France et de Pologne, grand Duc de Lithuanie, etc., en la Cité de Mantoüe, avec les portraicts des choses les plus exquises, par B. D. Vig^re

(Vigenère). *Paris, Nicolas Chesneau*, 1576, in-4 de 48 ff., fig. en taille-douce (8), parch. (mouill. et 1 f. endomm.)

Les décorations des arcs de triomphe furent faites par les peintres et imagiers de l'école du Primatice. — Les gravures de ce volume sont de Jean Rabel.

217. Feste nelle nozze del serenissimo don Francesco Medici Gran Duca di Toscana; et della sereniss. sua Consorte la sig. Bianca Cappello. Composte da M. Raffaello Gualterotti. Con particola descrizione della sbarra et apparato di essa nel palazzo de' Pitti, mantenuta da tre cavalieri Persiani contro i Venturieri loro avversarii. Con aggiunta et correzioni di molti particolari e con tutti i designi de' carri et invenzioni. *Firenze, nella stamp. de' Giunti*, 1579, pet. in-4 de 60 et 24 p., fig. (15) à l'eau-forte, vél.

Rare.

218. De l'élection et cérémonies observées à la réception de Sixte cinquiesme de ce nom, Pape de Rome, à présent règnant. Le 24 jour d'avril, 1585. Par messire Jean de Richebourg, archiprestre de Therbes, près de Rome. *Ibid., Michel Buffet*, s. d., in-8 de 8 ff. non chiff., non rel. (mouill.)

219. La Pompa funerale fatta dall' ill^mo. et R^mo. s^r. cardinale Montalto nella traportatione dell' ossa di Papa Sisto il quinto. Scritta, et dichiarata da Baldo Catani. *Roma, nella stamperia Vaticana*, 1591, in-4 de 111 p., fig. d'après Fontana, Josépin, Jac. Zucca, etc., vél.

Les gravures de cette relation sont de la plus grande beauté.

220. Il Sontuoso apparato, fatto dalla magnifica città di Brescia nel felice ritorno dell' illu. et reverendiss. Vescovo suo, il cardinale Morosini, con la spositione de' sensi simbolici che in esso si contengono (di Alfonso Cauriuolo). (*Brescia, Vicenzo Sabbio* (1591), in-fol., frontisp., fig. (11), grav. par Leon Pallavicino, parch.

Publio Fontana et Antonio Martinengo, comte de Villachiara, furent les inventeurs et ordonnateurs de la fête.

221. Barriera fatta in Padova il Carnevale dell' anno 1605. Descritta d'all' ingenuo A. O. (Orsa): aggiuntovi il dissegno dello Steccato et delle comparse. *Padova, per il Pasquati*, 1605, pet. in-4 de 12 ff. avec une grande fig., parch.

222. L'Entrée solemnelle faicte en la ville de Rome, de très-illustre et très-magnanime Prince Charles de Gonsague, de Clèues, Duc de Nevers et de Rethelois, etc. Traduictes d'Italien en françois sur la copie imprimée à Rome, chez Ja-

ques Mascardi, en l'année 1608. Par L. S. D. D. *Suyvant la coppie imprimée à Neuers. Par Jacques Roussin*, 1609, pet. in-4 de 8 ff., v. gauffré.

223. Les Magnificences faites au Carrozel de la ville de Naples, en faveur du mariage du Roy de France, et de l'infante d'Espagne (en prose). *Paris, Jean Nigaut*, 1612, in-8 de 37 p. = Complainte du facquin du parc Royal, qui a soustenu tous les cavaliers du Carousel (en l'honneur du mariage du roi avec l'infante), tant deffendants qu'assaillans. (En prose et en vers.) *Ibid., Pierre Durand*, 1612, in-8 de 16 p. = Stanses sur les accords du mariage du Roy et de l'infante d'Espagne (par Coquerel). *Ibid., Toussainct Du Bray*, 1612, in-8 de 14 p. Le tout en un vol., mar. citr., dent. à froid, tr. d. *Bradel*, (qq. ff. piq. restaur.)

224. Descrizion delle feste fatte in Firenze per la Canonizzazione di S^to. Andrea Corsini. (Da Bened. Buommattei). *Fiorenza, Zanobi Pignoni*, 1632, in-4 de 3 ff. non chiff. et 86 p., titr. grav., et fig. d'Et. della Bella, dem.-rel.

Les figures sont très-remarquables; quelques-unes, entre autres le titre, sont plutôt de Callot que de La Bella.

225. Festa, fatta in Roma, alli 25 di febraio 1634 (per il cardinale Barberini, alla venuta in Roma di sereniss. principe Carlo di Polonia). Edata in luce da Vitale Mascardi. *Roma*, s. n., in-4, titre gravé, grande pl. (9), vél.

Les machines furent faites par Francesco Guitti de Ferrare, qui composa aussi des vers ou *cartels* pour le tournoi.

226. Applausi festivi fatti in Roma per l'elezzione di Ferdinando III al regno de' Romani, dal ser^mo princ. Maurizio, card. di Savoia; descritti da D. Luigi Manzoni. *Roma, Pietro Antonio Facciotti*, 1637, 2 part. en 1 vol. in-4, grandes fig. (9) de Nic. Tornioli, v. f., fil.

L'architecte Horatio Turiani et son frère Nicolas, peintre, furent les inventeurs et ordonnateurs de ces fêtes.

227. L'Ermiona del s^r marchese Pio Enea Obizzi. Per introduzione d'un Torneo à piedi et à cavallo e d'un balletto rappresentato in musica nella citta di Padova, l'anno 1636. Descritta dal S. Nicolò Enea Bartolini, gentil huomo é academ^o senese. *Padova, Paolo Frambotto*, 1638, pet. in-fol. de 3 ff. et 112 p., gr. pl. (15), v. gran.

228. Esequie della maesta' christianiss. di Luigi XIII, il giusto Re' di Francia, e di Navarra. Celebrate in Firenze dall' altezza serenis. di Ferdinando II, Gran-duca di Toscana. E

descritte da Carlo Dati. *Firenze, nella stamperia di S. A. S.*, 1644, in-4 de 58 p., non compris le titre, grandes fig. (3), dem.-rel.

Andrea Cavalcanti, Francesco di Raffaello Rondinelli, Girolamo Bartolomei, Mario Guiducci et Carlo Dati furent chargés d'ordonner et *historier* cette pompe funèbre.

229. Il Trionfo della Virtu festa d'armi a cavallo rappresentata nella nascita del serenissimo signor Principe di Modana, l'anno 1660. *Modana, Bartolomeo, Soliani*, pet. in-fol. de 47 p., pl. (28), dess. et grav. par Franç. Stringa, v. br., fil. Armes.

L'ordonnateur de la fête et l'auteur du divertissement en vers fut le comte Gratiani; la musique était de Ferrari, et les machines avaient été construites par les architectes Giacomo Monti et Balthazar Bianchi.

230. Il Mondo festeggiante, Balletto a cavallo fatto nel teatro congiunto al Palazzo del sereniss. Gran Duca, per le Reali nozze de' serenissimi principi Cosimo terzo di Toscana, e Margherita Luisa d'Orléans (da Moniglia). *Firenze, stamperia di S. A. S.*, 1661, in-4 de 66 p. avec trois grandes fig. grav. par F. Tacha, d'après La Bella, cart.

Les pages 3-6, qui devaient renfermer une dédicace, manquent dans trois exemplaires que nous avons vus.— L'*inventeur* du ballet et du tournoi se nommait Alexandre Carducci.

231. Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769, per le auguste nozze di sua altezza reale l'infante Don Ferdinando colla reale arciduchessa Maria Amalia. (Texte italien et français.) *Parma, nella stamperia reale*, s. d., in-fol. max., pl. (40), grav. d'apr. E. A. Petitot, par Giov. Volpato, Baratti, Ravenet, etc., v. m. all., fil., tr. d. Armes.

Bel exemplaire d'un bel ouvrage.

232. Il Tempio delle Virtu, festa di fuochi di gioia, celebrata in piazza di Castello nel giorno della nativita da M. R. da S. A. R., li 11 aprile 1678. *Torino, Bartol. Zappata*, 1678. = I Portici di Atene, festa di fuochi di gioia celebrata da Madama Reale sù la riva del Po al Valentino, nel giorno della nascita di S. A. R. *Ibid., id.*, 1678. = Réjouissances faites à Turin, pour solenniser le jour de la naissance de leurs AA. RR., le 11 avril et 14 mai 1678, tiré de l'italien. *Ibid., id.*, 1678; 3 pièces in-4, en 1 vol., v. marb.

Dans le même volume : Ballet des princes indiens, dansé à l'arrivée de son A. R. le 5 décembre 1634 (par P. de La Serre). *Bruxelles, Fr. Vivien*, 1634.— Ballet de la Paix, dansé par le prince d'Orange à La Haye au mois de février 1668. *La Haye, Hillebrandt van Wouw*, 1668.— Divertissement donné à Sa Maj.

Britannique à Kensington : ballet du Palais des plaisirs, par Dumesnil et Thevenar. S. n. et s. d.

233. Roma festeggiante nel monte Pincio negli applausi alle glorie della pietà del Cristianissimo Lodovico il grande, in occasione della da lui estirpata eresia, mediante l'Editto di Fontainebló 1685, e della ricuperata sua salute; celebrati dall' eminentissimo, e reverendissimo Principe il signor Cardinal d'Estrées Duca, e Pari di Francia. Publicati dal Padre maestro Coronelli. S. n., s. a., p. in-fol; de 3 ff. et 70 p., très-grandes fig. (5), v. br.

On trouve à la suite une traduction française de la relation, 23 p. — Les planches de Vincenzo Mariotti et Pétro Santi Bartoli sont des pièces capitales. — Les historiens de Louis XIV n'ont pas parlé de ces fêtes célébrées à Rome en l'honneur de la révocation de l'édit de Nantes.

234. Amore ed ossequio di Messina in solennizzare l'acclamazione di Filippo quinto Borbone, gran monarca delle Spagne et delle due Sicilie. Descritti et presentati à sua Catholica Maesta, da Nicolo Maria Sclavo, protopapa del clero greco di Messina. *Messina, Vincenzo d'Amico*, 1701, pet. in-4 de 67 p., grandes pl. (7) de Filippo Juvarra, parch.

235. La Sontuosa illuminazione della citta di Torino per l'augusto sposalizio delle Reali Maesta di Carlo Emmanuele Re di Sardegna e di Elisabetta Teresa Principessa primogenita di Lorena. Con l'aggiunta della pubblica esposizione della santissima Sindone, descritta in lingua italiana, e franzese co' disegni delle più ragguardevoli vedute. *Torino, Gio. Battista Chais*, 1737, in-fol., front., fig. doubles (13), v. br. (manque la pl. n° IV.)

Le texte français, qui a une pagination et des signatures séparées, est intitulé : Description de ce qui s'est passé de plus remarquable à Turin, à l'occasion du mariage de L. L. M. M. Charles Emmanuel Roy de Sardaigne, et Elisabeth Thérèse, Princesse alaée de Lorraine, avec la relation de l'exposition du S. Suaire. *Turin, Jean-Baptiste Chais*, 1737.

236. Caravanne du Sultan à la Mecque. Mascarade turque donnée à Rome par messieurs les pensionnaires de l'Académie de France et leurs amis, au carnaval de l'année 1748. (30 planches sans texte, dessinées et gravées à l'eau-forte par Joseph Vien.) *Paris, Basan et Poignant*, s. d., gr. in-4, pl. (30), cart.

237. Narrazione delle solenni Reali feste fatte celebrare in Napoli da Sua Maesta il Re delle due Sicilie Carlo infante di Spagna, Duca di Parma, Piacenza, etc., etc., per la nascita del suo primogenito Filippo Real Principe delle due

Sicilie. *Napoli*, s. n., 1749, in-fol. max., pl. (16), grav. par Carlo Gregori, Gius. Vasi, etc., d'après Vincenzo Ré, v. br.

238. Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S. M. i. R. Napoleone il massimo imperatore de' Francesi, Re d'Italia, Protettore della Confederazione del Reno, data al pubblico dal cavaliere abate Morelli, regio bibliotecario. *Venezia, nella tipografia Picotti*, 1808, in-4, pap. vél., fig. (5), grav. par G. Maina, etc., br.

Les ordonnateurs de ces fêtes furent A. Selva, architecte, et G. Borsato, peintre.

---

239. Relacion obsequiosa de los seis primeros dias, en que logró la monarchia Española su mas augusto principio, anunciandose a todos los vassallos perpetuo regorijo, y constituyendose Barcelona un paraiso con el arribo, desembarco, y residencia, que hicieron en ella dèsde los dias 17, al 21 de octubre de 1759. Las reales magestades del Rey nuestro señor don Carlos III. y dela Reyna nuestra señora Doña Maria Amalia de Saxonia, con sus altezas el Principe Real, y demàs Soberana familia. Escrita de orden del muy illustre ayuntamiento de ista capitàl. *Barcelonna*, *Maria Teresa Vendrell*, s. d., in-4 de 220 p., avec une gr. pl., grav. par Ign. Vals, parch.

On trouve à la fin : Sermon que en action de gracias por la feliz navegacion y dichoso arribo de sus magestades nuestro Rey.. y la Regna... infantes.... dixo el P. maestro Fr Bern. Crospis, s. n., s. a., 30 p.

240. Recueil de fêtes publiques en Espagne. In-4, non rel.

Savoir : Descripcion del feliz, y deseado arribo a esta corte de nuestros Catolicos monarcas D. Phelipe V. y D. Maria Luisa Gabriela, y Don Luis Fernando, Principe de las Asturias, nuestros señores (que Dios guarde) el dia 15 de noviembre de 1711. Por D. Juan de Castillo. (*Madrid, Juan de Montenegro*), 8 ff. — Relacion de los festejos con que se ha solemnizado la deseada noticia del feliz Alumbramiento de la Reyna nuestra señora, en el nacimiento del Principe de las Asturias nuestro señor, en esta muy noble, y muy leal ciudad de Pamplona, Cabeza del Reyno de Navarra (pr. et v.), 5 ff. — Demonstracion festiva, que la siempre illustre Nacion francesa executó en la muy noble, y leal ciudad de Cadiz, à el feliz, quanto deseado nacimiento del esclarecido Principe de las Asturias D. Luis Fernando. Descrive la. en prossa, y verso con leal afecto, Andres Garzon. *Cadiz, Christoval de Requena*, 1707, 5 ff., 62 p. et 2 ff. — Fabula heroyca. Hercules, fundador de Sevilla. Celebracion festiva al felecissimo natal dèl Principe de las Asturias, nuestro Señor Luis I. (pr. et v.) Por los disputados de la Escuela jesuita. (*Sevilla, Francisco de Lofdael*.

1707, nº 10, pag. 113-83). — Fiestas, que hizo la nobilissima, y siempre leal ciudad de la Coruña al real, y felicissimo nacimiento de nuestro Principe de Asturias, D. Luis primero de España. Cuya noticia llegó á esta ciudad el dia 30 de Agosto, de este ano de 1707. Refierelas Salvador Francisco Roel. Divididas en tres partes por sus dias (v.) *Santiago, Jacinto del Canto*, 1707, 12 ff.

241. Relation des fêtes françoises, données à Madrid à l'occasion de l'heureux avénement au trône, et du jour de la naissance de Sa Majesté. (Par Privat de Fontanilles.) *Madrid, Gabriel Ramirez*, 1760, in-4 de 21 p., br.

On y trouve un dial. en pr. entre quatre divinités du Parnasse.

§ 3. *Pays-Bas, Allemagne, Angleterre, Suisse, Turquie.*

242. Le Triumphe d'Anvers, faict en la susception du prince Philips, prince d'Espaign. (composé d'abord en latin par (Cornille Grapheus, et depuis traduit en français.)—*Imprimé à Anvers, pour Pierre Coeck d'Allost, libraire juré de l'Emperialle Majesté, par Gillis Van Diest*, 1550, petit in-fol. de 68 ff., sign. A-O iij par six, lett. ital., fig. s. b., par Pierre de Allos, peintre de l'empereur; parch.

Volume rare et précieux. — Les ouvriers hollandais, allemands, espagnols, anglais, florentins et *genevois* (génois), étaient au nombre de 1716 pour les préparatifs de ce triomphe, dont 895 charpentiers et 233 peintres ou *imagiviers*; les cinq arcs triomphaux coûtèrent 26,800 florins *carolus*. La traduction est d'un Hollandais qui écrit ainsi en français :

Amy lecteur, si tu prendz volupté
Ouyr ou veoir chose tres mirifique
A che triumphe, si present n'as esté
De toy che libvre soit subit acheté,
Car en celluy tu voiras à l'anticque
Archz triumphaulx, théâtres magnifiques,
Portes, coulomues, eschaffaux, bastiments,
Ou cachiez tant moult d'artz tres-excellentz.

243. Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. prin. Divi Caroli V. Cæs. F. an. M.D.XLIX. Antverpiæ æditorum, mirificus apparatus. Per Cornelium Scrib. Grapheum, ejus urbis secretarium, et verè, et ad vivum accuratè descriptus. (*Antverpiæ, typ. Ægidii Disthemii* 1550,) in-fol., fig. s. b., v. f.

Bel exemplaire. — On lit sur le frontispice la signature d'Etienne Tabourot et sa devise : *A tous accords.*

244. Les grandes et solennelles Pompes funèbres faictes en la ville de Bruxelles, en Brabãt, les XXIX et XXX. iours du mois de décembre mil cinq cens cinquante huict pour le

seruice de treshault, trespuissant, et tresmagnanime Charles cinquiesme du nom empereur tresauguste, escriptes aux habitãs de Grenaté en Espaigne. Traduict de langage espagnolz (*sic*) en francois. *Paris, Veufue N. Buffet*, 1559, pet. in-8 de 11 ff., non rel.

245. La Joyeuse et magnifique Entrée de Monseigneur Françoys, fils de France, et frère unicque du Roy, par la grâce de Dieu, Duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, etc., en sa très-renommée ville d'Anvers. *Anvers, Christophe Plantin*, 1582, in-fol., pl. (21), parch.

Les planches doivent être gravées par Phil. Gallæus dont le nom se trouve sur une gravure ajoutée à la fin, représentant le premier rhinocéros que le burin ait reproduit.

246. Discours sur la venue (en Flandre) et honnorable reception de Monsieur fils et frere de Roy, duc de Brabant, marquis du Sainct Empire, etc. (1582). In-4 de 8 ff. (imparf. du titre.) = L'Entrée magnifique de Monseigneur François, frère unique du Roy, par la grâce de Dieu, duc de Lothier, de Brabant, d'Anjou, etc., comte de Flandres, etc., faite en sa fameuse ville de Gand, le vingtiesme d'aoust 1582. In-8 de 76 p. et 1 feuill. non chiff., non rel. (Imparf. du titre et d'un fol.)

247. La Joyeuse et magnifique Entrée de Monseigneur François, fils de France, et frère unique du Roy, par la grâce de Dieu, duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, etc., en sa tresrenommée ville d'Anvers. *Anvers, Henry Heinricx*, 1582, in-8 de 76 p. et 1 f. non chiff., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Exemplaire rempli de témoins, avec la signature de François Rasse des Neux, chirurgien de Charles IX et bibliophile distingué.

248. Descriptio publicæ gratulationis, spectaculorum et ludorum, in adventu Sereniss. Principis Ernesti archiducis Austriæ, ducis Burgundiæ, comitis Habsp., Aurei velleris equitis, Belgicis provinciis à Regiâ ma^te^. Cathol. præfecti, an. M. D. XCIIII. XVIII. Kal. julias, aliisque diebus Antverpiæ editorum, etc. Omnia à Joanne Bochio conscripta. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1595, in-fol., 2 titres grav., fig. (31), par Pierre Vander Brocht, cart.

Belles gravures.

249. Historica narratio profectionis et inaugurationis serenissimorum Belgii principum Alberti et Isabellæ, Austriæ archiducum. Et eorum optatissimi in Belgium adventus, rerumque gestarum et memorabilium, gratulationum, appa-

ratuum, et spectaculorum in ipsorum susceptione et inauguratione hactenus editorum accurata descriptio. Auctore Joanne Bochio. *Antverpiæ, ex officinâ Plantiniana, apud Joannem Moretum*, 1602, gr. in-fol., trois titres gravés, fig. (27), v. br.

Très-belles gravures.

250. Pompe funèbre du très-pieux et très-puissant prince Albert, archiduc d'Autriche, duc de Bourgogne, de Brabant, etc., représentée au naturel en tailles douces, dessinées par Jacques Francquart, et gravées par Corneille Galle. Avec une dissertation historique et morale d'Eryce Puteanus conseiller et historiographe du Roi, *Bruxelles. Jean Léonard*, 1729, in-fol., pl. (69), v. br.

251. Descripcion de la villa y sitio de Breda y entrada que hizo en ella S. A. S. la Señora infanta Doña Isabel Clara Eugenia a los XII de Junio M. DC. XXV. *Anveres, Emprenta Plantiniana* 1628, in-4 de 39 p., avec une grande pl. par Jacq. Callot, d'après Juan Francisco Canta-Gallina, v. f. *Disseuil.*

La description a été rédigée *ab illustri ac militari viro, oculato teste*, dit l'approbation; la dédicace étant signée par Jacques Callot, auteur de la planche qui orne le volume, nous sommes tentés de croire qu'il est le rédacteur de cette description.

252. Histoire de l'entrée de la Reyne mère du Roy très-chrestien, dans les provinces unies des Pays-Bas, par le Sr de la Serre, historiographe de France. *Londre, par Jean Raworth*, 1639, in-fol. de 53 ff., pl. (15).= Marie de Médicis entrant dans Amsterdam, ou Histoire de la réception faicte à la Reyne, mère du Roy très-chrestien, par les bourgmaistrées et bourgeoisie de la ville d'Amsterdam. Traduicte du latin de Gaspar Barleus. *Amsterdam, Jean et Corneille Blaeu*, 1638, in-fol. de 96 p., pl. (17) grav. par Savry et Plesys, d'après L. Martsen de Jonge et C. L. Moyaert. (Manq. la pl. des *quatre bourgmestres*). = Histoire de l'entrée de la Reyne, mère du Roy très-chrestien, dans la Grande Bretaigne. Par le Sr de la Serre, historiographe de France. *Londre, par Jean Raworth*, 1639, in-fol. de 35 ff., pl. (12), v. br., fil. (qq. mouill.)

Très-rare. — Les planches gravées en Angleterre sont médiocres; mais celles gravées à Amsterdam d'après Mogaert sont d'une grande beauté. — C'est l'exemplaire de François Fouquet, père du surintendant des finances, le Mécène du sieur de La Serre. Bonnes épreuves.

253. Medicea hospes, sive descriptio publicæ gratulationis, qua

Serenissimam, Augustissimamque Reginam, Mariam de Medicis, excepit senatus populusque Amstelodamensis. Auctore Caspare Barlæo. *Amstelodami, typ. Johannis et Cornelii Blaeu*, 1638, in-fol. de 61 p., fig. (17) vél.

Nous croyons que l'édition française a précédé l'édition latine, parce que, dans celle-ci, les planches portent des numéros et sont visiblement retouchées. La planche dite des *quatre bourgmestres* ne se trouve pas dans cet exemplaire.

254. Pompa triumphalis introitus Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis, etc., etc., à S. P. Q. Antverp. decreta et adornata : arcus, pegmata, iconesque a Pet. Paulo Rubenio inventas et delineatas inscriptionibus et elogiis ornabat libro que commentario illustrabat Casperius Gevartius... *Antverpiæ, Theod. A. Tulden* (1642), in-fol. max., pl. (39 et non 29), grav. d'après Rubens, par Van Thulden, P.ᵉ Pontius, I. Necfs, etc., vél., fil., tr. d. Armes.

Le portrait de Gevaert manque et doit manquer, puisqu'il n'est pas indiqué dans la table des planches ; mais cet exemplaire offre les deux portraits à cheval et debout de Ferdinand d'Autriche, quoique la table n'en promette qu'un seul. On trouve, à la fin du volume, une planche gravée par S. A. Bolswert, sans doute celle qui ne se trouve que dans l'exemplaire sur vélin de la Bibliothèque du Roi : elle représente la Belgique livrée aux bourreaux et demandant l'appui du prince, avec cette légende : *Bellorum laceo infando concussa furore, o Princeps in te spes salusque mihi.* On comprend les motifs qui firent détruire cette planche. Enfin ce bel exemplaire, rempli de témoins, présente des particularités qui ne se trouvent que dans ceux de premier tirage, quoique le faux-titre ait 8 lignes et commence par les mots *Pompa triumphalis introitus*, quoique la date en chiffres romains, qu'on trouve à la fin, soit 1642 et non 1641, etc. Voy. le nouveau *Manuel*, t. II, p. 397.

255. Le Triomphe royal, où l'on voit décrits (*sic*) les arcs de triomphe, piramydes, tablaux (*sic*), et devises au nombre de 65, érigez à La Haye, à l'honneur de Guillaume III, Roy d'Angleterre, Ecosse, France et Irlande. *La Haye, Barent Beek* (1691), in-8, front. et fig. (61), v. br.

Les fig. sont de Schonebeek ou de Romain de Hooge ; les emblèmes et les devises accompagnaient des tableaux peints sur des arcs de triomphe à la maison de ville.

256. Description du Jubilé de sept cens ans de S. Macaire, patron particulier contre la peste, qui sera célébré dans la ville de Gand, capitale de la Flandre, à commencer le 30 de mai jusqu'au 15 juin 1767. Avec le détail ultérieur des cérémonies, solemnités, cavalcade, ornemens et des feux d'artifice, etc. *Gand, Jean Meyer*, s. d., in-4, carᵗ. ; pl. (15) par P. Wauters et F. Heylbrouck, cart.

Les corps de métiers firent exécuter à leurs frais la plupart des chars et des machines. Ces fêtes durèrent dix-sept jours.

257. Train triomphal orné de cavalcades, chars de triomphe, symboles et autres ornemens, à l'occasion du Jubilé de mille ans de saint Rombaut, martyr, évêque, apôtre et patron de la ville et province de Malines, exécuté sous la protection du magistrat, et l'assistance de la noblesse et citoïens de la dite ville, par l'école latine sous la direction des prêtres de la Congrégation de l'Oratoire de Notre Seigneur Jésus. *Malines, Jean François Vander Elst* (1775), gr. in-4, grand. pl. (18) par G. Herreyns, Klauber, etc., br. en cart.

On trouve à la fin un cahier manuscrit de 11 p. in-fol. intitulé : e tio panegyrica de Sancto Rumoldo etc. habita in generali cleri m chliniensis capitulo metropolitano, die... junii 1740 per rever. domin. Hieron. Stevart Bruxellensem. — Les chars furent donnés par les corporations de métiers.

258. Description de la Cavalcade, ornée de chars de triomphe, emblêmes, etc., etc., qui, à l'occasion du Jubilé millenaire de saint Rombaut évêque, apôtre, martyr et patron de la ville et province de Malines, sera exécutée les 26 et 27 de juin, 3 et 10 de juillet 1775, sous la protection du magistrat et l'assistance de la noblesse et des citoïens de ladite ville, par la jeunesse des écoles latines sous la direction des prêtres de la congrégation de l'Oratoire. *Malines, Vander Elst*, s. d. (1775), pet. in-fol., pap. de Holl., fig., mar. r., large dent.

---

259. Les Triomphes, entrées, cartels, tournois, cérémonies et aultres magnificences faites en Angleterre et au Palatinat pour le mariage et réception de monseigneur le Prince Frédéric V, Comte Palatin du Rhin, Electeur du Sainct Empire, Duc de Bavière, etc., et de Madame Elisabeth, fille unique et Princesse de la grande Bretagne, Electrice Palatine du Rhin, etc., son espouse. (Par D. Jocquet.) *Heidelberg, Gotard Voguelein*, 1613, in-8 de 72 ff., parch.

260. Les Honneurs et triomphes faits au Roy de Pologne (Henri de Valois), tant par les princes alemans en son voyage, que par ses subjects à sa réception; qui fut à Miedzeris, le 24 jour de janvier dernier passé, 1574. Briefvement récitez par une lettre missive, qu'un gentilhomme françoys escrit de Posnanie. *Paris, Denis Du Pré*, 1574, pet. in-8 de 62 p., non rel.

261. Réjouissances et fêtes magnifiques qui se sont faites en

Bavière, l'an 1722, au mariage de S. A. S. Mgr le Prince électoral Duc de la haute et basse Bavière, etc., etc., avec S. A. S. Mme la Princesse Marie Amélie, née Princesse royale de Bohême et d'Hongrie, Archiduchesse d'Autriche, etc., etc., et une description abrégée des palais de S. A. S. Electorale où ces fêtes se sont passées. (Par Pierre de Bretagne, augustin.) *Munique, impr. de Marie Magdeleine Riedline veuve*, 1723, pet. in-fol., grandes fig., (22) grav. d'apr. Mathias, par J. A. Corvinus, v. m.

« J'ai marqué le nom des habiles ouvriers qui ont été employés à ces belles entreprises », dit l'auteur dans sa préface; nous y voyons des Italiens pour les décors et pour la musique, des Français pour les ballets.

262. Description des fêtes données à l'occasion du jour de naissance de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc régnant de Wurtemberg et Teck, etc., etc., etc. Le onze février M DCC LXIV, par Mr Uriot, Bibliothécaire de S. A. S. *Stougard, Christofle Frédéric Cotta*, 1764, in-8, v. m.

Peu commun. — On y trouve : *la Mort de Lycomède*, ball. 1 a., de Noverre, mus. de Teller; *Hypermnestre*, ball. 1 a., du même, mus. de Rodolphe; *Atalante et Hyppomène*, ball. 1 a., de Noverre; l'*Art d'aimer*, divert. en musique, paroles d'Uriot. La préface contient une lettre de Voltaire.

263. Die Weihe des Eros Uranios. Ein festlicher aufzug mit Tänzen. (Von Carl Bruhl). *Berlin, Ludwig Wilhelm Wittich*, 1818, gr. in-4 oblong de 21 p., pap. vél., fig. color. (13), cart.

Fête donnée à la cour du roi de Prusse.

264. Lalla Rûkh. Ein festspiel mit gesang und tanz. (Von Carl Bruhl). *Berlin, Ludwig Wilhelm Wittich*, 1822, gr. in-4 de 1 ff. et 28 p., pap. vél, fig. color. (27) de Sturmer, cart.

Fête donnée à la cour de Berlin le 27 janvier 1821 pour célébrer l'arrivée du grand-duc Nicolas; les personnes les plus distinguées de la Prusse figurèrent dans ce ballet dont le poëme de Thomas Moore avait fourni le sujet.

265. Solemnités qui se sont passées à Stockholm, capitale du royaume de Suède, dans les années 1771 et 1772; consistantes en des décorations, emblèmes, inscriptions, plans, élévations et processions, tant à l'enterrement de feu sa majesté le roi Adolphe Frédéric à l'église de Riddarholmen, qu'au sacre de leurs majestés régnantes le roi Gustave III et la reine Sophie Magdelaine, à l'église de Saint-Nicolas, avec l'acte de l'hommage. On y a joint le discours de sa majesté le roi, lors de sa nouvelle forme du gouvernement, reçue et

jurée par les États du royaume, avec le plan de la salle des États à cette occasion, etc. Recueillies et mises au jour par P. Floding, graveur du roi. *Stockholm*, s. n., 1772, in-fol., pl. (15), br.

Texte grayé en danois et en français, 8 pl. pour l'enterr., et 7 pour le couronn.

266. Description de la fête des Vignerons, célébrée à Vevey, le 5 août 1819. Précédée d'une Notice sur l'origine et l'institution de cette Société, qui porte maintenant le nom d'Abbaye des Vignerons. Avec beaucoup de figures. *Vevey, Lærtscher et fils*, s. d., in-8, grandes pl. (8), v. f., fil., non rogné. *Bauzonnet.*

On y trouve les chansons en patois du pays, que chantaient les vignerons pendant cette *montre* que les archéologues suisses font remonter aux fêtes païennes de Bacchus et de Cérès.

267. Description de la fête des Vignerons, célébrée à Vevey, les 8 et 9 août 1833, précédée d'une notice sur l'origine et l'institution de cette Société, qui porte maintenant le nom d'Abbaye des Vignerons, et de la manière dont procèdent les conseillers lors des récompenses à donner et des médailles à décerner, suiv. du tabl. de la procession de la fête dans son ordre de marche. *Vevey, Steinlen*, 1833, in-8, fig. (30) color., v. f., fil., non rogné. *Bauzonnet.*

268. Discours des triomphes, magnificences, et allégresses, qui ont esté faictes (à Constantinople) à la circoncision du sultan Méhémet, fils du sultan Amurath, grand empereur des Turcs. *Paris, jouste l'exemplaire imprimé à Lyon, par Jean Patrasson*, 1583, in-8 de 48 p., cart.

Outre les joutes et jeux de bagues, il y eut des danses sur la corde merveilleuses. Les fêtes durèrent cinquante jours!

HISTOIRE DES THÉATRES EN FRANCE.

§ 1. *Histoire générale. Histoire de l'ancien théâtre. Dictionnaires, etc.*

269. Physiologie du Théâtre, par Hippolyte Auger. *Paris, Firmin Didot frères*, 1839-40, 3 vol. in-8, br.

C'est une histoire littéraire et physiologique, depuis l'origine du Théâtre ancien.

270. Recherches sur les Théâtres de France, depuis l'année onze cens soixante et un, jusques à présent, par M. (P. F.

Godard) De Beauchamps. *Paris, Prault père*, 1735, 3 vol. p. in-8, mar. vert, fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Bel exemplaire. — Cet ouvrage, encore très-utile malgré ceux du même genre qui ont été faits depuis, se compose de l'histoire des poëtes provençaux, d'un discours sur l'origine des spectacles en France et sur l'établissement des théâtres, d'une analyse chronologique des auteurs de mystères, moralités, farces et sotties avant Jodelle, des auteurs du Théâtre français en quatre âges jusqu'en 1735, d'un répertoire des anciens ballets et des principales pièces représentées sur les Théâtres Italien et de la Foire. Beauchamps, dans sa préface, ne nomme pas les personnes qui lui ont communiqué des matériaux et des notes; mais, dans le cours de son livre, il cite quelques bibliothèques dramatiques très-importantes, celles de M. de Cal. (Caillières), du comte de Toulouse, de Tronchin, etc.

271. Les mêmes Recherches sur les Théâtres. *Paris, Prault père*, 1735, in-4, v. m.

L'édition in-4 est beaucoup moins commune que l'in-8.

272. Bibliothèque du Théâtre françois, depuis son origine. (Attribuée au duc de La Vallière, mais composée par l'abbé de St-Léger, l'abbé Rive, Marin, Capperonnier et autres gens de lettres.) *Dresde, Michel Groell* (*Paris, J. B. Cl. Bauche*), 1768, 3 vol. in-8, gr. pap. de Holl., fig. grav. par Massard, d'apr. Cochin et Eisen, dos de mar. r., non rogn.

Voici une note inédite de Mercier de Saint-Léger : « Le duc de La Vallière, qui se croyoit auteur de cette Bibliothèque faite par Marin, Capperonnier, moi et d'autres gens de lettres, vendit le manuscrit au libraire Jean-Bapt.-Claude Bauche qui le fit imprimer à ses frais avec une permission tacite et chez qui l'ouvrage se vendoit. Les frontispices, planches des deux premiers volumes ont été gravés d'après Cochin par J. B. Massard, devenu depuis très-célèbre graveur en taille-douce, qui, arrivé de son village, fut placé tout jeune chez Bauche, où il étoit garçon de magasin et d'où il alloit, dans des momens de loisir, apprendre la gravure chez un voisin de ce libraire, mort en mars 1777. »

273. MS. Histoire des Théâtres (par Duchaiseau, mort à Crespy, en 1815, âgé de 80 ans). 6 portef. in-4.

Manuscrit AUTOGRAPHE fort important. Les deux premiers portefeuilles contiennent des extraits, des tables, des notes, etc., relat. à l'ancien Théâtre français; les quatre autres portefeuilles renferment la table alphabétique des auteurs et des pièces. Ce ne sont encore que des matériaux, mais rassemblés avec soin et souvent neufs. On voit que l'auteur s'occupait avec passion de l'histoire du Théâtre.

---

274. Etudes sur les Mystères, monumens historiques et littéraires, la plupart inconnus, et sur divers manuscrits de Gerson, y compris le texte primitif français de l'Imitation de J.-C., récemment découvert par Onésime Le Roy. *Paris, L. Ha-*

chette, 1837, in-8, fac-simile, dos et c. de mar. r. du Lev., non rogné. *Bauzonnet.*

L'auteur analyse plusieurs ouvrages de notre ancien Théâtre qui n'ont pas figuré dans ce Catalogue, parce qu'ils étaient alors manuscrits, entre autres deux versions différentes d'un mystère de la Passion, antérieur à celui qu'on attribue à Jean Michel, d'après les Mss. de Valenciennes et de Cambrai ; une farce intitulée *le Retrait* ; plusieurs jeux dits *mystères de Notre-Dame*, d'apr. les Mss. (fonds Cangé, n° 7208, et fonds La Vallière, n° 68), de la Bibl. du Roi ; une moralité, *Tout le monde*, d'apr. le même Ms., etc.

275. Remarques sur les anciens Jeux des mystères, faites à l'occasion de deux délibérations inédites prises par le conseil de ville de Grenoble, en 1535, relativement à l'un de ces jeux, par M. Berriat-Saint-Prix, de la Soc. roy. des Antiquaires. *Paris, J. Smith*, 1823, in-8 de 52 p., v. f., fil., non rogné. *Bauzonnet.*

Curieuse dissertation, extraite des *Mém. de la Soc. roy. des Antiq.*, et tirée à un petit nombre d'exemplaires. — On voit dans le texte d'un arrêté du conseil de ville de Grenoble, que Pierre Bucher (*Buchicherdus*), qui avait promis par serment de jouer le rôle de Jésus-Christ dans la *Passion*, qui l'avait même étudié et répété, refusa de tenir sa promesse, à cause des dangers dudit rôle.

276. Notice sur les Confrères de la Passion, par A.-H. Taillandier. (Extrait de la *Revue rétrospective*, n° XII.) (*Paris, Fournier*, 1834). In-8 de 26 p., br. = Notice d'un Mystère par personnages, représenté à Troyes vers la fin du XVe siècle. (Extr. de la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, tom. II, 5e livr., 1842.) Par M. Vallet de Viriville. In-8, br.

C'est un mystère inédit de la Passion et de la Résurrection, lequel présente quelque analogie avec celui composé par Arnoul Greban.

277. Recueil des principaux Titres concernant l'acquisition de l'Hostel de Bourgogne, sise (*sic*) en cette ville de Paris, ès rues de Mauconseil et Neufve-Saint-François, faicte par le doyen, maistres et gouverneurs de la Confrérie de la Passion et Resurection de Nostre-Seigneur-Jésus-Christ, dès le 30 aoust 1548, au profit de ladite Confrérie et de leurs successeurs, etc. Contre des convices et calomnies théatrales de quelques Comédiens, soy-disans Comédiens du Roy, accusans lesdits confrères d'être usurpateurs d'iceluy hostel de Bourgogne. *Paris*, 1634, in-4, v. m.

278. Recueil des statuts, ordonnances, reiglements, antiquitez, prérogatives et prééminences du royaume de la Bazoche. Ensemble plusieurs arrets donnez pour l'establissement et conservation de sa jurisdiction. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs arrets, et mise en meilleur ordre. Le tout

adressé à M. Boyvinet, ci-devant chancelier en icelle. *Paris, Cardin Besongne*, 1654, in-8 de 122 p., mar. r., fil., tr. d. *Derome.*

Ce volume rare est terminé par l'extrait du privilége *basochial*, daté de 1640 et signé de Boyvinet, chancelier en icelle, qui ne doit pas être l'auteur, puisque le livre lui est adressé, ce privilége délivré au nom de Claude Bonjean, marchand libraire, qui publia la première édition. — On trouve à la fin de ce volume une notice sur la Basoche en 2 ff. extraits de quelque almanach du temps, et un édit de la Basoche, in-fol.

279. Les Cõplaintes et Epitaphes du Roy de la Bazoche (en vers). S. n. et s. d., pet. in-8 goth. de 12 ff., mar. r., fil., tr. d. *Pgdeloup.*

Pièce rarissime. — Joli exemplaire du duc de La Vallière. — L'auteur de cette pièce en *équivoques* ou *syncopes* dignes des beaux jours de Molinet et de Cretin, doit être André de La Vigne, poëte basochien, comme on le voit dans ces derniers vers :

Dont attendant qu'on expulse et decespe
De mes raisins le maculé verjus,
Cy jestandray *de la vigne* ung vert jus.

Rabelais a bien pu vouloir se moquer de l'auteur, dans le personnage de l'écolier limousin ; car on trouve, dans les rimes de l'*acteur*, ces mots hybrides, *diluculle*, *negre macule*, etc., qui indignèrent tant le bon Pantagruel. Voy. liv. II, ch. VI.

280. La Deffence du prince des Sots. (Plaidoyer faict en Chastelet le 19 de mars 1605, pour Nicolas Joubert, sieur d'Angoulevent, vallet de chambre ordinaire du Roy, Prince des Sots, et premier chef de la Sotize de Frãce, deffendeur, alencontre de Marcelot Poulet, soy disant seigneur et guidon de la Sottize, et Nicolas Arnant, aussi soy disant seigneur et héraut de la Sottize, demandeur). S. n. et s. d., in-8 de 19 p., non rel.

Pièce rare.

---

281. Tableau historique et critique de la poésie française et du Théâtre Français au seizième siècle, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, A. Sautelet et comp.*, 2 vol. in-8, 1828, v. f., fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Le 2e vol. est intitulé : *OEuvres choisies de Pierre de Ronsard, avec notice, notes et commentaires.* — M. C. A. Sainte-Beuve, dans ce beau travail littéraire sur la poésie et le Théâtre français au seizième siècle, a fait souvent usage de l'histoire des poëtes français, par Guillaume Colletet, répertoire précieux dont le manuscrit original est conservé dans la Bibl. particulière du Louvre, et qui n'a pas encore trouvé un éditeur. Voy. *Bibl. hist. de la Fr.*, n° 47266.

282. Bibliotèque (*sic*) des Théâtres, contenant le catalogue al-

phabétique des pièces dramatiques, opéra, parodies, et opéra-comiques; et le tems de leurs représentations. Avec des anecdotes sur la plûpart des pièces contenües en ce recüeil, et sur la vie des auteurs, musiciens et acteurs. (Par Maupoint.) *Paris, Laurent-François Prault*, 1733, in-8, frontisp., mar. r., fil., tr. d., anc. rel.

283. Tablettes dramatiques, contenant l'abrégé de l'histoire du Théâtre françois, l'établissement des théâtres à Paris, un dictionnaire des pièces et l'abrégé de l'hist. des auteurs et des acteurs. Dédiées à S. A. S. le duc d'Orléans, par le chevalier de Mouhy. *Paris, Sébastien Jorry*, 1752, in-8, mar. r., tab., tr. d., anc. rel.

Cet exemplaire, qui porte sur le titre le paraphe de l'auteur, est terminé par 2 feuillets paginés pour les *additions*, le privilége et le catalogue des OEuvres du chev. de Mouhy : ces quatre pages ne se trouvent presque jamais.

284. Dictionnaire portatif des Théâtres, contenant l'origine des différens théâtres de Paris; le nom de toutes les pièces qui y ont été représentées.... et des pièces jouées en province ou qui ont simplement paru par la voie de l'impression depuis plus de trois siècles...; le nom et les particularités intéressantes de la vie des auteurs, musiciens et acteurs, avec le catalogue de leurs ouvrages,... etc. (par de Léris). *Paris, C. A. Jombert*, 1754, 2 part. en 1 vol. in-8, v. m., fil. Armes.

Excellent ouvrage qui n'a été égalé dans aucune compilation du même genre : il présente pourtant des inexactitudes dans les noms des auteurs; il indique aussi comme imprimées des pièces qui ne le sont pas.

285. Dictionnaire portatif historique et littéraire des Théâtres, etc., par de Léris, 2e édition corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Claude Jean-Baptiste Bauche*, 1763, 1 tom. en 2 part., in-8, v. m., fil.

Il y a des exemplaires de cette édition avec le nom de *C. A. Jombert*, qui avait le privilége.

286. Dictionnaire des théâtres de Paris, conten. toutes les pièces qui ont été représentées sur les différens Théâtres François et sur celui de l'Acad. roy. de musique; les extr. de celles qui ont été jouées par les Comédiens Italiens...; des faits anecdotes sur les auteurs..., les principaux acteurs, actrices, danseurs..., etc. (Par les frères Parfaict et D'Alguerbe). *Paris, Rozet*, 1767, 7 vol. in-12, v. m.

Pont-de-Vesle et Gueulette avaient procuré beaucoup de renseignements curieux aux auteurs, qui recevaient aussi des notices toutes faites, de la part des intéressés eux-mêmes. Le septième volume

est consacré tout entier aux additions et corrections. La première édition de 1756 n'a que 6 volumes.

287. Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des théâtres, conten. 1° l'analyse de tous les ouvrages dramatiques, etc., représentés sur les théâtres de Paris depuis Jodelle...; 2° les règles et les observations des grands maîtres sur l'art dramatique...; 3° les notices sur les auteurs, compositeurs, acteurs, actrices, etc., morts et vivans, par une société de gens de lettres (Menegault, Babault, etc.). *Paris, Babault, l'un des auteurs*, 1808-1812, 9 vol. in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

288. Anecdotes dramatiques, contenant 1° toutes les pièces de théâtre, tragédies, comédies, etc., qui ont été jouées à Paris ou en province depuis l'origine des spectacles en France...; 2° tous les ouvrages dramatiques qui n'ont été représentés sur aucun théâtre, mais qui sont imprimés...; 3° un recueil de tout ce qu'on a pu rassembler d'anecdotes, de traits curieux et de bons mots, auxquels a donné lieu la représentation des pièces de théâtre...; 4° les noms de tous les auteurs...; 5° un tableau des théâtres de toutes les nations. (Par l'abbé de La Porte et Clément), *Paris, Ve Duchesne*, 1775, 3 vol. in-8, v. m.

289. MS. Très-petit Théâtre français, ou Recherches sur l'origine des théâtres et spectacles, leur perfection et accroissement, l'invention de l'imprimerie et ses avantages, par M. Chardin de la Chardinnière. *Paris*, 1786, 2 part. en 1 vol. in-18 de 34 ff. vél., mar. r., dent., tab., tr. d. *Derome*.

Joli manuscrit sur VÉLIN, imitant l'impression, avec un dessin à la plume, par Fyot jeune. — On voit que l'auteur avait une belle bibliothèque théâtrale : « J'ai à présent en ma possession, dit-il, six cens articles de théâtres, la plupart françois, et dont plus de cinquante manquent à la Bibliothèque du Roi et autres bibliothèques particulières.... J'avois en ma possession en 1778 un charmant cabinet de livres choisis dont beaucoup de théâtres anciens; mais des événemens fâcheux et multipliés me forcèrent à m'en défaire... Des circonstances heureuses, en me privant de partie de ma fortune, m'ont présenté des occasions fréquentes et favorables pour une nouvelle collection beaucoup plus précieuse et complète que la première, puisqu'elle surpasse en nombre, rareté et beau choix tout ce qui a paru jusques à présent, sans en excepter Mrs de Pondevelle (*sic*) et duc de La Vallière. » Chardin, qui s'est occupé toute sa vie du commerce et du brocantage des livres, avait, en effet, une collection dramatique fort importante : ses trois catalogues de vente (sous le nom de Filleul, 1779; anonyme, 1811, et sous son nom, 1823) n'offrent pourtant qu'un petit nombre d'articles de Théâtre, ce qui nous fait penser, comme on nous l'a dit, que cette collection fut vendue à l'amiable en Angleterre. On croit aussi

que la plupart des livres formant le premier catalogue de Méon, catalogue si riche en vieux Théâtre et vendu aux enchères en 1806 avec si peu de succès, appartenaient à Chardin. C'est ce dernier qui a fait faire par les frères Fyot une quantité de copies manuscrites, sur vélin, de mystères, moralités, farces, etc.

290. Histoire de l'établissement des théâtres en France, etc., avec l'état, de dix ans en dix ans, depuis 1690, des acteurs qui ont paru sur le Théâtre-Français...; la liste par ordre alphabétique des pièces qui composent actuellement le répertoire de ce théâtre et celui du Théâtre de l'Impératrice...; la liste des opéras qui compos. le répertoire de l'Opéra-Comique...; des notices sur les auteurs morts dont un ou plusieurs ouvrages sont restés au Théâtre-Français, etc. *Paris, Frechet*, 1807, in-12, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

291. Les Comédiens français depuis Molière jusqu'à nos jours, précéd. d'une étude sur le Théâtre en France, par Edouard Foucaud; illustrés par L.-Charles Muller. *Paris, rue des Marais-St.-Martin, 29 bis*, 1839, 26 livr. in-8, fig., br.

C'est une histoire des théâtres et de l'art dramatique. L'ouvrage, qui devait former 4 vol. in-8 publ. en 80 livraisons, n'a pas été continué.

292. Lettres historiques sur tous les Spectacles de Paris (par l'abbé Bourdelon ou par Boindin). *Paris, Pierre Prault*, 1719, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. br.

Recueil rarement complet, parce qu'il a été publié en cinq ou six fascicules avec pagination séparée.

293. Les trois Théâtres de Paris, ou Abrégé historique de l'établissement de la Comédie française, de la Comédie italienne et de l'Opéra, avec un précis des lois, arrêts, réglements et usages qui concernent chacun de ces spectacles, par M. des Essarts, avocat au Parlement. *Paris, Lacombe*, 1779, in-8, dem.-rel.

294. Chroniques des Petits Théâtres de Paris, depuis leur création jusqu'à ce jour, par N. Brazier. *Paris, Allardin*, 1837, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

295. Histoire des Petits Théâtres de Paris, depuis leur origine, par Brazier. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs chroniques. *Paris, Allardin*, 1838, 2 vol. in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Cette édition contient deux chapitres de plus que la précédente. On trouve à la fin du 2e vol., après la table, un catalogue des pièces de théâtre que Brazier a fait représenter à Paris, avec les noms de ses collaborateurs (par M. Goizet).

296. La Revue des Théâtres, ou Suite de Melpomène et Thalie vengées. 3e année. *Paris, Marchand*, an VIII, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Le Catalogue n'a pas fait mention des théâtres suivants qui n'eurent pas de pièces imprimées : *Théâtre Mythologique, théâtre des Veillées de Momus, théâtre des Lombards, théâtre du petit Vaudeville.* — La Revue satirique : *Melpomène et Thalie vengées*, avait paru en l'an VII, et faisait suite à une autre intitulée : Vérités à l'ordre du jour, ou Nouvelle critique raisonnée tant des acteurs et actrices des Théâtres de Paris, que des pièces qui y ont été représentées pendant le cours de l'année dernière. *Paris, Garnier*, an VI, in-18.

297. Histoire critique et raisonnée des Théâtres, contenant l'analyse de toutes les pièces représent. dans les différents spectacles de Paris et de tous les ouvrages littéraires qui auront paru dans le courant du mois, par les C. Décour, Gédéon et Moucheron (-Saint-Honorin), tome premier (et unique). *Paris, Barba*, an IX-1800, in-18, br.

298. Histoire critique des Théâtres de Paris, pendant 1821; pièces nouvelles, reprises, débuts, rentrées, etc., par MM. *** et ***(Chaalons d'Argé et Arm.-Henri Ragueneau de la Chainaie). *Paris, Lelong*, 1822, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

299. Histoire critique et littéraire des Théâtres de Paris, par A. P. Chaalons d'Argé, année 1822. *Paris, Pollet*, 1824, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

300. Le Baisser du rideau, anecdotes théâtrales anciennes et modernes, tirées des mémoires des temps. *Paris* (*E. Duverger*), 1837, in-18. = Histoire des Théâtres et des lieux d'amusements publics de Paris, précédée de considérations historiques sur l'origine du théâtre, la construction des théâtres, les auteurs et les acteurs dramatiques, par M. de Rouvières. *Paris* (*Félix Malteste et Cie*), s. d. (1838), in-12, fig. en bois, br. = Histoire populaire de tous les Théâtres de Paris, depuis leur origine jusqu'à nos jours, par Eugène Vanel. *Paris* (*Pollet et comp.*), 1841, in-32, br.

301. Recueil de pièces relatives à l'histoire des Théâtres de Paris. In-8 et in-12, en portef.

Le Retour des spectacles, ou l'Eloge des trois Théâtres, épître (v. l. et pr.) à Madame la marquise de M***. *Pierre Clément*, 1738.—Essai sur la connoissance des théâtres françois (par Duclairon). *Prault père*, 1751, in-12.—Observations sur le théâtre, dans lesquelles on examine avec impartialité l'état actuel des spectacles de Paris, par M. de Chevrier. *Debure le jeune*, 1755, in-12.—Lettres sur l'état présent de nos spectacles, avec des vues nouvelles sur chacun d'eux; particulièrement sur la Comédie-Françoise et l'Opéra (par M. de la Dixmerie).

Amsterdam et *Paris*, *Duchesne*, 1765, in-12.— Les Ministures, ou Recherches sur les trois grands Spectacles (par Grimod de la Reynière?). S. n., 1790. — De l'Organisation des Spectacles de Paris, ou Essai sur leur forme actuelle; sur les moyens de l'améliorer, par rapport au public et aux acteurs; dans lequel on discute les droits respectifs de tous ceux qui concourent à leur existence, et où l'on traite les principales questions relatives à ce sujet (par Framery). *Buisson*, 1790. — Des grands et des petits théâtres de la capitale (par Hapdé). *Le Normant*, 1816. — Coup d'œil sur les théâtres de Paris. *Delaunay*, 1821.— Plus de rideau, lettre sur les théâtres, adressée à M. de Prarly, par Maxime de Villemarest, auteur du *Rideau déchiré*. *Ponthieu*, juin 1821. — Deux mots sur les théâtres de Paris, par M. Amédée de Tissot. *Delaforest*, 1827.— Le Claqueur, lettres (2) sur les spectacles de Paris. *Dureuil*, 1829. — Garde à vous! ou le Cri de la sentinelle aux théâtres de Paris (en vers); par M. Dupuis Dumarsais. *Dondey-Dupré père et fils*, 1829. — Coup d'œil sur les théâtres du royaume, par M. A.-L. S.-R. *Everat*, 1831.

§ 2. *Almanachs et annuaires dramatiques.*

302. Almanach des Théâtres, pour l'année bissextile 1744. *Paris, Ballard fils*, 1744, in-12 de 44 p., br.

Rare. — « Ce n'est ici qu'un essai; on s'y borne à donner l'origine et le tableau de nos théâtres. »

303. Calendrier historique des théâtres de l'Opéra et des Comédies françoise et italienne et des foires (par l'abbé de La Porte). *Paris, Cailleau*, 1751, in-24, fig., br. = Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des Théâtres de Paris, contenant : 1° les noms et les demeures des principaux acteurs, danseurs, etc.; 2° le catal. de toutes les pièces qui se jouent sur les différents théâtres; 3° des anecdotes, etc.; 4° le nom des auteurs vivants, etc.; 5° un précis de toutes les pièces nouvelles; 6° les noms des acteurs et actrices, etc. (par le même). *Paris Duchesne*, 1752-1815, 45 parties en 48 tom. in-24 et in-12, br.

Collection complète, extrêmement rare, puisque M. de Soleinne n'est parvenu qu'après beaucoup de temps et de recherches à la former. — Le libraire Cailleau avait fait paraître un calendrier qu'il ne songeait pas à continuer; le libraire Duchesne, l'année suivante, publia d'abord le sien sous le titre de : *Almanach historique et chronologique de tous les spectacles*, avec une jol. fig. grav. par Delafosse, d'apr. Eisen. La seconde année est intitulée : *Nouveau calendrier historique des théâtres de l'Opéra et des comédies françoise et italienne et des foires*, avec fig. Il y a des exemplaires de la première année sous le titre de la seconde. La troisième prit le titre de : *Les spectacles de Paris, ou suite du calendrier historique et chronologique des théâtres*, et l'on y joignit, comme dans notre exemplaire : *La France littéraire, ou Almanach des beaux-arts, contenant les noms et les ouvrages des gens de lettres*, etc. (par l'abbé de La Porte). L'année 1793 contient 360 p., l'année 1794 a deux parties, et l'on y trouve un *répertoire de toutes les pièces patriotiques qui peuvent se jouer sur le théâtre du peuple*, lesquelles ne sont pas toutes imprimées. Ce calendrier fut interrompu jusqu'en l'an VIII de la république (1800), où il reparut sous le titre d'*Almanach des spectacles de Paris*, 44e part. Il parut encore l'année suivante, rédigé par Guil-

bert de Pixerécourt, en 2 vol. : « En 1801, disent les éditeurs de la dernière année (46e part.) publiée en 1815, nous fûmes obligés par les circonstances d'en suspendre la publication : nous profitons de l'heureux moment de la paix pour rendre au public un dictionnaire portatif des théâtres. » Les années révolutionnaires de ce calendrier ne sont pas les plus rares, mais elles sont assurément les plus curieuses.

304. État actuel de la musique de la Chambre du Roi, et des trois Spectacles de Paris ; précéd. de l'origine et des progrès de la musique en France (par V***, c.-à-d. Vente). S. n., 1759, pet. in-8 de 3 ff., 148 p., et 2 ff., v. m.

Très-rare.

305. Etat actuel de la musique du Roi, et des trois Spectacles de Paris. *Paris, Vente,* 1778, in-24, v. rac., fil., tr. d.

La première édition est de 1758 ; il y en a une autre de 1775.

306. Les Spectacles des Foires et des Boulevards de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres forains, avec le catalogue général des pièces, farces, parades et pantomimes, tant anciennes que nouvelles, qu'on y a jouées ; l'extrait de quelques-unes d'entre elles ; des anecdotes plaisantes et des recherches sur les marionnettes, les mimes, farceurs, baladins, sauteurs et danseurs de corde anciens et modernes. (Par P. J. B. Nougaret.) *Paris, J. F. Bastien,* 1776-78, 3 vol. in-24, br.

Il faudrait encore, pour compléter une collection fort rare, que rien ne remplace pour l'histoire des théâtres à cette époque : Almanach forain ou les différens spectacles des Foires et des Boulevards de Paris (par Arnould Mussot) pour les années 1773-74-75, 3 vol. in-24, et les Petits spectacles de Paris ou Calendrier historique et chronologique de ce qu'ils offrent d'intéressant, etc. (par J. B. Nougaret), pour les années 1786-87, 2 vol. in-24.

307. Almanach général de tous les Spectacles de Paris et des provinces, conten. une notice exacte de tous les spectacles de la capitale, depuis l'Opéra jusqu'aux cafés les plus célèbres ; les noms des directeurs, acteurs, et la critique impartiale de toutes les pièces ; le nom des auteurs et compositeurs ; l'emplacement et la description des salles, etc. ; des anecdotes, etc. ; un tableau philosophique de l'utilité générale et particulière de chaque théâtre, de leurs succès relatifs, des obstacles qui peuvent s'opposer à leurs progrès, etc., et généralement de tout ce qui contribue aux progrès de l'art dramatique en France. Ouvrage absolument nouveau dans son genre, etc. Par une société de gens de lettres (Etienne, Lebrun, Beffroy de Reigny, etc.) *Paris, Froullé,* 1791-1792, 2 vol. in-12, br.

Rare. — Première et seconde année de cet almanach, qui cessa de paraître après avoir essayé de remplacer « un soi-disant *Almanach des spectacles*, où il n'est question que de trois ou quatre théâtres. »

306. Le Petit almanach des grands Spectacles de Paris. *Paris, Maret*, 1792, in-18, cart.

Sous ce titre innocent, l'auteur a eu le courage de faire une amère critique de son époque et de ses contemporains. C'est le pendant du *Petit almanach des grands hommes*, avec de la politique royaliste de plus. C'est souvent l'esprit de Rivarol et de Champcenetz.

309. Indicateur dramatique, ou Almanach des théâtres de Paris, conten. les noms et demeures des administrateurs, artistes, musiciens, etc.; l'analyse des pièces nouvelles et les débuts, etc. (Par le citoyen M...) *Paris, Lefort*, an VII, in-18, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

Dans le calendrier, les noms de saints sont remplacés par des noms d'hommes et de femmes célèbres dans tous les genres, *alignés au hasard* : « les décades sont consacrées par ceux des génies privilégiés. » Ce calendrier vaut bien celui de Fabre d'Eglantine, où des noms d'arbres, de plantes, d'animaux, etc., remplaçaient ceux des saints. — Il y avait alors à Paris vingt-six théâtres, dont la plupart furent supprimés par le décret de l'an VII. Ceux dont le Catalogue n'a pas donné le répertoire, parce que les pièces n'ont pas été imprimées ou se trouvaient déjà dans les Œuvres des auteurs, sont le *théâtre des Victoires nationales*, rue du Bac, le *théâtre de l'Estrapade*, le *théâtre des Bouffons français*, le *théâtre Gomard*, rue Chantereine, le *théâtre du Mont-Parnasse*, boulevard du Nord, le *théâtre des Pantagoniens*, boulevard du Temple.

310. Année théatrale, contenant une notice sur chacun des théâtres de Paris, les acteurs, les pièces nouvelles et les débuts. *Paris, Dupont* et *Courcier*, an IX-XII, 4 vol. in-18, br.

« Le goût des spectacles s'est réveillé cette année dans toutes les classes de la société : on leur a sacrifié les autres amusemens. » Préface du premier volume.

311. Annuaire dramatique (seul autorisé), contenant les noms et demeures de tous les directeurs, acteurs, etc., de tous les théâtres de Paris; le répertoire de chacun d'eux, ainsi que la date de la représentation de toutes les pièces, et les noms de leurs auteurs; un précis de l'hist. des principaux spectacles, etc. (Par Arm. Ragueneau et J. B. Audiffret.) *Paris, Mad. Cavanagh* (1805-1822,) 16 vol. in-32, portr., br.

Années 1805 à 1822; manque le volume de 1819; les années 1821 et 1822 forment un seul volume. Il y a deux éditions de la première année, l'une de 256 p. avec un tableau, l'autre de 303 p.

312. **Mémorial dramatique**, ou Almanach théâtral. Conten. l'analyse raisonnée et critique de toutes les pièces jouées aux différents théâtres de la capitale..., le nom de leurs auteurs et la date des représentations, les débuts, les noms et demeures des administrateurs, acteurs, etc. (Par P. J. Charrin.) *Paris, Hocquet et Ce*, 1807-1819, 13 vol. p. in-18, portr., br.

313. Almanach des spectacles de Paris, pour l'an 1809. *Paris, Léopold Collin*, p. in-12, br.

Première et seule année publiée.

314. L'Indicateur général des spectacles de Paris, des départemens de la France et des principales villes étrangères, conten. tout ce qui est relat. au personnel, aux travaux de tous les théâtres de France et de l'étranger ; les analyses de tous les ouvrages nouveaux, les répertoires, etc. ; le tableau de toutes les directions et sociétés dramatiques, etc. ; les noms, domiciles, emplois des directeurs, administrateurs, acteurs, costumiers, etc. ; anecdotes, décès, etc..., par D*** et A***. *Paris, Bataille et Bousquet*, 1819-20, 2 vol. in-12, br.

315. Almanach des spectacles, contenant une notice sur les principaux théâtres de Paris, depuis le commencement du 19e siècle, l'histoire de l'origine et de l'établissement de chacun de ceux qui existent aujourd'hui, personnel, répertoire, pièces nouvelles, débuts et principaux théâtres de France et de l'étranger, jardins, établissemens publics de tout genre, prix des places, etc... (Par Camus, dit Merville ?) *Paris, J. N. Barba*, 1822, in-18, br.

La publication annuelle de cet Almanach a continué jusqu'en 1831 sans interruption : il a paru depuis en 1834, 1835 et 1837. La collection forme 13 volumes. On croit que M. Coupart a coopéré aux dix premiers.

316. Annuaire dramatique de la Belgique (par Félix Delhasse). Première, seconde et quatrième années. *Bruxelles, librairie Belge-Française*, etc., 1839-42, 4 vol. in-12, br.

La cinquième année n'a pas paru en 1843. M. Jouhaud est pour beaucoup dans cet ouvrage très-exact et très-bien fait, surtout pour les éphémérides des auteurs vivants. Il y a une foule de noms et de renseignements qu'on ne trouve que là.

§ 3. *Théâtre Français.*

317. Le Théâtre François. Divisé en trois livres, où il est traité 1° de l'usage de la comédie, 2° des autheurs qui soû-

tiennent le théâtre, 3° de la conduite des comédiens. (Par Samuel Chappuzeau.) *Lyon, Michel Mayer*, 1674, in-12 de 10 ff. et 284 p., v. f.

Rare et précieux. — Il y a des exemplaires sous la même date : *Lion* et *Paris*, *René Guignard*. — C'est le seul ouvrage original qui donne des renseignements sur l'organisation des théâtres de Paris à cette époque.

318. Histoire du Théâtre François, depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poëtes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces et des notes historiques et critiques. (Par François et Claude Parfaict frères.) *Paris, P. G. Le Mercier*, 1745-49, 15 vol. in-12, mar. vert, tr. d., anc. rel.

Bel exemplaire. — Le seizième volume, qui, selon la préface du tome XV, était *sous presse* en 1749, n'a jamais paru : il devait commencer en 1722 et finir en 1730. Deux autres volumes, que les auteurs promettaient de mettre aussi sous presse incessamment, auraient rendu un *compte exact du théâtre jusques à la cloture de Pasques* 1752. On n'a jamais connu les raisons qui avaient empêché ces volumes de paraître. — Dans la préface du 1er volume, les auteurs remercient l'abbé Sallier, garde de la Bibl. du Roi, l'abbé Desmarais, bibliothécaire du collége Mazarin, et l'abbé Contet, bibliothécaire de l'abbaye de Saint-Victor, de leurs conseils et de leurs communications; dans la préface du tome IV, ils désignent M. Moussinot comme possédant beaucoup d'ouvrages sur le Théâtre qui ont été mis sous leurs yeux; dans la préface du tome VII, ils disent avoir eu entre les mains les registres de la Comédie Française; mais les notes les plus précieuses ont été fournies aux frères Parfaict par leurs correspondances et par des envois anonymes de livres, de manuscrits et de pièces. — Il y a des exemplaires sous la rubrique d'*Amsterdam*, et d'autres avec le nom du libraire Morin.

319. Abrégé de l'histoire du Théâtre-François, depuis son origine jusqu'au 1er juin de l'année 1780; par M. le chevalier de Mouhy. Nouvelle édition. *Paris, L. Jorry*, 1780. 3 vol. in-8, portr., bas.

Cette nouvelle édition, entièrement différente des *Tablettes dramatiques*, et préparée dans la bibliothèque du comte de Pont-de-Vesle, sous les yeux de cet ami du théâtre, n'est que l'extrait d'un grand ouvrage qui aurait formé 10 vol. in-4 et 20 ou 25 vol. in-8. Voy. l'avertissement, p. x, à la suite duquel on trouve la renonciation de M. Parfaict à son privilége pour l'*Histoire du Théâtre François*, renonciation datée du 14 décembre 1767; mais le chevalier de Mouhy, qui devait continuer cette histoire, n'y a pas même ajouté un volume. — L'*Abrégé de l'hist. du Th. franç.*, dont les deux premiers volumes contiennent le dictionnaire des pièces, celui des auteurs et celui des acteurs, a été continué en 1783 par d'Origny, qui publia cette année-là un quatrième volume.

320. Histoire du Théâtre-Français, depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la réunion générale. Par C. G. Etienne

et A. Martainville. *Paris, Barba*, an X-1802, 4 vol. in-12, portr., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

321. MS. Annales du Théâtre-Français, depuis la réunion opérée au théâtre de la République, rue de la Loi, le 11 prairial, an VII, jusqu'au 1er vendémiaire, an XIV, par M. Lemazurier. 4e vol. in-4, non rel.

Manuscrit AUTOGRAPHE d'une histoire encore inédite, écrite d'après les registres et les pièces originales conservés aux archives du Théâtre-Français où l'auteur a rempli jusqu'à sa mort l'emploi de secrétaire-archiviste.

322. MS. Catalogue de toutes les pièces de Théâtre-François, savoir : comédies, tragédies, tragicomédies et pastorales tant anciennes que modernes, avec leurs anciennes dattes et les noms de leurs auteurs. *Paris*, 1732, in-4, écrit. du temps, parch.

C'est le répertoire d'une bibliothèque dramatique ; mais nous ignorons laquelle.

323. Recueil d'écrits (22), factums, mémoires, etc., relatifs à l'histoire du Théâtre-Français. In-4 et in-8, non rel., en portef.

Discours pour la clôture du Théâtre-François (pr.), prononcé par M. Augers, l'un des comédiens du Roi, le samedi 7 avril 1764. *Duchesne*, 1764. — Discours en faveur du Théâtre-François, contre les usurpations de l'Opéra (en prose). *Amsterdan* et *Paris, Colas*, 1780. — Lettres de Mme la comtesse de Mal..... à Mme la marquise d'A..... (par Jaillier ; relat. à la querelle de Mlle Vestris et de Mlle Sainval). S. n., 1779. — Coup d'œil sur le Théâtre-Français, depuis son émigration à la nouvelle salle. *Aux dépens de MM. les comédiens français*, 1783.—Lettre historique et critique, sur l'installation des Comédiens françois à la nouvelle salle ; suivie du projet d'une école dramatique, sous les ordres de MM. les premiers gentilshommes de la Chambre, et de la suppression des théâtres forains, conforme aux vues du gouvernement (par le chevalier Du Coudray). *Belin*. s. d. (1782), 2 part. — Lettre de Mlle Sainval cadette à la Comédie-Françoise, du 14 janv. 1784.— Délibération prise dans l'assemblée générale des Comédiens français le lundi 27 sept. 1790.—Extrait des registres des délibérations, relat. à l'acte de société de la Comédie-Française. (*Prault*, 1791.)—Pétition de la Comédie-Française à l'Assemblée nationale (avril 1791). — Règlement des Comédiens français ordinaires du Roi. (*Ballard*,) 1791. — L'Amateur du Théâtre-Français, ou Observations critiques sur les causes de la ruine de ce théâtre, par F. L. D. *Barba*, an IX.— Sur l'état actuel du Théâtre de la République, par un amateur qui a vu, qui voit et qui lit dans l'avenir. *Au palais du Tribunat*, an X. — Documents pour servir à l'histoire du Théâtre-Français sous la Restauration, ou Recueil des écrits publiés de 1815 à 1830, par Pierre-Victor, sur ses débats avec l'administration des Menus-Plaisirs, et sur les abus qui ont le plus contribué, pendant cette époque, à la dégradation des théâtres. *Guillaumin*, 1834. — Le Rideau déchiré. Théâtre-Français (par Maxime de Villemarest). *Ponthieu*, décembre 1820. — Lettre à Monsieur le marquis de Lauriston, ministre de la maison du Roi, sur l'état actuel de la Scène française et sur les réformes qu'elle nécessite, par un comédien. *Id.*, 1822.—Le Théâtre-Français, Mademoiselle Georges-Weimer et l'Odéon, appréciés dans l'intérêt de l'art dramatique, par M. Ferdinand S.-L. (Saint-Léger). *Ladvocat*, 1828.—Lettre sur les théâtres (particulièrement sur le Th.-Français), à M. le vicomte de Larochefoucauld, chargé du département des beaux-arts. *Duvernois*, 1825. — Essai critique sur le Théâtre-Français, publié, d'après des notes anglaises, par M. Eugène Chapus. *Ponthieu*, 1827. — Statistique théâtrale. No 1, revue du Théâtre-Français. *Chaumerot*, 1829. —

Mémoire pour la Comédie-Française, sur le travail de la commission des théâtres royaux, relatif au projet d'ordonnance portant règlement de la Comédie (signé : Charrié, avocat). (*Vinchon fils,*) s. d. (1830), in-4.—Le Théâtre-Français depuis cinquante ans. Lettre à monsieur le comte de Montalivet, ministre de l'intérieur, par Alexandre Duval. *Dufey*, 1838. — Lettres sur le Théâtre-Français en 1839 et 1840. *Ch. Tresse*, 1841. — Mémoire à consulter pour les sociétaires du Théâtre-Français, et consultation délibérée par Me Marie, avocat à la Cour royale. *Felix Malleste et comp.*, février 1840. — Note dans l'intérêt des sociétaires du Théâtre-Français, sur la constitution de leur société (datée de décembre 1839). In-fol. lithogr.

§ 4. *Académie royale de musique, Théâtre Italien, et autres théâtres de Paris.*

324. Ballets, opéra, et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique depuis leur origine, avec une table alphabétique des ouvrages et des auteurs. (Par le duc de La Vallière.) *Paris, Cl. J. Baptiste Bauche*, 1760, in-8, mar. r. fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Peu commun.

325. Histoire du théâtre de l'Académie royale de musique en France, depuis son établissement jusqu'à présent. (Compilée par Travenol et Gilbert; publiée par Durey de Noinville.) 2e édition, corrigée et augm. des pièces qui ont été représentées sur le théâtre de l'Opéra par les musiciens italiens, depuis le premier août 1752, jusqu'à leur départ en 1754, avec un extrait de ces pièces et des écrits qui ont paru à leur sujet. *Paris, Duchesne*, 1757, 2 parties en 1 vol. in-8, v. m.

La 1re édition de 1753 est intitulée : Histoire du théâtre de l'Opéra en France. — M. de Soleinne était inconsolable de n'avoir pu acquérir les précieux manuscrits de M. de Beffara sur l'Histoire de l'Académie royale de Musique, manuscrits formant plusieurs volumes et cartons légués par l'auteur à la Bibliothèque du Roi.

326. Règlement pour l'Opéra de Paris, avec des notes historiques. (Par Meusnier de Querlon, précédé du *Point de vue de l'Opéra*, par Bernis). *Utopie, chez Thomas Morus*, 1743, in-12 de 68 p., titre gravé, v. m.

Cette facétie très-amusante eut trois éditions la même année, dont une sous le titre de *Code lyrique*. Rétif de La Bretonne, dans son *Mimographe*, a repris au sérieux plusieurs des idées bouffonnes que Querlon avait émises au sujet des filles d'Opéra.

327. Recueil d'écrits (31) en prose et en vers, relat. à l'Opéra, mémoires, critiques, règlements, etc. In-4, in-8 et in-12, non rel., en portef.

L'Opéra, son origine et ses progrès, depuis 1581 jusqu'à l'époque actuelle. S. n. et s. d., in-18, imp. sur pap. jaune. (Programme du concert historique de M. Fétis, du 2 avril 1833.)—Epître (v.) sur l'Opéra et sur les autres spectacles. *Jacques Collombat*, 1711, in-4.—Lettres (4) à Madame la marquise de P.... sur l'Opéra (par l'abbé de Mably). *Didot*, 1741, in-12.— Réflexions sur l'Opéra

(par Rémond de St-Mard). *La Haye, Jean Neaulme*, 1741, in-12. — Réflexions d'un peintre sur l'Opéra (par de Montdorge). *Ibid., Pierre Gosse*, 1743, in-12. — Constitution du patriarche de l'Opéra. Qui condamne cent une propositions extraites de deux écrits intitulés : Réflexions sur les vrais principes de l'harmonie, et Lettre (de Dupuy ?) sur l'origine et les progrès de l'Académie royale de musique. *Cytheropolis*, s. n., 1754.— Les Impostures innocentes, ou les Opuscules de M*** (de Querlon). Première partie. *Magdebourg*, s. n., 1761, in-12. (On y trouve : *Le Point de vue de l'Opéra*, par Bernis.) — Idées sur l'Opéra, avec un projet d'établissement d'une véritable académie de musique, qui auroit la direction de l'Opéra et de l'Opéra-comique : projet suivant lequel les auteurs seraient mieux récompensés et les principaux acteurs encouragés en les faisant partager aux profits (par Le Texier ?) S. n., 1764, in-12. — La Cacophonie, ou Projets relatifs au lustre de l'Opéra. S. n., 1767, in-12. — L'Ombre de Poinsinet. Lettre à Madame ***. Nouvelle édition. *Londres*, s. n., 1770. (Relat. à l'écho de la salle de l'Opéra.) — La Soirée perdue à l'Opéra (par l'abbé Arnaud). *Avignon* et *Paris, Esprit*, 1776. — Observations pour les sujets retirés de l'Opéra; et pour les auteurs de ce théâtre. (*Prault,*) s. d. — Lettre d'un amateur de l'Opéra à M. de ***, dont la tranquille habitude est d'attendre les événements pour juger du mérite des projets. *Amsterdam* et *Paris, Couturier père*, 1776. —Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, portant nouveau règlement pour l'Académie royale de musique. Du 30 mars 1776. (*Impr. royale*, 1776.), in-4. — Réflexions sur l'Opéra. *Amst., Changuion*, et *Paris, Delormel*, 1777. (Différ. des *Réflex.* publ. en 1741 par Rémond de Saint-Mard.) — Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, concernant l'Opéra. Du 3 janvier 1784. (*Impr. royale*, 1784,) in-4. — L'Opéra avant la Révolution de 1789. Extrait du registre de Louis-Joseph Francœur. (Extrait de la *Revue rétrospective*, n° IX, 2e série, 1835.)— Précis sur l'Opéra et son administration, et réponses à différentes objections. S. n. et s. d. (1789), in-4 (imparf.).—Extrait du registre des délibérations du district des Cordeliers, le 29 avril 1790. Rapport de Chénier sur l'Opéra. (*P. F. Didot le jeune.*)— Rapport sur l'Opéra, présenté au Corps municipal, le 17 août 1791, par J. J. Leroux. (*Le Becq,*) 1791.—Règlemens pour l'Académie royale de musique. Du 1er avril 1792. *Impr. de l'Opéra*, 1792, in-4.— Règlement du théâtre de la République et des Arts (du 29 brumaire an VII). (*Ballard,*) in-4. — Quelques vues sur les moyens de conserver et rétablir l'Opéra dans tout son éclat. (*Prault,*) ventôse an VII, in-12. — Un mot sur le Théâtre des Arts, au ministre de l'intérieur. S. n., an VIII. — Règlement du Théâtre de la République et des Arts. Du 19 ventôse an IX. (*Ballard,*) in-4.—Causes de l'état actuel de pénurie du Théâtre de la République et des Arts, suivies des moyens de liquider sa dette et d'opérer sa restauration. S. n. et s. d.—Les cit. Francœur et Deneslé, aux cit. Devismes et Bonnet, ou Réponse à l'écrit intitulé : Considérations sur les motifs qui ont servi de base à la nouvelle organisation du Théâtre de la République et des Arts. (*Ant. Bailleul*, an VIII), in-4. — Détail d'un événement extraordinaire arrivé hier au soir au théâtre du grand Opéra. (*Dumaka,*) s. d. — Académie royale de musique. Rapport sur les priviléges de l'Opéra (par F. F. Poncelet). Décembre 1827. (*Ve Ballard,*) in-4. — De l'Opéra, par J. T. Merle. *Baudouin frères*, 1827. — Lettre à un compositeur français sur l'état actuel de l'Opéra, par le même. *Barba*, 1827.—Sur l'Opéra et sur le danger auquel il vient d'échapper. *A. Pihan Delaforest*, s. d. (1828). — Lettre sur l'Opéra, et sur le danger auquel il n'a pas encore échappé, adressée à l'auteur d'un écrit sur l'Opéra et sur le danger auquel il vient d'échapper. *Alex. Mesnier*, 1829.—Quelques observations sur l'emploi de la subvention accordée à l'Académie royale de musique. (*Locquin*, 1839.)

Voy. d'autres écrits relatifs à l'Opéra dans la série des ouvrages sur la Musique.

---

328. Table alphabétique et chronologique des pièces représentées sur l'ancien Théâtre-Italien, depuis son établissement jusqu'en 1697, qu'il a été fermé. Avec des remarques sur ces pièces, et une table alphabétique des auteurs qui ont travaillé pour ce théâtre. (Par N. B. D. G., c.-à-d. Du Gérard, et non d'Alquerbe, comme nous l'avons dit ailleurs.) *Pa-*

ris, Prault, 1750, in-8 de XIV et 116 p., avec 10 ff. et le titre gravé, v. m.

Fort rare. — C'est le catalogue de La Vallière,—Nyon, qui nous donne le nom du rédacteur de cette Table, que nous ne trouvons cité nulle part.

329. MS. Traduction du Scenario de Jos. Dominique Biancolelli, dit Arlequin, et l'Histoire du Théâtre-Italien, depuis l'année 1577 jusqu'en 1750, et les années suivantes, par M. G. (Gueulette). 2 vol. in-4, avec beaucoup de portr. et fig. ajout., v. br., dent.

Ce précieux manuscrit AUTOGRAPHE, que M. de Soleinne avait acquis à la vente de M. Monteil, n'est pas une histoire suivie du Théâtre-Italien, mais un ramassis de notes, de pièces, de nomenclatures, qui seraient indispensables pour composer cette histoire. Le Scenario de Dominique sert à compléter le Recueil de Gherardi. Gueulette a fait entrer dans son manuscrit, non-seulement plusieurs programmes imprimés, d'une excessive rareté, mais encore des portraits, la plupart de format in-4, d'anciens acteurs, non moins rares, qui méritent d'être décrits : portr. de Dominique, grav. par Habert, d'apr, Ferdinand; le même, en pied, grav. par Joullain, d'apr. Gilot; Briguelle et Trivelin, in-fol.; Antonio Romagnesi, dit le docteur Balouard; Polichinelle; Angelique Toscano, dite Marinette; Joseph Tortoriti, son mari; Pantalon; le même, grav. par Israel Silvestre, d'apr. Callot; Franc. Materazzi, dit le docteur Lanternon; Joseph Bissoni, Anne Constantini, etc., grav. par Joullain; Mlle Coraline (Anna Veroneze), grav. à l'aqualinta par Vispré, d'apr. Allais; Mlle Camille, sa sœur, grav. par Pelletier, d'apr. de l'Orme; Scaramouche, grav. par Joullain, d'apr. Gilot; Zanotti Octave, grav. par Isr. Silvestre, d'apr. Callot; Polichinelle et Pantalon, in-fol; le Docteur, grav. par Audran, d'apr. Watteau; Jos. Geraton, grav. par Joullain; Tibère Fiorilli, dit Scaramouche, grav. par Habert; le capitan Matamore, grav. par Mariette, d'apr. Rousselet; Spezza Ferre, par H. Bonnard; Briguelle, grav. par Isr. Silvestre, d'apr. Callot; Scaramouche; Ange Constantin, dit Mezetin, grav. par Mariette, d'apr Detroie; le même, grav. par Joullain, d'apr. Gilot; portr. de Gherardi, grav. par Edelinck, d'apr. Vivien; Thomazo Wissentini, grav. par Bertrand, d'apr. La Tour, in-fol., et quelques autres fig. — Nous citerons aussi deux programmes imprimés : Explication des décorations du théâtre et les argumens de la Pièce qui a pour titre *la Folle supposée*, ouvrage du seigneur Giulio Strozzi, très-illustre poëte italien : qui se doit representer par la trouppe royalle des comediens italiens entretenus de sa Majesté dans le Petit Bourbon, par le commandement de la reyne mere du roy très chrestien. (Par Giulio Cesar Bianqui.) *Paris, René Baudry*, 1645, in-4 de 14 p. et 1 f. — Argument de la grande pièce intitulée la Rosaure, imperatrice de Constantinople. Représ. au Petit Bourbon par la trouppe italienne. Avec des plus agreables et magnifiques vers, musique, decorations, changemens de théatre et machines. Entremeslée entre chaque acte de ballets d'admirable invention. *Ibid., id.*, 1658, in-4 de 4 ff. — Enfin ce curieux manuscrit est terminé par quinze lettres AUTOGRAPHES des différens membres de la famille de Riccoboni.

330. Histoire de l'ancien Théâtre-Italien, depuis son origine en France, jusqu'à sa suppression en l'année 1697. Suivie des extraits ou canevas des meilleures pièces italiennes qui n'ont jamais été imprimées. Par les auteurs de l'*Histoire du Théâtre-François* (les frères Parfaict). *Paris, Rozet*, 1767, in-12, v. m. fil. Armes.

On a seulement changé les titres de l'édition : *Paris, Lambert*, 1753. — Les auteurs ont eu en communication les manuscrits de Gueulette et notamment le fameux scenario de Dominique Biancolelli, qui figure dans le numéro précédent.

331. Histoire anecdotique et raisonnée du Théâtre-Italien, depuis son rétablissement en France jusqu'à l'année 1769, conten. les analyses des princip. pièces, et un catalogue de toutes celles, tant italiennes que françaises, données sur ce théâtre, avec les anecdotes les plus curieuses et les notices les plus intéressantes de la vie et des talents des auteurs et acteurs. (Par Desboulmiers.) *Paris, Lacombe*, 1769, 7 vol. in-12, v. m.

332. Annales du Théâtre-Italien, depuis son origine jusqu'à ce jour, par M. D'Origny. *Paris, Ve Duchesne*, 1788, 3 vol. in-8, portr., dos et c. de mar. vert, non rogné.

333. Histoire de l'Opéra-Bouffon, contenant les jugements de toutes les pièces qui ont paru depuis sa naissance jusqu'à ce jour, pour servir à l'histoire des théâtres de Paris. (Par Contant d'Orville frères.) *Amsterdam* (*Paris*), *Grangé*, 1768, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m.

Peu commun.

334. Recueil d'écrits (4) relatifs à l'histoire du Théâtre-Italien. In-8 et in-12, non rel.

Les Italiens aux boulevards, ou Dialogue entre leur nouvelle salle et celle des Français (en prose). *Rome* et *Paris*, *Guillot*, 1763. — Arrêts du Conseil d'Etat du Roi, lettres-patentes, acte de société, administration intérieure et règlemens pour les comédiens italiens ordinaires du Roi. S. n., 1782. — Règlement pour les comédiens italiens ordinaires du Roi. *P. R. C. Ballard*, 1781. — Le Parterre justifié, ou Précis historique (et réflexions sur la représentation du 26 décembre 1787), par E. M. L. *Londres* et *Paris, Mds de nouveautés*, 1788.

335. Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la Foire, par un auteur forain. (Par les frères Parfaict.) *Paris, Briasson*, 1743, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. d. Armes de Choiseul.

La personne que les auteurs disent avoir consultée sur l'origine des théâtres de la foire doit être Fuzelier, qui s'occupait de réunir les matériaux, la plupart manuscrits, d'un répertoire de ce théâtre.

336. MS. État des pièces jouées aux foires Saint-Germain et Saint-Laurent, depuis l'année 1710. (Par Fuzelier.) Un cahier in-4, non rel.

Avec des additions autogr. de Pont-de-Vesle.

337. Histoire du théâtre de l'Opéra-Comique. (Par Desboulmiers.) *Paris, Lacombe*, 1769, 2 vol. in-12, v. m.

338. Recueil d'écrits (20) en vers et en prose relatifs à l'histoire du théâtre de l'Opéra-comique. In-4 et in-8, non rel.

Apologie de l'Opéra-Comique, contre ses critiques, et les accusations de Polichinelle. S. n. et s. d., in-12. — Le Triomphe des Comédiens françois sur l'Opéra-Comique. *Alger*, s. n. et s. d., in-12. — Lettre à messieurs les Comédiens françois, par un de leurs zélés partisans, au sujet de l'interdiction de l'Opéra-Comique. *La Haye*, s. n. et s. d., in-12.— Lettre de Madame *** à une de ses amies sur les spectacles, et principalement sur l'Opéra-comique. S. n., 1745, in-12.—Lettre à Monsieur de Crébillon, de l'Académie françoise, sur les spectacles de Paris; dans laquelle il est parlé du projet de réunion de l'Opéra-Comique à la Comédie-Italienne (par Le Beau de Schosne). *La Haye (Paris), Calleau*, 1761.—Lettre à Madame la comtesse de T*** (Turpin) sur un second Théâtre-François à Paris, et sur le retour de l'ancien Opéra-Comique (par le chevalier Du Coudray). S. n. et s. d. — La Mort de l'Opéra-Comique, pièce élégi-satyri-comi-tragique (en vers), pour rire et pour pleurer (par Nougaret). *Michel*, an V-1797. — Motifs de réunion du Théâtre Feydeau et de l'Opéra-Comique-National (signés : Dugas, ex-commissaire du gouvernement au Théâtre des Arts et au Théâtre-Français). (*Valade*, an IX.) — Théâtre royal de l'Opéra-Comique. Règlement concernant messieurs les sociétaires, pensionnaires, etc. *David*, août 1824. — Le Petit indicateur de l'Opéra-Comique, pour l'année théâtrale de 1824 à 1825, par M. Ferdinand D***. *Vente*, juin 1824.— Lettre des sociétaires prétendus révoltés du Théâtre royal de l'Opéra-Comique à M. Guilbert de Pixerécourt, directeur du même théâtre. *H. Fournier*, 1827.— Compte rendu au Roi, par l'administration du Théâtre royal de l'Opéra-Comique, institué par une ordonnance royale du 30 mars 1824 (signé : le duc d'Aumont). *Firmin Didot*, 1828. — 4 et 5 font 3, ou nouvelle méthode de calcul mise en pratique, depuis 1828, pour l'instruction et l'avantage des théâtres royaux, etc., par un élève de Jacotot, d'après les notes d'un ex-souffleur d'un ex-théâtre royal. *Guéry et comp.*, décembre 1829. — Projet d'une nouvelle organisation et d'une association mutuelle pour l'Opéra-Comique (signé : A. Huvé de Garel). (*Sétier*, mai 1830), in-4. — Théâtre royal de l'Opéra-Comique (contenant 10 actes relatifs à ce théâtre). S. n. (*Paris*, juillet 1827), in-4. — Aurons-nous un théâtre royal de l'Opéra-comique ? par l'auteur de 4 *et* 5 *font* 3. *Guéry et comp.*, juin 1830. — Subvention pour le théâtre de l'Opéra-Comique. (Adresse à MM. les membres de la Chambre des députés, signée Emile Laurent.) *Selligue*, 1832.—Théâtre royal de l'Opéra-Comique. Tarif de location des loges, fauteuils et stalles. In-plano.— Le Théâtre royal de l'Opéra-Comique considéré sous le rapport de l'exploitation, par J. L'henry, ancien caissier comptable. *Everat*, 1833.— Théâtre royal de l'Opéra-Comique. Salle Favart. (F° *Dondey-Dupré*, 1840), in-4. (Prospectus pour la nouvelle salle Favart et prix des places.)

339. Recueil d'écrits (12) relatifs à l'histoire du théâtre de l'Odéon. In-4, in-18 et in-12, non rel.

Observations sur la nécessité d'un second Théâtre-François. S. n. et s. d., in-12. — Odéum (*sic*) dans lequel on se propose de réunir, de récompenser, d'honorer tous les genres de talents qui se distingueront dans l'art et la profession du théâtre. *Au Théâtre de l'Odéum*, an IV. — Plan concerté avec l'administration de l'Odéon, et adopté par la délibération du 24 ventôse an VI. S. n., in-4, non-rel.—Exposé de la conduite de M. Picard dans l'affaire de l'Odéon (par Picard). (*Firmin Didot*, 1816,) in-4. — Affaire de l'Odéon. Mémoire en en vers, en réponse au mémoire en prose de M. l'avocat de la Liste civile; par Alexandre Duval. *Ménamay*, 1816.— Du Second Théâtre-Français, ou Instruc-

tion relative à la déclamation dramatique, par Népomucène L. Lemercier. *Nepveu*, 1818.— Les Deux côtés du rideau de tôle (Second Théâtre-Français), par un homme qui paie sa place. *Ponthieu*, 1821. — De la nécessité d'un second Théâtre-Français, par le baron de Cès-Caupenne, directeur du théâtre de l'Ambigu-Comique. *Barba*, 1832. — Observations de la commission dramatique et de la commission municipale des 10, 11 et 12e arrondissemens (Relat. à la réouverture de l'Odéon). (*Ve Dondey-Dupré*, 1836,) in-4. — Mémoire sur l'Odéon (par d'Epagny). (*Belin et comp.*, 1839). — Mémoire sur l'Odéon (par de Lireux). (*Belin*, 1841.) — Histoire du Théâtre de l'Odéon, par M. Dumersan. *Tresse*, 1841.

340. Recueil d'écrits (25), programmes, factums, etc., relatifs à l'histoire des Théâtres secondaires de Paris. In-4 et in-8, non rel.

Lettre à M.***, sur les spectacles des boulevards, par M. Rousseau. *Bruxelles* et *Paris*, *Mds de nouveautés*, 1781.—Lettre d'un Parisien à son ami, en province, sur le nouveau spectacle des Élèves de l'Opéra, ouvert le 7 janvier. *Mds de nouveautés*, 1779. — Événement arrivé hier au soir au théâtre des Jeunes-Artistes, rue de Bondi, boulevard Saint-Martin, à la première représentation de la pièce intitulée *la None de l'Indenberk*, etc. (signé : Bosset). (*Impr. des nouveautés*,) s. d. — Détails exacts de l'incendie terrible qui s'est manifesté au Lycée des arts, palais Egalité. (*J. M. Errard*,) s. d.— Histoire de l'Ambigu-Comique depuis sa création jusqu'à ce jour, contenant toutes les aventures curieuses qui se sont passées dans les coulisses, les biographies des directeurs et des principaux acteurs, etc., par M. Eugène Deligny. (*Henriot*,) 1845, in-32.—La nouvelle Henriolade, ou Récit de ce qui s'est passé relativement à la pièce intitulée *Concert de la rue Feydeau*, par A. Martainville. (*Brigitte Mathé*, 1795.) — L'Incendie de l'Ambigu-Comique le 15 juillet 1827, par X. Henri *** (Vilmot ?) *Lacourière*, 1827.— Théâtre de l'Ambigu-comique. Acte de société en commandite, 1er sept. 1827. In-fol. — Analyse de l'acte de société relatif à l'exploitation, par actions, du théâtre de l'Ambigu-Comique. (*Herhan*, 1836,) in-4.— Explication donnée par les administrateurs propriétaires et privilégiés de l'Ambigu-Comique, en réponse à la lettre de M. Marty, l'un des directeurs du théâtre de la Gaîté (signée : Sénépart et Ve Audinot). (*Dondey-Dupré*, 1827,) in-4. — Théâtre du Panthéon sous la direction de M. Eric-Bernard. Prospectus. (*Demonville*, 1831), in-4.—Statuts de la société du théâtre du Panthéon. (*Id.*, 1831,) in-4. — Vaudeville, règlement général (sign. F. de Guerchy). (*David*, 1827,) in-4. — L'Incendie de la Gaîté, précis (par Guilbert de Pixerécourt). *Mme de Lacombe*, 1834,) in-4.—Programme des Jeux Gymniques, ouverts à Paris, rue de Varenne, no 667 (par G. A. Cuvelier). *J. F. Sobry*, an VI, in-4. — Observations sur les spectacles en général, et en particulier sur le Colisée, par M. L. Gachet. *P. Alex. Le Prieur*, 1772. — Du Théâtre de la Porte-Saint-Martin, des pièces d'un nouveau genre et de la pantomime (par Jacq. Lablée). *Pierre Blanchard*, 1812.—Précis sur le théâtre du Panorama dramatique. (*Fain*, 1823.)—Autre précis par un créancier de ce théâtre (M. Alaux). *Ponthieu*, 1823.— Encore quelques mots sur le Panorama dramatique. (*Lebègue*, 1823.) — Programme-affiche du théâtre de la Cité-Variétés. In-plano.— Jardin d'Idalie, fête nouvelle ; Phaeton, fils du soleil, foudroyé par Jupiter, pantomime aérienne enrichie de grands coups de feu d'artifice, qui aura lieu le 5 messidor an VI. In-plano, fig. s. b. — L'agrément des concerts de la rue Feydeau, par le citoyen N.... S.... *Lawens aîné*, 1795. — Les Bayadères à Paris (par C. T.). *Mme Porthmann*, 1841.—Programme des exercices gymnastiques de MM. Mathevet et Vénitien, surnommés les athlètes français. *Pollet*, 1824. — Explication des tableaux mis en action par Mme Hendel Schutz. (*Fain*), s. d.

341. Almanach du théâtre du Palais-Royal, année 1791. (Par Le Vacher de Charnois ?) *Paris*, *Cussac*, in-18, br.

Peu commun.

342. Le Répertoire du Vaudeville, ou Recueil des meilleures pièces en vaudevilles, représ. sur différents théâtres de Pa-

ris, précéd. de Discours historiques sur ces théâtres et ce genre de composition, accompagnées de notes explicatives, qui font connaître l'état des mœurs, de l'esprit et du goût en France, et offrent un tableau dramatique et vivant de la capitale. *Jena* et *Leipsick, Fréd. Frommann*, 1800, 2 vol. pet. in-8, mus., v. f. fil., non rog. *Thouvenin.*

Les discours et les notes, pleins d'érudition et de renseignements aussi neufs que curieux, nous autorisent à classer ce recueil dans l'histoire des théâtres, quoiqu'il renferme plusieurs pièces entières jouées au Vaudeville. Nous croyons que Mercier de Saint-Léger est l'éditeur de ces deux volumes ou cahiers.

343. Recueil des couplets d'annonce chantés sur le théâtre du Vaudeville, depuis le 21 avril 1792 (jour de la première représentation d'*Arlequin afficheur*) jusqu'au 1er vendémiaire an XII; précédé d'une Notice historique sur ce théâtre, et suivi du répertoire des pièces qui y ont été jouées depuis son ouverture jusqu'à ce jour, par Dossion, secrétaire. *Paris, Capelle*, an XII (1804), in-18, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin.*

344. MS. Théâtre des Grands Danseurs de corde, tenu par le Sr Nicolet l'aîné, où sont toutes les pièces représentées à ce spectacle, le nom des auteurs, l'année de leur représentation, ainsi que les différentes pantomimes.=Théâtre de l'Ambigu-Comique, tenu par le sieur Audinot, depuis février 1769... Deux cah. in-8, non rel.

Manuscr. autogr. de M. Duchalseau, auteur d'une hist. Ms. du Théâtre en France. Voy. ci-dessus, n° 273.—On trouve, à la suite, une pièce également Ms. qui n'a jamais été imprimée : *les Morts tragiques*, trag. burl., par Mlle Sophie Challes, femme du peintre-dessinateur du roi.

§ 5. *Théâtres des départements et de l'étranger.*

345. Recueil d'écrits (13), mémoires, projets, etc., relatifs à l'histoire des Théâtres de province et de l'étranger. In-4, in-8 et in-32, non rel.

Mémoire pour la société Seveste, propriétaire du privilége des théâtres de la banlieue. (*Paris, Ph. Cardier,*) novembre 1811, in-4. — Mémoire adressé à l'administration municipale et aux habitants de la ville de Versailles par Robillon, directeur du théâtre depuis 1808. (*Duverger,*) in-4. — Nouveau projet d'exploitation pour le théâtre de Versailles présenté à l'administration de la ville, par le même. *Id.*, 1839, in-4.—Statistique du théâtre du Havre, anecdotes et dialogues, par M. Ph. T. *Havre, Faure*, 1827, in-48. — Statistique du théâtre du Havre, du 5 mai 1827 au 20 avril 1828. *Ibid., Hue et Lainé*, 1828, in-32. — Notice historique sur le théâtre de Nantes, suivie d'un prologue en vers pour l'ouverture de l'année théâtrale de 1825, par MM. X et X (Camille Mellinet). *Nantes, Mellinet-Malassis*, 1826.—Des théâtres de Nantes (par Victor Mangin). *Nantes, V. Mangin et W. Busseuil*, 1837. — De l'influence des théâtres en état de prospérité sur les intérêts matériels (par Victor Mangin). *Ibid., id.*, 1837. — Prospectus des théâtres de Lyon sous la direction de Ch.

Provence. Année théâtrale de 1834 à 1835. *Lyon, L. Boitel*, in-4. — Autre... pour l'année théâtrale de 1836 à 1837. *Ibid., id.*, in-4. — Six semaines de direction au théâtre d'Anvers, par d'Harmeville, ex-directeur de spectacle. *Barba*, 1834. — Débuts de M. Ole-Bull au Théâtre du Roi (à Londres). (*Bourgogne et Martinet.*) — Toporama du théâtre Saint-Charles à Naples, pendant le grand bal paré et masqué donné en l'honneur de sir Walter Scott; tous les héros de ses romans y sont figurés par les personnages de la cour. (Par Armellino). (*Paris*, 1833.)

346. Recherches historiques, bibliographiques, critiques et littéraires sur le théâtre de Valenciennes, par G. A. J. H*** (Hécart), de l'académie Celtique et de plusieurs sociétés savantes et littéraires. *Paris, Hécart*, 1816, gr. in-8, pap. vél., fig., dos et c. de mar. r. *Thouvenin.*

On n'a tiré que quelques exemplaires sur ce papier.

347. Répertoire des Théâtres de la ville de Vienne, depuis l'année 1752 jusqu'à l'année 1757 (précédé d'un abr. hist. et chronol. des spectacles de tous les pays; par Armand ou Pitrot ?). *Vienne en Autriche, Jean Léon de Ghelen*, 1757, pet. in-12, bas.

348. Etat de la Musique et des Spectacles de S. A. S. Monseigneur le Landgrave régnant de Hesse, pendant l'année théâtrale 1784. *Cassel, J. F. Estienne*, in-12, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

349. Réflexions historiques et critiques sur les différents théâtres de l'Europe, avec les Pensées sur la déclamation; par Louis Riccoboni. *Paris, Jacques Guérin*, 1738, in-8, v. m.

350. Histoire du Théâtre italien, depuis la décadence de la comédie latine; avec un Catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660. Et une dissertation sur la tragédie moderne. Par Louis Riccoboni. (*Paris, Pierre Delormel*, 1728,) in-8, fig. (18) et titre grav. par Joullain, v. m.

L'auteur a copié en partie la *Drammaturgia* de L. Allacci. — Dans le même vol. : Dell' arte rappresentativa Capitoli sei di Luigi Riccoboni (in versi). *Londra*, s. n., 1728.

351. Lettre d'un Comédien françois au sujet de l'histoire du Théâtre italien, écrite par M. Riccoboni, dit Lélio. Contenant un extrait fidèle de cet ouvrage, avec des remarques. (Par l'abbé Desfontaines.) *Paris, Ve Noël Pissot*, 1728, in-12, v. gran. fil.

352. Recueil d'écrits (4) relatifs à l'histoire du Théâtre italien à Paris. In-8, non rel.

Lettre à M*** sur la nouvelle troupe bouffe. S. n., vers 1750. — Sur le rétablissement d'un théâtre bouffon italien à Paris, par Alexandre d'Azzia. *Huet*,

an IX-1801.—Observations désintéressées sur l'administration du Théâtre royal italien, adressées à M. Viotti, directeur de ce théâtre, par un dilettante. *Anth. Boucher*, 1821.—M. Paër, ex-directeur du théâtre de l'Opéra italien, à MM. les dilettanti. (*Mme ve Ballard*, 1827.) — Observations sur le Théâtre royal italien (datées du 23 mai 1830). (*Vinchon*,) in-4.

353. Etudes sur l'histoire des institutions, de la littérature, du Théâtre et des beaux-arts en Espagne; par Louis Viardot. *Paris, Paulin*, mai 1835, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

L'histoire du Théâtre espagnol, 311-72, est succincte, mais pleine de détails neufs et intéressants.

LÉGISLATION ET ADMINISTRATION DES THEATRES.

354. De l'organisation des spectacles de Paris, ou Essai sur leur forme actuelle; sur les moyens de l'améliorer, par rapport au public et aux acteurs, dans lequel on discute les droits respectifs de tous ceux qui concourent à leur existence, et où l'on traite des principales questions relatives à ce sujet, Ouvrage utile dans les circonstances présentes et dédié à la Municipalité. (Par Framery.) *Paris, Buisson*, 1790, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

355. Les Théâtres. Lois: — Règlements, — Instructions. — Salles de spectacle. — Droits d'auteur. — Correspondants. — Congés. — Débuts. — Acteurs de Paris et des départements. Par un amateur (Grille). *Paris, Alexis Eymery*, 1817, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

356. Code des Théâtres, ou Manuel à l'usage des directeurs, entrepreneurs et actionnaires de spectacles, des auteurs et artistes dramatiques, etc., etc., par messieurs A. Vulpian et Gauthier. *Paris, Barée aîné*, 1829, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

357. Traité de la législation des Théâtres, ou Exposé complet et méthodique des lois et de la jurisprudence relativement aux théâtres et spectacles publics: 1° Un Traité des droits et obligations des directeurs, auteurs, acteurs et autres personnes attachées au théâtre, dans leurs rapports avec l'autorité et le public, et dans leurs intérêts privés; 2° le texte des lois, décrets et ordonnances, règlement et circulaires; par M. Vivien, avocat à la Cour royale; et M. Edmond Blanc, avocat aux conseils du roi, etc. *Paris, Brissot-Thivars*, 1830, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

358. Recueil de motions et discours législatifs (19) sur les spectacles. In-8, non rel.

Discours et motions sur les spectacles (signé : M***, membre de la Commune de Paris). *Donné*, 1789.—Observations sur les théâtres (signées Amaury Duval). (*Impr. des sciences et arts*,) s. d.—Convention nationale. Instruction publique, spectacles. Opinion d'Anacharsis Cloots, membre du comité d'instruction publique. (*Impr. nationale*, nivôse an II.)—Corps législatif, Conseil des Cinq-Cents. Motion d'ordre par Chénier sur les théâtres. Séance du 26 brumaire an VI. (*Id.*, frimaire an VI.)— Opinion de F. Lamarque sur les théâtres. Séance du 2 germ. an VI. (*Id.*, germ. an VI.)— Rapport fait par P. J. Audouin, sur les théâtres. Séance du 25 pluv. an VI. (*Imp. nat.*, pluv. an VI.)—Opinion de Portiez (de l'Oise) sur les théâtres. Séance du 2 germ. an VI. (*Id.*, germ. an VI.)— Observations faites par Audouin sur les théâtres. Séance du 14 germinal an VI. (*Id.*, germinal an VI.)— Opinion de Chabaud (député du Gard) sur le projet de résolution relatif aux théâtres. Séance du 14 germinal an VI. (*Id.*, germinal an VI.)— Opinion de G. O. Rampillon sur les théâtres. Séance du 19 germinal an VI. (*Id.*, germinal an VI.)—Opinion d'Eschasseriaux aîné sur les théâtres et l'encouragement de l'art dramatique. Séance du 3 floréal an VI. (*Id.*, floréal an VI.)— Rapport fait par C. Creuzé-Latouche sur la résolution du 3 floréal, relative aux théâtres. Séance du 28 floréal an VI. (*Id.*, prairial an VI.) —Opinion de P. C. Laussat (des Basses-Pyrénées) sur la résolution du 3 floréal an VI, relative aux théâtres. Séance du 11 prairial an VI. (*Id.*, prairial an VI.) —Opinion de B. Decomberousse (de l'Isère) sur la résolution relative aux théâtres. Séance du 15 prairial an VI. (*Id.*, prairial an VI.)—Opinion de Jourdain sur la résolution du 3 floréal an VI, relative aux théâtres. Séance du 15 prairial an VI. (*Id.*, prairial an VI.)— Opinion de P. C. L. Baudin (des Ardennes) sur la résolution du 3 floréal, relative aux théâtres. Séance du 18 prairial an VI. (*Id.*, messidor an VI.) — Extrait du procès-verbal de l'assemblée générale des représentans de la Commune. Du samedi 13 mars 1790 (relat. à une pièce de théâtre de Dantilly, intitulée : *le Baron de Wolza, ou les Religieuses danoises*.) (*Lottin l'aîné*, 1790.)— Au citoyen ministre de l'intérieur (sur l'organisation des Théâtres, projet). In-4.—Exposé des motifs et projet de loi sur les représentations théâtrales, présenté par M. le ministre secrétaire d'état au département de l'intérieur. (*Impr. royale*, janvier 1831.)

359. Recueils d'écrits (5) relatifs au Théâtre sous le rapport social et légal. In-4 et in-8, non rel.

Du Théâtre, sous les rapports de la nouvelle Constitution. Discours présenté à l'Assemblée nationale, par M. de Sauvigny, chevalier de Saint-Louis. *Cussac*, 1790.— Des Théâtres et de leur organisation légale (par Michel Hennin). *Merlin*, 1819. — Du public, de l'autorité et du Théâtre, en 1821, par M. J. Simonnin. *Ladvocat* (1821).—Des journaux et des Théâtres. *Duvid*, 1828.— Influence du Théâtre sur la santé publique, thèse, par H. Bonnaire. *Didot le jeune*, 1834, in-4.

360. Recueil d'écrits (7) sur la liberté du Théâtre et la censure dramatique. In-8, non rel.

Dénonciation des inquisiteurs de la pensée, par M. J. de Chénier. *Lagrange*, 1789.—A messieurs les Parisiens, sur la tragédie de *Charles IX*, par Ma Suard, de l'Académie française (c.-à-d. M. J. Chénier). — Epître au roi, par M. J. Chénier. *Impr. de Monsieur*. — Encore quelques mots sur la censure des théâtres, par Suard. Lettre aux auteurs du *Journal de Paris*, du 18 octobre 1789 (par Chénier). — Lettre aux littérateurs françois, par Mme de Gouges (relat. à l'*Esclavage des noirs*). S. n. et s. d. (1789).—De la liberté du Théâtre, en France, par M. J. de Chénier. S. n., 1789.—Discours sur la liberté du Théâtre, prononcé par M. de La Harpe, le 17 décembre 1789, à la société des Amis de la constitution. (*Impr. nationale*.) — N. François (de Neufchâteau), auteur de *Paméla*, à la Convention nationale. (*G.-F. Patris*, 1793-an II.) — Un Mot sur M. le directeur de l'imprimerie et de la librairie, ou Abus de la censure théâtrale, par J.-L. Laya. *Pélicier*, 1819. (Relat. à l'*Ami des lois* et contre le censeur Villemain.)— De la liberté des Théâtres dans ses rapports avec la liberté de la presse, à l'occasion de l'analyse de la *Démence de Charles VI*, tragédie de M. Lemercier (par A. Métral). *J. N. Barba*, 1820.

361. Recueil d'écrits (34) sur la propriété dramatique, les

droits des auteurs et ceux des comédiens, etc. In-4 et in-8, non rel., un portef.

Adresse des auteurs dramatiques à l'Assemblée nationale, prononcée par M. de La Harpe, dans la séance du mardi soir 24 août (1790, suivie de la Pétition des auteurs dramatiques à l'Assemblée nationale, le tout par La Harpe). S. n. et s. d. — A M. le président du comité de constitution, et Pétition des auteurs dramatiques qui n'ont pas signé celle de M. de La Harpe. (*L. Potier de Lille*, 1790.)—Réflexions diverses sur la pétition des auteurs dramatiques (par un amateur du théâtre). S. n., 1790. — Observations sommaires par les comédiens, contre les auteurs dramatiques. (*C. F. Perlet,*) s. d. — Défense des comédiens français, contre les auteurs dramatiques, adressée au comité de constitution (par M. J. Chénier). (*Laillet et Garnéry*), s. d. — Observations pour les Comédiens français, sur la pétition adressée par les auteurs dramatiques à l'Assemblée nationale (signées par Molé, Dazincourt et Fleury). *Prault*, 1790. —Réponse aux Observations pour les Comédiens français. (*Bossange et comp.,*) s. d.—Justification des Comédiens françois. Opinions sur les chefs-d'œuvre des auteurs morts, et projet de décret portant règlement entre les auteurs dramatiques et tous les comédiens du royaume. (*L. Potier de Lille*, 1790.) — Rapport fait par M. Le Chapelier, au nom du comité de constitution, sur la pétition des auteurs dramatiques, dans la séance du jeudi 13 janvier 1791, avec le décret rendu dans cette séance. *Impr. nationale*, 1791.— Rapport et projet de décret sur la propriété des auteurs dramatiques, présentés au nom du comité d'instruction publique, par P. C. L. Baudin, député des Ardennes (Convention nationale). *Id.*, s. d. — Réflexions sur le premier article additionnel, inséré à la suite du projet de loi sur les contrefaçons, à présenter par M. Heil, député à l'Assemblée nationale. (*Potier de Lille*, 1791.) — Pétition adressée à l'Assemblée nationale par les auteurs dramatiques, sur la représentation, en France, des pièces françaises, traduites en langue étrangère. *Du Pont*, 1791. —Rapport fait aux auteurs dramatiques, sur le traitement proposé par la Comédie-Française en 1791 (par Beaumarchais), et délibération prise à ce sujet. *Id.*, 1791.—Pétition à l'Assemblée nationale, par Pierre-Auguste-Caron Beaumarchais, contre l'usurpation des propriétés des auteurs, par des directeurs de spectacles. (*Id.*, 1791.) — Pétition de la Comédie-Française à l'Assemblée nationale. (*Prault*, 1791). — Pétition à l'Assemblée nationale (présentée par les comédiens des spectacles de Lyon, Marseille, Rouen, Nantes, Brest, Toulouse, Montpellier, Strasbourg, Lille, Metz, Dunkerque, Genève, Orléans et Grenoble) ; (signée : Flachat, fondé de pouvoirs). S. n. et s. d. — Pétition présentée à l'Assemblée nationale par les directeurs et entrepreneurs du théâtre de Marseille, contre la corporation des auteurs dramatiques et lyriques. *Impr. de la Caisse d'épargnes*, 1791.— Pétition présentée à la Convention, au nom des grands spectacles de Marseille et Lyon, contre les auteurs dramatiques (signée : Flachat, Montainville). S. n. et s. d.—Pétition des directeurs du spectacle de la ville de Marseille à l'Assemblée nationale. *Chalon*, 1791. — Réflexions sommaires présentées à l'Assemblée nationale, pour les entrepreneurs et acteurs des spectacles de province, contre la corporation des auteurs dramatiques et lyriques. (*Impr. de la rue des Nonaindières*, 1791.)— Dénonciation de la corporation des auteurs dramatiques (signée : Flachat, intéressé à l'entreprise des spectacles de Lyon). S. n. et s. d. — Mémoire pour les comédiens du spectacle de Lyon, contre les auteurs dramatiques. S. n. et s. d. — Réplique des comédiens (signée : Flachat). S. n. et s. d. — Discours renfermant l'avis de M. Sedaine (sur les droits des auteurs dramatiques), lu au comité de l'instruction publique, le 23 décembre 1791. (*Boulard,*) in-4.—Réponse des auteurs dramatiques, soussignés, à la pétition présentée à l'Assemblée nationale, par des directeurs de spectacle. *Du Pont*, 1791.—Réponse de M. Delaire à MM. les directeurs de spectacles, réclamans contre deux décrets de l'Assemblée nationale de 1789, lue au comité d'instruction publique, le 26 décembre 1791. (*L. Potier de Lille,*) s. d.—Réflexions présentées au comité d'instruction publique, en réponse aux mémoires de quelques directeurs des spectacles de province, contre les droits des auteurs dramatiques (signées : Caillava). S. n. et s. d., in-4.—Rapport approuvé par le comité d'instruction publique de l'Assemblée législative, sur les réclamations des directeurs de théâtre, et la propriété des auteurs dramatiques, par Ant. Quatremère, député du département de Paris. (*Lottin*, 1792.) — Mémoire concernant les droits respectifs des auteurs dramatiques et des entrepreneurs de spectacles (par Hoffman). (*Mignerel,*) s. d., in-4. — Mémoire présenté au Conseil-d'Etat par les auteurs dramatiques. (*Le Normant,*) s. d., in-4.—L'Association des auteurs

dramatiques à ses adversaires (signé : Scribe et 14 autres). (*A. Guyot,*) s. d. — De la propriété dramatique, du plagiat et de l'établissement d'un jury littéraire, par J. B. A. Hapdé. *Anth. Boucher,* 1819.— Jugement arbitral intervenu dans la contestation élevée entre la Commission des auteurs dramatiques et MM. Anicet-Bourgeois et Alboize du Pujol. (*Mme de Lacombe,* 1842,) in-4. —Du Théâtre et des droits d'auteurs en Belgique: considérations générales; de l'importance de créer une littérature dramatique; intérêt national; avantages des directeurs de spectacles; ce qui a lieu en France; moyens d'y parvenir en Belgique; échange des droits d'auteurs entre les deux pays pour les représentations dramatiques seulement; d'une loi à présenter, sans effet sur la librairie. Aux Chambres belges, par M. Carmouche, membre de la commission des auteurs dramatiques français. *Paris, Barba,* et *Bruxelles, Mds de nouveautés,* 1833. — Instructions générales, suivies des lois relatives à la propriété dramatique, et de la liste générale des auteurs signataires de la procuration de M. Sauvan, janvier 1806. S. n. — Bureau dramatique, rue Vivienne, no 15. Nouvelle instruction contenant les lois et décrets relatifs à la Propriété des ouvrages dramatiques; la liste générale des auteurs qui ont signé la procuration de M. Prin, et le Répertoire des auteurs vivants ou morts depuis moins de dix ans, pour les correspondants de M. Prin Octobre 1823. (*Hocquet.*)

362. Traité des droits d'auteurs, dans la littérature, les sciences et les beaux-arts, par Augustin-Charles Renouard. *Paris, Jules Renouard et Cie*, 1838-1839, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve les principales ordonnances relatives aux spectacles, depuis celle du 13-19 janvier 1791.

363. Recueil d'écrits (4) sur la liberté des Théâtres et l'abolition des privilèges. In-4 et in-8, non rel.

Mémoire sur les spectacles tels qu'ils sont aujourd'hui, leur utilité considérée sous le rapport des arts, de l'instruction et des mœurs; de l'intérêt des pauvres, du trésor public et du commerce, et spécialement sous le rapport des secours qu'ils fournissent à un grand nombre d'individus des deux sexes qui n'ont aucuns moyens d'existence : sur les produits de différents théâtres et la nécessité d'en augmenter le nombre et de les placer plus commodément pour le public; et enfin des priviléges exclusifs, sur leurs abus et les funestes effets qui en résultent; ou Pétition présentée au roi, aux deux chambres, aux ministres et au Conseil d'état, tendante à ce que la loi du 13 juin 1791, sanctionnée par le roi, sur la liberté des entreprises de spectacles, soit remise en vigueur : et que l'ordonnance de Bonaparte du 8 août 1801, sous le titre de décret impérial, qui en a réduit le nombre, soit déclarée inconstitutionnelle, nulle et sans effet, par de M. de Moret, ancien directeur d'écoles militaires académiques, instituteur des sourds-muets, propriétaire du théâtre du quai Voltaire. *Laurens aîné* (1819), in-4. — Réflexions sur la liberté des théâtres, soumises à MM. les membres de la commission dramatique, par M. Dormeuil. R. *Riga*, 1830. — Aperçu de la question des théâtres, et projet d'un nouveau système d'organisation présenté à MM. les membres de la commission dramatique, par M. Mira, ancien administrateur du théâtre des Variétés. *Alexandre Mesnier*, septembre 1830. — De l'abolition des priviléges et de l'émancipation des théâtres, par M. Etienne Gosse. *Delaunay*, 1830.

364. Recueil d'écrits (6) sur le droit des pauvres, sur les priviléges et les subventions dramatiques. In-4 et in-8, non rel.

Réclamation de MM. les directeurs des théâtres de Paris, au sujet de l'impôt établi sous le nom de droit des pauvres. *David*, s. d. (1833). — Réponse pour 1833 à la réclamation de MM. les directeurs des théâtres de Paris, au sujet du droit établi au profit des pauvres, en sus du prix des billets d'entrée dans les spectacles. *Mme Huzard*, 1833.—L'Art dramatique et les subventions théâtrales, vus de province. Lettre à MM. Fulchiron et Liadières, membres de la Chambre des députés, par Nestor Urbain, rédacteur du journal *la France départementale.* (*J. A. Boudon,*) 1836, in-18. — Du Privilège des théâtres de la banlieue,

observations d'un intéressé, accompagnées d'un plan explicatif de la position respective des théâtres de Paris et de ceux de la banlieue (par L. V*****). *Duvernois*, 1834. — Discours prononcé par M. Dupin, député de la Nièvre, président de la Chambre, dans la discussion relative à la subvention demandée pour les théâtres. (Chambre des députés, session de 1836, séance du 27 mai 1836.) Mme *Veuve Agasse*. — Observations sur le théâtre royal Italien (sur son privilége et sa subvention). (*Vinchon*, 1835,) in-4.

365. Recueil d'écrits (8) sur les comités de lecture et la réception des pièces de théâtre. In-8, non rel.

Lettre de M. Fabre d'Églantine à monsieur De *****, relativement à la contestation survenue au sujet du *Présomptueux, ou l'Heureux imaginaire*, et *les Châteaux en Espagne*, comédies en 5 actes et en vers. (Datée du 12 janvier 1789,) s. n. et s. d. — Les Comédiens démasqués, ou Madame de Gouges ruinée par la Comédie françoise pour se faire jouer. (Adresse aux représentants de la nation, par elle-même). *Impr. de la Comédie-Française*, 1790. — Correspondance dramatique entre MM. Mercier de l'Institut, Cubières-Palmezeaux, auteur dramatique, et M. Simon, avocat et secrétaire du comité de lecture du Th. de l'Odéon. *Hugelet*, 1810. — Éclaircissements sur le mélodrame intitulé *le Monastère abandonné, ou la Malédiction paternelle*, pour servir de préface à ce chef-d'œuvre dramatique de l'illustre monsieur Guilbert de Pixerécourt, par Mlle Rhodon. *Chambon*, 1816.—Réflexions sur les comités dramatiques de lecture, et sur l'établissement d'un nouveau comité de lecture à l'Opéra-Comique. *Ladvocat*, 1823. — Lettre à M. Palissot, sur le refus de la *Courtisannes*, comédie en 3 actes et en vers, par l'auteur de *l'Égoïste* (le chevalier Du Coudray), comédie refusée à Paris et jouée en province. *Londres et Paris, Ve Duchesne*, s. d. — Mémoire à consulter, et consultation pour le sieur Palissot de Montenoy; contre la troupe des comédiens françois. (Par Palissot.) *Clousier*, 1775, in-4. — Lettres aux auteurs dramatiques et à quelques personnages de distinction, par M. J.-N. D'Egville. *Bossange père*, 1823.

366. Recueil de statuts et de règlemens (9) d'associations dramatiques. In-8 et in-18, non rel.

Réglements. Avis préliminaire des fondateurs de la Société libre de comédie bourgeoise. S. n. et s. d. — Statuts de la Société de déclamation formée à Rouen sous le titre de Société dramatique. *Rouen, F. Marie*, 1823. — Annuaire de l'Association des artistes dramatiques, seconde et troisième années. *Moquet et comp.*, s. d. (1841-42), 2 part., in-18. — Association des artistes dramatiques. Rapport fait par M. Samson de la Comédie-Française, au nom de la commission de la Société des artistes dramatiques. *E. Dwerger*, 1840. — Additions et changements au réglement (de la société des Choristes). (*B. Pochard,*) s. d.— Aux philantropes! Projet d'une maison de retraite pour les artistes et employés dramatiques. *J. S. Cordier fils*, 1828. — Tontine théâtrale, ou caisse des pensions de retraite. Projet par J.-B.-A. Hapdé. (*A. Bagueneau,*) 1819. — Des femmes artistes élégantes et attachées aux théâtres, et d'une association mutuelle ayant pour but d'assurer leur présent et de garantir leur avenir. (*J. Belin-Leprieur fils,*) 1842.

367. Recueil (35) de mémoires d'avocats, de factums, etc., relatifs à des procès entre acteurs, directeurs de spectacle, auteurs, etc. In-4, in-8 et in-12, non rel., en portef.

Mémoire pour le Sieur De Lanoue, la Demoiselle Gaussin et consorts, opposans à la réception de la Demoiselle Cléron (*sic*). S. n. et s. d., in-12.— Premier mémoire pour le Sieur Mercier. Contre la troupe des Comédiens françois. (par Henrion de Pansey.) (*Veuve Hérissant*, 1775,) in-4.—Lettres de Madame la Comtesse de Mal..... à Madame la marquise d'A..... (Relatives aux contestations entre Mlle Sainval l'aînée et Mme Vestris; par Jaillier.) S. n. et s. d. (1779).—Mémoire à consulter pour la demoiselle Saint-Val, cadette, comédienne ordinaire et pensionnaire du roi. Contre la dame Vestris, aussi comédienne ordinaire et pensionnaire du roi. (*Lambert et Baudouin*, 1784,) in-4. — Mémoire et consultation sur la cause pendante en la Grand'Chambre du Parlement, entre les Comédiens français, le Sieur Nicolet et les autres entrepreneurs de

spectacles forains. (Par Régnier, avocat.) (*Pr.-Fr. Gueffier*, 1785,) in-4.— Observations pour les créanciers des Comédiens français. (Signées : Bauvarlet, Busche et Pelletier.) (*Prault*, 1790.) — Mémoire à consulter, pour les citoyens Gaillard et Fauchard-Grandmenil, et leurs créanciers ; contre le citoyen Prévost. (Signé Vermeil, Rimbert, de Bonnières, Cambacérès et Guillard.) (*Ballard*, an VII,) in-4. — Mémoire à consulter (signé : Ollivier) et consultation (signée : Popelin) pour le citoyen François-Didier Blanchet et consors ; contre les citoyens Molé, Fleury, et autres artistes du ci-devant Théâtre-Français. (Daté du 9 prairial, an VIII.) S. n.— Mémoire et comptes relatifs à la réunion des artistes français et à l'administration des trois théâtres, de la République, de l'Odéon et de Feydeau ; par le citoyen Sageret. *Letellier* (Brumaire an VIII), in-4.— Réponse des comédiens du Théâtre-Français de la République, au citoyen Sageret, (*Ballard*,) s. d., in-4.— Mémoire pour Pierre Victor, contre M. le baron Taylor, commissaire royal près le Théâtre-Français, contenant des considérations sur l'état actuel du Théâtre-Français, suivi d'une consultation de MM. Mérilhou, Berville, Routhier, Plougoulm et Pierre Grand. *Ponthieu et Cie.*, 1827. — Appendice au mémoire pour Pierre Victor, contre M. le baron Taylor, commissaire royal près le Théâtre-Français. (*David*. 1827.) — Consultation pour Pierre Victor, artiste du Théâtre-Français ; contre M. le baron Taylor, commissaire royal près le même théâtre. Par P. Grand, avocat à la Cour royale. *Delaforest*, 1828.— Nouvelles observations du conseil de la Comédie-Française, pour les artistes sociétaires de ce théâtre, contre mademoiselle Georges Weimer. (*Ve Ballard*,) 1829, in-4.— Mémoire signifié, pour le sieur Antoine Travenol, maître de danse à Paris, demandeur en intervention. Contre le sieur Arrouet de Voltaire, gentilhomme ordinaire, conseiller du Roi en ses conseils, historiographe de France, l'un des quarante de l'Académie françoise, deffendeur. (*Joseph Bullot*, 1746,) in-4. — Nouveau mémoire, pour le Sieur Travenol fils, de l'Académie royale de musique, appellant et intimé. Contre les sieurs de Voltaire et abbé Touillet de d'Olivet, de l'Académie françoise, intimés et appellans. (Signé : Mannory, avocat.) S. n., in-4.— Mémoires et plaidoyer pour les sieurs Travenol, père et fils. Contre le sieur Arrouet de Voltaire, etc. S. n. et s. d. — Réplique à un écrit intitulé : Mémoire justificatif des sujets de l'Académie royale de musique, en réponse à la lettre anonyme qui leur a été adressée le 4 sept. 1789, et qui a pour épigraphe : Tu dors, Brutus, et Rome est dans les fers. S. n. et s. d., in-4. — Mémoire pour les sieur et dame Chéron, premiers sujets du chant à l'Académie royale de musique. Contre l'administration de ladite Académie. (Signé : Tronson Du Coudray, avocat.) *Grangé*, 1790. — Consultation pour la citoyenne Lange, contre M. Hoppé, d'Hambourg. (Datée du 10 nivôse an V.) (*Renaudière*). — Ma défense. (Par Alexandre Piccini.) (*David*,) s. d., in-4. — Confession de Jacques-André-Pierre Henry, ancien directeur du matériel de l'Académie royale de musique, adressée au Roi, chef suprême de toute justice. (*Everat*, 1826,) in-4.— Quelques réflexions pour MM. Cicéri et Lebe-Gigun, peintres décorateurs ; contre M. Véron, Directeur du grand Opéra de Paris. (Signées : Force, avocat.) (*Porthmann*, 1833,) in-4.— Théâtre du grand Opéra de Paris. Procès de M. Cicéri, peintre décorateur ; contre M. Véron, Directeur. Décision de la Cour royale de Paris. (*Id.*, 1833,) in-4.—A monsieur le président de la Commission des théâtres royaux. (Signé : E. Duverger.) (*E. Duverger*. 1842,) in-fol. (Relative à la pension des enfants d'Adolphe Nourrit.) — Mémoire pour la Dlle Dufayel l'aînée, actrice de la Comédie italienne, pensionnaire du Roi. S. n. et s. d. (1779). — Mémoire pour les sieurs Autié et compagnie, entrepreneur du théâtre de Monsieur ; contre la dame de Montensier et le sieur de Neuville, entrepreneurs du théâtre du Palais-Royal. (*Séguy, Thiboust*, 1791,) in-4. — Mémoire pour la citoyenne Montansier. (Signé Verteuil.) (*A. Cl. Forget et comp.*,) s. d. (Relatif à la restitution demandée par Mlle Montansier, de sa salle de spectacle rue Richelieu.) — Observations sur l'affaire du théâtre des Arts, rue de la Loi, par les créanciers de ce même théâtre. (Datées du 17 pluviôse an III.) (*Impr. du Bulletin républicain*,) in-4. — Réfutation des mensonges intitulés : Observation sur l'affaire du théâtre des Arts, rue de la Loi, par les créanciers de ce même théâtre. (Signée : Brunet-Montansier.) (*A. Cl. Forget et comp.*, an III,) in-4. — Dernières observations des propriétaires du Théâtre National, à la Convention nationale, (*id.*, an III,) in-4. — Projet de Décret sur liquidation des sommes dues aux propriétaires et créanciers de la salle du théâtre des Arts. (Convention nationale.) (*Id.*, frimaire an III.) — Rapport et projet de Décret sur les réclamations des artistes transférés du théâtre de la rue de la Loi à celui du faubourg Germain, présentés au nom des Comités d'instruction publique et des finances, dans la séance du

14 germinal, l'an III, par P. C. F. Daunou, représentant du peuple. (*Id.*, germinal an III.) — Rapport et projet de Décret sur les réclamations de la citoyenne Montansier et Bourdon-Nœuville, relatives au théâtre des Arts, situé rue de la Loi, présentés à la Convention nationale, dans la séance du 16 ventôse an III, au nom du Comité des finances, par Lefebvre (de Nantes). (*Id.*, ventôse an III.) — Mémoire pour les propriétaires de la salle Ventadour. (Théâtre de l'Opéra-Comique.) (*J. Smith*, 1832,) in-4.— Lettre du directeur du Vaudeville à M. Bavoux, juge au tribunal de première instance et directeur du matériel et des procès du Vaudeville, suivi de pièces justificatives. (Signé : C. Bérard.) (*Hocquet*, 1825.) — Note sur le procès entre le sieur Philippe et l'administration du théâtre des Nouveautés. (*A. Henry*, s. d., 1829,) in-4. — Affaire du Panorama dramatique. Mémoire pour MM. Gardie, Davia, Joson et autres entrepreneurs. (*Paris, Everat*, 1824,) in-4. — Mémoire pour les actionnaires commanditaires du théâtre de l'Ambigu, demandeurs ; contre les sieurs Potonié, Callou, Pannier, Guédé et autres créanciers, constructeurs dudit théâtre, défendeurs. (Par J. Jacquemin.) (*Moquet et comp.*, 1834,) in-4. — Récit de la conduite des maréchaux de France à l'égard du vicomte de Noé, maire de Bordeaux, fait en Parlement, les chambres assemblées, le mardi 6 juillet 1784. (Relatif à une aventure arrivée au théâtre de Bordeaux.) S. n. — Très-humbles et très-respectueuses remontrances du Parlement au Roi, à l'occasion de la procédure suivie et des jugements rendus par les maréchaux de France contre le vicomte de Noé, maire de Bordeaux. S. n. (1784.)

368. Précis pour la demoiselle Leblanc de Crouzoul, demanderesse ; contre le sieur Poinsinet le jeune, défendeur. (*Paris, M. Lambert*, 1768,) in-8 de 16 p., br.

Pièce rare, qui renferme la dernière mystification dont le malheureux Poinsinet fut victime. Quelques gens de cour, gens de lettres et autres, accoutumés à se divertir aux dépens du naïf auteur d'*Ernelinde*, supposèrent un reçu signé de lui par lequel il s'engageait à *représenter* quand il en serait requis une montre d'or émaillé que lui aurait remise en dépôt la demoiselle Leblanc de Crouzol, danseuse de l'Opéra. Poinsinet répondit qu'il ne se rappelait ni la montre ni le reçu qui avait dix ans de date ; on insista, on le menaça d'un terrible procès et on lui envoya, en effet, cette citation imprimée qui n'était qu'une facétie. Poinsinet terrifié s'enfuit de Paris et quitta la France pour se soustraire à des poursuites qu'il croyait véritables : il se fit directeur de comédiens nomades en Espagne et se noya dans le Guadalquivir.

369. Procès relatif à la salle du Théâtre Français en 1818. In-4, plans, dos de mar. r.

Recueil de 14 pièces, mémoires et factums, publiés à l'occasion de ce procès, entre le sieur Julien, propriétaire de la salle, et S. A. R. le duc d'Orléans.

370. Mémoire pour MM. les Sociétaires du théâtre royal de l'Opéra-Comique. (Signé : Dupin jeune, avocat.) (*Paris, E. Duverger*, s. d.) = Consultation pour MM. les Sociétaires du théâtre royal de l'Opéra-Comique, contre M. le directeur de l'administration. (Signée : Petit-Dauterive, Berryer, Parquin, Mérilhou, F. Nicod.) (*Ibid., Gaultier Laguionie*, 1827). Le tout en 1 vol. in-4, mar. vert, dent. Armes de la duchesse de Berry.

371. **Recueil d'écrits (10) sur la décadence du Théâtre et sur les moyens d'y remédier.** In-8, non rel.

Du Théâtre et des causes de sa décadence: Epitres aux Comédiens français et au parterre. (En vers, par Billard.) *Londres* et *Paris, Valade*, 1771. — La Réforme des théâtres, ou vues d'un amateur, etc., par M. M*** (Magne) de Saint-Aubin. *Guillot*, 1787. — Les Causes de la décadence du Théâtre, et les moyens de le faire refleurir. Augmenté d'un plan pour l'établissement d'un second Théâtre Français et la réforme des autres spectacles. Par M. De Cailhava. Nouvelle édition. *Royez*, 1789. — Apperçu sur les causes des progrès et de la décadence de l'art dramatique en France, par J. F. Lefortier. S. n. (an VII.) — Quelques réflexions sur l'art théâtral, sur les causes de la décadence, et sur les moyens à employer pour ramener la Scène française à son ancienne splendeur, 4e édit., augm. d'un projet de lecture dramatique et d'un aperçu sur le commencement des théâtres des différentes nations qui ont cultivé et qui cultivent encore l'art dramatique et l'art théâtral, et sur l'état actuel de la scène française, par Ricord aîné. *Petit*, 1818. — De la situation des théâtres dans les départements, et des moyens de prévenir la décadence totale de l'art théâtral, de donner un état stable à ceux qui l'exercent, et de leur assurer des pensions de retraite, sans demander aucun secours au gouvernement; par A. J. Dumaniant, auteur dramat. et directeur du quinzième arrondissement théâtral. *Barba*, 1823. — Considérations sur l'art dramatique et les comédiens; sur les causes de la décadence des théâtres, et les moyens de la prévenir, par C. Robillon. *Versailles, Saillior*, 1828. — Du marasme dramatique en 1829. Par J. T. Merle. *Barba*, 1829. — De la décadence des théâtres. (Par Victor Mangin.) *Nantes, V. Mangin et W. Busseuil*, 1838.) — Recherches sur les causes de la décadence des théâtres et de l'art dramatique en France, par J. P. Vallier. *A. Appert*, août 1841.

372. **Poésies fugitives par Limouzin, dit Valmécour, artiste dramatique, suivies de Réflexions sur la décadence de l'Art théâtral en France.** *Sainte-Ménehould, Poignée Darnauld*, 1828, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

POÉTIQUE ET DRAMATURGIE.

373. **En lhonneur / gloire / et exultation de tous amateurs de lettres et signamment de eloquence. Cy ensuyt le grant et vray art de pleine rhétorique. Utille / proffitable / et necessaire, a toutes gens qui desirent a bien elegãment parler et escrire. Compille et compose par tres expert / scientifique / et vray orateur maistre Pierre Fabri. En son viuant cure de Meray et natif de Rouen. Par leql ung chascun en le lysant pourra facillemẽt / et aornemẽt cõposer / et faire toutes descriptiõs, tãt en prose cõme en rithme. Cest assauoir En prose : cõme Oraisõs / Lettres missiues / Epistres / Sermõs / Recitz / Collations et reqstes. A toutes gẽns et de tõs estatz. Itẽ en Rithme / Châtz royaulx / Ballades / Rõdeaux / Virelays Châsons. Et generallemẽt de toutes sortes / tailles / et manieres de cõpositiõ.** *Imprime a Rouẽ, le xvij iour de Januier mil. ccccc. xxi. auant pasques. Pour Symon Gruel, libraire, demeurãt aud. lieu, au portail des libraires*, 2 part. en 1 vol. in-4 goth. de 6 ff. prélim., [103 et 49 ff. sign. et chiff., v. m. (titre doublé).

M. Brunet, qui cite cette édition, dit qu'elle se compose

de deux parties, de même que l'édition de 1514, dont il n'a vu que la première partie. Peut-être notre exemplaire est-il défectueux du titre de cette seconde partie.

374. Le grand et vray art de plaine rethorique : utile / proffitable et necessaire a toutes gens qui desirent a bien élegãtement parler et escripre. Compile et cõpose par tres expert / sciẽtifiq̃ et vray orateur maistre Pierre Fabry / en sõ viuãt cure de Meray, et natif de Rouẽ. Par leq̃l ung chascun en lysant pourra facilement et aornemẽt cõposer et faire toutes descriptions en ꝑse : cõme / oraisons / lettres missiues / epistres, sermons, recitz, collations et requestes. *Imprime a Paris pour Oudin Petit, demourant audict lieu en la rue sainct Jacques.* 1544, 2 part. en 1 vol. in-8 goth.; v. f. (qq. mouill.).

Cette édition n'est pas mentionnée dans le nouveau *Manuel*.

375. La maniere de bien traduire d'une langue en une autre. D'aduantage de la punctuation de la langue françoyse. Plus des accents d'icelle (par Estienne Dolet, Orléanois). *Caen, on les vend chez Rob. Macé* (*impr. par Martin et Pierre Philippe*), 1550, in-8 de 28 ff., sign. a-dii, v. rac. (tach. et blanchi au lavage).

La première édition est de 1540, *Lyon, Dolet*. — Quand Dolet publia ce petit traité, il n'existait que des imitations sommaires ou paraphrasées de quelques pièces du Théâtre grec et latin.

376. Recueil de l'origine de la langue et poesie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII. poëtes françois, vivans avant l'an M.CCC. (Par Claude Fauchet.) *Paris, Mamert Patisson*, 1581, in-4 de 4 ff., 209 p. et 1 f., parch.

Edition rare. — Fauchet ne cite pas une seule pièce dramatique, mais beaucoup de chansons, fabliaux, lais, *jeux-partis*, etc., que les *trouverres*, *jugleours* et *conteours* inventaient et récitaient dans les grandes assemblées et festins; c'étaient à la fois les poëtes et les comédiens de nos aïeux, car ils accompagnaient leurs chants et leurs récits de pantomime et de grimaces.

377. Art poëtique françois (par Th. Sibilet), avec le Quintil Horatian, sur la défense et illustration de la langue françoise (par Ch. Fontaine. Plus, un traité de la poinctuation de la langue françoise, par Dolet). *Lyon, Benoist Rigaud*, 1576, in-16 de 292 p., y compr. les prélimin. et 6 ff., bas. (qq. taches.)

Le chapitre VIII a pour titre : *du Dialogue et ses espèces, comme sont l'éclogue, la moralité, la farce.* L'auteur ne nomme pas les mystères, mais il en parle sous le nom de *moralités*, et il remarque qu'elles diffèrent de la tragédie grecque en ce que le rire et les larmes s'y trouvent mêlés : « Noz moralités tiennent lieu entre nous de tragédies et comédies indifféremment, et nos farces

sont vrayement ce que les Latins ont appellé *mimes ou priapées*; la fin et effect desquels estoit un ris dissolu, et pour ce, toute licence et lascivie y estoit admise comme elle est aujourd'huy en nos farces. »

378. L'Art poétique françois, de Pierre de Lauduñ Daigaliers, divisé en cinq livres. *Paris*, *Anthoine du Breuil*, 1598, in-12 de 4 ff. prélim. et 296 p., v. m.

Rare. — Le cinquiéme livre est consacré à la comédie et à la tragédie. L'auteur ne cite de ses contemporains que Robert Garnier et *Loys Leger*, dont on ne connaît aucune pièce imprimée : « J'en vis representer une (tragedie) à Montaigu, l'an mil cinq cens nonante et sept, après les Rois, qui n'estoit qu'à quatre personnages, laquelle fust trés bien jouée et bien faicte. Le premier (principal) dudict collége en estoit autheur, qui se nomme Loys Léger. Il en a faict aussi beaucoup d'autres, aussi belles, non point selon mon jugement seulement, mais d'un chacun. »

379. La Poétique de Jules de la Mesnardière. *Paris*, *Antoine de Sommaville*, 1640, in-8, cart. (mouill.)

Rare, mais en mauvaise condition. — Ce volume roule tout entier sur les poëmes de théâtre ; c'est la première partie de l'ouvrage qui devait être composé de trois volumes semblables, le dernier seul consacré au poëme épique et autres espèces de poésie.

380. Poëtique de M. de Voltaire, ou Observations recueillies de ses ouvrages, concernant la versification française, les genres de poësie et de style poëtique; le poëme épique, l'art dramatique, les tragédies, l'opéra, les petits poëmes, et les poëtes les plus célèbres, anciens et modernes (par Lacombe). *Genève* et *Paris*, *Lacombe*, 1776, 2 vol. in-8, v. m.

381. Observations sur la Poétique française, par M. Coste d'Arnobat. *Amsterdam*, *E. Van Harrevelt*, 1769, in-12, dem.-rel.

On y trouve, pag. 183 à 217, la traduction du premier acte de *Plutus*, comédie d'Aristophane, en vers libres, par Poinsinet de Sivry. — Dans le même vol. : Vies des écrivains étrangers tant anciens que modernes, accompagn. de divers morceaux de leurs ouvrages, trad. par l'auteur de leurs vies. Dante, suivi de la Chasteté de Joseph, scène françoise, par M. Le Prevost d'Exmes, de l'Académie des sciences et belles-lettres de Rouen. *Paris*, *Vve Duchesne*, 1777. — Le Misanthrope; et les conseils du chevalier de la Morlière à un jeune littérateur qu'il avait adopté pour fils, ou Etrennes aux journalistes. S. n. — Epître à M. de Monregard, intendant général des postes de France, par Gresset. *Amiens*, *Ve Godart*, 1776.

---

382. La Pratique du Théâtre, œuvre très-nécessaire à tous ceux qui veulent s'appliquer à la composition des poëmes dramatiques, qui font profession de les réciter en public, ou

qui prennent plaisir d'en voir les représentations. (Par le sieur Hédelin, abbé d'Aubignac.) *Paris, Antoine de Sommaville*, 1657, in-4, parch. Armes.

On trouve à la fin : Analyse ou examen de la première tragédie de Sophocle, intitulée *Ajax*; Jugement de la tragédie de *Penthée*, écrit sur-le-champ et envoyé au cardinal de Richelieu; Projet pour le restablissement du Theatre-Français.— Nous remarquons dans cette dernière pièce un fait singulier qui n'a pas été signalé ailleurs : l'auteur dit que de jeunes débauchés troublaient incessamment les représentations, répandaient l'effroi partout et souvent y commettaient des meurtres!

383. La Pratique du théâtre..., par l'abbé (Hédelin) d'Aubignac. *Amsterdam, Jean Frédéric Bernard*, 1715, 3 tomes en 2 vol. in-8, fig. de Bern. Picart, v. f.

Le tom. II contient le *Discours de Ménage sur la troisième comédie de Térence*, et le tom. III, *Térence justifié*, ou deux dissertations sur l'art du Théâtre, dont la première est un discours où l'on fait voir que la troisième comédie de Térence, intitulée Heautontimorumenos, est dans la règle des anciens poëtes; la seconde contient plusieurs maximes du poëme dramatique et diverses questions curieuses et utiles pour la connaissance de l'antiquité, par l'abbé d'Aubignac.

384. Le Théâtre ouvert au public, ou Traité de la Tragédie et de la Comédie, dans lequel, après avoir rapporté l'origine de ces deux poëmes, on donne des règles exactes pour en juger. Ouvrage utile à toutes sortes de personnes, particulièrement à ceux qui fréquentent les spectacles. Trad. de l'angl. (de *The stage opened to the publick.*) *Paris, Jacq. Franç. Quillau*, 1750, in-8, v. f. Armes de Pompadour.

385. MS. Recherches sur les Théâtres, par Quétant. In-fol. sur pap. de 242 p., mar. r., large dent., tr. d. Armes de la Garde.

Manuscrit autographe d'un ouvrage qui n'a jamais été publié; malheureusement les 52 premières pages ont été arrachées. Il se termine ainsi : « J'ose conclure, d'après tous ces exemples, que le spectacle peut être un amusement utile lorsqu'il est contenu dans les bornes de la modération et surveillé sans cesse par la vigilance du gouvernement. » C'est un traité littéraire du Théâtre plutôt qu'une histoire.

386. De l'Art du théâtre en général. Où il est parlé des spectacles de l'Europe, de ce qui concerne la comédie ancienne et nouvelle, la tragédie, la pastorale dramatique, la parodie, l'opéra sérieux, l'opéra bouffon, et la comédie mêlée d'ariettes, etc. Avec l'histoire philosophique de la musique et des observations sur les différents genres reçus au théâtre. (Par Nougaret.) *Paris, Cailleau*, 1769, 2 vol. in-12, fig. et fête grav., v. f. fil., tr. d. Armes.

387. The Elements of dramatic criticism. Containing an analysis of the stage under the following heads tragedy, tragi-comedy, comedy, pantomime and farce, of the greek and roman actors, concluding with some general instructions for succeeding in the art of acting. By William Cooke. *London, G. Kearsly*, 1775, in-8, dem.-rel.

388. Eléments de critique dramatique; conten. une analyse du théâtre sous les titres suivants : de la Tragédie, du Tragi-comique, de la Comédie, de la Pantomime et de la Farce; avec un coup d'œil sur l'éducation des acteurs grecs et romains, pour en conclure quelques principes généraux et nécessaires à l'instruction de l'art théâtral; ouvrage traduit de l'anglais de William Cooke, par P.-F. Aubin. (*Paris,*) *Delance*, an VIII, in-8, v. porph., dent.

389. Du Théâtre, ou nouvel Essai sur l'art dramatique. (Par Mercier.) *Amsterdam, E. Van Harrwelt*, 1773, in-8, v. m.

390. Dramaturgie, ou Observations critiques sur plusieurs pièces de théâtre, tant anciennes que modernes. (On y trouve : *Le Maître de pension*, C. 1 a. pr.) Ouvrage intéressant, traduit de l'allemand, de feu M. Lessing, par un Français (Mr. Cacault.) Revu, corrigé et publié par M. Junker, premier professeur de droit public à l'Ecole militaire, et censeur royal. *Paris, M. Junker*, 1785, 2 vol. in-8, v. rac., dent.

391. Histoire générale de l'art dramatique, suivie d'un essai littéraire sur Molière, et du poëme dramatique d'Halidon-Hill; par sir Walter Scott. (Trad. par Defauconpret père et fils.) *Paris, Charles Gosselin,* 1828, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

392. Précis de Dramatique, ou de l'Art de composer et exécuter les pièces de théâtre. Contenant l'exposé et la discussion des règles adoptées par les anciens et par les modernes, l'examen de celles qu'on tente de leur substituer, les formes, les divisions, le style propres aux œuvres dramatiques, les règles particulières à la tragédie, la comédie, la tragi-comédie, le drame, le mélodrame, le drame lyrique, opéra, opéra-comique, vaudeville, les genres secondaires, etc. Suiv. de l'Art du comédien, la déclamation et le geste théâtral, et du matériel de l'art dramatique : théâtre, costume; précéd. d'une introd. histor., et terminé par une biographie, une bibliogr. et un vocabulaire analyt. Par M. Viollet-Leduc. *Paris, Bachelier*, 1830, in-32, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

393. De l'Imitation théâtrale, à propos du Romantisme. *Paris, Henri Féret*, 1830, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

394. Mes premières amours, poésies érotiques, de Léger Noël, suivies de quelques Réflexions sur le nouveau Système poético-dramatique et d'un recueil de pièces diverses. *Paris, Levavasseur (Versailles, Barretswill)*, 1832, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

---

395. Recueil d'écrits (6) sur la Tragédie. In-8 et in-12, non rel.

Suite des Réflexions sur la Tragédie, où l'on répond à M. de Voltaire. Par monsieur de La Motte. *Grégoire Dupuis*, 1730, in-12. — Considérations sur la Tragédie en général, où par occasion l'on examine ce qui seroit nécessaire pour faire réussir une tragédie en prose. *Louis-Denis Delatour*, 1730, in-12. — Discours critique sur la Tragédie françoise et sur l'habillement des acteurs. Contenant quelques remarques particulières sur la Tragédie italienne. trad. de l'ital. par M***. *Jacques Chardon*, 1730, in-12.—Templum tragœdiæ. Carmen in scholarum instauratione recitatum à Francisco Maria Marsy, è societate Jesu. *Marcus Bordelet*, 1734, in-12. — Dissertation sur les passions, sur la Tragédie, sur la règle du goût, traduit de l'anglois de M. D. Hume (composé par Voltaire?). *Amsterdam, J. H. Schneider*, 1759, p. in-8 de 139 p. non compr. le titre. — De la littérature et des littérateurs. Suivi d'un nouvel examen de la Tragédie françoise (par Mercier). *Yverdon*, s. n., 1778.— De la vérité historique dans la Tragédie; dissertation lue dans la séance publique de l'Académie de Lyon, le 29 décembre 1837, par F. Imbert. *Lyon, G. Rossary*, 1838.

396. Les OEuvres de Monsieur Sarasin. (Publ. avec un discours prélim. par Ménage). *Paris, Augustin Courbé*, 1656, in-4, portr., mar. n., tr. d. Armes d'Entragues.

Superbe exemplaire. — On y trouve : *Discours de la tragédie*, ou remarques sur l'*Amour tyrannique* de Monsieur de Scudéry; et Dialogue sur cette question : « S'il faut qu'un jeune homme soit amoureux. »

397. Les OEuvres de Monsieur Sarasin. *Paris, Louis Billaine*, 1663, in-12, portr., par Lochon, lav.-régl., mar. r., comp., tr. d., anc. rel.

Bel exemplaire.

398. De la Tragédie, pour servir de suite aux lettres à Voltaire, par M. (J. Mar. Bernard) Clément (de Dijon). *Amsterdam (Paris,) Moutard*, 1784, 2 part. en 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

---

399. Recueil d'écrits (3) sur la Comédie. In-8, non rel.

Essai sur la Comédie, suivi d'analyses du *Misanthrope* et du *Tartufe*, extraites d'un commentaire sur Molière, que l'auteur se propose de publier; par de Saint-Prosper. *J. Gratiot*, 1812.—Comédie, par M. Edme Héreau, extrait du *Dictionnaire de la conversation et de la lecture*. (*Bethune, Belin et Plon*), s. d. — Réflexions sur l'art de la Comédie, par M. Alexandre Duval. *Ladvocat*, 1820.

400. De l'Art de la Comédie, ou Détail raisonné des diverses parties de la comédie et de ses différents genres; suivi d'un traité de l'imitation, où l'on compare à leurs originaux les imitations de Molière et celles des modernes, le tout appuyé d'exemples tirés des meilleurs comiques de toutes les nations, terminé par l'exposition des causes de la décadence du Théâtre et des moyens de le faire refleurir, par M. de Cailhava. *Paris, Fr. Amb. Didot aîné*, 1772, 4 vol. in-8, v. m.

Edition peu commune.

401. Observations sur la Comédie et sur le genre de Molière (avec des observations sur la Parodie), par Louis Riccoboni. *Paris, Ve Pissot*, 1736, in-12, m. vert.

402. Recueil d'écrits (6) sur le Drame bourgeois. In-8, non rel.

De la sensibilité, par rapport aux Drames, aux romans et à l'éducation, par M. Mistelet. *Amsterdam* et *Paris, Mérigot jeune*, 1777.—Le Bâtard légitimé, ou le Triomphe du Comique larmoyant, avec un examen du *Fils naturel* (par Diderot). *Amsterdam*, 1757. — Lettre sur le Drame, à M. P..... *Amsterdam* et *Paris, Mds de nouveautés*, 1774. — Lettre à M. de Milcent, jeune littérateur, sur les Drames bourgeois ou larmoyans, par M. de la Vieville. *Ibid., L. Jorry*, 1775.—Observations sur la nature et l'utilité du Drame à grande action, et sur les autres genres dramatiques, par Ch. D...., entrepreneur et administrateur de la salle des Jeux gymniques (Porte-Saint-Martin). n° 1er. *Martinet*, 1811. — Guerre au Mélodrame !!! (par Guilbert de Pixerécourt). *Delaunay*, 1818.

403. Réflexions sur le Comique-larmoyant, par M. M. D. C. (de Chassiron), trésorier de France, et conseiller au présidial de l'académie de La Rochelle. *Paris, Durand*, 1749, in-8 de 75 p., v. m.

404. Traité du Mélodrame, par MM. A! A! A! (Abel Hugo, Armand Malitourne, J. Ader). *Paris, Delaunay*, 1817, in-8 de 8 ff. et 79 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

405. Recueil d'écrits (9) sur la Parodie et le Drame lyrique. In-8 et in-12, non rel.

Discours à l'occasion d'un discours de M. D. L. M. (de La Motte) sur les Parodies (par Fuzelier). *Briasson*, 1731, in-12.— Essai sur l'union de la poésie et de la musique (par le marquis de Chastellux). *La Haye* et *Paris, Merlin*, 1765, in-12. (Tiré à très-petit nombre et distribué aux amis de l'auteur.) — Lettre à M. de Voltaire, sur les Opéra philosophi-comiques. Où l'on trouve la critique de *Lucile*, comédie en un acte et en vers, mêlée d'ariettes (par de La Touraille). *Amsterdam* et *Paris, Desnos*, 1769, in-12. — Dissertation sur le Drame lyrique, par M. de Rozoi, citoyen de Toulouse. *La Haye* et *Paris, Ve Duchesne*, 1773. — Lettre sur les Drames-opéra (par Durollet). *Amsterdam* et *Paris, Esprit*, 1776.—Réponse à l'auteur de la lettre sur les Drames-opéra. (Par le chevalier de L...). *Londres, Emslay*, 1776. — Pantomime dramatique (*Démophon*, pant. italienne dramat. 3. a., mêlée de déclamation et de chant, imitée de Metastasio), ou Essai sur un nouveau genre de spectacle. *Florence* et *Paris, Jombert fils aîné*, 1779.—Avis aux poëtes lyriques, ou de la nécessité du rhythme et de la césure dans les hymnes ou odes destinés à la musique, par N. E. Framery, du Lycée des Arts. *Paris, Impr. de la Républ.*, an IV.— Sur les Drames lyriques et leur exécution, par M. Fayolle. *J. B. Sajou*, 1813.

TECHNOLOGIE THÉATRALE.

N. B. Voy. ci-après divers autres écrits dans la classe de l'Art du comédien et dans celle de la Biographie des acteurs.

406. Dictionnaire théâtral, ou Douze cent trente-trois vérités sur les directeurs, régisseurs, acteurs, actrices...; confidences sur les procédés de l'illusion ; examen du vocabulaire dramatique ; coup d'œil sur le matériel et le moral des spectacles, etc. (par Harel). *Paris, J. N. Barba*, 1824, in-12, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

407. Manuel des Coulisses, ou Guide de l'amateur. *Paris, Bezou*, 1826, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

408. Dictionnaire des Coulisses, ou Vade-Mecum à l'usage des habitués des théâtres. *Paris* (*Dezauche*), 1832, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

409. Petit Dictionnaire des Coulisses, publié par Jacques-le-Souffleur. *Paris* (*Pihan Delaforest*), 1835, in-16, br. = L'Indiscret, Souvenir des coulisses. *Paris* (*Éd. Proux et Ce*), 1836, in-16, br.

CRITIQUE LITTÉRAIRE.

410. Cours de littérature dramatique, ou Recueil par ordre de matières des feuilletons de Geoffroy, précédé d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages (par Etienne Gosse). 2e édition considérablement augmentée et ornée d'un fac-simile. *Paris, Pierre Blanchard*, 1825, 6 vol. in-8, v. f. fil, non rogn. *Bauzonnet.*

Les feuilletons de M. Jules Janin, qui a succédé à Geoffroy et à Duviquet dans la rédaction littéraire du *Journal des Débats*, seraient infiniment supérieurs à ceux de ses deux devanciers, s'ils étaient mis en ordre et arrangés par une main habile qui en ferait disparaître les contradictions et les négligences, inséparables d'une improvisation de cette espèce.

411. Cours analytique de littérature générale, tel qu'il a été professé à l'Athénée de Paris, par N. L. Lemercier. *Paris, Nepveu*, 1817, 4 vol. in-8, demi-rel.

Les deux tiers de cet ouvrage sont consacrés à la littérature dramatique.

412. Cours de littérature dramatique, par A. W. Schlegel, traduit de l'allemand (par Mme Necker, née Albertine Andrienne

de Saussure), 2e édition. *Paris, Ab. Cherbuliez et Cie*, 1836, 3 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

413. Théâtre moderne. Cours de littérature dramatique, par M. A. Delaforest, rédacteur de la *Gazette de France*. Suite aux mémoires dramat. de Bachaumont, au Journal de Collé, aux Correspondances et au Lycée de Grimm et de La Harpe et au Cours de littérature dramat. de Geoffroy. *Paris, Allardin*, 1836, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

414. Recueil d'écrits (9) sur le Théâtre et l'art dramatique au point de vue littéraire. In-8 et in-12, non rel.

Essai sur la tradition théâtrale, par Cailhava. *Charles Pougens*, AN VI-1798. —Lettre de l'auteur du projet de l'Histoire de la ville de Paris, sur un plan nouveau, à l'auteur des *Observations sur les écrits des modernes*. (Par Coste.) *Harlem*, s. n., 1739, in-12. — De l'Imitation théâtrale, essai tiré des Dialogues de Platon, par M. J. J. Rousseau, de Genève. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1764.—Lettre d'un philosophe moitié gai, moitié chagrin, sur quelques-unes de nos sottises, au baron de ***. *Sébastien Jorry*, 1770. — Dialogue en vers français sur l'art dramatique et sur le goût (par Fr. P. Verny). *Riom, Landriot et Rousset*, 1801, in-12.—Sur les spectacles, par l'auteur de *Podalire* et de l'*Aristenète français* (Félix Nogaret). *Le Petit jeune*, an X-1802. — Notices pour servir à l'histoire des théâtres, par Cailhava. *Charles Pougens*, an VI-1798. — Lettre sur les spectacles. *Mds de nouveautés*, 1825. — De l'art dramatique et du Théâtre Français (par L. Thiessé). (Extrait de la *Revue encyclop.*, août et sept. 1826.) — Coup d'œil sur le Théâtre, par M. Casimir Bonjour. *A. Belin*, 1838. — Lettre à l'Académie française, à l'occasion de la lutte littéraire dans laquelle MM. Luigi Cicconi, improvisateur italien, et Eugène de Pradel, improvisateur français, doivent improviser une tragédie en vers, chacun dans sa langue respective, sur un sujet imposé séance tenante, par le public, le 10 mai 1836. *Vinchon fils* (1836.)

415. Recueil d'écrits (7) pour et contre le Classique et le Romantique théâtral. In-8, non rel.

Lettre à Milady Morgan sur Racine et Shakespeare. (Par Charles Dupin.) *Bachelier*, 1818. — Dialogue entre Schiller et Boileau (en prose), par M. Classique. *Mds de nouveautés*, 1821. — Racine et Shakspeare. Par M. de Stendhal (Beyle). *Bossange père*, 1823. — Racine et Shakspeare, n. 2, ou Réponse au manifeste contre le Romantisme, prononcé par M. Auger dans une séance solennelle de l'Institut. Par M. De Stendhal (Beyle). *Mds de nouveautés*, mars 1825. — Observations sur la tragédie romantique, par P. Lami. *Pontieu*, 1824. — Le Songe, ou Entretien littéraire entre Shakespeare, Voltaire et Racine et un poëte récemment arrivé dans l'autre monde, par M. Frédéric R..y. *Bréauté*, 1827. — De la littérature dramatique. Lettre à M. Victor Hugo, par M. Alexandre Duval, de l'Académie française. *Dufey et Vezard*, 1833.

416. Parallèle des tragiques grecs et françois (par l'abbé Jacquet, ex-jésuite). *Lille* et *Lyon*, *frères Duplain*, 1760, in-12, v. m.

417. Parallèle des quatre Électres de Sophocle, d'Euripide, de M. de Crébillon, et de M. de Voltaire (par Gab.-Henri Gaillard). *La Haye, Jean Neaulme*, 1750, in-12 de 2 ff. et 124 p., v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

418. Parallèle des trois principaux poëtes tragiques françois, Corneille, Racine et Crébillon. Précéd. d'un abrégé de leurs

vies et d'un catalogue raisonné de leurs ouvrages, avec plusieurs extraits des observations faites par les meilleurs juges sur le caractère particulier de chacun d'eux... (par Fontenelle, Vauvenargues, Gaillard, etc., etc.). *Paris, Saillant*, 1765, in-12, mar. r. fil., tr. d. armes de Choiseul.

419. Recueil de dissertations (par l'abbé de Villiers, de Longepierre, Tallignon, Boisrobert, Donneau de Visé, l'abbé d'Aubignac, Subligny, l'abbé de Villars, etc.), sur plusieurs tragédies de Corneille et de Racine. (Publié par l'abbé Granet.) *Paris, Gissey*, 1740, 2 vol. in-12, v. m.

420. Observations sur Boileau, sur Racine, sur Crébillon, sur Monsieur de Voltaire, et sur la langue françoise en général, par M. D'Acarq, des académies d'Arras et de La Rochelle. *La Haye, Frédéric Staaman*, 1770, in-8, br.

421. Observations sur le Cid (par Scudéry). *Paris, aux despens de l'autheur*, 1637, in-8 de 96 p., parch.

Il prétend prouver contre le *Cid* « que le sujet n'en vaut rien du tout, qu'il choque les principales règles du poëme dramatique, qu'il manque de jugement en sa conduite, qu'il a beaucoup de méchans vers, que presque tout ce qu'il a de beautez sont desrobées. » Il prouve en effet quelque chose des deux derniers points. — Il y a sous la même date une autre édition qui contient de plus *l'excuse à Ariste* et le rondeau, par Corneille.

422. Les Sentimens de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid (rédigés principalement par Chapelain et Conrart). *Paris, Jean Camusat*, 1638, in-8 de 192 p., v. m.

Première édition rare; réimprimé en 1678, *G. Quinet*, in-12 de 188 p.

423. Recueil des bonnes pièces qui ont esté faites pour et contre le Cid. Par les bons esprits de ce temps. *Paris, Cardin Besongne*, 1637, in-8, v. m.

Ce volume contient : Observations sur le Cid (par Scudéry). *Paris, aux despens de l'autheur*, 1637. — Excuse à Ariste (et le rondeau, le tout en vers, par P. Corneille). S. n. et s. d. — Lettre apologétique du Sr Corneille, contenant sa response aux observations faites par le Sr Scudéry sur le Cid. S. n., 1637. — La Voix publique à Monsieur de Scudéry sur les Observations du Cid. *Paris*, s. n., 1637. — L'Amy du Cid à Claveret. *Ibid.*, s. n., 1637. — La Preuve des passages alléguez dans les Observations sur le Cid. A Messieurs de l'Académie. Par M. de Scudéry. *Ibid., Antoine de Sommaville*, 1637. — L'Incognu et véritable amy de Messieurs de Scudéry et Corneille (par Rotrou, suivant le père Niceron). S. n., 1687. — Lettre à ***, sous le nom d'Ariste.) Injures contre Corneille au sujet du Cid.) S. n. et s. d. — Response de *** à *** sous le nom d'Ariste. *Paris*, s. n., 1637. — Lettre pour Monsieur de Corneille, contre les mots de la lettre sous le nom d'Ariste. S. n. et s. d. — Discours à Cliton, sur les observations du Cid :

avec un traicté de la disposition du poëme dramatique, et de la prétendue règle de vingt-quatre heures. (Cette pièce se trouve quelquefois avec un titre portant : *Examen de ce qui s'est fait pour et contre le Cid*... Paris, aux dépens de l'auteur.) — Epistre familière du Sr Mayret au Sr Corneille sur la tragi-comédie du Cid. *Ibid.*, *Anthoine de Sommaville*, 1637. — Le Souhait du Cid en faveur de Scudéri. Une paire de lunettes pour faire mieux ses Observations. S. n., 1637.— Lettre du désintéressé au sieur Mairet. S. n. et s. d.

424. Autre recueil écrits contre le Cid. In-8, parch.

Outre quelques-unes des pièces du recueil précédent, celui-ci contient les suivantes :

Les Fautes remarquées en la tragicomédie du Cid. (Par Scudéry.) *Paris, aux despens de l'autheur*, 1637. (Ce sont les *Observations sur le Cid*, etc.) — L'Autheur du vray Cid Espagnol, à son traducteur françois. Sur une lettre en vers qu'il a fait imprimer, intitulée : *Excuse à Arjate*, où après cent traicts de vanité il dit de soy-mesme : Je ne dois qu'à moy seul toute ma renommée. (En vers.) S. n. et s. d. — Lettre de M. de Scudéry, à l'illustre Académie. *Paris*, *Antoine de Sommaville*, 1637. — Lettre du Sr Claveret, au Sr Corneille, soy disant autheur du Cid. *Ibid.*, s. n., 1637. — Le Jugement du Cid. Composé par un bourgeois de Paris, marguillier de sa paroisse. S. n. et s. d.

425. Lettre de M. de Balzac à M. de Scudéry, sur ses observations du Cid, et la response de M. de Scudéry à M. de Balzac. Avec la lettre de M. de Scudéry à Messieurs de l'Académie françoise, sur le jugement qu'ils ont fait du Cid, et de ses Observations. *Paris*, *Augustin Courbé*, 1638, in-8 de 34 p., br.

Très-rare. — M. de Soleinne était parvenu à réunir presque tous les écrits de la polémique littéraire à laquelle le *Cid* a donné lieu ; les cinq suivants lui avaient seuls échappé : La défense du Cid. — Avertissement au Besançonnois Mairet. — Apologie pour Mairet contre les calomnies du sieur Corneille. — Epître aux poëtes du temps sur leur querelle du Cid. — Pour le sieur Corneille contre les ennemis du Cid.

426. Remarques sur la Théodore tragi-comédie, de l'autheur de *Cassandre* (Boisrobert), par A. B. (Antoine Baudeau), sieur de Sommaize. *Paris*, *aux despens de l'autheur*, 1658, in-8 de 155 p., non compr. le titre, parch.

427. Deux dissertations concernant le poëme dramatique, en forme de remarques, sur deux tragédies de M. Corneille, intitulées Sophonisbe et Sertorius (par l'abbé d'Aubignac). *Paris*, *Jacques Du-Brueil*, 1663, pet. in-12 de 2 ff. ; 104 p. et 1 f. = Troisième et quatrième dissertation concernant le poëme dramatique, en forme de remarques sur la tragédie de M. Corneille intitulée OEdipe, et de réponse à ses calomnies (par le même). *Ibid.*, *id.*, 1663, pet. in-12 de 185 p., non compr. le titre ; les deux tomes en 1 vol., v. m.

428. Deffence de la Sophonisbe de monsieur de Corneille. (Par Donneau de Visé.) *Paris, Claude Barbin*, 1663, pet. in-12 de 81 p. = Defence du Sertorius de monsieur de Corneille. (Par le même.) *Ibid., id.*, 1663, pet. in-12 de 6 ff. et 131 p. = Defence d'OEdipe, tragédie de monsieur de Corneille. (Par le même.) Pet. in-12 de 80 p. (imparf. du titre.)

429. Commentaires sur le théâtre de Pierre Corneille, et autres morceaux intéressans (*Jules César*, trag. de Shakespeare, trad. en vers blancs, *Héraclius* de Caldéron, trad. en pr., par Voltaire). S. n. (*Genève,*) 1764, 3 vol. in-12, v. m. = Lettre sur la nouvelle édition de Corneille, par Voltaire. *Amsterdam*, 1764, br. = Critique posthume d'un ouvrage de M. de Voltaire (Commentaires sur Corneille; par l'abbé Champion de Nilon). *Londres*, s. n., 1772, in-8 de 27 p., bas. rac.

430. Les Diversitez galantes. Contenant, les Soirées des auberges, nouvelle comique. Responce à l'Impromptu de Versailles, ou la Vengeance des marquis (C. 1 a. pr.). L'Apoticaire de qualité, nouvelle galante et véritable. Lettre sur les affaires du théâtre (par Villiers). *Paris, Claude Barbin*, 1664, in-12 de 11 ff., 154 et 100 p., v. br. (mauvaise condition.)

Rare. — La lettre du comédien Villiers, très-hostile à *Elomire* ou Molière, est surtout dirigée contre *l'Impromptu de Versailles*.

431. Observations sur une comédie de Molière, intitulée le Festin de Pierre (par B. A., sieur de Rochemont). (*Paris, N. Pépingué*, 1665,) pet. in-12 de 48 p., br.

Il y a quatre éditions différentes et presque semblables, également rares : elles semblent avoir été imprimées avec les mêmes caractères, et elles offrent même nombre de pages et de lignes à la page. — Cette édition sans titre, que nous regardons comme la première, porte à la fin une permission d'imprimer du *Bailli du Palais*, datée du 18 avril 1665. Le privilége du roi, daté du 10 mai 1665, se trouve seulement dans une édition qui porte sur le titre le nom de l'auteur, édition dont il y a une contrefaçon de Rouen. Voy. ci-après. Enfin la permission et le privilége manquent tous deux dans l'édition qui donne sur le titre la qualité d'*advocat au parlement* à l'auteur. Cet auteur, selon l'opinion des meilleurs critiques : Taschereau, Etienne, Auger, etc., était curé d'une paroisse de Paris.

432. Observations sur une comédie de Molière, intitulée le Festin de Pierre, par le sieur de Rochemont. *Sur l'imprimé à Paris, chez N. Pepingué*, 1665, 48 p. = Response aux Observations touchant le Festin de Pierre, de monsieur de Molière. *Paris, Gabriel Quinet*, 1665, 32 p. = Lettre sur les Observations d'une comédie du Sr Molière, intitulée le Festin de Pierre. *Ibid., id.*, 1665, 58 p. Le tout en 1 vol. petit in-12, v. gran., dent. *Thouvenin*.

Les deux réponses aux *Observations* du sieur de Rochemont sont beaucoup plus rares que cet opuscule; M. Taschereau, dans sa *Vie de Molière*, n'a fait que les indiquer en citant une seule phrase extraite du second, où il est dit : *le bras droit des tartuffes* et non des *tartuffes*, comme porte sa citation. Cette orthographe est très-importante, parce qu'elle prouve que le mot ainsi formé avait passé dans la langue cinq ans avant l'impression de la comédie : les trois premiers actes du *Tartuffe* avaient été joués devant le roi à Versailles le 12 mai 1664. — M. Taschereau n'a pas remarqué que, dans ces deux réponses aux Observations, surtout dans la première, le style a presque toujours le cachet du style de Molière, ce cachet si net et si caractérisé qu'on reconnaît au mouvement de la phrase, à l'emploi du mot propre, à certains termes d'affection, à certaines tournures d'habitude; c'est déclarer que ces opuscules, non moins remarquables par la pensée que par l'expression, ont été écrits, du moins en partie, par Molière qui les a fait paraître chez son libraire ordinaire, Gabriel Quinet. Voici une seule phrase qui nous permet de juger du reste : « Hélas! où en serions-nous si les contritions et les pénitences ne pouvoient désarmer la main de Dieu et que ce fût pour nous une nécessité indispensable d'en venir à la punition au sortir de l'offense? Mais pourquoi Dieu nous auroit-il fait une loi de pardonner à nos ennemis, s'il n'avoit voulu lui-même la suivre? »

433. Notes bibliographiques sur le Festin de Pierre de Molière, par M. Beuchot. (Extraites du Journal de la Librairie des 21 juin 1817 et 27 mars 1819.) (*Pillet* et *H. Fournier*,) s. d., in-8 de 8 p., br.

Tirage à part. — Avec la comparaison entre l'exemplaire non cartonné de l'édition des OEuvres de Molière de 1682, et les exemplaires cartonnés, manuscrit autographe de M. de Soleinne.

434. Lettre sur la comédie de l'Imposteur. S. n., 1667, in-12 de 4 ff. et 124 p., parch.

Pièce fort rare, dont il y a deux autres éditions différentes, l'une en petits caractères, datée de 1668, 4 ff. et 75 p.; l'autre, datée de 1670, sous ce titre : *Observations sur la comédie de l'Imposteur*. — M. Taschereau, qui a reproduit, dans son édition de Molière, cette pièce en entier, veut en faire honneur à l'auteur du *Tartuffe*; mais nous n'y reconnaissons nullement son style : celui de la Lettre est verbeux, incorrect, pauvre, flandreux, absolument contraire enfin à la langue de Molière; mais les idées en sont sages, droites et honnêtes. Voici une phrase de la préface : « En général, on prie les lecteurs de considérer la circonspection dont l'auteur a usé dans cette matière, et de remarquer que dans tout ce petit ouvrage *il* ne se trouvera pas qu'*il* juge en aucune manière *de ce qui est* en question sur la comédie *qui en est* le sujet, car pour la première partie ce n'est, comme on a déjà dit, qu'une relation fidèle de la *chose*, et *de ce qui s'en est* dit pour et contre par les *intelligens* : et pour les réflexions qui composent *l'autre*, il n'y parle que sur des suppositions qu'il n'examine point. » Ce n'est pas Molière qui écrit ainsi; ce serait à peine son ami Chapelle; c'est peut-être Donneau de Visé, à qui cette Lettre a été attribuée.

435. Le Tartuffe, avec de nouvelles notices historiques, criti-

ques et littéraires, par M. Etienne. *Paris, C. L. F. Panckoucke,* 1824, in-8, br.

Peu commun. — Cet excellent commentaire était le spécimen d'une magnifique édition *variorum* du Répertoire du Théâtre-Français, édition dont il n'a paru que deux livraisons et qui fut abandonnée par l'éditeur. On assure que le but de M. Panckoucke, en publiant cette édition confiée aux soins des principaux membres de l'Académie française, était de se préparer des voix pour devenir académicien.

436. Etudes sur Molière, ou Observations sur la vie, les mœurs, les ouvrages de cet auteur, et sur la manière de jouer ses pièces. Par Cailhava. *Paris, Debray,* an X-1802, in-8, bas. rac.

437. Remarques de grammaire sur Racine, par M. l'abbé d'Olivet. *Paris, Gangouin,* 1738, in-12, v. f.

438. Epitres diverses sur des sujets différens. (Par Georges Louis de Baar.) 3e édition revue, corrigée et augmentée. *Londres, Philippe Changuion,* 1750, 2 tom. en un vol. in-8, dem.-rel.

On trouve, parmi ces Epitres, les dix suivantes adressées aux personnages principaux des comédies de Molière : Alceste, le Misanthrope, Tartuffe, Jourdain, Sganarelle, médecin malgré lui, George Dandin, Marphurius, philosophe pyrrhonien, Thomas Diafoirus, Harpagon, M. de Pourceaugnac, Armande, Trissotin.

439. Remarques sur les tragédies de Jean Racine, suivies d'un Traité sur la poësie dramatique ancienne et moderne, par Louis Racine. (Précéd. d'une lettre de Le Franc de Pompignan.) *Amsterdam, Marc-Michel Rey,* 1752, 3 vol. in-12, v. m.

440. Lettre à M. Racine, sur le Théâtre en général, et sur les tragédies de son père en particulier, par M. L. F. de P*** (Le Franc de Pompignan), nouvelle édition. *Paris, De Hansy le jeune,* 1773, in-8 de XII et 84 p., v. m.

441. Etudes de la langue française sur Racine, ou Commentaire général et comparatif sur la diction et le style de ce grand classique, d'après l'abbé d'Olivet, l'abbé Desfontaines, Louis Racine, Voltaire, l'Académie, Luneau de Boisjermain, La Harpe, et Geoffroy... Par M. Fontanier. *Paris, Belin-le-Prieur,* 1818, in-8, br.

442. La Critique de Berenice (par l'abbé de Villars). *Sur l'imprimé à Paris,* 1671, pet. in-8 de 36 p. = La Critique..... seconde partie (par le même). *Paris, Louis Bilaine,* 1671, pet. in-8 de 40 p. = Tite et Titus, ou les Bérenices, comé-

die. (Critique de la trag. de Corneille et de celle de Racine.) *Utrecht, Jean Ribbius*, 1673, pet. in-12 de 48 p. = Remarques sur les Iphigénies de M. Racine et de M. Coras. S. n., 1675, pet. in-8 de 59 p. = Dissertations sur les tragédies de Phedre et Hippolyte (par de Subligny). *Paris, Charles de Sercy*, 1677, pet. in-8 de 67 p., non rel.

Editions originales.

443. Comparaison entre la Phedre de Racine et celle d'Euripide, par A. W. Schlegel. (Trad. de l'allem. par Mme de Stael?) *Paris, Tourneisen fils*, 1807, in-8 de 108 p. et 1 f. d'errata, pap. vél., dos et c. de mar. r., non rogn. *Thouvenin.*

Rare.

444. Notes sur Esther, par M. le prince Baris de Galitzin. *Paris, J. B. N. Crapart*, 1790, in-12 de 88 p., br.

Rare. — Le nom de l'auteur et la date de cet opuscule philosophico-grammatical composé, d'après les conseils de l'abbé Beauzée, dans la maison de campagne que le prince de Galitzin occupait à Issy, sont des titres suffisants pour faire rechercher les *Notes sur Esther.*

445. Recueil d'écrits (4) littéraires et critiques sur les tragédies de Racine. In-8, non rel.

Observations critiques à l'occasion des Remarques de grammaire sur Racine, de monsieur l'abbé d'Olivet, par M. S. de S. (Soubeiran de Scopon). *Prault père*, 1738. — Remarques de grammaire sur Racine, pour servir de suite à celles de M. l'abbé d'Olivet. Avec des remarques détachées sur quelques autres écrivains du premier ordre. Par M. Yemrof. (Formey) de l'Acad. impér. de Saint-Pétesbourg. *Berlin, Haude et Spener*, 1776. — L'Examen impartial des meilleures tragédies (*Andromaque* et *Britannicus*) de Racine. (Par le marquis de Ximénès.) S. n. (1768.) — Remarques sur Athalie, sur le danger de quelques doctrines sacerdotales, et sur Talma, au sujet de la représentation donnée à l'Opéra le 8 mars. Par R. Athanase. *Corréard*, 1819.

446. Entretien sur les tragédies de ce temps (par l'abbé de Villiers). *Paris, Estienne Michallet*, 1675, in-12 de 152 p., bas.

Peu commun.

447. Recueil de pièces (10) critiques sur les tragédies de Crébillon. In-8, non rel.

Lettre critique à Monsieur De *** sur Rhadamisthe et Zénobie, tragédie de monsieur de Crébillon. (Par l'abbé de Pons.) *Laurent Seneuze*, 1711, in-12. — Réflexion de M. ** sur la Tragédie de Rhadamiste et Zénobie. (Extr. du *Mercure*, mars, 1711), in-12. — Lettre à Monsieur de Voltaire sur la tragédie de Catilina (par Dupuy Demporles). *Londres*, s. n., 1748. — Discours en vers sur la Tragédie de Catilina. S. n. et s. d. — Factum pour la nombreuse famille de Rapterre. Contre le nommé Giolot Ticiani (Catilina), S. n. et s. d. — Lettre de Madame Sémiramis à Monsieur Catilina. Mise en vaudeville par un chansonnier de Paris. (Moudé de Sepmanville). *Au Parnasse, par les libraires associés*, s. d. — Lettre d'un sot ignorant, sur la tragédie de Catilina. *Bruxelles*, s. n., 1748, in-12. — Natilica, conte inédit, ou Critique de Catilina. *Amsterdam*,

s. n., 1749, in-12. — Lettre d'un académicien de province, à Messieurs de l'Académie françoise. (Au sujet du Catilina, par Dumolard, c'est-à-dire, Voltaire.) S. n., 1749, in-12.— Dissertation sur les principales tragédies anciennes et modernes qui ont paru sur le sujet d'Electre, et en particulier sur celle de Sophocle (et de Crébillon), par M. du Molard (Voltaire). *Londres*, 1750, in-12.

448. Recueil de critiques (11) sur les tragédies de Houdard de La Mothe. In-8 et in-12, non rel.

Critique de Romulus, tragédie de Monsieur De La Motte. *Charles Huguier*, 1722. — Le Secrétaire du Parnasse, au sujet de la tragédie d'Inès de Castro et souscriptions désintéressées, par le P. S. F. (poëte sans fard, c'est-à-dire, Fr. Gacon). *François Fournier*, 1723. — Sentimens d'un Spectateur françois, sur la nouvelle tragédie d'Inès de Castro. (Par Voltaire.) S. n. (1723.) — Réponse à Monsieur *** sur les Sentimens du spectateur françois, au sujet d'Inès de Castro, tragédie de M. De La Motte. *Pierre Prault*, 1723. — Réflexions faites par M. *** sur les Sentimens d'un spectateur françois, à l'occasion d'Inès de Castro, tragédie nouvelle. *Guillaume Saugrain*, 1723. — Réponse à Monsieur *** sur les Sentiments du spectateur françois, au sujet d'Inès de Castro, tragédie de M. De La Motte. *Gillaume* (sic) *Saugrain*, 1723. — La Querelle de Thalie et de Melpomène avec le jugement d'Apollon, au sujet de la tragédie d'Inès de Castro; de la comédie d'Agnès de Chaillot, et des autres critiques d'Inès. *Thomelin*, 1724. — Considérations philosophiques sur le succès de la tragédie d'Inès de Castro, avec le dialogue d'Antinès et de Philomothus, et une lettre écrite à un vieux savant; contenant l'éloge de la brochure. *Ve Saugrain*, 1724. — Paradoxes littéraires, au sujet de la tragédie d'Inès de Castro. (Par l'abbé Desfontaines.) *Noël Pissot*, 1723. — Antiparadoxes, ou Réfutation des paradoxes littéraires au sujet de la tragédie d'Inès de Castro. *Veuve Mongé*, 1723. — Lettre à M. D... au sujet de la tragédie des Maccabées de M. De La Motte, qui n'a pas encore été critiquée. *L. A. Thomelin*, 1723, in-12.

449. Recueil de critiques (13) et autres pièces relatives à la tragédie d'OEdipe, par Voltaire, publiées en 1719. In-8 et in-12, non rel.

OEdipe, tragédie, par monsieur de Voltaire. (Suiv. des Lettres (6) écrites par l'auteur, qui contiennent la critique de l'OEdipe de Sophocle, de celui de Corneille et du sien.) *Pierre Ribou*; avec des corrections et additions Mss.—Ms. Lettre septième à l'occasion de plusieurs critiques qu'on a faites d'OEdipe.—Lettre critique sur la nouvelle tragédie d'OEdipe (par le P. Arthus jésuite, ou le père Follard). *Joseph Mongé*. — Lettre à M. de Voltaire sur la nouvelle tragédie d'OEdipe. (Par MM. Racine fils, La Chapelle et Hardion; attribuée aussi à Longepierre.) *Charles Guillaume*.—Apologie de la nouvelle tragédie d'OEdipe, par M. Mannory, avocat au Parlement. *Pierre Huet*. — Réponse à l'Apologie du nouvel OEdipe, par M. M***. *Jérosme Trabouillet*. — Le Journal satirique intercepté, ou Apologie de Monsieur Arrouet de Voltaire, et de Monsieur Houdart de La Motte, par le Sieur Bourguignon. (Gacon.) S. n. — Nouvelles remarques sur l'OEdipe de M. de Voltaire et sur ses lettres critiques; où l'on justifie Corneille contre les calomnies de son émule, et où l'on fait un parallèle des deux tragédies de ces auteurs, avec un recueil des plus beaux endroits de l'une et de l'autre pièce, par M. ***** (l'abbé Girard). *Laurent d'Houry*. — Lettre d'un gentilhomme Suédois, à M. ***, maistre de la langue françoise, sur la nouvelle tragédie d'OEdipe. *André Cailleau*, s. d. — Réfutation de la Lettre du gentilhomme Suédois sur la nouvelle tragédie d'OEdipe, à Monsieur *** ancien avocat au Parlement, par Monsieur D ***. *Daniel Jollet*.—Critique de l'OEdipe de M. de Voltaire, par M. Le G*** (Le Grand) *Gandouin*. — Apologie de Sophocle, ou Remarques sur la troisième lettre critique de M. de Voltaire. (Par Capperonnier). *Antoine Urbain Coustelier*. — Lettre d'un Abbé (Girard) à un Gentilhomme de province, contenant des observations sur le stile et les pensées de la nouvelle tragédie d'OEdipe, et des réflexions sur la dernière lettre de M. De Voltaire. *Joseph Mongé*, 1719.

450. Recueil d'écrits (42) de tous genres, relatifs au Théâtre de Voltaire. In-8 et in-12, non rel.

Lettre à Monsieur l'abbé Phi[n] au sujet des tragédies de M. de Voltaire (par D'Arnaud Baculard). *La Haye*, 1736, in-12. — L'Ami de la vérité, ou Lettres impartiales, semées d'anecdotes curieuses, sur toutes les pièces de théâtre de M. De Voltaire. Par l'auteur de l'*Essai historique et philosophique sur les principaux ridicules des différentes nations* (Gazon Dourxigné). *Amsterdam* et *Paris*, *Jorry*, 1767, in-12. — Les Tragédies de M. De Voltaire, Ode à leur auteur, en 1778, par M. T. Rousseau. *Ferney*, s. n., 1781. — Vérités littéraires sur la tragédie d'Hérode et de Mariamne, adressées à M. de Voltaire (par Desfontaines et Granet). *Musier*, 1725. — Observations critiques sur la tragédie d'Hérode et Mariamne, de M. De V.... (Voltaire, par l'abbé Nadal). *Ve de Pierre Ribou*, 1725. — Ms. Prologue pour la seconde représentation de la tragédie d'Artémire. (Critique de la pièce, en vers.) in-4. — Lettre critique sur la comédie intitulée l'Enfant prodigue, ou l'Ecole de la jeunesse (par Contant d'Orville). *Pierre Ribou*, 1737, in-12. — Lettre d'un comédien de Lille, sur la tragédie de Mahomet de M. de Voltaire, contenant l'idée des caractères, de la conduite et des détails de cette pièce. *Prault père*, 1742. — Lettre à M[r] de V*** (Voltaire) sur sa tragédie de Mahomet. (Par Villaret.) S. n., 1742, in-12. — Lettre écrite à M. le Comte de *** au sujet de la comédie de Mahomet (attrib. à l'abbé Cahagne et à Monet). S. n., 1742, in-12. — Les Nouveaux si et pourquoi, suivis d'un dialogue en vers entre M[rs] Le Franc et de Voltaire, parodie de la scène V du 2e acte de la tragédie de Mahomet. *Montauban*, s. n., 1760, in-12. — Lettre à Monsieur le Marquis de ***, Sur la Mérope de M. De Voltaire, tragédie nouvelle. (Datée du 28 mars 1743 et signée : l'abbé de ***, c.-à-d. Auberi de la Chenaye des Bois.) S. n. et s. d. — Lettre à Madame la marquise de *** sur la tragédie de Mérope de M. de Voltaire. Sur la comédie nouvelle de l'Ecole des mères. Et sur les Francs-maçons. (Signée : L******, c.-à-d. Lieudé de Sepmanville.) *Bruxelles*, 1744. — La Naissance de Clinquant et de sa fille Mérope. Conte allégorique et critique. S. n., 1744, in-12. — Critique de Mérope, tragédie de M. de Voltaire. S. n. et s. d. — Parallèle des deux Méropes, tragédies de Monsieur le marquis Maffei et de Monsieur de Voltaire. (Daté de Paris, 4 fév. 1744.) S. n. et s. d. — Mérope vengée, ou Réponse aux deux articles de M. Geoffroy sur la Mérope de Voltaire, insérés dans les feuilletons du journal de l'Empire des 6 et 8 mars 1806. (*Dabin.*) — Lettre à Monsieur B****[t] sur la tragédie de Sémiramis, pièce nouvelle de M. de Voltaire. (Signée M****, peut être Mannory.) *Sebastien Jorry*, 1748. — Le Poëte réformé, ou Apologie pour la Sémiramis de M. De V*** (Voltaire, par Favier). *Amsterdam*, s. n., 1748. — Lettre sur la Sémiramis de M. de Voltaire (par Gazon Dourxigné). *Jacques Clouster*, 1748. — Parallèle de la Sémiramis de M. de Voltaire et de celle de M. de Crébillon. Par M. D.... (Dupuy Demportes). *Amsterdam*, s. n., 1748. — Lettre critique, sur la tragédie de Sémiramis. (Par Desforges.) S. n. et s. d. — Critique scène par scène sur Sémiramis, tragédie nouvelle de M. De Voltaire (par Marchadier ou Desforges). *Cailleau*, 1748. — Epître chagrine (en vers libres) du chevalier Pompon à la Babiole contre le bon gout. Ou apologie de Sémiramis, tragédie de M. de Voltaire. (Par Travenol.) S. n., 1748, in-12. — Observations sur la Sémiramis de M. de Voltaire, sur la première critique de cette tragédie, et sur deux nouvelles épîtres en vers du même poëte, avec une réfutation du Natiljca, conte indien, ou Critique de Catilina, et un extrait critique du Voltariana (par L. Mannory). *Léthopolis*, s. n., 1749. — Lettre à l'auteur de Nanine. (Par Guiard de Servigné, avocat à Rennes.) (1749,) in-12. — Nanin et Nanine, fragment d'un conte traduit de l'arabe. (Par le sieur L. D. V., c.-à-d. Lefèvre.) *Amsterdam*, s. n., 1749. — Justification de la tragédie d'Oreste. Par l'auteur. (Ce n'est pas Voltaire.) S. n. et s. d., in-12. — Lettre à Madame la Comtesse de *** sur la tragédie d'Oreste de M. de Voltaire et sur la comédie de la Force du naturel de M. Néricault Destouches. (Par Lieudé de Sepmanville.) *Amsterdam*, s. n., 1750, in-12. — Réflexions sur la tragédie d'Oreste ; où se trouve placé naturellement l'essai d'un parallèle de cette pièce avec l'Electre de M. De C*** (Crébillon), (par De La Morlière). S. n. et s. d., in-12. — Précis de l'Electre de Sophocle à l'occasion de l'Oreste de M. de Voltaire, donné au Théâtre-François le 12 janv. 1750. (Par M. l'abbé D***, c.-à-d. Danet.) *Londres*, s. n., 1750. — Lettre à Madame De *** sur la tragédie de Rome sauvée. (Par Dupuy Demportes.) S. n. et s. d. — Observations sur Catilina (de Crébillon) et Rome sauvée (de Voltaire). S. n. et s. d. — Observations sur la tragédie du Duc de Foix de M. De Voltaire, par M. le chevalier de la Morlière. S. n., 1752, in-12. —

Analise de la tragédie de l'Orphelin de la Chine (de Voltaire), par M. le Chevalier de La Morlière. *La Haye (Paris), Valleyne fils*, 1755, in-12. — Lettre à un homme du vieux tems sur l'Orphelin de la Chine, tragédie de M. de Voltaire, représentée pour la première fois le 20 août 1755. (Par Poinsinet.) S. n. (1755.) — Réponse d'un homme du vieux tems à un jeune homme sur l'Orphelin de la Chine, tragédie de M. De Voltaire. *La Haye*, s. n., 1755, in-12. — Lettre à Madame De "" sur l'Orphelin de la Chine, tragédie nouvelle de M. de Voltaire. S. n., 1755. — Requête adressée à Messieurs les Parisiens, par B. Jérôme Carré, natif de Montauban, traducteur de la comédie intitulée le Caffé, ou l'Ecossaise, pour servir de Post-Préface à ladite comédie. (Par Voltaire.) S. n. et s. d., in-12. — Lettre sur la comédie de l'Ecossaise. S. n. et s. d., in-12. — Lettre critique (de Lanoue?) à M"", sur la tragédie de Tancrède. (Datée du 25 sept. 1760). S. n., in-12. — Réflexions critiques et philosophiques sur la tragédie, au sujet des Loix de Minos. A M. Thomas, de l'Académie française. (Par l'abbé T. J. Duvernet.) *Amsterdam* et *Paris, Michel Lambert*, 1773.

Cette collection ne contient pas tous les écrits auxquels ont donné lieu les pièces dramatiques de Voltaire; mais quelques-uns de ceux qu'on y trouve sont restés inconnus à M. Beuchot, comme à M. Quérard qui a inséré dans le dixième volume de la *France Littéraire* un admirable travail de bibliographie critique sur les œuvres de Voltaire.

451. Analyses et critiques des ouvrages de M. de Voltaire, avec plusieurs anecdotes intéressantes et peu connues qui le concernent depuis 1762 jusqu'à sa mort. *Kell*, 1789, in-8 de 234 p., v.-éc.

Peu commun. —C'est l'œuvre d'un ennemi de Voltaire.

452. Le Char de Voltaire, crotté par la savatte de Geoffroy, ou Recueil des injures vomies par Geoffroy contre Voltaire, pendant trois ans. *Paris, de la Bibl. de Ducroisi, secrétaire-rédacteur du Tribunat*, 1806, in-8 obl., v. rac., dent.

Sous ce titre bizarre, Ducroisi a rassemblé les feuilletons de Geoffroy dans le *Journal de l'Empire*, relatifs au Théâtre de Voltaire.

453. Le Génie de Voltaire, apprécié dans tous ses ouvrages, volume destiné à servir de supplément à toutes les éditions de cet illustre écrivain, par M. Palissot. *Paris, C. F. Patris*, 1806, in-8, pap. vél; cart. *Bradel*.

Exemplaire avec d'importantes additions AUTOGRAPHES de l'auteur sur des feuilles de papier ajoutées. — Palissot examine chaque pièce du Théâtre de Voltaire, p. 78-184.

454. Commentaire sur le Théâtre de Voltaire, par M. de La Harpe; recueilli et publié par *** (L. P. Decroix). *Paris, Maradan*, 1814, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Ces notes furent trouvées à Ferney, écrites en marges d'un exemplaire du théâtre de Voltaire, et paraphées de sa main. On y a joint mal à propos des extraits tout à fait disparates du *Lycée* La Harpe.

455. Commentaires sur les tragédies et les comédies de Voltaire, restées au théâtre, précédés de préfaces historiques sur chacun de ces ouvrages, par M. Lepan, 2e édition. *Paris*,

(*Tilliard*,) 1826, 2 vol. in-8. v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

456. OEuvres mêlées de M. l'abbé Nadal. *Paris, Briasson*, 1738, 3 vol. in-12, fig., v. m.

On y trouve, outre le Théâtre de l'auteur, ses Dissertations sur les tragédies de Racine, et sur le progrès du génie de ce célèbre tragique; Lettre à M*** sur la tragédie de *Pyrrhus*, par M. Crébillon; Remarques sur la tragédie d'*Hérode et Mariamne* de M. de Voltaire; Lettre à Mme la comtesse de F*** sur la tragédie de *Zaïre*, du même; lettre à Mme la présidente F*** en réponse à ce qu'elle lui avait écrit sur la tragédie d'*Orphanis*, etc.

457. Le Fils naturel, ou les Epreuves de la vertu, comédie en cinq actes et en prose, avec l'histoire véritable de la pièce (p. 137-299, par Diderot). *Amsterdam*, 1757, in-8, v. m. = Supplément d'un important ouvrage. Scène dernière (critique) du *Fils naturel*, avec une lettre à Dorval. (Par Palissot?) *Venise, François Goldino*, 1758, in-12, v. f. = Le Père de Famille, comédie en cinq actes et en prose, avec un Discours sur la poésie dramatique (par Diderot). *Amsterdam*, s. n., 1758, in-8, v. m.

458. Recueil d'écrits (9) relatifs aux tragédies de Marmontel. In-8, non rel.

Critique de Denys le tyran. (Lettre de M. Jean Disfoirus à M. Fleurant, sur la tragédie de Denys le tyran.) *P. Prault*, 1748).—Très-humbles remontrances à la cohue, au sujet de la tragédie de Denis le tyran. (Par Marmontel.) S. n. et s. d., in-12. — La Critique de Denis le tyran, d'Aristomène et de Cléopâtre (de Marmontel), composée par M. Degardein de Ville-Maire. *Montalant*, 1752, in-4.—Réflexions sur la tragédie, pour être mises à la suite d'Aristomène, par le même auteur (Marmontel.) *Sébastien Jorry*, 1750, in-12. — Lettre à M. de M. (Marmontel) sur sa tragédie d'Aristomène. (Par Palissot.) *Jacques Clousier*, 1749, in-12. — Supplément à la lettre adressée à M. de M*** (Marmontel) sur sa tragédie d'Aristomène. Par le même auteur (Palissot). *Id.*, 1749, in-12. — Lettre à Mademoiselle Clérон (*sic*) sur la tragédie d'Aristomène. (S. n., 1749.) — Lettre sur la tragédie d'Aristomène et sur le style des auteurs modernes. (Par Gazon Dourxigné.) *La Haye*. S. n., s. d. — Cléopâtre d'après l'histoire. (Par Marmontel.) S. n., 1750, in-12.

459. Recueil d'écrits relatifs à la comédie des *Philosophes*, de Palissot, publiés en 1760. In-12, v. f. fil.

Outre la comédie des *Philosophes*, de Palissot, celle des *Philosophes manqués*, par Cailleau, et celle des *Originaux ou les Fourbes punis*, par le même; on trouve dans ce curieux recueil les figures (Dénouement des Philosophes, Repas de nos philosophes, Médaille adjugée pour prix à l'auteur, Préville, dans le rôle de Crispin, et l'Intérêt personnel), publiées à l'occasion de cette comédie satirique, et les pièces suivantes :

Lettre de l'auteur de la comédie des Philosophes, au public, pour servir de préface à la pièce. (Par Palissot.) S. n. — Les Quand adressés à M. Palissot, et publiés par lui-même. S. n. — Préface de la comédie des Philosophes. (Par l'abbé Morellet.) *Chez l'auteur de la comédie*. — Petites réflexions sur la comédie des Philosophes. (Signées : Candide, le cadet.) S. n., et s. d., in-12. —

Les Qu'est-ce ? à l'auteur de la comédie des Philosophes. S. n., in-12. — Le Philosophe, ami de tout le monde, ou Conseils désintéressés aux littérateurs. par M. L.., C... (Coste d'Arnobat) qui n'est point littérateur. *Sophopolis, chez le pacifique.* — Les Tristes adieux de Palissot qui part pour le Royaume du Pont. *Rapsopolis*, s. n., fig. — Discours sur la satyre contre les philosophes, représentée par une troupe qu'un poëte philosophe fait vivre, et approuvée par un Académicien qui a des philosophes pour collégues (par l'abbé Coyer). *Athènes, chez le libraire anti-philosophe.* — Lettres de Monsieur de Voltaire à M. Palissot, avec les réponses, à l'occasion de la comédie des Philosophes. *Genève*, s. n. (Même recueil que celui intitulé : *Lettres et réponses de M. Palissot à M. de Voltaire.*) — Copie de la troisième lettre de M. de Voltaire à M. Palissot. Le 18 juillet 1760, aux Délices. S. n. — Réponse aux différens écrits publiés contre la comédie des Philosophes, ou parallèle des Nuées d'Aristophane, des Femmes sçavantes, du Méchant, et des Philosophes. Par M. D. L. M. C. (De Lamarche-Courmont.) S. n. — Lettre d'un original aux auteurs très-originaux de la comédie très-originale des Philosophes. *Berlin*, s. n.

460. Autre recueil d'écrits sur la comédie des Philosophes. In-8 et in-12, v. m.

Ce recueil, formé par Palissot lui-même, qui y a laissé quelques notes autographes, comprend une partie des pièces rassemblées dans le volume précédent, et de plus, les suivantes, outre la comédie déjà citée du *Cercle ou les originaux*, par Palissot :

Petites lettres sur de grands philosophes. (Par Palissot.) S. n., 1757. — Lettres et réponses de M. Palissot à M. de Voltaire. S. n. et s. d. — Epitre à un ami, dans sa retraite, à l'occasion des Philosophes et de l'Ecossaise. (v. l.) *Amsterdam*, s. n., 1760. — Les Avis (relatifs également à l'Ecossaise de Voltaire). S. n. et s. d. — Conseil de lanternes, ou la Véritable vision de Charles Palissot, pour servir de post-criptum à la comédie des Filosofes. *Aux remparts*, s. n., 1760. — Les Si et les Mais, lettre à M. l'abbé de La Porte. *Par-tout*, s. n., 1760. — Extrait du Censeur hebdomadaire. Tome IV, page 114. Lettres de M. André, maître perruquier, à MM. Fréron et Palissot. S. n., 1760, in-8.

461. Petites lettres sur de grands philosophes. Avec l'examen du *Fils naturel* (par Palissot). S. n. et s. d. (1760), in-12 de 72 p., mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Rare. — Avec des corrections AUTOGRAPHES de l'auteur.

462. Recueil d'écrits (8) relatifs aux pièces de théâtre de La Harpe et de De Belloy. In-8 et in-12, non rel.

Réflexions d'un homme de lettres, à un de ses amis retiré en province, sur la tragédie du Comte de Warvik. (Par Sautreau de Marsy.) *Dans un caffé* (1763), in-12. — Examen critique du Comte de Warvick, tragédie de M. de La Harpe, Par M*****, auteur de ****, tragédie reçue à la Comédie-Françoise. *Amsterdam* et *Paris*, *Dupuis*, 1760. — Remarques veritables et très-remarquables, sur les Audiences de Thalie ou sur Molière à la nouvelle salle, avec une défense des femmes, et des réflexions sur les spectacles. Par une femme qui se fait gloire d'être le chevalier de son sexe, si son esprit n'a pas l'avantage d'en faire l'ornement. *Bruxelles*, *Boubert*, 1762. — Examen du Philoctète de La Harpe, rapproché du texte de Sophocle, avec traduction littérale, notes, et observations tant sur les beautés de cette tragédie, que sur les dangers des prétendues restitutions ingénieuses, et index des matières. Par J.-B. Gail. *Auguste Delalain*, 1813.

Lettres et observations à une dame de province, sur le Siége de Calais, ornées d'une carte, géographique de cette ville, par M. de ***. *L'Esclapard*, 1765. — Examen impartial du Siége de Calais, poëme dramatique de M. de Belloy. *Calais*. s. n., 1765. — Lettre écrite de Paris à un ami à Bordeaux, sur le Siége de Calais, tragédie de M. de Belloy. S. n., 1765. Copie de la délibération de la ville de Calais, et de la lettre que les magistrats de cette ville ont écrite à Monsieur de Belloy, auteur de la tragédie du *Siége*, le 9 mars. S. n.

et s. d. — Le Siége de Calais, ou la Mi-Carême, dragonnade, dédiée à ceux qui n'avont pas l'moien d'dépenser vingt sous pour s'faire éreinter. (Chanson au sujet du Siége de Calais de Debelloy.) *L'Esclapard*, 1765.

463. Recueil d'écrits (18) divers relatifs à Beaumarchais et à ses pièces de théâtre. In-8, en portef.

Coup d'œil d'un Arabe, sur la littérature française, ou le Barbier de Bagdad faisant la barbe au Barbier de Séville Figaro. Ouvrage rédigé et mis au jour par M. Nougaret. *Londres* et *Paris*, *Guillot*, 1786. — Coup-d'œil sur la Comédie, et sur la Folle journée ou le Mariage de Figaro, de M. De Beaumarchais; par M. Saunier. *Cailleau*, 1784. — Epitre de Figaro aux Parisiens. (En vers.) *Mds de Nouveautés*, 1784. — Réponse d'un Parisien à l'épitre de Figaro aux Parisiens. (En vers.) *Amsterdam* et *Paris*, *id.*, 1784. — Lettre sur la Folle journée ou le Mariage de Figaro, Comédie en 5 actes, de M. de Beaumarchais. *Séville* et *par-tout*, 1784. — Le Pauvre Figaro! hé! que vous a-t-il fait? Réflexions d'un oisif. S. n., 1785. — Observations grammaticales et morales sur Figaro, présentées aux amateurs de la langue; précédées d'un discours à MM. les comédiens ordinaires du Roi, et suivies de quelques réflexions sur les trente volumes des œuvres de Voltaire, livrés au public par M. de Beaumarchais. *Du séjour de la vérité, chez l'Ingénu*, 1785. — De la dernière représentation du Mariage de Figaro au Théâtre-Français, le jeudi 2 novembre 1820; ou Histoire de ses mutilations depuis sa naissance jusqu'à nos jours. Petite brochure dédiée aux Censeurs passés, présents et futurs. (*A. Bobée*), 1820. — Lettre d'un habitant de la lune, ou Mémoire en forme de lettre pour feu Caron de Beaumarchais, ancien horloger, musicien, orateur, fournisseur de fusils, pour ses péchés auteur dramatique et pour sa félicité aujourd'hui demi-dieu, demeurant ci-devant boulevard Saint-Antoine, actuellement habitant de la lune, contre M. Mary Lafont, membre de la troisième classe de l'Institut historique. Cause pendante devant le public. *Delaunay*, 1834. — Lettre de M. Morande, auteur et rédacteur du *Courrier de l'Europe*, à M. de Beaumarchais. S. n., 1787. — Lettre du public parisien à Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. *Kell, aux dépens de notre bourgeois*, 1787. — Le public à Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. (Sign. S. A. S.... G.. R.. O..) S. n. — Testament du père de Figaro. (Satire en prose, contre Beaumarchais.) S. n. et s. d. (1787.) — Le Mannequin, dédié à messieurs du Caveau. *Veuve Bourgeon*, 1787. — Discours préliminaire de l'Opéra de Tarare, appauvri de notes. Par une société d'indifférens. *Ormus*, s. n., 1787. — Récit du portier du sieur Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. (Satire en vers, au sujet de Tarare.) S. n. et s. d. — Histoire de Tarare, suivie de quelques réflexions sur l'Opéra du même nom. (Par Carré de Belleville.) *Ormuz* et *Paris*, *Lefèvre*, 1787. — Analyse critique de Tarare. *Ibid.*, *hôtel de Mesgrigny*, 1787.

464. Lettres de M. Palissot (sur les pièces nouvelles représentées au Théâtre-Français), avec les réponses (par Ducroisi). (Extr. du *Journal de Paris*, de 1785-87). In-4, dem.-rel.

Avec quelques pièces autographes de Ducroisi.

465. Etudes (morales et littéraires) sur la personne et les écrits de J. F. Ducis, par Onésime Leroy. Seconde édit., revue, corr. et augm. *Paris*, *Louis Colas*, 1835, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

466. Recueil de feuilletons de divers journaux sur la tragédie des Templiers. Du 28 floréal an XIII au 25 brumaire an XIV. Un vol. obl., bas. rac., dent.

Ce curieux recueil a été fait par Ducroisi qui y a mêlé quelques épigrammes autographes.

467. Lettres (5) Champenoises, ou Observations critiques sur

quelques tragédies et comédies modernes (par J. F. Ruphy). *Paris, Colnet et Chaumerot*, 1809, 2 part. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

L'auteur examine assez sévèrement *les Templiers* de Raynouard, *la Mort de Henri IV*, de Legouvé, *Omasis* de Baour-Lormian, *Artaxerce* de Delrieu, et l'*Assemblée de famille* de Ribouté.

468. Lettre d'Arcis-sur-Aube, ou Réponse de Mme De... au Champenois (au sujet des *Templiers* de Raynouard). *Paris, Buisson*, 1810, in-8 de VIII et 71 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Peu commun.

469. Recueil d'écrits (35) de différents genres, en vers et en prose, relatifs à la comédie de *Conaxa* et à celle des *Deux gendres*, de M. Etienne. In-8, non rel., en deux portef.

Les Deux gendres, comédie en cinq actes et en vers, par M. Etienne, membre de l'Institut, représ. pour la première fois à Paris sur le Théâtre-Français, par les comédiens ordinaires de S. M. l'empereur et roi, le 11 août 1810..... Suivie du Discours de réception de l'auteur à l'Académie française. Quatrième édition. *Lenormant*, 1811. — Conaxa, ou les Gendres dupés, comédie (3 a. v.) représentée dans le collége de la Compagnie de Jésus pour la distribution des prix fondés par messieurs les nobles bourgeois de la ville de Rennes, le 22 août à une heure après midi (vers 1710), dans le collége de Vendôme en 1725 et au théâtre de l'impératrice, le 2 janvier 1812; imprimée et collationnée sur le manuscrit de la Bibliothèque impériale. Deuxième édition. *Michaud frères*, 1812, XLV et 86 p. (La preface est plus longue dans cette édition que dans la première.) — Petite lettre sur un grand sujet. (Pr., par M. Granier, avocat à la cour de Cassation.) *Martinet*, janvier 1812. — Mes révélations sur M. Etienne, les Deux gendres et Conaxa. Par M. Lebrun-Tossa. *J. G. Dentu*, 1812. — Lettre d'Alexis Piron à M. Etienne, académicien; ou Examen critique de la comédie de Conaxa, revue, corrigée, augmentée, et mise au théâtre par M. Etienne. (Par Lambert Lallemand.) *Nouzou*, 1812. — La Stéphanéide, ou Conaxa, les Deux gendres, et le Journal de Paris, suivis d'un fragment de lettre à M. Etienne; par A. J. B. Bouvet. *J. G. Dentu*, 1812.— Appel à l'impartialité, dans le procès intenté à l'auteur des Deux gendres. (Par M. Ruphy.) *Delaunay*, 1812. — Fin du procès des Deux gendres, ou Histoire philosophique et morale de l'exhumation et de l'apothéose de Conaxa. Par M. H. Hoffman. *Barba*, 1812. — Epître à l'auteur des Deux gendres, sur la préface de la quatrième édition de sa Comédie. (En vers.) *Martinet*, 1812. — Réponse à M. Hoffman, ou Dernier examen du procès intenté par le public à M. Etienne (par Lambert Lallemand.) *Nouzou*, 1812.—Bataille gagnée et perdue, tant tués que blessés, personne de mort, ou Réflexions impartiales, spirituelles et piquantes, sur les Deux gendres et Conaxa. Par M. Mordax (Lavigne). *J. G. Dentu*, 1812. — Les Gouttes d'Hoffman, à l'usage des journalistes petits maîtres, ou Suite provisoire de la Stéphanéide. Par A. J. B. Bouvet. *Ibid.*, 1812. — Conaxa et les Deux gendres, ou Résumé des débats, servant de réponse à M. Hoffman, défenseur officieux de M. Etienne, membre de l'Institut impérial de France (pr.) Par M. D** E** N. (Desquiron). *Ibid.*, 1812. — Supplément à mes Révélations, en réponse à MM. Etienne et Hoffman. Par M. Lebrun-Tossa. *Id.*, 1812. —Histoire de Jean Conaxa, riche marchand d'Anvers, publiée en 1673, par le Révérend père Jacques Rinahl, de la Compagnie de Jésus; suivie du Testament mémorable de J. Conaxa, publié bien anterieurement (en 1624) par le Revérend père François Garasse, de la même compagnie, et du Parallèle de Conaxa, des Deux gendres, des Fils ingrats et du roi Léar, par l'editeur (Dufour). *Germain-Mathiot*, 1812. — Lettre à M. Etienne, membre de l'Institut impérial de France, par un habitant de Bar-sur-Ornain, membre de l'Athénée de cette ville (c'est-à-dire Doublat); suivie du Rêve, ou la Dernière apparition de M. Etienne. (v.) *J. G. Dentu*, 1812. — Le Secret de M. Lebrun-Tossa, ou Lettre à l'auteur de Mes révélations; par Henri L... (Lasalle.) Suivie des variantes qui existent entre le manuscrit de M. Lebrun-

Tossa et le manuscrit de Conaxa. *Michaud frères*, 1812.— Critique raisonnée de la Comédie intitulée les Deux gendres, précédée d'un examen de la préface supprimée de cette pièce, et de réflexions sur l'avis des frères Michaud, éditeurs de Conaxa ; suivie de l'errata de la préface de M. Etienne, à l'usage des personnes qui en ont des exemplaires. Ouvrage dans lequel on trouve quelques notes, avec un avant-propos qui n'est pas hors de propos. Par M. D. J****. (Cholet de Jetphort.) *J. G. Dentu*, 1812. — Lettre de Nicolas Boileau à M. Etienne, auteur des Deux gendres, en lui envoyant sa septième épître à Racine, sur le profit à tirer des critiques. (Par Lefèvre.) *Le Normant*, 1812. — Lettre d'un habitant de Versailles à l'auteur de la réponse à monsieur Hoffman. (Par Fournier.) *Barba*, 1812. — L'Etiennéide, Poëme épico-satirique en deux chants (v.), par M. Ruthiger. *Brasseur aîné*, 1812. — Vives escarmouches avec M. Hoffman. Par M. Mordax. (De Lavigne,) *J. G. Dentu*, 1812. — Apologie de l'auteur des Deux gendres. Dialogue entre ma muse et moi. (v.) (*Ange Clo*,) 1812. — L'Auteur des Deux gendres pris en flagrant délit, ou Réponse au précis de M. Hoffman. Par F. S. D. (Delpech). *J. G. Dentu*, 1812.—Coup-d'œil impartial sur les Deux gendres. Par M. Tiepier. *Id.*, 1812. — Observations sur le jeune homme qui a écrit la Comédie intitulée les Deux gendres, ou Lettre à M. Etienne. (par Le Maitre). *Id.*, 1812.—Nouveaux éclaircissements, en forme de conversation, sur Conaxa et les Deux gendres. (Par Hoffman.) *Barba*, 1812.—Epître (v.) sur la Comédie des Deux gendres, par L. V. R. (Louis Victor Raoul.) *Meaux, Raoul*, 1812.—Le Fauteuil de M. Etienne, ouvrage presque académique. Contenant la fameuse préface du Jeune homme, avec des commentaires, et le procès-verbal extrait des registres de l'Académie, au sujet de l'expulsion de Furetière. Par M. D. J****. (Cholet de Jetphort.) *J. G. Dentu*, 1812. — Le Martyre de saint Etienne. (v.) Par M***. (Violet.) *Id.*, 1812. — Histoire abrégée d'un jeune homme persécuté, ou les inconvénients de la gloire et des amis, Pot-pourri en manière de vers. Par Corinet arrière-neveu, quinze-vingt. *Id.*, 1812. — P'tite histoire d'un auteur vaniteux. (Pot-pourri, par F. L. Darragon ?) (*J. L. Scherff*, 1812.) — Alonzo, Episode d'un roman Espagnol trouvé à la Bibliothèque Impériale, dans le même carton que *Conaxa*, et traduit par N^e L^r F*** (Dufour ?). *Germain-Mathiot*, 1812. — Réflexions critiques sur l'état de guerre dans lequel la littérature est depuis quelques années, et sur quelques brochures. Par M. Misopolème. *Martinet*, 1813.— MS. Plagiats de M. Etienne, extraits autographes de M. de Soleinne; épigrammes à cette occasion, etc., in-fol.

Cette précieuse collection, qu'il serait impossible de réunir aujourd'hui, n'existe certainement nulle part, pas même dans la bibliothèque de M. Etienne. Nous avons ouï dire que M. de Soleinne avait découvert le premier les similitudes et les analogies qui se trouvent dans la comédie du Jésuite anonyme et dans celle de M. Etienne : ce fut lui qui fournit sous main aux assaillants, et particulièrement à son ami Lebrun-Tossa, les éléments de cette mémorable querelle littéraire; ce fut lui qui dirigea secrètement l'attaque. On nous a même assuré qu'il avait mis la main à la plume en cette occasion. On comprend alors avec quel intérêt il recueillait les brochures en vers et en prose nées du débat; deux pourtant lui ont échappé : Prosopopée à la Bibliothèque royale, par Necrexori (Eloy Johanneau?) *Paris, Johanneau*, 1812, in-8, et Epître (v.) à l'auteur des *Deux Gendres*, *Ibid.*, *Delaunay*, 1812, in-8.

470. Recueil de critiques et d'écrits (66), de différents genres, relatifs à des pièces de théâtre, représentées. In-8 et in-12, non rel., en portef.

Entretien sur le Théâtre, au sujet de Judith, tragédie (de Boyer). *Michel Brunet*, 1695, in-12. — MS. Remarques sur Amasis (tragédie de La Grange-Chancel.) in-4. — Lettre de M.*** (Louis Racine?) à une personne de qualité sur les Tyndarides. (Extr. du *Nouveau Mercure*, mars, avril, 1708.) in-12. — Lettre sur les tragédies de M. Caplstron (*sic*), et sur l'usage de la tragédie pour réformer les mœurs. (Extr. du *Nouveau Mercure*, février 1708.) in-12. — Lettre de Mlle de C***-à Madame de N*** sur la comédie du Nouveau monde (de Pellegrin). *J. B. Claude Bauche*, 1722, in-12. —

Réflexions critiques d'un Allemand sur la comédie de Timon le misanthrope (de Delisle, par l'abbé Maccarty). *Veuve Mongé*, 1722, in-12. — Lettre de M. Tiriot à M. l'abbé Nadal. (Au sujet de la preface de Mariamne, Trag. de ce dernier.) S. n. et s. d. (Cette lettre datée de Paris, 20 mars 1725, est attribuée à Voltaire.) — Les Caractères de la comédie du Philosophe marié (de Destouches). (*P. A. Paulin du Mesnil*, 1727.) — Réflexions critiques sur le Philosophe marié, comédie nouvelle. *François Le Breton*, 1727. — Lettre critique sur la nouvelle comédie du Philosophe marié, ou du mari honteux de l'être. *Ve de Nicolas Oudot*, 1727. — Lettre d'un garçon de caffé au souffleur de la comédie de Rouen, sur la pièce des Trois spectacles (de D'Allgueberre, par lui-même). *Tabarie*, 1729, in-12. — Réponse du souffleur de la comédie de Rouen, à la lettre du garçon de Caffé. (Par le même.) *Id.*, 1730, in-12. — Seconde lettre du souffleur de la comédie de Rouen, au garçon de caffé, ou Entretien sur les défauts de la declamation. *Id.*, 1730, in-12. — Discours préliminaire sur la tragédie de Bélisaire, annoncée dans le *Mercure* du mois de juin dernier 1729. Où par occasion l'on examine la tragédie en général, ses roules et ses progrès. Par M. Banières, comédien françois. *Ve de Pierre Ribou*, 1729. — Dissertation critique sur la comédie du Glorieux (de Destouches) et sur celle de la Critique (de Boissy). *Ve Guillaume*, 1732, in-12. — Lettre critique de Monsieur P***, écrite à Monsieur R***, en province. Au sujet de la comédie intitulée : Le Préjugé à la mode (de La Chaussée). *Julien Michel Gandouin*, 1735, in-12. — Lettre à Monsieur de La Chaussée, sur sa comédie du Préjugé à la mode. *Anvers, Estienne Loiseau*, 1735, in-12. — Copie d'une lettre à Madame Berthelot, à Montalais, chez Madame la Comtesse de Mison. Au sujet de la Tragedie nouvelle de Childéric (de Morand). *Prault père*, 1737, in-12. — Lettre de Madame la marquise Du*** à une de ses amies. (Sur la comédie d'Esope au Parnasse, de Desselier.) *Le Breton*, 1739. — Critique de la tragédie de Coligny, ou la Saint-Barthélemy (de d'Arnaud Baculard), par M. De V*** *Bruxelles*, s. n., 1740. — Remarques sur la tragédie nouvelle d'Antoine et Cléopâtre (de M. Boistel d'Welles). *Ve Bienvenu*, 1741, in-12. — Lettre d'un archer de la Comédie française à M. de la Chaussée, sur l'heureux succès de l'Ecole des mères. Première et dernière édition, revuë, corrigée et augmentée de notes historiques, critiques et de grammaire, par un bel esprit du Caffé de Procope. S. n., 1744, in-12. — Lettre à Mademoiselle G... sur les pièces (de Boissy), intitulées : Le Sage étourdi, comédie en 3 actes et en vers, et la Folie du jour, comédie en un acte et vers, avec un divertissement, représentées pour la première fois sur le Théâtre-François, le 14 juillet 1745. *F. G. Mérigot*, 1745, in-12. — Lettre de Mme Darimath à Mme Gaussin, sur la comédie intitulée l'Heureux retour (de Pannard et Fagan); avec quelques réflexions sur la Comédie françoise. S. n., 1745. — Lettre d'un Anglais à M. ****, sur la tragédie de Venise sauvée (de Laplace, par Dupuy-Demportes.) *Berthier*, 1747, in-12. — Nouvelle lettre, écrite de Rome, sur la comédie du Méchant (de Gresset). S. n. (1748), in-12. — Lettre à Madame Du Bocage, sur sa tragédie des Amazones. *Utrecht*, s. n., 1749. — Lettre à Madame *** sur Cénie, comédie en prose et en 5 actes (de Mme de Graffigny.) Par Madame ****. S. n. et s. d. — Lettre sur la pièce de Cénie, écrite à Mme de Gr** (Grafigny). (Signée D. L. F. de S. Ye, c'est-à-dire La Font de Saint-Yenne). S. n., 1750, in-12. — Lettre à M. Fr**. (Fréron) sur la tragédie d'Epicaris, de M. le marquis de Ximénès. (Par M. Gazon Dourxigné.) *Ve Cailleau*, 1753, in-12. — Lettre critique (datée du 15 juin 1754 et signée Bar..., c'est-à-dire Barthe?) à M*** du T. sur la tragédie d'Amalazonte (de Ximénès). S. n. (1754), in-4. — Deux lettres au sujet de la critique de la Coquète (*sic*) corrigée, comédie en 5 actes, par M. De Lanoue, représentée à Paris sur le Théâtre-Français. Tirées du Journal Encyclopédique du 15 mars 1757, établi à Liége, depuis le 1er janvier 1756. *La Haye, Arckée et Merkus*, s. d., in-12. — L'Ami des arts, ou Lettre critique d'un vieux comédien, sur l'état présent de la poesie, et sur les tragédies modernes données depuis 1757 jusqu'à ce jour. *Genève*, s. n. 1760. Lettre de Monsieur De *** à M. de *** sur le Père de Famille de M. Diderot. S. n., 1758. — Hypermnestre, tragédie (de Lemierre) vue et jugée par un Suisse, le 31 août 1758 : sur la première représentation. S. n. et s. d., in-12. — Réflexions d'un Suisse sur la tragédie de Guillaume Tell (de Lemierre). S. n. et s. d., in-12. — A-propos, ou Reflexions critiques d'un jeune Russe, sur la Veuve du Malabar (de Lemierre). *Amsterdam* et *Paris, Hardouin*, 1781. — Réflexions critiques, sur la tragédie de Zelmire (de De Belloy); par un bel-esprit du caffé de Procope. S. n., 1762, in-12. — Lettre de M. Palissot, sur sa comédie des Méprises, morte au Théâtre-Français, le 7 juin 1762. Avec de petites notes instructives. S. n. et s. d., in-12.

— Lettre de Madame de ***, à Madame la comtesse de ***. (Sur la tragédie d'Eponine, de Chabanon,) in-12. (Extr. du *Journal des dames*, janvier 1763.) — Lettre à Monsieur Poinsinet, sur sa comédie du Cercle, et sur quelques autres sujets plus intéressants. (Par Nougaret.) S. n. et s. d.— Observations sur la préface de Térée et Philomèle, tragédie de M. Renou, de l'Académie de peinture. S. n. et s. d. — Lettre à M. Cailhava, sur l'Egoïsme, comédie nouvelle, en 5 actes et en vers. S. n. et s. d. (1777). — Lettre (signée S. N.) sur Roméo et Juliette (de Ducis), à M. le comte de C****. S. n. et s. d.— Suite des Réflexions préliminaires, à l'occasion des Docteurs modernes (de Barré, Radet et Desfontaines). S. n. — Lettre de M. Du Croisi, à M. J. L. Laya, auteur d'une tragédie de Jean Calas. *Impr. nationale*, 1791. — Critique littéraire et politique de l'Ami des loix, pièce en 5 actes et en vers ; par une société de gens de lettres. *Momoro*, 1793, an II. — Lettre à l'auteur de l'Ami des loix, sur un arrêté de la Commune, qui a suspendu sa pièce. *Mds de nouveautés*, s. d. — Discours qui devoit être prononcé par le citoyen Laya, auteur de l'Ami des loix, à la barre de la Convention. (*N. H. Nyon*, 1793.) — Adresse aux bons patriotes. (Signée : Du Croisi ; et relative à la tragédie de Charles IX). S. n., 1789, 1 page in-4. — A Messieurs les Parisiens, sur la tragédie de Charles IX. Par M. Suard. (C'est-à-dire Chénier.) S. n. (1789). — Discours de M. de Chénier, auteur de la tragédie de Charles IX, à l'assemblée générale des représentants de la Commune de Paris. (*Ve Hérissant*, 1789.) — Chanson grivoise sur la tragédie de Charles IX, ou l'Ecole des Rois. (Par Du Croisi.) S. n. et s. d. — Un petit mot sur Pierre le Grand, tragédie en 5 actes, de M. Carrion-Nisas. Par A. A. F. Pillon. *S.-A. Hugelet*, messidor an XII. — Astyanax, ou Remarques sur cette tragédie (de Halma), represent. sur le Théâtre-Français, le 21 thermidor, an XII. (Sign. D....., c'est-à-dire Duviquet.) (*Charles*). — Dialogue sur le Charles VI, de M. Népomucène Lemercier, et celui de M. De Laville de Mirmont; par Ch.-P. *Ponthieu*, 20 mars 1826. — La Vérité sur M. Lemercier et ses ouvrages, suivie de quelques observations littéraires sur Pinto, comédie historique ; par Ch. P., auteur d'un dialogue sur le *Charles VI* de M. Laville de Miremont et celui de M. Lemercier. *Mds de nouveautés*, 1827.—Comparaison du Sylla de M. de Jouy et du Sylla de M. Sallion. *Amh. Boucher*, 1822.— Lettre à M. Geoffroy, ou Examen impartial de l'Assemblée de famille, drame en 5 actes de M. Riboutté, par M. L. Leconte, habitant des environs de Dijon. *Hénée*, 1808.— Examen critique d'Olga ou l'Orpheline moscovite, trag. (d'Ancelot) et résumé des Débats entre le Classique et le Romantique par C. Farcy. Deuxième édition. *M. Lioré*, 1828.—Monsieur Soumet, en présence d'Alfiéri et de Voltaire, ou Examen de la tragédie de Clytemnestre, par Ricord aîné. *Bruxelles, P.-M. De Vroom*, 1823.— Epître (v.) à M. Mély-Janin, à l'occasion de sa pièce de Louis XI, par A. Bignan. *Lecaudey*, 1827. — Réflexions sur la pièce de Henri III et sa cour (d'Alexandre Dumas, par Moreau-d'Orgelaine.) *Auxerre, Perriquet*, 1829. — Réponse à l'article de M. Granier de Cassagnac (dans le journal *la Presse*, 10 et 11 nov. 1838) sur Ruy-Blas, par un provincial. *Madame Goullet*, 1839.

---

471. Récit touchant la Comédie jouée par les Jésuites et leurs disciples, en la ville de Lyon, au moys d'aoust, l'an 1607. *Londres, imprimé selon la coppie imprimée en France*, 1767, in-4 de 4 p. = The Jesuites comedie. Acted at Lyons in France, the seaventh and eight daves of August last past 1067 (*sic*). To the great amazement of the actors themselves, and the whole auditorie. *London, E. Allde and are to be solde by Arthur Johnson*, 1607, in-4 de 4 ff. ; dem.-rel.

Pièces rares. — La traduction anglaise est imprimée en caractères gothiques, à l'exception du titre et des derniers vers. — Les Jésuites qui s'étaient rétablis à Lyon y représentèrent une tragédie dans leur collége : « Ils y introduisirent Dieu, les sauvez, les diables, les damnez, charpentèrent un paradis, un purgatoire, un enfer. » C'était un mystère complet, qui fut interrompu par un

orage terrible : neuf ou dix des principaux acteurs, dit la relation, moururent de peur, en entendant tonner.

472. Récit touchant la Comédie jouée par les Jésuites et leurs disciples, en la ville de Lyon, au mois d'aoust de l'an 1607. S. n., 1607. = Conviction véritable du Récit fabuleux, divulgué touchant la Représentation exhibée en face de toute la Ville de Lyon, au Collège de la Compagnie de Jésus, le 7 d'aoust, de la présente année 1607. (Par André de Gaule.) *Lyon, Abraham Cloquemin*, 1607, in-8 de 32 p., br.

Ces deux opuscules rarissimes, réimprimés sous une même pagination, par Léon Boitel, à Lyon, en 1837, n'ont été tirés qu'à 25 exemplaires; celui-ci porte le n° 19. — Dans la *Conviction*, le jésuite qui se charge de défendre la compagnie reconnaît que deux des acteurs sont morts, non de peur, mais de la *maladie populaire* qui fit des ravages à Lyon.

473. Avis aux Révérends pères Jésuites d'Aix en Provence, sur un imprimé qui a pour titre : Ballet dansé à la réception de Monseigneur l'Archevêque d'Aix. (Par Pierre Adibert.) *Cologne, Pierre Le Blanc*, 1687, in-12 de 70 p., v. ant., dent., tr. d.

Rare.

474. Avis aux RR. PP. Jésuites sur leur procession de Luxembourg (par Ant. Arnauld), et sur leur ballet dansé à Aix, à la réception de Monsieur de la Berchere évêque de Lavaur, nommé à l'archevêché d'Aix, et depuis à celuy d'Alby (par Pierre Adibert). *Cologne, Pierre Du Blanc*, 1687, in-12 de 2 ff. et 104 p., v. br.

475. Avis aux RR. PP. Augustins sur l'Évangile joué dans leur maison de Bruxelles, par leurs écoliers, travestis en diables, le 12 et le 13 de septembre 1691. S. n., s. d., in-12 de 24 p., br.

476. Critique du ballet moral dansé au collége des jésuites de Rouen, au mois d'août M.DCC. L. intitulé *le Plaisir sage et réglé*. (Par Gautier, prêtre.) S. n., 1751, in-12 de 2 ff. et 58 p., br.

Journaux et recueils périodiques de critique théâtrale.

477. Les Cinq années littéraires, ou Nouvelles littéraires (et dramatiques), etc., des années 1748, 1749, 1750, 1751 et 1752, par M. Clément. *La Haye, Ant. de Groot et fils*, 4 vol. pet. in-12, dem.-tel.

478. Journal historique, ou Mémoires critiques et littéraires,

sur les ouvrages dramatiques et sur les événemens les plus mémorables, depuis 1748 jusqu'en 1751, inclusivement. Par Charles Collé, auteur de la *Partie de chasse de Henri IV*. Imprimés sur les manuscrits de l'auteur, et précédés d'une Notice sur sa vie et ses écrits (par Ant. Alex. Barbier). *Paris, imprimerie bibliographique*, 1805, 3 vol. in-8, v. f., dent.

Ces Mémoires, où l'on trouve une comédie inédite de l'auteur : *Le Véritable et le Faux amour*, 5. pr.; sont écrits en forme de journal.

479. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, depuis MDCCLXII jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur contenant les analyses des pièces de théâtre qui ont paru dans cet intervalle, les relations des assemblées littéraires, les notices des livres nouveaux, clandestins, prohibés, les pièces fugitives, rares ou manuscrites en prose et en vers, les vaudevilles sur la cour, les anecdotes et bons mots, les éloges des savans, des artistes, des hommes de lettres morts, etc. (Par Bachaumont pour les premiers volumes, et ensuite par Pidansat de Mairobert, Mouffle d'Angerville, etc.). *Londres, John Adamson*, 1780-88, 36 vol. in-12, bas. et cart.

Ces nouvelles à la main, écrites dans la *Paroisse*, bureau d'esprit de Mme Doublet, couraient le monde manuscrites, avant d'avoir les honneurs de l'impression et de former un livre. On y trouve une prodigieuse quantité de chansons satiriques, d'anecdotes scandaleuses, de particularités singulières relatives au Théâtre, outre l'analyse des pièces représentées à Paris et l'examen des pièces publiées. L'histoire complète du Théâtre pendant vingt-cinq ans est là.

480. Le Nouveau Spectateur, ou Examen des nouvelles pièces de théâtre, tant françois, italien, qu'opéra, dans lequel on a ajouté les ariettes notées, par Leprevost d'Exmes, 3e cahier. *Paris, Valade*, 1770, in-8, br.

On ne connaît pas les deux premiers cahiers, qui doivent pourtant avoir existé. M. Quérard, à l'article de Leprevost d'Exmes, ne cite que trois cahiers; mais le journal qui reparut sous le même titre en 1775, a donné alors trois autres cahiers, dont le second seul est anonyme; c'est ce journal que Lefuel de Méricourt acheta 600 francs pour commencer le sien.

481. Le Nouveau Spectateur, ou Examen des nouvelles pièces de théâtre, servant de répertoire universel des spectacles. Par une Société d'amateurs et de gens de lettres les plus distingués, rédigé par M. Le Fuel de Méricourt (avec Desfacher de Charnois et Grimod de la Reynière.) *Paris, Esprit*, 1776, in-8, dix numéros, avril à août 1776, v. éc. fil., tr. d. Plus 4 nos br., jusqu'au 15 octobre. — Le Journal des Théâtres,

ou le Nouveau Spectacteur, continuation à partir du 1er avril 1777, 3 vol. in-8, en cahiers, et commencement du tome IV, seules livrais. parues, br.

Ce recueil périodique avait modifié son titre dès le cinquième numéro de 1776, et pris le nom de *Journal des Théâtres*, qu'il conserva depuis à travers ses vicissitudes. On y trouve plusieurs pièces dramatiques qui n'ont pas été mentionnées dans notre Catalogue, savoir : *Scène ou Dialogue entre les différentes parties d'une salle de spectacle*, pr.; *l'Impromptu du Palais-Royal*, dialogue entre deux amateurs, Gluck et Orphée, pr.; *Prologue* récité devant Monsieur et Madame, le mercredi 4 de ce mois (juillet 1776) pour l'ouverture de leur théâtre à Brunoi, 2 sc. v. l., par Dorat.

482. Correspondance dramatique, ou Lettres (17) critiques et historiques sur les Spectacles. Tome 1er. (Par le chevalier Du Coudray.) *Paris, Couturier fils*, 1777, 2 part. en un vol. in-8, br.

Le chevalier Alex. Jacq. Ducoudray, qui a composé une foule d'écrits de différents genres, est à peine cité dans la Biographie, où l'on n'indique pas l'époque de sa mort. Il mourut à l'Hôtel-Dieu dans les premières années de l'Empire!

483. Costumes et annales des grands Théâtres de Paris, accompagnés de notices intéressantes et curieuses. (Rédig. par M. d'Auberteuil jusqu'au 27e n° de la 1re année ; jusqu'au 30e n° de la 2e, par un anonyme, et ensuite par Levacher De Charnois). *Paris, au bureau du Journal des costumes des Théâtres*, 1786-89, 7 tom. en 4 vol. in-8 tirés in-4, pap. de Holl., portr. et costumes color., fig. et mus. grav., mar. r., tr. d., anc. rel.

Bel exemplaire. — Cet ouvrage, qui paraissait tous les samedis par numéros, publiait chaque année 48 numéros, chacun d'une demi-feuille d'impression, 24 fig. color., 2 gravures d'après les voyageurs ou l'antique, et 36 pl. de mus. La collection (il n'a été publié que 32 numéros de la quatrième année) est difficile à trouver complète ; les portraits et les costumes grav. en couleur, d'après Dutertre, Dup essis-Bertaux, etc., sont très-remarquables comme exécution. Les deux volumes des années 1788 et 1789 ont été plus particulièrement consacrés au costume antique et à l'archéologie grecque et romaine dans ses rapports avec le Théâtre ; c'était alors Cheri qui fournissait les dessins pour cette publication. On y pressent déjà la réforme que Talma devait introduire dans le costume tragique.

484. Le Censeur dramatique, ou Journal des principaux Théâtres de Paris et des départemens, par une Société de gens de lettres, rédigé par A. B. L. Grimod de la Reynière. *Paris, Desenne*, 1797-1798, 3 vol. in-8, cart.

On trouve dans cet exemplaire la première feuille du tome IV qui n'a pas été publié. — Ce recueil comprend la nomenclature raisonnée des pièces jouées sur les six principaux théâtres de Paris,

l'analyse des pièces imprimées, des réflexions sur le jeu des acteurs et le tableau des principaux théâtres de province.

485. Les Archives de Thalie. (Journal rédigé par Ricord aîné.) Livraisons 14, 15, 16, 19, 20, 22, 24, et 25 du tome III, 2, 3, 5 et 6 du tome IV. *Paris*, 3 décembre 1818-3 février 1819, 12 cah. in-8, br.

Ce journal fait suite au *Journal général des Théâtres*, rédigé par le même auteur, dont le premier numéro est du 17 janvier 1816, et le dernier du 17 juillet 1818. Les *Archives de Thalie* commencèrent le 8 août 1818 et parurent sans interruption jusqu'au 3 février 1819. La collection de 78 numéros forme 3 volumes, plus 6 numéros du quatrième resté incomplet.

486. Le Monde dramatique (fondé par M. Gérard Labrunie). *Paris, Félix Locquin*, etc., 1835-1841, 7 années en 10 tom. gr. in-8, rel. 4 vol. et 2 br., fig. et vign., dos et c. de v. f., non rogn. *Bauzonnet.*

Curieuse et immense collection, à laquelle ont eu part les principaux écrivains modernes, critiques et littérateurs; elle renferme des pièces entières, proverbes, etc., des extraits de pièces originales ou traduites, des fragments de mémoires, des biographies, des dissertations littéraires, etc. Ce recueil est orné d'une grande quantité de vignettes, culs-de-lampe, portraits d'acteurs, d'actrices, de gens de lettres, etc., vues de théâtres et de décorations, costumes, etc.

487. Album des Théâtres, par MM. Guyot et A. Debacq. Tome premier (et unique). *Paris, Guyot*, 1837, gr. in-8 de 246 p., fig. s. b., non rel., plus une livr. (la seule) du tome II.

On y trouve l'analyse complète des pièces et la chronique des théâtres, avec des figures représentant les principales scènes des ouvrages nouveaux.

488. La Tribune dramatique, Revue théâtrale, artistique et littéraire, paraissant le dimanche. (Par Jacques Arago.) *Paris, Bohaire*, 1841-42, 50 livr. gr. in-8, fig. color. et portr., non rel.

489. Recueil de réponses (4) à des critiques de journaux. In-8, non rel.

Le Cri du cygne, ou Réfutation théâtrale, par F. L. Darragon. *J. L. Scherff*, 1806. — Le Rennois à Paris (22 juillet 1809), ou le critique Salgues réprimé, (par Darragon). (*Favre.*) — Réponses à M. Geoffroy, relativement à ses articles sur l'opéra d'Adrien. (Par Hoffman.) *Huet*, an X. — La Gageure, ou Lettre du rédacteur de l'article Spectacles dans le fameux feuilleton, à M. ..... (par Gobet). *Dabin*, an II-1802. — Epître (v.) à Jules Janin, sur son insupportable critique de toutes les pièces de théâtre. Par M. Victor Lefluch. *Everat*, 1833.

CRITIQUE DES THEATRES ETRANGERS.

489. Memoria storica sulla tragedia italiana di Giuseppe Cooper Walker inglese, versione italiana. *Brescia, Nicolo Bettoni*, 1810, in-4 de 4 ff. et 347 p., br.

491. Giuditio sopra la tragedia di Canace et Macareo (di messer Sperone Speroni nobile Padovano), con molte utili considerationi circa l'arte tragica, et di altri poemi con la tragedia. (*Lucca, Vincentio Busdrago*, 1550,) in-8 de 95 ff. chiff., parch.

---

493. La Critique du Théâtre anglois, comparé au Théâtre d'Athènes, de Rome et de France. Et l'opinion des auteurs tant profanes que sacrez, touchant les spectacles. De l'anglois de M. Collier (par le P. de Courbeville). *Paris, Nicolas Simart*, 1715, in-12, v. br.

493. Lettre sur le Théâtre anglois, avec une traduction (en prose) de l'Avare, comédie de M. Shadwell et de la Femme de campagne, comédie de M. Wicherley. (Par M. Du Bocage). S. n., 1752, 2 vol. in-8, gr. pap., vél. bl.

494. Dramatic genius, in five books. By Paul Hiffernan, M. D. Seconde édition. *London, T. Becket and P. de Hondt*, 1772, 3 part. in-8, de 220 p. et 1 f. non chiff., br.

495. Pensées de Shakespeare, extraites de ses ouvrages (par Charles Nodier). *Besançon, Métoyer*, 1801, in-12 de IX et 46 p., br.

Tiré à petit nombre. — « J'ai voulu prouver, dit l'éditeur dans les *Observations préliminaires*, que Shakespeare était un moraliste sublime. »

496. Précis des pièces dramatiques de W. Shakspeare, avec observations et notices, par N. P. Chaulin, traducteur de *Jane Shore*, etc. *Paris, J. Pinard*, 1829, in-8, cart.

497. Galerie des Femmes de Shakspeare, collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires (par O'Sullivan, de Pongerville, Philarète Chasles, Mme Amable Tastu, Paul Duport, Mme Louise Colet, etc., précéd. d'une introduction par Villemain). *Paris, H. Delloye*, s. d., in-8, pap. vél., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogné. *Bauzonnet*.

498. Recueil d'écrits (4) pour et contre Shakspeare. In-8, non rel.

Appel à toutes les nations de l'Europe, des jugements d'un écrivain anglais, ou Manifeste au sujet des honneurs du pavillon entre les théâtres de Londres et de Paris. (Par Voltaire.) S. n., 1761.— Lettre de M. de Voltaire à l'Académie française, lue dans cette Académie à la solemnité de la Saint Louis, le 25 auguste 1776. S. n. et s. d. — Observations à Messieurs de l'Académie française, au sujet d'une lettre de M. de Voltaire, lue dans cette Académie, à la solemnité de la Saint-Louis, le 25 auguste, vulgairement août 1776. Par M. le Chevalier Rutlidge. S. n. et s. d. (1776.) — Discours sur Shakespeare et sur Monsieur de Voltaire, par Joseph Baretti, secrétaire pour la correspondence (*sic*; étrangère de l'Acad. roy. britann. *Londres*, *J. Nourse*, et *Paris*, *Durand*; 1777, 185 p. (commençant à la signat. B.), non compr. le titre. — Fragment sur Shakespear, tiré des conseils à un jeune Poète, par M. Sherlock. Traduit de l'italien par M. D. R. *Londres* et *Paris*, *Esprit*, 1780, 80 p.

---

499. Nouveau Voyage en Espagne fait en 1777 et 1778 (par Peyron), dans lequel on traite des mœurs, du caractère, des monumens anciens et modernes, du commerce, du Théâtre, etc. *Londres*, *P. Emsly*, et *Paris*, *Théoph. Barrois*, 1782, 2 tom. en un vol. in-8, v. m.

On y trouve des détails sur le Théâtre espagnol, et p. 242-284, de longs extraits d'*El Diablo predicador*, comédie anonyme en trois journées.

500. Dissertation sur les tragédies espagnoles, traduites de l'espagnol de Don Augustin de Montiano y Luyando, par M. d'Hermilly. *Paris*, *J. F. Quillau*, 1754, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. m.

501. Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, par Benjamin Constant. Nouvelle édition, suivie des ouvrages du même écrivain : Quelques réflexions sur le Théâtre allemand et sur la tragédie de Wallstein (de Schiller) et De l'Esprit de conquête et de l'usurpation. *Paris*, *Charpentier*, 1839, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

502. Etudes sur Goethe, par X. Marmier. *Paris*, *F. G. Levrault*, 1835, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

FACETIES ET SATIRES.

N. Il y a dans la Critique et dans la Biographie beaucoup d'écrits qui appartiennent également à la série des Satires.

503. Les OEuvres de Bruscambille. Contenant ses fantaisies, imaginations et paradoxes et autres discours comique (*sic*). Le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations.

Reveu et augmenté par l'autheur (Des Lauriers). *Rouen, Martin de la Motte*, 1626, p. in-12 de 488 p. et 2 ff. de table, v. br.

On y trouve le prologue *des Accidens comiques*, celui *de la Comédie*, celui *de la Scène*, et beaucoup de traits facétieux qui concernent le Théâtre.

504. Recueil général des rencontres, questions, demandes, et autres œuvres tabariniques avec leurs responses. Ensemble l'extraction de sa race et l'antiquité de son chapeau. Ouvrage autant fertil en gaillardises que remply de subtilitez, composé en forme de dialogue entre Tabarin et son maistre. Derniere édit. augmen. de plusieurs questions. *Lyon, par Cl. Fontaine*, 1632, p. in-12 de 164 p., mar. r. fil., tr. d. *Vogel.*

Joli exemplaire. — Plusieurs de ces *rencontres* et questions ont trait au Théâtre, mais ce recueil mérite surtout de figurer dans les Facéties, à cause de l'*approbation de Messieurs de l'Hôtel de Bourgogne*, signée Gargulle et Gros Guillaume, qui s'intitulent *docteurs régents en l'université de l'Hôtel de Bourgogne*, et qui disent n'avoir rien trouvé « qui soit contraire aux peuples ordinaires de nostre Escolle » dans ce volume qu'ils recommandent à leurs écoliers et *gens tenant nos cours en plaisanteries*.

505. Privilége des Enfans sans soucy, qui donne lettre patente à madame la comtesse de Gosier-Sallé, à monsieur de Bricque-Rasade, pour aller et venir par-tout (*sic*) les vignobles de France, avec le cordon de leurs ordres. S. n. (*Troyes*), s. d., in-12 de 12 p., non rel.

Les Enfants sans souci furent les premiers comédiens ambulants organisés en troupe : ils jouaient des farces et des soties, en concurrence avec les confrères de la Passion qui ne représentaient que des mystères et des moralités. Voy. dans les œuvres de Clément Marot, qui avait fait partie de la troupe des *Enfants sans souci*, une ballade en leur honneur. Quant à la pièce ci-dessus, c'est une facétie bachique.

506. Lettre de Belle-Roze à l'abbé de la Rivière. *Paris, Claude Boudeville*, 1649, in-4 de 8 p., non rel.

Facétie qui roule sur la pauvreté du Théâtre et des comédiens pendant les troubles de la Fronde. On y trouve une chanson du Savoyard, chanteur du Pont-Neuf, contre la femme de Bellerose :

Ne gaignant plus rien sur la *Seine*,
Elle trafique sur le *Rhin*.

507. La Pompe funèbre de M. Scaron (*sic*). (Par Boucher.) *Paris, Jean Ribou*, 1660, p. in-12 de 55 p. et le privil., parch.

L'auteur cite deux pièces de Scarron non imprimées, *Philippe prince* et *le Marquis de la Victoire*, et nomme, en écrivant

leurs noms, une foule d'auteurs qui sont bien peu connus aujourd'hui : Carneau, Membrun, Lebreton, Lambert, etc. Cette nomenclature, p. 49-50, serait utile pour la découverte des anonymes. On parle beaucoup du Théâtre et des auteurs dramatiques contemporains dans cette facétie, où le député des comédiens dit à Scarron : « Vueillez eslire un successeur avant que de mourir, qui nous puisse faire autant gagner par ses pièces de théâtre, que vous avez fait par les vostres. » Scarron refuse Quinault, Thomas Corneille et Desmarets, sous divers prétextes : « Molier (*sic*) fut ensuite mis sur le tapis, parce que les libraires avoient gagné à ses Précieuses, mais Monsieur Scarron le refusa tout net, disant que c'estoit un bouffon trop sérieux. » Il finit par choisir l'abbé de Boisrobert.

506. Descente de l'âme de Molière dans les Champs-Elizées. (En vers et en prose.) *Lyon, Antoine Jullieron*, 1674, in-8 de 22 p. = Sur la Mort imaginaire et véritable de Molière, vers libres. (*Paris, Olivier Desvarennes*, 1673,) in-4 de 8 p. Les deux pièces en 1 vol. dem.-rel.

Cette seconde pièce a été tellement rognée, pour pouvoir être reliée avec un in-8, que la signature de la dernière épitaphe, POLIMÈNE, a disparu au bas de la huitième page. C'est un recueil de vers satiriques faits à l'occasion de la mort de Molière. La première pièce n'est autre que *l'Ombre de Molière*, par d'Assoucy. Il y a des exemplaires avec un titre : *Sur la mort imaginaire et véritable de Molière*. Paris, Olivier Desvarennes, 1673. — La première pièce, qui est plus rare et plus curieuse que l'autre, a été composée par un esprit-fort, assez mauvais juge en matière de comédie, mais très-porté à défendre Molière contre les bigots. Il appelle *le Dépit amoureux*, *l'Ecole des Femmes*, etc., de « petites farces de fort peu de conséquence », et il déclare Molière digne d'être impatronisé aux Champs-Elysées :

Puisque pour avoir ce bonheur,
Sans s'estre repenty des deffauts de sa vie,
Qui de cent *crimes* fut suivie,
Il estoit mort sans confesseur. »

L'auteur de cette allégorie, souvent hostile ou malveillante, prétend que Prosper, bouffon de Braguette, vendit, après la mort de l'opérateur italien, tous ses *manuscrits de farce à Molière* qui en tira l'*Etourdi*, le *Dépit amoureux*, le *Mariage forcé*, etc. Dorimond reproche ensuite à Molière d'avoir fait dire à son *Don Juan* « des choses horribles et de trop mauvais exemple. » Ailleurs, on voit que le comédien Laroque et les demoiselles de Morville et de Longchamps, comédiennes, avaient fait des pièces de théâtre représentées avec succès. Ces pièces ne sont mentionnées nulle part.

509. L'Ombre de Molière et son épitaphe (par Dassoucy). *Paris, J.-Baptiste Loyson*, 1673, in-4 de 2 ff. et 7 p., v. *f.* fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Très-rare. — Dassoucy dit dans la dédicace au duc de Saint-Aignan qu'il fut toujours l'ami de Molière, quoique ce grand homme « eût plus de talent pour se faire des envieux que pour s'acquérir des amis. » Molière, sur la fin de ses jours, cessa d'être l'ami de Dassoucy qui lui rend hommage pourtant, « au milieu de tant de jaloux qui font vanité de remuer ses cendres et

déchirer sa mémoire. » Un passage de cette pièce de vers peut faire croire que Molière, dans son *Tartuffe*, eut l'intention de mettre en scène un poëte nommé Martin que tout le monde avait reconnu :

Pardonnez-moy, maistre Martin,
Si j'ay fait une esgratignure
A vostre pourpoint de satin ;
Priez pour moy soir et matin.

510. Lettre de Clément Marot à monsieur De *** touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de Jean-Baptiste de Lulli aux Champs-Elisées (par de Sénecé). *Cologne, Pierre Marteau*, 1688, in-12 de 119 p., v. m.

Rare. — Satire allégorique souvent très-vive et toujours de très-bon goût contre ce *socratique* musicien dont Beaujoyeux était le *paranimphe*.

511. La Guerre des auteurs anciens et modernes (par Gabriel Guéret). *Paris, Libraires associés*, 1697, in-12 de 4 ff., 225 p. et 1 f., v. br.

C'est un dialogue entre les auteurs anciens et modernes : il y est surtout question du Théâtre, p. 160-168.

512. La Pompe funèbre d'Arlequin (Évariste Ghérardi) mort le dernier jour d'aoust 1700. (En prose et en vers.) *Paris, Jean Musier*, 1701, in-12 de 51 p., mar. r., anc. rel.

L'auteur de cette facétie allégorique, imitée de la *Pompe funèbre* de Scarron, raconte que Ghérardi ayant présenté la nouvelle édition de son Théâtre Italien à Monseigneur (le grand dauphin), revint chez lui avec l'espérance de se montrer encore sur la scène à Paris, et mourut de joie (c'est-à-dire d'apoplexie), au moment où il se flattait de voir cesser l'exil de sa troupe italienne.

513. Arliquiniana (*sic*), ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables. Recueillies des conversations d'Arlequin. (Par Cotolendi.) *Suivant la copie, à Paris, chez Florentin et Pierre de Laulne*, 1694, in-12 de 28 ff., 354 p. et 6 ff. non chiff., dos et c. de mar. r.

514. Comédiana, ou Recueil choisi d'anecdotes dramatiques, bons mots des comédiens et réparties spirituelles, de bonhomie et de naïveté du parterre, par C..... d'Aval.... (Cousin d'Avallon). *Paris, Marchand*, an IX-1801, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

515. Arnoldiana, ou Sophie Arnould et ses contemporaines ; recueil choisi d'anecdotes piquantes, de réparties et de bons mots de Mlle Arnould ; précédé d'une notice sur sa vie et sur l'Académie impériale de musique, par l'auteur du *Bid-*

vriana (Albéric Deville). *Paris, Gérard*, 1818, in-12, portr., v. f., dent., tr. d.

516. Le Tableau comique, ou l'Intérieur d'une troupe de comédiens, par Joseph R***y (Rosny). *Paris, Marchand*, an VII, in-18, fig. grav. par Bovinet, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

517. Dialogues (13) critiques, ou Résumé des discours, discussions critiques, jugemens ou sottises que l'on entend chaque jour dans les loges, les foyers ou les coulisses de nos différens théâtres (par Hofman). *Paris, Dondey-Dupré*, 1811, in-8, pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Peu commun, non réimprimé dans les œuvres de l'auteur.

518. Code théâtral, physiologie des théâtres, manuel complet de l'auteur, du directeur, de l'acteur et de l'amateur, contenant les lois, règles et applications de l'Art dramatique, par J. Rousseau (et Raisson). *Paris, J. P. Roret*, 1829, in-18, fig., v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

519. Mémoires d'un Claqueur, contenant la théorie et la pratique de l'art des succès, des jugemens sur le talent de plusieurs auteurs, acteurs, actrices, danseurs, danseuses, et un très-grand nombre d'anecdotes historiques toutes inédites; ouvrage indispensable aux gens du monde, utile à tous les artistes et nécessaire à la connaissance des mœurs littéraires et théâtrales du dix-neuvième siècle, par Robert, ancien chef de la Compagnie des assurances dramatiques, chevalier du lustre, commandeur de l'ordre du battoir, membre affilié de plusieurs sociétés claquantes, etc., édition publiée, revue, corrigée et accompagnée de notes, par un vieil amateur. *Paris, Constant-Chantpie*, 1829, in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

520. Physiologie du Théâtre, par un journaliste (L. Couailhac), vignettes de MM. H. Emy et Birouste. *Paris, J. Laisné*, 1841, in-32, br. = Physiologie des Foyers et des Coulisses de tous les théâtres de Paris, par J. Arago. *Ibid., Charpentier*, 1841, in-32, br. = Physiologie du Parterre, types du spectateur, par Léon (Loyau de Lacy, d'Amboise), illustrations de H. Emy. *Ibid., Desloges*, 1841, in-32, br. = Physiologie du Carnaval, du Cancan et de la Cachucha, par un vilain masque, dessins de H. Emy. *Ibid., Raymond-Bocquet*, 1842, in-32, br.

321. Recueils de Pots-pourris (42) sur différentes pièces de théâtre, non rel., un portef. in-8.

Philoctète, trag. (de La Harpe), en pot-pourri. *Londres*, s. n., 1783. — Jérusalem délivrée, pot-pourri dédié à ceux qui l'achèteront. *Mme Masson*, 1812. — Célestine et Faldoni, ou les Effets de l'anévrisme et du sentiment, pot-pourri. *Ibid.*, 1812, in-12. — Cadet Buteux à la représentation d'*Abufar* à l'Opéra. S. n., s. d. (*Gueffier*, 1814). — Nicolas Farau à la représentation de la *Pie voleuse ou la Servante de Palaiseau*. *Lyon, Chambet*, 1815 — Samson, pot-pourri, parodie du ballet du théâtre de la Porte-Saint-Martin (par C.....t, membre du Caveau moderne, c'est-à-dire Cottenet). S. n., s. d. (*Delaunette*, 1816.) — Grand combat du *Combat des montagnes*, ou la Campagne des cailloux, pot-pourri, par Jérome le Pacifique. *Mlle Huet Massou*, 1817. — Le Château de Paluzzi, pot-pourri, par Nicolas Tuyau, marchand d'allumettes sur l'quai de la Féraille *Barba*, 1818. — Bouton de rose, gammatias-féerie raconté par Fanfan le tapin. *Marchands de nouveautés*, s. d. (1819.) — Encore un Vampire, ou Fanfan la Tulipe sortant de la Porte-Saint-Martin, par Emile L. D. *Renard*, 1820. — Le Vampire, pot-pourri, mélodrame en trois actes, paroles de M. Pierre de la Fosse, de la rue des Morts. *Martinet*, 1820. — Jacques Pignolet sortant de la représentation du *Vampire* de la Porte-Saint-Martin, pot-pourri, par A. R. (P. J. Rousseau). *Martinet*, 1820. — La Marie Stuard de Scribler mélodramaturge, pot-pourri en trois actes, en vers et en prose, par Félix (F. de Coisy?), convive des Soupers de Momus, aux négociants qui l'ont importée en France, pour les habitués de la Grève. *Ledevin*, 1820. — Soirée de Boniface Caquet chez les frères Franconi, à la représentation de *Gayel et Gabrielle de Vergy*, pot-pourri écrit sous sa dictée, par Vsanssan *Barba*, 1820. — Ugolin, ou l'mangeur d'enfants, événement vu et raconté en 37 couplets, par Fanfan le Lest. *Rosa*. 1821. — Patapan, ex-tambour de l'ex-armée d'Espagne à la représentation de *l'Attaque du convoi*, pot-pourri écrit sous sa dictée, par Em. Cottenet. *Quoy*, 1821. — Patapan à la représentation de *Jeanne d'Arc* à Feydeau, pot-pourri écrit sous sa dictée, par Em. Cottenet. *Quoy*, 1821. — Fifi Jobard à la représentation d'*Ismayl et Maryam*, pot-pourri (par Al... et Em...) S. n., s. d. (*Everat*, 1821). — Le Solitaire, pot-pourri, par T. Th. *Martinet*, 1821. — Lettre de Manon la ravaudeuse à Cadet Buteux sur le *Déluge universel, ou l'Arche de Noé*, pot-pourri. *Versailles, Jalabert*, 1821. — Narration burlesque du *Déluge universel*, par Jacques Boivin, cocher d'un coucou de Versailles. *Marchands de nouveautés*, 1821. — Le Déluge universel, narration improvisée en pot-pourri par Jérôme Gaillard, en sortant de la première représentation de ce drame lyrique. *Martinet*, 1821. — Fanfan Ducroquet sortant de la première représentation d'*Asséma, ou le Père meurtrier de sa fille*, pantomime de M. Auguste (Imbert), pot-pourri par le même. *Barba*, 1822, fig. — Ali Pacha, ou Jérôme l'Enflé au Panorama dramatique, pot-pourri, par F. Fougeroy. *Lejay*, 1822, in-32. — Cadet Buteux à *l'Ecole des Vieillards*, pot-pourri en 5 actes, précédé d'un prol., par Jacinthe Leclère. *Duvernois*, 1824. — Jérôme Gacheux, cousin de Cadet Buteux, à la première représentation du ballet de *Zenire et Azor, ou la Belle et la bête*, pot-pourri, dédié au machiniste de l'Opéra. *Martinet*, 1824. — Lettre de M. Drolichon à sa femme, sur l'*Etrangère*, pot-pourri en trois actes et prologue (par Ferd. M... et Francis E....) *Duvernois*, 1825. — Mastin ours, à la représentation de *Jocko*, pot-pourri en 2 actes, avec le portrait de l'auteur et un fac-simile de son écriture. *Marchands de nouveautés*, 1825. — La Tulipe à *Jeanne d'Arc*, pot-pourri en 5 actes, précédé d'un prologue, par Aug. Ricard. *Barba*, 1825. — Jérôme Gacheux à la représentation de *Robin des Bois*, pot-pourri en trois actes (par Savinien P***). *Vergne*, 1825. — Robin des Bois le grand chasseur, peint par lui-même, chanson avec des notes scientifiques, historiques et philosophiques (satire contre Charles X), par un amateur (Edmond Blaricotte de Quiquiéro). *Marchands de nouveautés*, 1825. — Rienzi, tragédie en cinq actes, jouée au corps de garde, par Fanfan la Rose, poëte, troubadour et tambour-maître aux sapeurs-pompiers, précédée d'une épître dédicatoire à Gustave Drouineau, par un de ses confrères à l'illustre Académie de La Rochelle. C. L. *Bellemain*, 1826. — Analyse burlesque de l'opéra d'*Ivanhoé*, par Jérôme Gacheux, pot-pourri en trois actes. *Lith. de Montaine*, 1826.— Le Monstre, pot-pourri écrit sous la dictée de Cadet Eustache, par Ch. Hubert, précédé d'une analyse de la pièce de MM. Merle et Antony. *Sétier*, 1828, in-32. — Cadet Rousselet ancien habitué du théâtre de la Gaîté, à *Marguerite d'Anjou*, pot-pourri en trois actes, précédé d'un prologue, par Francis E...

et Albert. *Duvernois*, 1826, in-32. — Bobèche à l'opéra des *Danaïdes*, pot-pourri (par C.... de N., c'est-à-dire Carrion de Nisas fils). S. n., s. d. (*Rouen*, *C. Bloquel*, 1828), in-18, fig. — Fifi Cadet à la première représentation du *Demi-siècle*, au Théâtre de M. Comte, pot-pourri, par M. 107 ans. S. n., s. d. (*Gœtschy*, 1828,) in-18. — Fanfan le Troubadour à la représentation de *Hernani*, pot-pourri en cinq actes. *Levavasseur*, 1830. — L'enlèvement des Sabines, chanson en cinq actes. *A. Hiard*, 1831. — Kinne, ou Que de génie en désordre, variété en 99 couplets. *Delamarre*, 1836. — Les Uguenots, pot-pourri programme d'un opéra catholique, en musique, en vers, en cinq actes et six tableaux, 65 couplets. *Gireaud*, 1836. — Caligula, pot-pourri, par Romain Duclacloir (Jules Lantin) citoyen gaulois de Pontoise. *Stahl*, 1838, in-18. — Mam' Benoit à la représentation de *Sujet et Duchesse*. (Pot-pourri, par Eug. Moreau.) Autographié (1839). — Pot-pourri à propos de la première et dernière représentation de *Vautrin*, par Lepeintre jeune, artiste du Vaudeville. *Vassal*, in-32.

Voyez les Pots-pourris de Désauglers, dans le tom. II du Catalogue, n° 2537, et ceux de Ourry, n° 2520.

522. Recueil de facéties (9) satiriques en prose, relatives à des actrices et à des directeurs de théâtre. In-4, in-8 et in-12, non rel.

Pièces vraiment rares et singulières :

Manifeste de Mademoiselle Le Maure, pour faire part au Public de ses sentiments sur l'Opéra, et des raisons qu'elle a de le quitter. S. n., in-4. — Plaidoyer pour Genest Ramponeau, Cabaretier à la Courtille, prononcé par lui-même, contre Gaudon, entrepreneur d'un théâtre des Boulevarts. Par M. V*** (Voltaire.) *Genève, frères Cramer*, 1760. — Lettre au sujet de la rentrée de la Demoiselle Le Maure à l'Opéra, écrite à une dame de province par un Solitaire de Paris, avec une parodie de la quatrième scène du troisième acte de Zaïre; et quelques pièces en vers sur le même sujet. (Par le Chevalier de Neuville-Montador.) *Bruxelles*, s. n., 1740, in-12. — Instruction du procès entre les premiers sujets de l'Académie royale de musique et de danse, et le sieur de Vismes, entrepreneur jadis public, aujourd'hui clandestin et directeur de ce spectacle, pardevant la Tournelle du public: extrait de quelques papiers qui n'ont pas cours en France. (Sign. Duval, lecteur, greffier et buveller.) S. n. (1779). — Lettre adressée à la demoiselle Montansier par les demoiselles habituées de son spectacle. (Extr. des *Sabats Jacobites*, n° 56.) — Pétition d'une célèbre actrice (Mlle Contat) au Conseil des Anciens. (Par Coste d'Arnobat). S. n. et s. d. (an VI.) — La Rencontre de Chameroy et de Molé aux Champs-Elysées. Dialogue. *Bertrand-Pottier*, s. d. (1802). — A Mesdemoiselles TaGlOlBiLo En Ti (Taglioni-Noblet). Excuse pour une prétendue offense (un sifflet), ou plutôt à cause d'un moment de déplaisir à elles involontairement causé, hommage. (Signé : E. R., c.-à-d. Robin). (*Everat*, 1833-34). — Une actrice (Nouvelle en prose), par Adrien H*** (Hope?) (*Sétier*,) 1834.

523. Recueil de facéties (6) satiriques sur les drames et la poésie de M. Victor Hugo. In-8, non rel.

Réflexions d'un infirmier de l'hospice de la Pitié sur le drame d'*Hernani*, de Victor Hugo. *Roy-Terny*, 1830. — Lettre trouvée par Benjamin Sacrobille, chiffonnier sous le n° 47, laquelle lui a paru relater des particularités et arrangemens curieux et intéressans touchant la première représentation de la pièce de comédie ayant titre *Hernani*. *J. N. Barba*, 1830. — Marie Crie-Fort, parodie en 4 endroits et 5 quarts d'heure. Explication tirée de la pièce de *Marie Tudor*, de M. Victor Hugo et d'après Voltaire et autres historiens. *Gallet*, in-12. — Marie Tudor, racontée par Mme Pochet à ses voisines mesdames Chalamelle, la Lyonnaise, mesdemoiselles Reine et Verdet : assaisonnée des commentaires et réflexions de ces dames. Conversation escamotée par un sténographe. (*Setier*, 1836.) — Angelo, tyran de Padoue, drame en 4 actes en prose, raconté par Dumanet, caporal de la 1re du 3e, 22e régiment de ligne, orné de réflexions sur le jeu des acteurs, par l'auteur des parodies de *Marie*

Tudor, d'Angèle, etc., *Jules Laisné*. — Romantorgo, ou la Cause perdue, rêve en vers libres, dédié aux amis d'un grand poète, par M. Picard. *Delaunay*, 1832.

524. Recueil de facéties (10) satiriques, en prose, sur les théâtres, les comédiens, les drames romantiques, etc. In-8, in-18 et in-32, non rel.

La Littérature renversée, ou l'Art de faire des pièces de théâtre sans paroles. (Par Nougaret.) Ouvrage utile aux poëtes dramatiques de nos jours. Avec un traité du geste, contenant la manière de représenter les pièces de théâtre à l'aide des bras et des jambes, pour la commodité des acteurs qui ont une mauvaise prononciation, et offrant en outre une excellente méthode aux gens mariés pour se quereller dans leur ménage sans faire de bruit, suiv. de l'Art de se louer soi-même, d'après les principes de M. Ling**. *Berne* et *Paris*, *Mds de nouveautés*, 1775. — L'Art de cabaler dans les spectacles, poëme didactique en prose et en 3 chants (par un auteur de Feydeau). *Adrien Garnier*, 1811. — Manuel du vaudevilliste, ou Manière de faire un vaudeville, de le faire recevoir, jouer, réussir et prôner par les journaux. Par un vieux collaborateur. *Letellier*, 1826, in-32. — Le Dard, tablettes dramatiques. *Mds de nouveautés*, 1821. — Recueil de jeux de mots, calembours, facéties spirituelles, débités, sur les principeaux théâtres de Paris; par MM. Odry, Potier, Brunet, Lepeintre, Vernet, et quantité d'acteurs en vogues; augmenté de plusieurs calembours nouveaux, par Edouard et Caillios. (*Stahl*, 1832.) — Loisirs d'une convalescence. Bêtises de Lepeintre jeune, calembourgs, jeux de mots, jonotismes, jocrissiades, odryades et surtout lepeintriades, rédigés par moi (qui en ris) tout seul. *Vassal*, in-32. — Le Perroquet de Déjazet, recueil authentique de bons mots, réparties, saillies, etc. Suivi de la Notice biographique de cette actrice. (Par Haucourt.) 1re et 2e livraisons. (*Pillet aîné*.) 1837, 2 livraisons in-18. — Angèle, drame en cinq actes, narré et commenté par Mme Gibou à ses commères Mme Pochet, la Lyonnaise, etc., par l'auteur de *Marie Tudor racontée par Mme Pochet*, etc. *Marchant*, 1834. — Don Juan de Marana, ou la Chute d'un ange; drame en dix tableaux, raconté par Robert Macaire et Bertrand. *Bezou*, 1836. — Les Malcontens, drame en cinq actes, analysé et commenté par Mmes Pochet et la Lyonnaise, publié par l'auteur de *Marie Tudor racontée par Mme Pochet*, etc. *Duvernois*, 1834.

525. Recueil de facéties (18) satiriques en vers. In-8 et in-12, en portef.

La Mort de l'Opéra-Comique, élégie pour rire et pour pleurer, par un jeune homme âgé de 17 ans (Nougaret). *Par-tout*, 1762. — La Raméide, poëme (en 5 chants, par Rameau, neveu). *Pétersbourg*, *aux rameaux couronnés*, 1766. — Epître aux comédiens, par Desroys. *Au Palais du tribunat*, an x. — Chameroi et l'Opéra vengés par le Père Eternel (en prose et en vers, par Evariste Parny?) *Mds de nouveautés*, an IX-1802, in-12. — Les Crimes du Vaudeville (par Hector Chaussier). *Roux*, an IX-1801, in-12. — Querelle de Saint-Roch et de Saint-Thomas sur l'ouverture du Manoir céleste à Mlle Chameroy (par Andrieux). *Pierre*, s. d. — Saint-Roch à Andrieux, par H. D. *Dabin*, an XI-1802. — Amende honorable d'An..... (Andrieux) à Saint-Roch (par M.-J. Chenier). *Id.*, an XI-1802. — Jérémiade d'Aristenète sur la mort prématurée d'un poëme de sa façon intitulé *le Réveil d'Adam*. (Par Félix Nogaret.) P. *Didot l'aîné*, an XII-1804. — La Théâtréide, poëme épi-comique en six chants, par M. C*** A*** D*** (Devineau). *Delaunay*, 1812. — Epître aux mânes de Dorvigni, ou l'Apologie des buveurs, par un Auteur du boulevard du Temple, Président de la Société, etc. *Nicolas-Vaucluse*, 1813. — Les Comédiens ambulans, pot-pourri, par Bougnol aîné. *Sanson*, 1822. — Chapus, ou le Siége du Grand-Théâtre (de Marseille), poëme héroï-comique. (par Méry?) *Marseille*, *Ve Roche*, 1828. — La Célestinade, ou la Guerre des auteurs et des acteurs lyonnais, poëme héroï-comique en quatre chants, par M. Kauffmann. *Lyon*, *Lafargue*, 1829, in-18. — Le Café de l'Opéra, poëme didactique en 3 parties (v. l.), par J. Meifred, artiste de l'Académie royale de musique. *Librairie à prix fixe*, s. d. (1832), fig. — Singulière profession de foi d'un vieil actionnaire de l'Ambigu-Comique, composée en 1828, ouvrage qui devait être posthume. *Auguste Auffray*, 1832. — L'Art dramatique à Arpajon, ou Un mot à propos d'une représentation extraordinaire donnée le 30 janvier 1836 au profit des pauvres sur le grand Théâtre d'Arpajon, par trois Parisiens réunis

aux amateurs de l'endroit, par Jules R*****, témoin oculaire. *A. Braulart*, 1836. — L'Odriade, ou la Guerre des acteurs et des épiciers (poëme), par Horace B.-Montferrand. *Jules Laisné*, 1839. — Les Enfants de la Balle, poëme sur le Théâtre, par Bertin dit Quantin. *Metz, Ch. Dosquet*, 1838.

---

526. Anti-Rousseau, par le poëte sans fard (Gacon, avec toutes les pièces du procès des couplets). *Rotterdam, Fritsch et Bohm*, 1712, in-8 de XII et 534 p., mar. r., dent., tr. d. *Derome*.

527. MS. Description (en vers et vaud.) des fêtes Pélissiennes célébrées au magasin de l'Opéra, le 4 juin 1731. In-4, v. m. fil.

Tableau satirique et obscène d'une prétendue orgie qui aurait eu lieu à l'Opéra, orgie dans laquelle les principales actrices du théâtre figurent toutes nues avec leurs amants. La Pelissier, *lubrique renommée*, donne l'exemple à Sophie Arnould, Lemaure, etc. — Dans le même vol. : Mémoire pour Mr l'ambassadeur de Malthe contre la Dlle Prevost, actrice de l'Opéra, et Lettre de Mlle de Seine à Mrs de l'Académie françoise.

528. Étrennes logogriphes du Théâtre et du Parnasse, avec la clef pour l'année 1734 (en vers, par Pannard). *Paris, Prault*, 1734, in-24 de 48 p., v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet*.

Rare. — Avec des notes explicatives, manuscrites, qui complètent la clef des logogriphes.

529. Étrennes logogriphes du Théâtre et du Parnasse (en vers, par Pannard), avec la clef pour en faciliter l'intelligence. *Spira*, 1741, in-8 de 28 p., br.

On voit sur le titre un hérisson avec cette devise : *Noli me tangere*. Cette édition renferme 122 quatrains épigrammatiques au lieu de 104 qui composaient la première. On y remarque, en outre, la fameuse épitaphe de J. B. Rousseau.

530. Les Dégoûts du Téâtre (*sic*), épître (en vers) à monsieur*** (par D'Arnaud Baculard). S. n., 1746, in-8 de XVI et 65 p., v. m.

Rare. — Nous ignorons s'il existe des exemplaire où les lacunes de cette satire soient remplies. C'étaient sans doute des vers contre des contemporains que l'auteur a jugé prudent de supprimer. « J'ai fait, dès l'âge le plus tendre, dit-il, ma profession d'estime et d'amitié pour M. de Voltaire, je l'ai toujours regardé comme un des plus grands hommes de notre siècle. »

531. Voltariana ou Eloges amphigouriques de Fr. Marie Arrouet, sieur de Voltaire, gentilhomme ordinaire, conseiller du roi en ses conseils, historiographe de France, etc., discutés et décidés pour sa réception à l'Académie fran-

çaise, nouvelle édition, augmentée d'une pièce très-intéressante. *Paris*, s. n., 1748, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. m.

Ce recueil que l'éditeur, sous le nom de *Timorowitz Abia Ben*, a dédié à Voltaire, est attribué à l'avocat Mannory et au danseur Travenol.

532. Almanach des Gens d'esprit par un homme qui n'est pas sot, calendrier pour l'année 1762 et le reste de la vie, publié par l'auteur du *Colporteur* (Chevrier). *Toujours à Londres, chez M. Jean Hourse*, 1762, in-12, br.

On y trouve, p. 21-41, note sur chacun des acteurs de Paris, et p. 110-119, anecdotes sur les ouvrages de quelques gens de lettres vivants.

533. Confession générale d'Audinot. *Genève, frères Cramoisy et ici, sous le manteau*, 1774, in-8 de 38 p., fig., non rel.

Très-rare. — L'auteur (Mayeur de Saint-Paul?) promettait les *Matinées d'Audinot*, ses *Petits soupers et sa petite maison*, etc. — Détails curieux, mais cruellement satiriques, contre les acteurs et les auteurs des Boulevards.

534. Le Chroniqueur désœuvré, ou l'Espion du boulevard du Temple, contenant les annales scandaleuses et véridiques des directeurs, acteurs et saltinbanques du boulevard, avec un résumé de leur vie et mœurs par ordre chronologique (par Mayeur de Saint-Paul, Theveneau de Morande et Poultier Delmottes), 2e édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur d'un ouvrage qui paraîtra incessamment sur les grands Spectacles. *Londres*, s. n., 1782-83, 2 tom. in-8 de 176 et 103 p. = Le Vol plus haut, ou l'Espion des principaux Théâtres de la capitale, contenant une histoire abrégée des acteurs et actrices de ces mêmes théâtres, enrichie d'observations philosophiques et d'anecdotes récréatives (par les mêmes). *Memphis, chez Sincère, libraire réfugié au puits de la Vérité*, 1784, in-8 de 142 p. Les trois tom. en 1 vol. v. rac.

Le Désœuvré est un pamphlet atroce et ordurier contre les principaux acteurs de Paris à cette époque; il attaque principalement Monvel, Mlle Raucourt, Volange, etc. Voyez, pour échantillon du genre, le pot-pourri, p. 50-51 du tome Ier, la chanson de Placide, p. 154-55 du même tome, et la lettre de Vermeille à Prieur, p. 41 du tome II. — *Le Vol plus haut* est évidemment des mêmes auteurs, quoiqu'on l'ait attribué au comédien Dumont; qui, étant bien l'auteur du *Désœuvré mis en œuvre*, ne peut ainsi avoir fait deux ouvrages totalement opposés.

535. Le Désœuvré mis en œuvre, ou le Revers de médaille, pour servir d'opposition à l'Espion du boulevard du Temple, et de préservatif à la prévention (par Dumont, comé-

dien). *Paris, Mds de nouveautés*, 1782, in-8 de 70 p., non rel.

M. de Soleinne aurait dû mettre à côté du *Désœuvré* les autres pamphlets de Thevenau de Morande, *l'Espion anglais* de Pidansat de Mairobert, le *Colporteur* de Chevrier, etc., où il est question des aventures scandaleuses du Théâtre.

536. Satires (9), par M. C** (Clément, de Dijon). *Amsterdam* et *Paris, Mds de nouveautés*, 1786, in-8, dem.-rel.

Ces satires, dirigées surtout contre Voltaire, attaquent aussi les auteurs dramatiques contemporains et font la guerre au goût théâtral de l'époque.

537. La Dunciade, poème (par Charles Palissot de Montenoy) nouvelle et dernière édition, augmentée par l'auteur, suivie d'une anecdote et de quelques autres pièces qui expliquent aux amateurs ce qui a donné lieu à cette édition. *Paris, Lepetit*, an VIII, in-12 de VII, 204 p. et 1 f. non chiff., pap. vél., fig. et portr. de Lalande ajouté, v. m.

Les auteurs dramatiques et leurs ouvrages ne sont pas épargnés dans ce poëme célèbre dont aucune édition ne ressemble à la précédente, parce que l'auteur choisissait de nouvelles victimes ou pardonnait aux anciennes chaque fois qu'il réimprimait cette satire littéraire publiée, pour la première fois, en trois chants. *Chelsea* (*Paris*), 1764, in-8.

538. La Dunciade..., nouvelle édition précédée d'un avis (sur le Théâtre) aux lecteurs, qu'on ose croire digne d'attention, augmentée de quelques détails et terminée par un opuscule du même auteur sur un ouvrage qui vient de paraître et dont il rend compte. *Paris, impr. de Fournier fils*, an XII-1805, in-18 de XII et 180 p., br.

539. L'Innocence reconnue, ou Preuves de la bonté du cœur, de l'infaillibilité du goût, de la justesse de l'esprit, et de la rectitude du jugement de M. Geoffroy (par Année). *Paris, Mds de nouveautés*, an XI, in-8, portr., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

540. Calembourgs de l'abbé Geoffroy, faisant suite à ceux de Jocrisse et de Mme Angot, ou les Auteurs et les acteurs corrigés avec des pointes. Ouvrage piquant, rédigé par G....s D...l (Georges Duval). *Paris, Capelle*, an XI-1803, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

541. Le Coup de fouet, ou Revue de tous les théâtres de Paris, des journalistes, des coteries littéraires, et de plus de cinq cents acteurs, auteurs et compositeurs de musique, très-connus, par un observateur impartial (Théophile Ma-

rion Dumersan). *Paris, Surosne*, an X-1802, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Rare et piquant.

542. La Guerre théâtrale, poëme en trois chants (v. de huit syllabes), dédié à mademoiselle Duchesnois. *Paris, Surosne*, an XI (1803), in-18 de 11 et 64 p., v. f. fil., non rogn. *Koehler.*

Ce poëme, que nous avons vu attribué à l'auteur du poëme de *la Guerre des petits dieux*, le libraire Colnet, roule sur la rivalité et la querelle de Mlles Georges Weymer et Duchesnois, querelle qui se termina par la retraite de la première.

543. Recueil de satires (20) en vers. In-4, in-8 et in-12, en portef.

Satyre (2) sur le Théâtre (surtout contre les comédies de Dancourt), par M*** (Regnard?) (*Paris*, 1705), in-12. (Extraites d'un volume, p. 19-24.)— Les Adieux du poëte aux Muses (dial. v., critique du Théâtre et des auteurs dramatiques). *De Maudouyt*, 1737, in-12. — Réponse de Madame Angot à la deuxième satyre Pancrace-Chénier. (*Impr. du Journal des Rapsodies*, 1797.) — Epître à l'auteur de *la Petite ville* (Picard), par un poëte de province, Alphonse Blondeau, des lycées de Meaux, Senlis, Coulommiers, Gonesse, etc. (Armand Charlemagne). Suivie de notes pour faciliter l'intelligence du texte à ceux qui ont besoin de commentaires. *Meaux* et *Paris, Dentu*, an IX (1801).— Etrennes (épître) à Geoffroy, offertes par Chazet. *Mds de nouveautés*, an X-1802. — Parodie d'une tirade de la 6e scène du 4e acte de Phèdre. (C'est Mlle Georges qui parle.) — Oh ciel, plus de billets d'entrée! ou Dialogue (en vers) entre Freron et Gt (Geoffroy, par M.-J. Chenier?). *Dabin*, an XI-1802.— Les Acteurs et Actrices du jour (en vaud.), par l'ombre de Collé, avec les notes du bedeau de Saint-Roch (par Th. Dumersan?). *Surosne*, an XI-1802. — Le Théâtre Saint-Martin, revue satirique, critique ou tout ce que l'on voudra, en 32 lignes de prose soi-disant rimée, par E. B. T. (Emile Buissot), l'un des mille et mille ennuyés du théâtre Saint-Martin. *Mme Huet*, 1820.— Les Actrices du théâtre de la Porte Saint-Martin, revue générale de ces dames. Par un de leurs bons camarades (Em. Buissot?). *Emile Buissot*, 1821. — Cadet Buteux, actionnaire du Gymnase dramatique, pot-pourri (par D****). *Nouzou*, 1821. — Le Coup de lance du Gymnase, ou la Décadence du Vaudeville, revue critique des acteurs et actrices de ce théâtre, pot-pourri, par un vieil habitué. *L'éditeur*, 1821. — Ces Messieurs et ces Dames, ou les Acteurs de la capitale, tableaux mêlés de couplets, par Soyé. *Martinet*, 1823. — Epître à M. le vicomte S. (Sosthènes) de la Rochefoucaud. (Sur les réformes morales introduites à l'Opéra; par Paul Lacroix.) 2e édit. *Mds de nouveautés*, 1826. — L'Echo du canon d'allarme de M. Baour-Lormian, ou Epître à quelques Dramomanes. Par M***. *Mds de nouveautés*, 1829.— Les Inconvéniens du spectacle, épître (en vers), par Eugène Yvert. *Levavasseur*, 1829. — Théâtre. Trilogie. Les Comédiens. Par A. Usannaz. v. *Belin*, 1837.—Satire contre le mauvais goût théâtral du jour, par Fernel père, Avocat. *A. Pihan de la Forest*, 1837. — Le Théâtre, 3e Satyre. (Extr. de la *Némésis incorruptible*. Satire de mœurs, par J.-F. Destigny, de Caen, 1838,) in-4, br. — Le Théâtre-Français et la Renaissance. LXIe Satire (par J.-F. Destigny), in-4. (Extr. de : *Némésis incorruptible*, t. II, pages 137-144, 1838.) — Messaline (épître) à l'auteur de *Caligula* (Alex. Dumas). *Barba*, 1838.

ECRITS SUR LA MUSIQUE ET LES OPERAS.

§. 1. *Traités, Systèmes, Polémique*, etc.

544. Des Représentations en Musique anciennes et modernes

(par le père Cl. Ménestrier). *Paris, René Guignard*, 1681, in-12, mar. bleu, fil., tr. d., anc. rel.

545. Musique. (Extr. des Planches de l'*Encyclopédie*, prem. édit., 1751-72). In-fol. de 22 p., avec 19 pl., br.

546. Dictionnaire de Musique, par J.-J. Rousseau. *Paris, Lequien*, 1821-22, 2 vol. in-8, br.

547. Lettre de M. Le Gallois à Mademoiselle Regnault de Solier touchant la Musique. *Paris, Estienne Michallet*, 1680, in-12 de 90 p., non compr. le titre, v. m.

Rare.

548. Observations sur notre instinct pour la Musique et sur son principe, où les moyens de reconnaître l'un par l'autre, conduisent à pouvoir se rendre raison avec certitude des différens effets de cet art. Par monsieur Rameau. *Paris, Prault fils*, 1754, in-8, pl. de mus., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

549. Mémoires, ou Essais sur la Musique, par le Cen Grétry, membre de l'Institut national de France, etc. *Paris, imp. de la République*, pluviôse, an V, 3 vol. in-8, pap. vél., v. gaufré, dent. *Simier*.

Le premier volume avait paru seul en 1789.

550. La Poëtique de la Musique, par M. le Comte De La Cepède. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. f., dent.

Peu commun.

551. Traité du Mélo-Drame, ou Réflexions sur la musique dramatique (par Garcin). *Paris, Vallat-la-Chapelle*, 1772, in-8, v. m.

552. Essai sur l'Opéra, traduit de l'italien du Comte Algarotti, par M*** (le marquis de Chastellux). *Pise* et *Paris, Ruault* 1773, in-8, bas.

On y trouve une analyse d'*Enée à Troye*, pp. 5 a., et *Iphigénie en Aulide*, pp. 5 a. pr., ajoutés, par le traducteur, à l'ouvrage italien.

553. La Musique des yeux, ou l'Optique théâtral, tirés d'un plus grand ouvrage anglais sur le sens commun, par P. G. Gonzague. *St.-Pétersbourg, A. Pluchart*, 1807, in-8, pap. vél., v. f. dent., tr. d.

Rare, omis dans *la Fr. litt.*

554. De la Musique dramatique en France, ou des Principes d'après lesquels les compositions lyri-dramatiques doivent être jugées; des révolutions successives de l'art en France, de ses progrès et de sa décadence, des compositeurs qui ont travaillé pour nos spectacles lyriques et de leurs productions restées au théâtre. Par M. Martine. *Paris*, *J. G. Dentu*, 1813, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

555. Journal de Musique historique, théorique, pratique, sur la musique ancienne et moderne, dramatique et instrumentale, chez toutes les nations. (Rédigé par Framéry.) *Paris*, *Vallat-la-Chapelle*, tome v, mai 1770, in-8, br.

Ce journal mensuel a commencé en janvier 1770; chaque numéro est compté pour un volume; on ne sait pas combien il en faut. Ce sont là de ces raretés de peu de valeur vénale, que le hasard seul fait découvrir.

556. Bévues, Erreurs et Méprises de différents auteurs célèbres, en matières musicales, par M. Lefebure. *Paris*, *Knapen fils*, 1789, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Rare.—L. F. H. Lefebure, mort à l'âge de 85 ans en 1839, est un des hommes les plus ingénieux qui aient existé : il passa toute sa vie à composer des systèmes et des méthodes sur la musique, la peinture, la botanique, les jeux de hasard, etc. On peut dire que s'il ne rencontra pas toujours le vrai absolu, il ne s'éloignait guère du vrai relatif. Il a émis une quantité d'idées neuves et originales sur les beaux-arts : tantôt il s'occupait de la musique, tantôt de la botanique, et avec une ardeur, un enthousiasme que l'âge n'avait pu refroidir. Dans ses dernières années, il s'occupait de réduire la musique, composition et chant, à des combinaisons mathématiques. Philosophe matérialiste ou plutôt optimiste, il avait supporté la pauvreté avec une admirable résignation; il vit venir la mort comme un sommeil, et peu d'heures avant de s'endormir pour toujours, il s'était fait attacher le bras droit à une corde fixée au plafond, afin de pouvoir encore conduire sa plume sur le papier, lorsque sa main déjà froide tressaillait aux convulsions de l'agonie.

557. Entretiens sur l'état actuel de l'Opéra de Paris. (Par Pascal Boyer?) *Amsterdam* et *Paris*, *Esprit*, 1779, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

558. Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique par M. le chevalier Gluck. (Par Durollet, Laurent, Marmontel, Boyer, Suard, Arnaud, Le Blond, Condorcet et autres.) *Naples* et *Paris*, *Bailly*, 1781, in-8, portr. par St.-Aubin, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

559. De la Musique et de *Nephté* (par Georges Toscan). Aux mânes de l'abbé Arnaud. *Paris, imprimerie de Monsieur*,

1790, in-8 de 2 ff. et 28 p., pap. vél., v. gran. fil., tr. d.

Tiré à quelques exemplaires.

560. Mémoire pour J. F. Lesueur, l'un des inspecteurs de l'enseignement au Conservatoire de musique, au conseiller d'Etat chargé de la direction et de la surveillance de l'instruction publique; en réponse à la partie d'un prétendu recueil de pièces, imprimé soi-disant au nom du Conservatoire, et aux calomnies dirigées contre le citoyen Lesueur par le citoyen Sarrette, directeur de cet établissement et autres, ses adhérens; contenant en outre quelques vues d'améliorations et d'affermissement dont le Conservatoire paraît susceptible. Par le citoyen C. P. Ducancel, défenseur officieux et ami de Lesueur. *Paris, Goujon fils*, an II-1802, in-8 de 2 ff. et 208 p., br.

Rare.

561. De l'Opéra en France, par M. Castil-Blaze. *Paris, Janet et Cotelle*, 1820, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

562. Le Balcon de l'Opéra, par Joseph d'Ortigue. *Paris. Eugène Renduel*, 1833, in-8, fig. à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

563. De l'École musicale italienne et de l'administration de l'Académie royale de musique, à l'occasion de l'opéra (*Benvenuto Cellini*) de M. H. Berlioz, par M. Joseph d'Ortigue. *Paris* (*Pollet et Cie*), 1839, in-8, pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

---

564. Paralèle (*sic*) des Italiens et des François, en ce qui regarde la Musique et les opéra (par l'abbé Raguenet). *Paris, Jean Moreau*, 1602 (*sic*), in-12 de 4 ff., 124 p. et 6 ff. pour la table, v. br.

565. Recueil d'écrits (23) polémiques, critiques et satiriques sur la musique italienne et sur les bouffons. Pièces en 1 vol. in-8, v. m.

Ce recueil contient les pièces les plus rares de celles qui formaient le précieux recueil en 4 volumes, dans la bibliothèque du duc de La Vallière. (Cat. Nyon, n° 18501.)

Lettre à une Dame d'un certain âge sur l'état présent de l'Opéra, 1752. (Par le baron d'Holbach.) *En Arcadie, aux dépens de l'Acad. roy. de musique*, 1752, in-12. — Les Vingt et un Chapitres de la prophétie de Gabriel Joannes Nepomucenus Franciscus de Paula, Waldstorch dit Waldstoerchel, qu'il appelle sa vision, etc. (Par Grimm.) *Prague en Bohême*, s. d., in-12. — Le Petit prophète de Boehmischbroda, fig. (Même ouvrage que le précédent.) — Réponse du Coin du Roi au Coin de la Reine. (Par l'abbé de Voisenon.) — Arrêt

rendu à l'amphithéâtre de l'Opéra (Par le baron d'Holbach.)— Le Correcteur des Bouffons à l'Ecolier de Prague. (Par Jourdan.)—La Guerre de l'Opéra, par quelqu'un qui n'est ni d'un Coin, ni de l'autre. (Par Cazotte.) — Déclaration du public au sujet des contestations qui se sont élevées sur la musique. — Chanson sur l'air : Nous nous marierons dimanche.—L'Anti-Scura, ou Préservatif contre les Bouffons, 6 fevrier 1752.— La Réforme de l'Opéra. (9 février 1753.) — Epître aux Bouffonnistes, 12 février 1753. (Sign. l'Anti-Scurra). — Réflexions lyriques, 16 février 1753. — Les Prophéties du grand Prophète Monet, 1753. (Par Pidansat de Mairobert.) — Lettre écrite de l'autre monde, par l'A. D. F. à M. F. (l'Abbé Desfontaines à M. Fréron, par Suard.)— Au petit Prophète de Boesmischbroda. Au grand Prophète Monet, etc. — Lettre (critique et historique, etc.,) sur les Bouffons, in-12. — Jugement de l'orchestre de l'Opéra, mad. D....., in-12. (Par Rulhière.)— Ce qu'on a dit, ce qu'on a voulu dire. Lettre à Mme Folio, in-12. — Relation véritable et intéressante du Combat des Fourches Caudines, livré à la place Maubert, au sujet des Bouffons, 1753. — Seconde lettre du Correcteur des Bouffons à l'écolier de Prague. Contenant quelques observations sur l'opéra de Titon, le Jaloux corrigé, et le Devin du village. (Par Jourdan.) (*A Paris, le jour de la reprise de Titon, où je ne trouvai point de place à la dix-neuvième représentation.*) — Ce que l'on doit dire. Réponse de Mme Foliot à la lettre de M. ***. — La Paix de l'Opéra, où Parallèle impartial de la Musique françoise et de la Musique italienne, 1753, in-12.

566. Recueil d'écrits (11) pour et contre les théories musicales de J.-J. Rousseau. In-8, non rel.

Dissertation sur la Musique moderne, par M. Rousseau. *G. F. Quillau*, 1743. — Lettre sur la Musique françoise, par J. J. Rousseau, 2e édit. S. n., 1753. — Lettre sur celle de M. J. J. Rousseau, Citoyen de Genève, sur la musique. Par M. Yzo (Ozy). S. n., 1753, in-12. — Arrest du Conseil d'état d'Apollon rendu en faveur de l'orchestre de l'Opéra. Contre le nommé J. J. Rousseau, copiste de musique, auteur du Devin du village, et de l'écrit intitulé, Lettre sur la musique françoise, etc. (En vers, par Travenol.) *Sur le mont Parnasse, de l'imprimerie divine*, 1753. — Observations sur la lettre de J. J. Rousseau, au sujet de la Musique françoise. (Par Cazotte). S. n., 1753. — Doutes d'un Pyrronien, proposés amicalement à J. J. Rousseau. (Par Coste d'Arnobat). S. n., 1753. — Apologie de la Musique et des musiciens françois, contre les assertions peu mélodieuses, peu mesurées et mal fondées du sieur Jean-Jacques Rousseau, ci-devant citoyen de Genève. (Par le chevalier d'Oginville, ou l'abbé Laugier). S. n., s. d. — Lettre sur la Musique françoise. En réponse à celle de Jean-Jacques Rousseau. (Par Ozy?) *Genève*, s. n., 1754. — Nouvelle lettre à M. Rousseau de Genève, sur celle qui parut de lui, il y a quelques mois, contre la Musique françoise. Par le M.... de C.... (marquis de Chastellux). (*Vincent*,) 1754. — Suite des lettres sur la Musique françoise. En réponse à celle de Jean-Jacques Rousseau. (Par Ozy?) *Genève*, s. n., 1754.— Réfutation suivie et détaillée des principes de M. Rousseau de Genève, touchant la Musique françoise. Adressée à lui-même, en réponse à sa lettre. (Par l'abbé Aubert.) *Chaubert*, 1754. — Examen de la lettre de M. Rousseau, sur la musique françoise. Dans lequel on expose le plan d'une bonne musique propre à notre langue. Par M. Bâton le jeune, 2e édition. S. n., 1754.

567. Le Brigandage de la musique italienne (par le chevalier de Goudar). *Amsterdam* et *Paris*, s. n., 1780, in-12.=Lettre de M. Camille Trillo, fausset de la cathédrale d'Ausch, sur la Musique dramatique. (Par Le Suire). *Paris, Quillau l'aîné*, 1777, in-12. Les 2 tom. en 1 vol., bas.

568. Les Révolutions du Théâtre musical en Italie, depuis son origine jusqu'à nos jours, traduites et abrégées de l'italien de dom Arteaga (par le baron de Rouvrou). *Londres, L. Nardini*, 1802, in-8, cart.

569. **Du Théâtre italien et de son influence sur le goût musical françois, par M. Joseph d'Ortigues. *Paris* (*Pollet et Cie*), 1840, in-8, pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.***

---

570. Lettre sur le Méchanisme de l'Opéra italien (par M. de Villeneuve, ou le marquis de Chastelux). *Naples* et *Paris*, *Duchesne*, 1756, in-12.—Dissertation sur les Opéras bouffons italiens, par M. Quatremère de Quincy. S. n., 1789, in-8.—Quelques observations sur l'Opéra italien, en réponse à un pamphlet intitulé Un Mot sur l'Agnese. (Par M. Edmé Rochet, conservateur des hypothèques à Paris.) *Paris*, *A. Belin*, 1819, in-8.—De la Guerre des Dilettanti, ou de la Révolution opérée par M. Rossini dans l'Opéra françois et des rapports qui existent entre la musique, la littérature et les arts, par M. Joseph d'Ortigue. *Ibid.*, *Ladvocat*, 1829, in-8, quatre pièces, non rel.

571. Recueil d'écrits (24) polémiques et théoriques sur la musique française et italienne. In-8, non rel.

La Musique du XVIe siècle à l'Eglise, au concert et au bal. (*Paris, E. Duverger,*) s. d. (1832), in-18, imp. sur pap. rose.) (Programme du concert histor. de M. Fétis, du 16 décembre 1832.) — La Musique du XVIIe siècle, à l'Eglise, au théâtre et au concert. (*Ibid., id.*,) 1833, in-18, sur pap. jaune. (Progr. du conc. hist. de M. Fétis, du 21 mars 1833.) — Lettre de M. Grimm sur *Omphale*, tragédie lyrique, reprise par l'Académie Royale de musique le 14 janvier 1752. S. n., 1752. — Remarques au sujet de la lettre de M. Grimm sur *Omphale*. (Par D***.) S. n., 1752. — Lettre à M. Grimm, au sujet des remarques ajoutées à sa lettre sur *Omphale* (par J. J. Rousseau). S. n., 1752. — Nouvelle découverte du principe de l'harmonie, avec un examen de ce que M. Rameau a publié sous le titre de *Démonstration de ce principe*. Par M. Estève. *Sébastien Jorry*, 1752.—Apologie du goût françois, relativement à l'Opéra. Poëme, avec un discours apologétique, et des Adieux aux Bouffons. (Par Caux de Cappeval.) S. n., 1754, titre gravé.—Réflexions d'un patriote sur l'Opéra françois, et sur l'Opéra Italien, qui présentent le parallèle du goût des deux nations dans les beaux arts. (Par de Rochemont.) *Lausanne*, s. n., 1754. — Réflexions sur la Musique en général, et sur la musique française en particulier. S. n., 1754. — Sentiment d'un harmoniphile, sur différens ouvrages de musique (par De Morambert et Léris). *Amsterdam* et *Paris*, *Jombert*. (Mars 1756) in-12. — Réponse de M. Rameau à MM. les éditeurs de l'*Encyclopédie*. Sur leur dernier avertissement. *Londres* et *Paris*, *Sébastien Jorry*, 1757.— Observations sur la Musique, les musiciens et les instrumens. (Par Ancelet.) *Amsterdam*, *aux dépens de la comp.*, 1757. — Dissertation sur les spectacles (de musique), suivie de Déjanire, opéra en 3 actes (v. l.), par M. Rabelleau. *Amsterdam*, *Lyon* et *Paris*, *Dufour*, 1769, fig. — Rameau aux Champs-Elisées, nouvelle. *Amsterdam*, 1764. — Dialogues sur la Musique, par Mlle de Villers. *Vente*, 1774.—L'Art du chant figuré de J. B. Mancini, traduit de l'italien par M. A. Desaugiers. *Vienne* et *Paris*, *Cailleau*, 1776.—Réflexions d'un amateur sur l'opéra de la *Vestale*. (Datées de juin 1800, par M. de Saint-Victor.) (*Rouen*, *V. Guilbert.*) — Dialogue entre Lulli, Rameau et Orphée, dans les Champs Elisées, par M. M*** (Marmontel ?) *Amsterdam* et *Paris*, *Siloque*, 1774, fig. (Relatif à l'*Iphigénie* de Gluck.) — Un clou chasse l'autre, lettre sur l'opéra d'*Iphigénie en Aulide* (de Gluck, par l'abbé Arnaud ?) *Berlin*, s. n., 1774. — Le Souper des enthousiastes. *Amsterdam* et *Paris*, *L. Cellot*, 1776. (Relatif à l'*Alceste* de Gluck.) — Essai sur les révolutions de la Musique en France. (Par Marmontel.) S. n. (1777.)— De la Musique en Italie, par le Prince de Beloselski. *La Haye*, s. n., 1778. — Eclaircissemens donnés à l'auteur du *Journal Encyclopédique*, sur la musique du *Devin du village*. Par le

sieur de Marignan, comédien. *Bouillon* et *Paris*, Ve *Duchesne*, 1781. — Essai sur l'union de la poésie et de la musique. (Par le marquis de Chastellux. *La Haye* et *Paris*, *Merlin*, 1765, in-12.

§ 2. *Airs notés, Noëls, Chansons, etc.*

572. Recueil de Chansons (Superius, Bassus et Contra). *Paris, Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1559-73, 3 vol. in-8 obl., parch.

Ce recueil (manque la *Taille*) est ainsi composé : Sisieme livre de chansons à quatre et cinq parties de I. Arcadet et autres. 1569, 16 ff., le dernier non chiff. — Huitiesme livre de chansons nouvellement composées en musique à quatre parties, par plusieurs autheurs (Leschenet, Goudimel, Certon), 1559, 16 ff. chiff. — Diesieme livre de chansons à quatre parties d'Orlande de Lassus. 1570, 16 ff. — Onzieme livre de chansons à quatre et cinq parties de plusieurs autheurs (Formentin, Delafont, Desbordes, Cotteley, Goudimel), 1571, 19 ff.— Dousieme livre de chansons à quatre et cinq parties d'Orlande de Lassus, 1572, 16 ff. — Tresieme livre de chansons à quatre parties d'Orlande de Lassus et autres (de Bussy, Roussel, Bertrand), 1570, 15 ff. — Quatorzieme livre..... du même et autres (Nicolas, Arcadet), 1571, 16 ff.— Quinzieme..... du même et autres (Abran, Grouzy), 1571, 16 ff. — Sesieme..... du même et autres (C. Rote, Arcadet, etc.), 1573, 16 ff. — Dixsetieme livre de chansons d'Orlande de Lassus, 1570, 16 ff.—Dixhuictieme..... 1573, 16 ff. — Dixneufieme..... du même et autres (Marchandy, Millot, Chevalier, Ph. de Monté), 1573, 16 ff. — Vingtième..... du même et autres (Briault, Berçoy), 16 ff. — Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes et autres, mises en musique par N. de la Grotte, vallet de chambre et organiste ordinaire de Monsieur, frère du roy, 1572, 23 ff. chiff. et 1 f. non chiff. (Imparf. de qq. ff.)

Ce recueil et les suivants sont fort rares et fort peu connus : M. Brunet les a décrits très-incomplétement, faute d'avoir pu se les procurer. La description que M. Leber donne d'un recueil identique, dans son estimable Catalogue, ne semble pas tout à fait exacte.

573. Tenor. Premier livre du Meslange des Pseaumes et cantiques à trois parties, recueillis de la musique d'Orlande de Lassus et autres excellens musiciens de nostre temps. (Publ. par Simon Goulart Senlisien.) S. n., 1577, in-8 obl. de 28 ff. chiff., vél.

574. Premier livre de chansons à deux parties, composé par plusieurs autheurs (Leblanc, Villers, Gardane). *Paris, Adr. Le Roy et Rob. Ballard*, 1578, 2 part. in-8 obl., chacune de 32 ff. chiff., vél.

La plupart des chansons que l'imprimeur de la musique du roi imprima en recueil sont tirées des ballets et des divertissements qu'on représentait à la cour. Quelques-unes de ces chansons surpassent encore la licence générale du Théâtre à cette époque.

575. Airs de Court mis en musique à 4 et 5 parties de plusieurs autheurs. *Paris, Adrian le Roy et Ve R. Ballard*,

1597, 4 part. in-8 obl., de 40 ff. chacune. (*La Quinta pars* n'a que 5 ff.).

576. Recueil de chansons à quatre parties (dessus, taille, bâsse-contre, haute-contre). *Paris, Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1580-1606, 20 part. en 4 vol. in-8 obl., vél., comp.

Recueil factice dont voici la description : Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes, et autres mises en musique par N. de la Grotte, vallet de chambre et organiste du roy, 1580, 23 ff., le dernier non chiff. — Airs de plusieurs musiciens, sur les poësies de P. Des Portes et autres des plus excellants poëtes de nostre tems. Reduiz à 4 parties, par M. D. Le Blanc, 1582, 40 ff. — Airs mis en musique (à quatre parties), par Jehan Planson, 1593, 40 ff. — Airs de l'invention de G. D. C. Sr de la Tour, de Caen, sur plusieurs poëmes saints et chretiens, recueillis de divers auteurs, et divisez en trois parties. *Caen, Jacques Mangeant*, 1593, 56 ff. — Second livre d'airs à quatre de differens auteurs, recueillis et mis ensemble par Pierre Ballard, imprimeur de la musique du roy, 1610 ; 48 ff., le dernier non chiff. — Airs à quatre de différens auteurs, recueill. et mis ensemble par le même, 1606, 41 ff. et le privil.

Chaque volume contient les mêmes recueils, mais pour des voix différentes.

577. Airs de Court, mis en musique à 4, 5, 6 et 8 parties, par Denis Caignet. *Paris, Adr. Le Roy et la Ve R. Ballard*, 1597, 3 part., in-8 obl. de 45 ff. et 1 f. non chiff. pour le Superius et le Tenor, et de 16 ff., le dernier non chiff., pour la Quinta pars.

578. Airs de Court, mis à quatre et à cinq parties, par Pierre Guedron, compositeur en musique de la chambre du Roy. *Paris, Ve Ballard et Pierre Ballard fils*, 1602, 5 part. in-8 obl., chacune de 46 p., y compr. les prélim., plus 1 f. non chiff. (la *quinta pars* n'a que 12 ff.)

579. Recueil des plus beaux airs accompagnés de chansons à dancer, ballets, chansons folatres et bachanales, autrement dites vaudevire, non encores imprimés. T. C. Ausquelles chansons l'on a mis la musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter et dancer le tout à une seule voix. *Caen, Jacques Mangeant*, 1615, 47 ff. chiff. et 1 f. non chiff. =Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps. *Ibid., id.*, 1615, 59 ff. chiff. et 1 f. non chiff. Les deux tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. r., dent., tr. d. *Bozerian*.

Rare. — Le libraire, éditeur de ce recueil, dit avoir requis plusieurs poëtes de ses amis de lui donner des paroles sur des *chants de mesure et convenables pour danser*.

580. Recueil des plus belles chansons des Comédiens françois. En ce comprins les airs de plusieurs Ballet (*sic*) qui ont esté

faits de nouveau à la Cour. Reveu et augmenté de plusieurs Chansons non encore veuës. *Caen, Jaques Mangeant*, s. d., in-12 de 94 ff. chiff. et 2 non chiff., mar. r., dent., tr. d., anc. rel.

Bel exemplaire d'un recueil rare.

581. Airs de Cour à quatre et cinq parties, par Anthoine Boesset, maistre de la musique de la chambre du Roy. *Paris, Pierre Ballard*, 1617-42, 3 vol. in-8 obl., mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Il n'y a là que le *dessus*, la *hautecontre* et la *cinquième* partie; mais on peut toujours avoir la description de cet ouvrage, qui est identique de pagination pour chaque recueil: titre général, 3 ff. non chiff., 29 ff. y compr. 3 prélim. et 1 f. non chiff. — Second livre, 1620, 2 ff. prélim., 21 chiff. et 1 non chiff.—Troisième, 1621, 33 ff. chiff. non compr. le titre et le dernier f. de table. — Quatrième... 1623, 23 ff. chiff. et 1 f. non chiff. — Cinquième, 1626, 30 ff. et 1 f. non chiff. — Sixième, 1628, 27 ff. y compr. les prélim. (les nos commencent à 10 après les 4 premiers ff.) et 1 f. non chiff. — Septième, 1630, 22 ff. (les nos commencent à 9 après 4 ff.) et 1 f. non chiff — Huitième, 4 ff. prélim., 13 chiff. et 1 non chiff.—Neuvième, 1642, 3 ff., 40 chiff., hormis les 3 premiers, et 1 f. non chiff. Chaque volume doit être, pour le nombre de feuilles, la répétition exacte de celui que nous venons de décrire; à l'exception du Ve, qui ne contient que 72 ff. pour ses IX parties.

582. Trois. livre d'Airs de Cour à quatre et cinq parties par P. Guedron, intendant des musiques de la ch. du Roy et de la reyne mère. *Paris, Pierre Ballard*, 1617, 2 part. in-8 de 4 ff. prélim., et 26 chiff., plus 1 f. de tabl., vél.

Ce sont seulement les parties de *basse-contre* et *dessus*.

583. Airs à quatre parties du sieur Signac. *Paris, Pierre Ballard*, 1618, 3 part. in-8 obl., chacune de 39 ff., y compr. les prélim., et 1 f. non chiff.

Manque la partie de *Taille*.

584. Airs à quatre parties par Jan Boyer, parisien. *Paris, Pierre Ballard*, 1619, 4 part. in-8 obl., chacune de 6 ff., 38 p. et 1 f. non chiff.

585. La Douctrino crestiano meso en rimos, per poude éstre cantado su dibérses ayres. Dediado à mounseignou l'illustr. è reverend Charles de Mountchal, archebesque de Toulouso, per un de sous missionnaris, douctou en Theoulougio. Tresiémo impressu augmentado... *Toulouso, Arnaud Coulouméis*, 1645, p. in-12 de 239 p., mus., v. f. fil., tr. d. *Thouvenin*.

Rare, joli exemplaire. — Il est de notoriété publique que M. de Soleinne possédait un petit volume in-16 gothique, décrit dans le

Manuel d'après cet exemplaire unique, intitulé : *Chansons nouvelles en légaige provensal*, 19 ff., avec les airs notés. Ce volume, acheté 50 fr. en 1816, avait acquis une valeur décuple : il n'a pas été retrouvé dans la bibliothèque, et l'on ignore ce qu'il est devenu ! Pour réparer la perte de ce volume curieux, M. Gustave Brunet vient de le faire réimprimer à TRENTE exemplaires d'après une copie que M. de Soleinne lui avait donnée.

586. Cantiques provençaux, où les Pseaumes, les hymnes et les prières de l'Eglise sont exposés d'une manière proportionnée à l'intelligence des plus simples. *Aix, Guill. le Grand*, 1701, in-12 de 4 ff. et 341 p., parch.

587. Noëls nouveaux et Chansons spirituelles sur divers passages de l'Ecriture-sainte, composez sur les plus beaux chants des Noëls anciens, sur des airs d'opéra, de vaudevilles choisis, notez pour en faciliter le chant, par monsieur l'abbé Pellegrin ; 3e édit. revue et corr. IIe, IIIe, IVe et Ve recueils. *Paris, Nicolas le Clerc*, 1712-28, 4 part. in-8, vél.

588. MS. Recueil de chansons de Cour historiques, satyriques et galantes, avec des notes explicatives. In-fol., écrit. du commencement du dix-huitième siècle, non rel.

Ces noels et vaudevilles, aiguisés d'épigrammes mordantes, ont trait au règne de Louis XIV et à la Régence du duc d'Orléans. De courtes notes expliquent ces allusions et nomment les personnages.

589. Noëls anciens et nouveaux, ou Cantiques spirituels à l'honneur de la naissance de Notre Seigneur Jésus-Christ ; composés sur les plus beaux airs. *Nantes, Jaquet Busseuil*, s. d. = Pastorale sur la naissance du Sauveur du monde, avec l'Adoration des Pasteurs et la descente de l'Archange saint Michel aux limbes. *Ibid., id.*, s. d. ; 2 part. en 1 vol. in-12 de 72 et 48 p., v. f. fil., tr. d. *Thouvenin*.

On y trouve : *la Vie et l'Adoration des Trois Rois* et *le Massacre des Innocens*. — Ces scènes pieuses, en vers, *qui se jouent par personnages*, sont évidemment des mystères du quinzième siècle, altérés et rajeunis en passant de bouche en bouche ; les éditions originales n'existent plus, mais on reconnaît çà et là des vers entiers empreints de leur naïveté primitive et de leur ancien langage.

590. Dictionnaire lyrique portatif, ou Choix des plus jolies ariettes de tous les genres, disposées pour la voix et les instrumens, avec les paroles françoises sous la musique. Le tout recueilli et mis en ordre par M. Dubreuil, maître de clavecin. *Paris*, (*Musier fils*,) 1764, 2 tom. en 1 vol. in-8, gravé, mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

591. Les Muses galantes, ou Recueil des plus jolies romances,

duos, ariettes des opéra et autres chansons choisies. *Lille, Vanackère, s. d.*, 11 vol. in-32, fig. s. bois, br.

592. Scilla, tragédie en musique, (partition) composée par le S. Theobaldo de Gatti. *Paris, l'autheur*, 1701, in-4 obl., gravé, dem.-rel.

Les partitions et les airs gravés d'anciens opéras, opéras-comiques, vaudevilles, etc., que possédait M. de Soleinne, ont été vendus à l'épicier, comme n'ayant plus de valeur. On trouvera la nomenclature de ces œuvres musicales dans les Catalogues de Mme Pompadour, de Pérot, etc.

ECRITS SUR LA DANSE ET LES BALLETS.

593. Le Blason des danses, par Guillaume Paradin. *Beaujeu, Justinian* et *Philippes Garils*, 1566, in-8 de 3 ff. et 87 p., parch.

L'auteur a représenté « les malheurs et ruines venant des danses », pour prouver qu'il n'y a chose au monde plus pernicieuse aux femmes.

594. Des Ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre. (Par le père Cl. Menestrier.) *Paris, Robert Pepie*, 1686, in-12, v. br.

Avec notes mss. de l'abbé de Saint-Léger. — C'est l'édition de *René Guignard*, 1682, avec un nouveau frontispice.

595. Histoire générale de la Danse, sacrée et profane ; ses progrès et ses révolutions, depuis son origine jusqu'à présent. Avec un supplément de l'histoire de la musique, et le parallèle de la peinture et de la poésie. Dédiée à S. A. R. monseigneur le Duc d'Orléans, petit-fils de France. Par M. Bonnet, ancien payeur des gages au Parlement. *Paris, D'Houry fils*, 1723, in-12, v. br.

596. La Danse ancienne et moderne, ou Traité historique de la danse. Par M. de Cahusac, de l'Académie roy. des sciences et belles-lettres de Prusse. *La Haye, Jean Neaulme*, 1754, 3 tom. en 1 vol. in-12, v. m.

597. Lettres et Entretiens sur la Danse ancienne, moderne, religieuse, civile et théâtrale, accompagnés d'une lithographie chorégraphique ; par Mr A. Baron. *Paris, Dondey-Dupré*, 1824, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

598. La Danse et les Ballets, depuis Bacchus jusqu'à made-

moiselle Taglioni, par Castil-Blaze. *Paris, Paulin*, 1832, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

599. Le Carnaval, histoire des Bals de l'Opéra, tableau des fêtes, travestissements, mascarades et carrousels qui ont eu lieu chez toutes les nations, depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Paris, Ducessois*, 1835, 1re et 2e (uniques) livraisons, in-4, dessins lith. de Deveria.

Cette publication, qui devait avoir 16 livraisons, n'a pas été continuée; les deux livraisons parues contiennent des articles fort intéressants de MM. Paulin Paris, Daniel Ramée, Ferdinand Denis et Roger de Beauvoir.

600. Lettres-patentes du Roy, pour l'établissement de l'Académie Royale de danse en la ville de Paris. Vérifiées en Parlement le 30 mars 1662. (Publ. par le sieur Bernard de Manthe?) *Paris, Pierre Le Petit*, 1663, in-12 de 48 p., v. m.

On y trouve « un discours académique, pour prouver que la danse, dans sa plus noble partie, n'a pas besoin des instrumens de musique, et qu'elle est en tout absolument indépendante du violon. » Cette Académie fut instituée « à l'exemple de celles de peinture et de sculpture. » L'éloge de la danse, qui motive ces lettres-patentes, est des plus singuliers : il y est dit que « des ignorans ayant taché de la défigurer et de la corrompre en la personne de la plus grande partie des gens de qualité », peu de courtisans sont capables de figurer dans les ballets du roi. — Il y a sous la même date et chez le même libraire une édition in-4, sous ce titre : Etablissement de l'Académie royale de Danse en la ville de Paris. Avec un discours académique...

601. Dictionnaire de Danse, contenant l'histoire, les règles et les principes de cet art, avec des réflexions critiques, et des anecdotes curieuses concernant la danse ancienne et moderne. Le tout tiré des meilleurs auteurs qui ont écrit sur cet art. Ouvrage dédié à Mlle G** (Gaimard.) (Par Compan.) *Paris, Cailleau*, 1787, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

602. Le Maître à danser. Enrichi de figures en taille-douce. Par le sieur Rameau, maître à danser des Pages de Sa Majesté Catholique la Reine d'Espagne. Nouvelle édition. *Paris, Jean Villette fils*, 1734, in-8, fig. au trait par Rameau, v. br.

603. MS. Théorie et pratique de la Danse en général; de la Composition des ballets, de la Musique, du Costume, et des Décorations qui leur sont propres. Par Mr Noverre. In-fol., dos, et c. de mar. r.

On y a joint un portrait de Noverre par Imbert, et une lettre du même, AUTOGRAPHE signée, où il appelle son traité « le radotage

d'un homme de 25 ans ou le rêve que je fis alors, dit-il, pour tirer de son berceau un art foible et languissant. »

604. Traité sur l'art de la Danse, dédié à Monsieur Gardel l'aîné, maître des ballets de l'Académie royale de musique. Par M. Malpied. *Paris, Boüin*, s. d. (1789), in-8 de 4 ff. et 122 p., texte gravé, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

La prose du danseur est très-divertissante : « on ne peut disconvenir que de tous les exercices la danse ne soit le plus utile, en ce qu'il embrasse les besoins des deux sexes. »

605. Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la Danse, contenant les développemens, et les démonstrations des principes généraux et particuliers qui doivent guider le danseur. Par Ch. Blasis, premier danseur. *Milan, Joseph Beati*, 1820, in-8, fig. (14), v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

606. Manuel complet de la Danse, comprenant la théorie, la pratique et l'histoire de cet art, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours;... par M. Blasis, premier danseur du théâtre du roi d'Angleterre et compositeur de ballets; traduit de l'anglais de M. Barton, par M. Paul Vergnaud, et revu par M. Gardel. *Paris, Roret*, 1830, in-18, pl. (5) et mus., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

---

607. Ràccolta di varii Balli fatti in occorrenze di nozze e festini da nobili cavalieri e dame di diverse nationi. Nuovamente ritrovati negli scritti del sig. Fabritio Caroso da sermoneta, eccellente maestro di ballare. Data alle stampe da Gio. Dini, arricchita di bellissime figure in rame. Con aggiunta del basso et soprano della musica, et intavolatura di luito à ciascun ballo. *Roma, Guglielmo Facciotti*, 1630, in-4, fig., vél. (incompl. d'un faux titre, fol. 89-90.)

Plusieurs de ces ballets ont été dansés à la cour de France. Figures curieuses.

608. Recueil de Dances, contenant un très-grand nombres (*sic*), des meillieures entrées de ballet de Mr Pecour. Tant pour homme que pour femmes, dont la plus grande partie ont été dancées à l'Opéra. Recüeillies et mises au jour par Mr Feüillet, Me de dance. *Paris, Feüillet*, 1704, in-4, texte gravé, v. m.

---

609. Lettres sur la Danse et sur les Ballets. Par M. Novèrre. 2e édition. *Londres* et *Paris, Ve Dessain Junior*, 1783, in-8, mar. citr., fil.

610. De la Danse. Par le Conseiller d'Etat Moreau de Saint-Méry, administrateur général des Etats de Parme, Plaisance, et Guastalla, membre de plusieurs sociétés savantes et littéraires. *Parme*, *Bodoni*, 1803, pet. in-8 de 4 ff. et 61 p., mar. r. fil., tr. d. *Purgold.*

Exemplaire de M. de La Bédoyère.

611. Lettre critique sur notre Danse théâtrale, adressée à l'auteur du *Spectateur français*, par un homme de mauvaise humeur (Laus de Boissy). *Paris*, *Louis Jorry fils* (1771). (Réimpr. s. n. et s. d. sous ce titre : Lettre écrit, sur les ballets de l'Opéra...)=Lettre de Monsieur le Baron ***, ancien capitaine de cavalerie, de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, pensionaire (*sic*) du Roi. A une des rivales de Terpsichore. *Londres*, *Emslay* et *Paris*, *Esprit*, 1775. (Relative aux ballets-pantomimes.) Deux pièces in-8, non rel.

---

612. La Danse, Chant quatrième du Poëme de la Déclamation. (Par Dorat.) Précédée de notions historiques sur la danse, et suivie d'une réponse à une lettre écrite de Province. *Paris*, *Sébastien Jorry*, 1767, in-8, fig. = Therpsicore, chant scénique (en vers), par B. Mendouze. *Ibid.*, *Hacquart*, 1802, in-8, br.

613. Guimard, ou l'Art de la Danse-pantomime, poëme, par M. Duplain. *Londres* et *Paris*, *Mérigot l'aîné*, 1783, in-24 de 27 p., br.

Avec signature de l'auteur. — Tiré à très-petit nombre et rare.

614. Mes Passe-temps, chansons, suivies de l'Art de la Danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau Despréaux, par Jean-Etienne Despréaux, ornés de gravures d'après les dessins de Moreau jeune, avec les airs notés. *Paris*, *l'auteur*, 1806, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. vél., fig. av. la lettre, dos et c. de cuir de Russ., non rogn. *Hering.*

Les notes de ce poëme sont curieuses pour l'histoire de l'Opéra, où l'auteur avait été danseur avant de devenir directeur de ce théâtre. On trouve dans ce recueil plusieurs dialogues en vers, des pots-pourris, etc., mais on n'y trouve aucun des ballets et divertissements, que J. E. Despréaux a composés pour les spectacles de la cour.

615. Terpsichore, Chant scénique (v.), orné de dix vignettes. *Paris*, *Verdière*, 1828, in-4 de 2 ff. et 35 p., pap. vél., br.

Poëme différent de celui de Mendouze publ. en 1802; nous

croyons pourtant que c'est un nouveau poëme du même auteur, sous le même titre.

ART DU COMÉDIEN.

§ I. *Théorie, Éléments, Conseils, etc.*

616. Le Comédien, ouvrage divisé en deux parties, par M. Remond de Sainte-Albine. *Paris, Desaint et Vaillant*, 1747, in-8, v. m. Armes.

617. L'Art du théâtre, à Madame ***, par François Riccoboni. *Paris, C. F. Simon fils*, 1750, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

618. Observations sur l'Art du comédien, et sur d'autres objets concernant cette profession en général, avec quelques extraits de différents auteurs et des remarques analogues au même sujet. Ouvrage destiné aux jeunes acteurs et actrices; par le sieur D**** (D'Hannetaire), ancien comédien. 2e édition corrig. et augm. de beaucoup d'anecdotes théâtrales... *Aux dépens d'une société typographique*, 1774, in-8, bas.

619. L'Art du comédien, vu dans ses principes. (Par Touron.) *Amsterdam* et *Paris, Cailleau*, 1782, in-18, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

620. Idées sur le geste et l'action théâtrale, par M. Engel, de l'Académie royale de Berlin; suivies d'une Lettre du même auteur sur la peinture musicale. Le tout traduit de l'allemand, avec trente-quatre planches (grav. par Copia). *Paris, H. J. Jansen et comp.*, an IIIe, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

J. G. Noverre a mis à contribution cet excellent ouvrage dans ses Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier. *Paris, Léopold Collin*, 1807, 2 vol. in-8.

621. Les Eléments de l'Art du comédien, ou l'Art de la représentation théâtrale, considéré dans chacune des parties qui le composent. Tome Ier. Par le C. P. P. D. (Dorfeuille). *Paris, L. Prudhomme*, an VIII, in-12, cahiers 2, 4, 7, et 9, br.

Cet ouvrage devait avoir 30 cahiers.

622. Réflexions sur l'Art théâtral, par J. Mauduit-Larive. *Paris, Rondonneau*, an IX, in-8 de 59 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Avec la signature de Larive.

623. Cours de Déclamation, divisé en douze séances, par Larive. *Paris*, *Delaunay*, an XII-1804, in-8, v. f.

Avec la signature de Larive et une note de Ducroisy.

624. Réflexions sur Lekain et sur l'Art théâtral, par F. Talma. *Paris*, *L. Tenré*, 1825, in-8, pap. vél., dem.-rel., dos de v. violet.

Tiré à 125 exemplaires.

625. Théorie de l'Art du comédien, ou Manuel théâtral, par Aristippe. *Paris*, *A. Leroux*, 1826, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

626. Études sur l'Art théâtral, suivies d'anecdotes inédites sur Talma, et de la correspondance de Ducis avec cet artiste, depuis 1792 jusqu'en 1815, par madame veuve Talma, née Vanhove, maintenant comtesse de Chalot. (Précéd. d'une notice sur l'auteur, et revus par M. M. G. T. Villenave.) *Paris*, *Henri Féret*, 1836, in-8, portr., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

627. Essai sur la Déclamation oratoire et dramatique, la diction et la prononciation, suivi d'une nouvelle méthode curative du bégaiement et de tous les vices de la parole, par Jh. Cresp. *Paris*, *Hachette*, 1837, in-8, br.

628. Essais sur l'Art du comédien chanteur, par M. F. Bóisquet. *Paris*, *Longchamps*, 1812, in-8, dem.-rel.

Avec la signature de l'auteur, et cet envoi : *Offert à M. Talma.*

---

629. Hygiène philosophique des artistes dramatiques, ou Traité des causes physiques, intellectuelles et morales qui, engendrées ou favorisées par l'exercice de l'Art dramatique, peuvent compromettre la santé des artistes qui cultivent cet art ; ouvrage destiné aux médecins, aux artistes et aux gens du monde, par le docteur Brouc. *Paris*, *Trinquart*, 1836, 2 vol. in-8., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

---

630. Aljmanach sur l'état des Comédiens en France, ou leurs droits défendus comme citoyen (*sic*). *Paris*, *Laurens jeune*, s. d. (1793), in-12, cart.

Il y a une très-curieuse dissertation sur la philosophie en matière de sifflets (p. 41 et suiv.) : « jusqu'aux empereurs et aux rois, tout sera sifflé sur la terre. »

631. **Recueils d'écrits (11) sur la condition de Comédien. In-8, non rel.**

Courtes réflexions sur l'état civil des Comédiens. Par M. J. de Chénier. Nouvelle édition. *Impr. de Monsieur*, 1789. — Questions sur l'état des Comédiens françois. (Signées : M. C. D. L.) *Baudouin*, 1789.—La Régénération des Comédiens en France, ou leurs droits à l'état civil. Par M. Laya. *Laurens Junior et Cressonnier*, 1789, in-12.— La Civilisation des Comédiens, ou la Demande que personne n'a faite à la Nation assemblée. Par L. B. de Bouyon. S. n., 1789. — Pièces justificatives en faveur de MM. les Comédiens, pour servir de suite au Mémoire ayant pour titre : La Civilisation des Comédiens. Par M. L. B. de Bouyon. S. n., 1789. — Mémoire pour les Comédiens français, à Messieurs de la milice bourgeoise ; par un membre du District du Val-de-Grâce. *Volland*, 1789. — Pétition relative aux Comédiens français, adressée au Conseil de ville, par un très-grand nombre de citoyens. (Samedi 25 sept. 1790.) S. n. — Evenements remarquables et intéressants, à l'occasion des Decrets de l'auguste Assemblée nationale, concernant l'éligibilité de Messieurs les Comédiens, le Bourreau et les Juifs. S. n., 1790.—L'Homme aux trois révérences, ou le Comédien remis à sa place ; étrennes à ces messieurs, pour l'année 1790. Par un neveu de M. l'abbé Maury. S. n. et s. d. — Reponse de M. Naudet, comédien du Roi, aux injures répandues contre lui dans différens journaux. (*L. Potier de Lille*, 1790.)— A mon fils, au moment de ses débuts dans la carrière théâtrale, sur les lois, les convenances et les conditions de son art ; et sur les bienséances d'honneur et de morale qui doivent le guider dans sa profession. Par M. D***. *Delaunay*, s. d. (1823.)

632. **Recueil d'écrits (13) en vers et en prose sur l'Art du comédien, les écoles de déclamation et les débuts au théâtre. In-8 et in-12, non rel.**

Paradoxe sur le Comédien, ouvrage posthume de Diderot. *A. Sautelet et comp.*, 1830. — Pièces détachées de G. E. Lessing (sur l'Art du comédien), trad. de l'allemand. (Extrait d'un volume.) — Art dramatique. (Signé Anthime C.) (*Plassan et comp.*, mai 1833.) — L'Art du Théâtre, ou le Parfait comédien (poëme en 2 chants et en vers), par M. De Brizé, 3e édition. *Prault fils*, 1750.— Essay de comparaison entre la déclamation et la poésie dramatique, par M. L... (Lévesque de la Ravaillière). *Ve Pissot*, 1729, in-12. — Essai sur la déclamation tragique ; poëme (par Dorat). Nouvelle édition. *Londres, Noure*, 1761. — Il est temps de parler, et il est temps de se taire, précédés de la lettre au public, sur l'établissement d'une école dramatique, protégée par les Comédiens français. (Par Ducoudray.) *Ruault*, 1779. — Essai sur la perfection du jeu théâtral, conten. les principes nécessaires à la bonne représentation théâtrale, etc. Par M. Du Fresnel, comédien français en province. *Liége*, s. n., 1782, in-12. — Du second Théâtre-Français, ou Instruction relative à la déclamation dramatique, par Népomucène L. Lemercier, membre de l'Institut. *Paris, Nepveu*, 1818. — Lettre à Madame la Marquise V..... de G... sur le début de Mademoiselle Chiron à la Comédie-Française. *La Haye*, s. n., 1744, in-12. — Lettre à Mylord ***, sur Baron et la demoiselle Lecouvreur, où l'on trouve plusieurs particularitez théâtrales. Par George Wink (D'Allainval). *Antoine de Heuqueville*, 1730, in-12. — Conseils (en vers) à une jeune actrice, avec des notes nécessaires pour l'intelligence du texte. Par un coopérateur du *Journal des théâtres* (J. C. Levacher de Charnois ?) S. n., 1788. — Examen critique des débuts qui ont eu lieu cette année au Théâtre-Français. *Martinet*, 1815. — L'Antidote, ou lettre à M. Molé, président de l'école de déclamation ; au sujet d'une brochure qui a pour titre : *Conseils à une jeune actrice*. S. n., 1788. — Lettre d'un comédien du Théâtre de la République, aux Demoisel et Gros et Bouguoin, dont les débuts doivent suivre celui de Mademoiselle Volnay. (Par Coste d'Arnobat.) *Lerouge*, an IX.

§ 2. *Mémoires dramatiques, etc.*

N. Cette section appartient également à la Biographie des Comédiens ; mais nous avons mis à part les Mémoires dramatiques à cause de leur partie technique et de la variété des sujets qu'ils embrassent.

633. Collection des Mémoires sur l'Art dramatique. *Paris, Ponthieu, Baudouin, Etienne Ledoux*, etc., 1822-25, 14 vol. in-8, pap. vél., dem.-rel., non rogn. *Bauzonnet.*

Mémoires sur Molière (sa vie, par Grimarest), et sur Mme Guérinas veuve (Extr. de *la Fameuse comédienne*, par Mme Boudin), suivis de Mémoires (Lettre à Milord ***) sur Baron et sur Mlle Lecouvreur, par l'abbé d'Allainval. (Avec la *Lettre sur l'Imposteur*, et des notices, par M. Després.)— Mémoires de Mlle Clairon, actrice du Théâtre-Français, écrits par elle-même. Nouvelle édition, mise dans un meilleur ordre et contenant : 1° Mémoires et Faits personnels ; 2° Réflexions morales et morceaux détachés ; 3° Réflexions sur l'Art dramatique et sur la déclamation théâtrale ; le tout accompagné de notes contenant des faits curieux et des observations utiles, et précédé d'une notice sur la vie de Mlle Clairon (par Andrieux).— Mémoires de Mlle Dumesnil (par Coste d'Arnobat), en réponse aux Mémoires d'Hippolyte Clairon, revus, corrigés et augmentés d'une notice sur cette comédienne, par M. Dussault.—Mémoires de Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre ; précédés d'une notice sur la comédie italienne au seizième siècle et sur Goldoni, par M. Moreau, 2 vol. — Mémoires de Lekain, précédés de réflexions sur cet acteur, et sur l'Art théâtral, par M. Talma. — Mémoires de Molé (discours, lettres et pièces de vers, par Molé ; la Matinée du comédien de Persépolis ; Notice sur les Mém. de Lekain), précédés d'une notice sur cet acteur, par M. Etienne.— Le Comédien, par M. Remond de Sainte-Albine. — Mémoires de Préville et de Dazincourt (par H. Alexis Cahaisse), revus, corrigés et augmentés d'une notice sur ces deux comédiens, par M. Ourry.— Mémoires de Aug. Guill. Iffland, auteur et comédien allemand. (Trad. de l'allem.) Avec une notice sur les ouvrages de cet acteur (et sur Brandes, par Picard). — Mémoires sur Garrick et sur M. Macklin, traduit de l'anglais (de Walter Scott, par Defauconpret) ; précédés d'une histoire abrégée du Théâtre anglais, par M. Despres. — Mémoires de Mistriss Bellamy, actrice de Covent Garden (trad. de l'angl., par P. V. Benoist et Delamarre). Avec une notice sur sa vie, par M. Thiers. — Mémoires de Brandes, auteur et comédien allemand (trad. de l'allem.), précéd. d'un essai sur le Théâtre allemand, par Picard, 2 vol.

634. Mémoires (supposés) de mademoiselle Quinault aînée (de la Comédie-Française), duchesse de Nevers, chevalière de l'ordre royal de Saint-Michel, de 1715 à 1793. (Par le baron de Lamothe-Langon. *Paris, Ch. Allardin*, 1836, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

635. Mémoires (supposés) de mademoiselle Sophie Arnoult, recueillis et publiés (composés) par le baron de Lamothe-Langon. *Paris, Allardin*, 1837, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauzonnet.*

636. Mémoires de M. Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre. Dédiés au roi. *Paris, veuve Duchesne*, 1787, 3 vol. in-8, portr. grav. par Lebeau, d'apr. Cochin, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

637. Mémoires de Henri Louis Lekain, publiés par son fils aîné ; suivis d'une correspondance inédite de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *Paris, Colnet*, an IX-1801, in-8, portr. grav. par Baquoy, d'apr. Lenoir, dem.-rel.

638. Mémoires d'Hyppolite Clairon, et Réflexions sur l'Art dramatique ; publiés par elle-même. *Paris, F. Buisson*, an

VII, in-8, bas. = Lettre à Hyppolite Clairon (sur ses Mémoires), par J. E. L'Hospital. *Ibid.*, *Firmin Didot*, an VII, in-8 de 49 p., br.

639. Mémoires pour Marie-Françoise Dumesnil (par Coste d'Arnobat), en réponse aux Mémoires d'Hyppolite Clairon; suivis d'une Lettre du célèbre Lekain, et de plusieurs anecdotes curieuses relatives au Théâtre-Français. *Paris*, *Dentu*, an VII, in-8, portr. grav. par Courbe, bas.

640. Mémoires de miss Bellamy, célèbre actrice de Londres, traduits de l'anglais (par Benoist et Delamarre). *Paris*, *librairie rue André des Arcs*, n° 46, an VII, 2 vol. in-8, portr., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

641. Mémoires de Dazincourt, comédien sociétaire du Théâtre-Français, directeur des spectacles de la Cour, et professeur de déclamation au Conservatoire, par H. A. K***S (Cahaise). Seconde édit. *Paris*, *Favre*, 1810, in-8, portr. grav. par Rob. de Launay, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

642. Mémoires de Fleury, de la Comédie-Française, 1757 à 1820, précédés d'une introduction. (Rédigés sur des notes authentiques et publiés par J. B. P. Lafitte.) *Paris*, *Ambroise Dupont*, 1835-38, 6 vol. in-8, portr., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

643. Souvenirs de F. Blangini, maître de chapelle du roi de Bavière (1797-1834), publiés par son ami Maxime de Villemarest. *Paris*, *Charles Allardin*, 1834, in-8, br.

En sa qualité de compositeur dramatique, l'auteur parle beaucoup des théâtres dans cet ouvrage.

644. Mémoires historiques et critiques sur F. J. Talma et sur l'art théâtral, par M. Regnault-Warin. *Paris*, *Henry*, 1827, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

645. Souvenirs d'une actrice, par Mme Louise Fusil (née Fleury). *Paris*, *Dumont*, 1841, 2 vol. in-8, br.

646. Le Gilblas du Théâtre, par Michel Morin (Chabot de Bouin). *Paris*, *A. J. Denain*, 1838, 2 vol. in-8, fig., br.

On y trouve une comédie-vaud., p. 199-221 : *La Quête des Volailles*.

647. Mémoires et confessions d'un comédien, par J.-E. Paccard. *Paris*, *A. Pougin*, 1839, in-8, br., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Ces deux derniers ouvrages, ainsi que les mémoires supposés d'actrices célèbres, devraient former une classe spéciale : Romans relatifs au Théâtre ; mais cette classe n'existait pas encore dans la bibliothèque de M. de Soleinne où nous avons été bien surpris de ne pas même trouver le *Roman comique* de Scarron.

ARCHITECTONOGRAPHIE THEATRALE.

N. Voy. dans le Catalogue des Estampes les planches isolées et les recueils sans texte.

648. Essais sur l'art de décorer les théâtres (en 13 chapitres et en vers). Par M. Moulin, peintre-décorateur. *Paris, J. Chardon*, 1760, in-8 de 34 p., br.

649. Traité de la construction des théâtres et des machines théâtrales. Par M. Roubo le fils, maître menuisier. Première partie. *Paris, Cellot et Jombert fils jeune*, 1777, in-fol., gr. pl. (10) et autres pl. (5) ajout., cart.

650. Essai sur l'architecture théâtrale, ou de l'ordonnance la plus avantageuse à une salle de spectacle, relativement aux principes de l'optique et de l'acoustique, avec un examen des principaux théâtres de l'Europe et une analyse des écrits les plus importants sur cette matière, par M. Patte, architecte de S. A. S. le prince palatin, duc régnant des Deux-Ponts. *Paris, Moutard*, 1782, in-8, gr. pl. (3), v. m.

651. Architectonographie des théâtres, ou parallèle historique et critique de ces édifices, considérés sous le rapport de l'architecture et de la décoration ; commencé par Alexis Donnet et Orgiazzi, et continué par Jacques-Auguste Kauffmann, architecte. *Paris, L. Mathias* (*Augustin*), 1837-1840, 2 tom. en un vol. in-8, avec atlas de 44 pl. in-fol., dos de mar. r. du Lev., non rogné. *Bauzonnet.*

Le premier volume de ce bel et savant ouvrage est consacré aux théâtres de Paris construits jusqu'en 1820, et le second aux théâtres construits depuis 1820, ainsi qu'aux détails et machines théâtrales.

652. Théâtres modernes de l'Europe, ou parallèle des principaux théâtres et des machines théâtrales françaises, allemandes et anglaises, par Clément Contant, machiniste en chef de l'Académie royale de musique de Paris. *Paris, l'auteur*, 1840, in-fol. max., pap. vél., 120 pl. au trait d'après les dessins de l'auteur, 12 livr. sans texte.

Le texte explicatif très-détaillé qui devait accompagner ce bel ouvrage ne paraît pas encore ; on doute même qu'il paraisse jamais.

653. Projet d'une salle de spectacle pour un théâtre de comédie. (Par Ch. Nic. Cochin.) *Londres* et *Paris*, *Charles-Antoine Jombert*, 1765, in-12., pl. (6). = Exposition des principes qu'on doit suivre dans l'ordonnance des théâtres modernes. Par M*** (M...), Commissaire des guerres et successeur de M. le D. de C. *Amsterdam* et *Paris*, *id.*, 1769, in-12, dem.-rel.

Patte, dans son *Essai sur l'arch. théât.*, fait beaucoup d'éloges de ce dernier ouvrage.

654. Véritable construction extérieure d'un théâtre d'Opéra, à l'usage de France, relative à celle donnée, l'année dernière, pour la construction intérieure, par M. le Ch. de Chaumont D*** J***. *Paris*, *de Lormel*, 1767, in-8, gr. pl. (3), br.

655. Lettres (6) sur un projet de salle pour l'Opéra, par M. C*** (Ch. Nic. Cochin). *Paris*, *L. Cellot*, 1781, in-12 de 20 et 86 p., br.

656. Théâtre de Dieppe. Vingt planches in-folio, avec texte explicatif par P. F. Frissard, ingénieur au corps royal des Ponts et chaussées... *Paris*, *Carilian-Gœury*, s. d., in-fol., cart., dent., non rogné, avec le chiffre de la duchesse de Berry. (M. C.)

657. Recueil d'écrits (12) relatifs à différentes salles de spectacle de Paris. In-8 et in-12, non rel.

Du Théâtre-François, ou Observations sur la nouvelle salle. (Architectes : de Wailly et Peyre.) *Londres* et *Paris*, *Morin*, 1782, in-12.—Réponse à la lettre de M. Louis, insérée dans le supplément du Journal de Paris, du 30 avril dernier. (Signé Bouillet, relat. à la salle du Palais-Royal.) — Entretiens sur l'état actuel de l'Opéra de Paris (par Coqueau, architecte). *Ibid.*, *Esprit*, 1779.—De la nouvelle salle de l'Opéra. (Par T. de J..., c.-à-d. Jolimont.) *Vente*, 1821, fig. — Lettre à Madame de B...., sur la nouvelle salle de l'Opéra, précédée de stances à F. Debret. *Hocquet*, 1821, in-8, fig. (2).— La nouvelle salle de l'Opéra, telle qu'elle est, comparée à celle qu'a décrite M. de Jolimont; par M. Montdejoli (Pseudonyme, *Bachelier*, 1821, in-8, gr. pl. (2). — Sur le nouvel Opéra (architecte Debret) et les édifices à péristyle; par A. Alexandre, ex-collaborateur des *Annales d'architecture*, auteur d'une histoire de l'Architecture encore inédite. *Chaumerot jeune*, 1821. — Projet d'une nouvelle salle de spectacle, pour les comédiens italiens, d'après les plans de M. Bonnet de Boisguillaume, architecte. (*P. C. Simon*, 1778,) in-4, plan. — Description du nouveau Théâtre Italien (architectes Hittorf et Lecomte), par un viel (*sic*) amateur. (*C. Ballard*,) 1825. — Projet d'une salle pour le théâtre des Arts, à construire au milieu du jardin du Palais-Égalité. (Signé : A. Huet, architecte; et daté du premier nivôse, an VIII.) S. n., in-4. — Mémoires relatifs à la reconstruction de la salle incendiée de l'Odéon, et projet d'un nouvel établissement, sous le nom de Salon français. S. n., 25 nivôse an XI, in-4.— Nouveau théâtre de l'Impératrice. (Notice sur le monument de l'Odéon; architectes : Devailly et Peyre), in-4. (Extr. d'un volume.) —Exposé des motifs et projet de loi ayant pour objet d'autoriser la ville du Mans à contracter un emprunt de 220,000 fr. destiné aux frais de construction d'une nouvelle salle de spectacle, présentés par M. le ministre de l'intérieur. (*A. Henri*, 1838.)

MISE EN SCÈNE, REPERTOIRES, DECORATIONS, COSTUMES, PYROTECHNIE.

N. Voy. le Catalogue des Estampes, où nous avons fait entrer la plupart des recueils qui devaient figurer ici.

658. Histoire de la mise en scène, depuis les Mystères jusqu'au Cid, par Emile Morice. *Paris*, (*Ad. Moessard*,) 1836, in-12, v. f. fil., non rogné. *Thouvenin.*

L'auteur, mort à la fleur de l'âge, n'a pas eu le temps de terminer le grand ouvrage qu'il avait entrepris sur les origines du Théâtre, et cet extrait doit nous faire regretter que ses manuscrits n'aient pas été publiés.

659. De l'Exécution dramatique, considérée dans ses rapports avec le matériel de la salle et de la scène. Traité dédié à S. A. S. le prince Cambacérès; par le colonel Grobert, chevalier de l'Empire, etc. *Paris*, *F. Schoell*, 1809, in-8, gr. pl. (3) grav. par Sixdeniers, dem.-rel.

Avec envoi autographe, signé, à Talma.

660. Calendrier pour l'année 1752, à l'usage des Comédiens français ordinaires du Roi, contenant un répertoire de plusieurs pièces de leur théâtre, et le nom des personnages de chaque pièce. (Par le chev. de Mouhy.) *Paris*, *Sébastien Jorry*, 1752, 2 part. en 1 vol. in-12, v. gran.

661. Catalogue de pièces choisies du répertoire de la Comédie-Française; mis par ordre alphabétique; avec les personnages de chaque pièce, et le nombre des lignes ou vers de chaque rôle, etc. (Par Laporte, secrétaire de la Comédie-Française. *Paris*, *Simon*, 1775, in-8, pap. de Holl., mar. r., large dent., tab., tr. d. *Padeloup.*

Bel exemplaire.

662. Répertoire général de toutes les pièces de théâtre qui se représentent ordinairement, tant à Paris que dans la plupart des autres grandes villes du royaume de France, etc. Par M. C. du C. (Ducoudray.) S. n., s. d. (*Paris*, *Ruault*, 1784,) in-8 de 16 p., non rel.

663. Etrennes aux sociétés qui font leur amusement de jouer la comédie, ou Catalogue raisonné et instructif de toutes les tragédies, comédies des Théâtres Français et Italien, actes d'opéra, opéra-comiques, pièces à ariettes et proverbes, qui peuvent facilement se représenter sur les théâtres particuliers. (Par le marquis de Paulmy d'Argenson.) *Bruxelles*

et *Paris*, *Bradel*, s. d. (1784), in-24 de 120 p., non compr. le tit. avec deux Suppl. de 8 p., bas.

Très-rare.—On trouve à la page 93 des « Anecdotes dramatiques de société, par un ancien acteur, amateur perpétuel de ce genre d'amusement. » Réimprimé dans les *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque*.

664. Répertoire du Théâtre-Français, ou Détails essentiels sur 360 tragédies et comédies. Ouvrage utile aux directeurs et entrepreneurs de spectacle, aux régisseurs, acteurs, etc.; trois volumes, où l'on trouve l'époque de la première représentation de chaque pièce, le nom des auteurs, la durée de l'exécution de la plus grande partie, la longueur de chaque rôle, le nom des acteurs qui les ont créés ou à quels emplois ils appartiennent, le décor avec ses changemens, si l'ouvrage en comporte, les accessoires dont le magasin est chargé, la table des pièces pour lesquelles on paye droit entier ou fraction de droit, un tableau de pièces sans un ou plusieurs acteurs principaux, des anecdotes placées au bas des ouvrages qui y ont donné lieu, d'autres anecdotes; des épigrammes peu connues; quelques autres morceaux de poésie; l'époque de la naissance et de la mort des auteurs, celle du début, de la retraite et de la mort des principaux acteurs de la capitale, depuis l'établissement des théâtres réguliers, et ce qu'ont pensé de leurs talents les critiques du temps; enfin, une idée du caractère de quelques rôles tragiques. Par J. B. Colson, régiss. du théâtre de Bordeaux. *Bordeaux*, *J. Foulquier*, s. d., 3 vol. in-8, br.

Rien n'est plus curieux (on en peut juger par le titre de l'ouvrage) que le style de l'auteur qui nous apprend que « la comédie fut regardée dans sa naissance comme un effet de la sagesse des Grecs. »

665. Manuel dramatique, ou Détails essentiels sur 240 op.-com. en 1, 2, 3 et 4 actes, classés par ordre alphabétique, formant le fonds du répertoire des théâtres de France; et sur 100 vaud. pris dans ceux qui ont obtenu le plus de succès à Paris... On y trouve l'époque de la première représentation, le nom des auteurs et compositeurs, la durée de l'exécution de la plus grande partie; la longueur de chaque rôle, le nom des acteurs qui les ont créés ou de leurs remplaçants; la quantité de morceaux de musique, et à quelles personnes ils sont confiés acte par acte; le décor avec ses changemens si l'ouvrage en comporte; les accessoires dont le magasin est chargé; la table des pièces pour lesquelles on ne paye plus à leurs auteurs, et de celles qui payent droit entier ou fractions de droit; enfin, l'époque fixe de la mort

des auteurs dont les productions sont dénommées dans le Manuel. Par J. B. Colson. *Bordeaux, J. Foulquier*, 1817, 2 vol. in-8 (1re et 2e liv.), br.

666. Recueil de programmes (9) de mise en scène. In-4 et in-8, non rel.

Ces programmes, n'étant nullement destinés à survivre à leur usage, sont assez rares pour mériter d'être recueillis. On comprend de quelle utilité ils sont pour les troupes dramatiques qui, avant la publication de ces mises en scène, étaient obligées de les acheter manuscrites à des prix excessifs. Voici celles que M. de Soleinne avait rassemblées :

Explication des décorations du théâtre, et les argumens de la pièce, qui a pour titre, *la Folle supposée*, ouvrage du seigneur Giulio Strozzi (3 a. Ce programme est de Giulio César Bianqui.) *René Baudry*, 1645, in-4. — Caractères et costumes des personnages dans *Jadis et aujourd'hui*, Opéra bouffon, en un acte. Paroles de M. Sewrin, musique de M. Kreutzer. (*Fain*, 1808.)—Costumes des personnages, décors et mouvemens des scènes dans *l'Alcade de Molorido* (de Picard). (*D'Yvernois*, 1810.)— Indications générales et observations pour la mise en scène, de *les Trois quartiers*, comédie de MM. Picard et Mazères, par M. Solomé, directeur de la scène au Théâtre-Français. (*E. Duverger*, 1827,) fig. — Indications générales et observations pour la mise en scène de *la Muette de Portici*, grand opéra en cinq actes, paroles de MM. Scribe et G. Delavigne, par Solomé. *Id.*, 1828. — Indications générales pour la mise en scène de *Henri III et sa cour*, drame historique en cinq actes et en prose, de M. Alexandre Dumas, par Albertin. *Vézard*, 1829. — Indications générales et observations pour la mise en scène de *Zampa ou la Fiancée de marbre*, opéra-comique en trois actes de M. Mélesville, par Solomé. *Duverger*, 1831. — Détails et indications générales pour la mise en scène de *la Duchesse de Lavaubalière*, drame en cinq actes et en prose de M. de Rougemont, par J. Goizet. (*Belin*,) 1836. — Supplément à la Revue et Gazette des théâtres, 6 nos contenant les mises en scène suivantes : *Guido et Ginevra*, par J. Goizet; *la Mantille*, par Palianti; *Regine*, id.; *le Planteur*, id.; *Mlle de Belle-Isle*, id., et plusieurs autres. (*Bellin*, 1836-39.)

---

667. Recherches sur les Costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes; ouvrage utile aux peintres, statuaires, architectes, décorateurs, comédiens, costumiers, en un mot aux artistes de tous genres; non moins utile pour l'étude de l'histoire des temps reculés, des mœurs des peuples antiques, de leurs usages, de leurs lois, et nécessaire à l'éducation des adolescents. (Par J. Ch. Levacher de Charnois.) Avec des estampes en couleur et au lavis, dessinées par M. Chery, et gravées par P. M. Alix. *Paris, Drouhin*, 1790, 2 vol. in-4, pap. vél., dos et c. de mar. r., non rog.

Ce précieux exemplaire contient, au lieu des gravures qui avaient déjà paru dans les *Costumes et Annales des grands théâtres de Paris*, les DESSINS ORIGINAUX A LA GOUACHE (55) de Chéry. Le texte de cet ouvrage est formé de la réunion des différents articles relatifs au costume antique, qui avaient paru dans le recueil périodique des *Costumes et Annales*, etc.

668. Décorations et machines apprestées aux Nopces de Tétis, ballet royal (en ital. et en franç.) représenté en la salle du Petit-Bourbon, par Jacques Torelli, inventeur. Dédiées à l'éminentissime cardinal Mazarin. *Paris*, 1654, p. in-fol. de XII ff. prélim. et 60 p., front. grav. d'après Franquart et gr. fig. (16) grav. par Israel Silvestre, d'apr. Torelli, bas. r. fleurdelisée, tr. d. Armes de Vendôme.

Bel exemplaire.

---

669. Essay sur les feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre. Par M. P. D'O. (Perrinet d'Orval.) *Paris*, *Cousteliер*, 1745, in-8, pl. (13), v. m.

Réimprimé à Berne, Wagner et Muller, 1750, in-8, pl. (15).

670. Manuel de l'artificier (par Perrinet d'Orval), seconde édition, rev., cor. et augm. *Paris*, *Charles-Antoine Jombert*, 1757, in-12, pl. (12), v. br.

671. Traité des Feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition, toute changée, et considérablement augmentée. Par M. F*** (Frézier). D. D. F. D. B. *Paris*, *Nyon fils*, 1747, in-4, gr. pap., vign., fig. et pl. (14) par Cochin fils, mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

672. Traité des feux d'artifice pour le spectacle, Où l'on voit : I. La manière de préparer les matières qui entrent dans la composition des feux d'artifice. II. La méthode de se servir de ces matières pour faire : 1° les feux qui ont leur effet en l'air ; 2° ceux qui se consument sur la terre ; 3° ceux qui flottent sur l'eau. III. Enfin, où l'on donne une idée de la conduite des feux d'artifice. Dédié à M. le prince de Dombes. Par le sieur F..... (Frézier). *Paris*, *Daniel Jollet*, 1706, in-12, fig. grav. par Ertinger, vél. bl., fil. Armes.

L'auteur, dans un chapitre de la troisième partie, traite *de la structure des théâtres et de leurs décorations*.

673. Considérations sur l'art des feux d'artifice en France, pour la guerre, les fêtes publiques et le théâtre, et sur la nécessité d'établir une salle d'artifice dépendante de l'administration des Menus-Plaisirs du roi. Présentées au gouvernement, par N*** Chapuis, ancien artificier. *Paris*, *Ancelin et Pochard.*, 1830, in-8 de 17 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Tiré à petit nombre.

MELANGES.

N. On ferait une bibliothèque entière de tous les ouvrages où il est question de Théâtre.

674. Stromates pour et contre la comédie. (Extraits de différents ouvrages imprimés, avec notes mss. de Jamet et autres.) 9 vol. in-12, br.

Ce recueil précieux contient les écrits suivants, entremêlés de notes et de pièces manuscrites : Discours sur l'origine et la construction des anciens théâtres; sur les vases d'airain dont les Grecs se servoient pour donner plus d'étendue à la voix des Acteurs; et sur les Masques dont les Romains se servoient pour la représentation (paginé 1-20). — Discours sur la naissance des spectacles (pag. 5-16). — Origine des spectacles en France (pag. 16-21). — Histoire de l'opéra en France (pag. 21-32). — Discours sur la Comédie françoise (pag. 71-80). — Discours sur la Comédie italienne (pag. 1-4). — Discorso sopra i Burattini degli Antichi, del P. Anton. Maria Lupi. Dissertation sur les Poupées et les Marionnettes des Anciens, par le P. Antoine-Marie Lupi. (Journ. étranger, janv., 1757 (pag. 195-203).—De la Comédie, et si elle est utile à un Estat. (Questions traitées ès conférences du bureau-d'Adresse (*sic*), sur toutes sortes de matières, par les plus beaux-esprits de ce temps. Et rédigées par Eusèbe Renaudot, 7 pages). — Traité contre les spectacles, par Tertullien, trad. par Chaubert (pag. 143-261). — Traité contre la Comédie, par Nicole, surnommé Vendroet Sr de Chanteresne (pag. 1-93). — 4e Traité de la Comédie, par Nicole (pag. 257-314). — Lettre du R. P. François Caffaro, Théatin, à Monseigneur l'Archevêque de Paris (pag. 102-108).— Maximes et réflexions sur la Comédie, par Bossuet (pag. 251-354). — Epistre à M. J. B. B^***** (Jacques Bénigne Bossuet) sur son livre touchant la Comédie (pag. 1-3).—La Comédie justifiée. Au sieur L. P^*** (Laurent Pégurier, en vers, pag. 4-6).—Arlequin Procureur. (Réflexions sur cette pièce, extraites des Nouvelles de la République des lettres, par Bayle, avril 1684, pag. 203-206.)— De ludis scenicis, Joh. Ludovici Fabricii (idem, juillet 1684, pag. 470-479). — Dialogue entre Paracelse et Molière (Dialogues des Morts, par Fontenelle, pag. 208-226).— Lettre critique écrite à l'auteur du Mercure, sur la Comédie qui a pour titre : Momus fabuliste ou les Noces de Vulcain (Mercure, janv. 1720, pag. 86-117).—Description et origine du vrai habit d'Arlequin (Cabinet des Nouvellistes, par Henri, nov. 1728, pag. 516-518). — Lettre à Mylord... sur Baron et la D^lle Le Couvreur. Par George Wink (l'abbé d'Allainval). (Réflexions sur cette lettre, extraites du Mercure, juill. 1730, pag. 1596-1602.) — Theatrum sit ne, vel esse possit schola informandis moribus idonea. Oratio (Caroli Porée) habita die XIII. martii anno M. DCC. XXXIII. Et Gallicè reddita à Petro Brumoy, societatis Jesu (tome 3. pag. 86-231). — Plan d'un opéra. Les Supplices, Ballet Tragico-galant (Recueil A. 1745, pag. 219-224). — Nouveau projet de décoration pour les Théâtres, par Voltaire. (Mercure de France, juill. 1755, pag. 171-177.)—J. J. Rousseau à M. d'Alembert. (Critique de cette lettre, par Fréron. Année littéraire, 1758, tome 6, pag. 289-327.)—P. A. Laval, Comédien, à M. J. J. Rousseau, Citoyen de Genève. (Réflexions sur cet ouvrage. Année littéraire, 1758, tome 7, pag. 289-308.) — Histoire de l'ancien Théâtre Italien, de MM. Parfaict. (Compte rendu de cet ouvrage dans les Lettres sur quelques écrits de ce temps,

tome 10, 1753, pag. 339-345.)— Réflexions d'un patriote sur l'Opéra français et sur l'Opéra italien. (Compte rendu de cet ouvrage, extrait des Mémoires pour l'histoire des Sciences et Beaux-arts, sept. 1754, pag. 2202-2230.) — In lode dell' arte comica; discorso del sign. Dottor Giovanni Bianchi, nobile e medico primario della Città di Rimino. Discours apologétique de la Comédie, par le Docteur Giovanni Bianchi. (Compte rendu dans le Journ. étranger, juin 1754, par l'abbé Prévost, pag. 213-219.) — Lettre à M. Desprez de Boissy, Avocat au Parlement de Paris, sur les Spectacles (pag. 49-86). — Réponse pour M. le Chevalier De ***, à la lettre de M. des P. de B. (Desprez de Boissy) sur les Spectacles. (Extraite des Essais sur divers sujets, pag. 128-142.) — Conversation de Mr l'intendant des Menus avec Mr l'abbé *** (Grisel, par Voltaire, pag. 1-24). — Mémoire pour le sieur Gaudon, Entrepreneur de Spectacles sur les Boulevards de Paris : contre le sieur Jean Ramponeau, ci-devant Cabaretier à la Courtille, par Elie de Beaumont. (Extrait des Causes amusantes, pag. 263-295). — Théâtre de Garnier. (Article extrait de l'Observateur littéraire, par l'abbé de Laporte, 1760, tome 5, pag. 217-241.) — Lettre à M. Fl... (Fioncel) C. R. des O. etc., sur le Théâtre italien. (Signée : P... le jeune. Extraite du Mercure de France, oct. 1760, pag. 51-59.)

675. Recueil de divers écrits (9) où il est question de Théâtre. in-8 et in-12, non rel.

La Guerre du Théâtre, ou les Débris du théâtre d'Harlequin. (Entretien en prose entre le diable procureur et le diable financier). *Jean Moreau*, 1709, in-12. — Echo (l') du public. Nombre second. De Paris en juillet et août 1740 (pag. 25-48), in-12. — Les Soirées de Mademoiselle *** (Gaussin), à Monsieur le M. D. B. Pre *Bienvenu*, 1741, in-12. — La Pélaudière, ou Observations sur l'état actuel de la littérature. (Par Voltaire?) *Amsterdam* et *Paris*, *Monory*, 1778. — Peu de chose. (Idées sur Corneille, Racine, Molière, Regnard, Crébillon, etc.) Par M. Grimod de la Reynière. *Neufchâtel* et *Paris*, *Belin*, 1788. — Les Incroyables et les Merveilleuses, ouvrage impayable (pr.) Par Henrion. *Graffe frères*, an V, in-12. — Discours sur les progrès des connaissances en Europe et de l'enseignement public en France, par M. J. Chénier, de l'Institut national. *Didot jeune*, an IX, pap. vél. — Le Portefeuille d'un comédien de province, scènes de la vie des palais, des camps et des théâtres (en vers), dédié à Mme Caroline Langlade, par M. A. Nouville, artiste. *Amiens*, *E. Yvert*, 1840. — Une Grande infortune, ou le Poëte du Théâtre-Français. Petit aperçu poétique, par J. A. Gardy. *Wiart et Paris*, 1840.

676. Recueil de plusieurs pièces de poésie et d'éloquence, présentées à l'Académie des Jeux floraux. *Toulouse*, *Cl. Gilles Lecamus*, 1710-28, 19 vol., p. in-8, v. f. Armes.

Les Discours littéraires couronnés aux Jeux floraux renferment des jugements sur le Théâtre, et parmi les pièces de vers, il en est qui se rapportent à l'art dramatique, entre autres une Ode sur l'Opéra, une autre sur la Tragédie, un poëme sur la Poésie, etc.

677. OEuvres de Monsieur de Saint-Évremont, publiées sur les manuscrits de l'auteur. (Par Desmaizeaux.) *Londres*, *Jacob Tonson*, 1711, 7 vol. in-12, fig. de Bernard Picard, v. br.

On y trouve, outre le Théâtre : Dissertation sur la trag. de Racine intitulée Alexandre le Grand; de la Tragédie ancienne et moderne; sur les caractères de la Trag., à un auteur qui me demandoit mon sentiment d'une pièce où l'héroïne ne faisoit que se lamenter; Réflexions sur les Tragédies; Sur nos Comédies, excepté

celle de Molière où l'on trouve le vrai esprit de la Comédie; De la comédie italienne; De la Comédie anglaise; Sur les Opéras; Défense de quelques pièces de théâtre de M. de Corneille; Eclaircissemens sur ce qu'on a dit de la Musique des Italiens.

678. OEuvres de monsieur Rivière Dufresny. Nouv. édit., corr. et augm. *Paris, Briasson*, 1747, 4 vol., p. in-8, portr. grav. par Joullain, d'apr. Coypel, v. m.

On y trouve, outre le Théâtre, *les Amusements sérieux et comiques*, où il y a un chapitre sur l'Opéra, des Réflexions sur la tragédie de *Rhadamiste et Zénobie*, de Crébillon; Réponse apologétique de l'auteur du Mercure galant au Mercure de Trévoux.

679. OEuvres complètes de Voltaire (avec des notes de Condorcet; publ. par Decroix). (*Kell,*) *impr. de la Soc. littér. typogr.*, 1785, 92 vol. in-12, bas. j. (avec 80 vol. environ de divers formats, et beaucoup de pièces imprimées et mss.)

Il est impossible d'énumérer ici tous les écrits relatifs au Théâtre que contiennent les OEuvres de Voltaire; la liste détaillée remplirait plusieurs feuillets. Nous renvoyons donc à l'admirable bibliographie voltairienne publiée par M. Quérard, d'après les recherches et l'autorité de M. Beuchot, dans le tome X de la *Fr. litt.*, et nous remarquerons seulement que la correspondance de Voltaire est à la fois un cours de littérature dramatique et un journal du Théâtre en France pendant la moitié du 18e siècle.

Cet exemplaire de Voltaire est celui que Ducrosi voulait vendre 10,000 livres à l'époque de la dépréciation des assignats. Voy. son prospectus au sujet de cette offre de vente, en tête de la Table. Ducrosi s'était occupé patiemment à corriger l'édition fautive de Kell et à y joindre tous les écrits de Voltaire que les éditeurs avaient négligé de recueillir. C'est une quantité d'extraits de livres, de feuilles volantes et de copies manuscrites, qu'il a intercalés ou ajoutés dans son exemplaire. Nous pensons que M. Beuchot lui-même ne connaît pas la plupart de ces additions, qui ont perdu beaucoup de leur importance, il est vrai, depuis la publication de son excellente édition. Il y aurait peut-être la matière d'un demi-volume nouveau à extraire de cet amas de matériaux curieux parmi lesquels on remarque plusieurs manuscrits provenant des secrétaires de Voltaire.

680. Mélanges de littérature; publiés par J. B. A. Suard. *Paris, Dentu*, an XIII, 1804, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On y trouve : Coup-d'œil sur l'histoire de l'ancien Théâtre français; Censure des théâtres; Des applaudissemens au théâtre; De la tragédie des Grecs, par l'abbé Arnaud; Lettre du Chevalier Gluck, à l'anonyme de Vaugirard; Réponse de l'anonyme de Vaugirard (Suard) à M. le Chevalier Gluck; Anecdotes sur Mozart; Fragmens sur le Théâtre, par P. (Panckoucke?)

681. L'Homonymie dans les pièces de théâtre prouvée par la comédie des Vandanges (*sic*) de Suresne du sieur Dancourt, représentée pour la première fois en 1695. Extrait des mémoires de M. Lavau, cabinet de M. Depalmeus, 1756. (Par

l'abbé Thomasseau de Cursay). S. n., in-8 de 24 et 48 p., 2 fig. en rouge, v. éc., tr. d.

Pièce rare dans laquelle l'auteur a voulu prouver que Dancourt, en traduisant sur la scène le personnage ridicule de *Thomasseau*, n'avait pas l'intention de personnifier aucun des membres de différentes familles nobles portant le nom de Thomasseau. Il a donc donné la généalogie de ses ancêtres.

682. Le Temple du Goût, par M. de Voltaire, édition véritable donnée par l'auteur. *Amsterdam*, *Etienne Ledet*, 1733, in-8 de XIV et 48 p., v. br.

Seconde édition originale. Ce poëme résume la plupart des idées théoriques et littéraires de l'auteur en matière de Théâtre.

683. Pièces inédites de Voltaire, imprimées d'après les manuscrits originaux, pour faire suite aux différentes éditions publiées jusqu'à ce jour. (Publ. par Jacobsen.) *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1820, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve, de plus que dans la plupart des éditions de Voltaire : Fragments d'une tragédie intitulée *Amulius et Numitor*, v. ; Divertissement pour le mariage du roi Louis XV avec Marie-Sophie-Félicité de Pologne, 3. sc. v. l. ; vers à Mlle Lecouvreur, etc.; beaucoup de lettres inédites où il est parlé de Théâtre, etc.

684. Essais posthumes en vers et en prose, par un Belge (Gosse, prieur de l'abbaye d'Arrouaise en Artois), de l'Ac. d'A. (d'Arras), de la S. pat. de Bretagne et de celle de Sploglisti de Florence. *Lille*, *Léonard Danel*, s. d. (1791), in-8 de 182 p. et 2 ff., br.

Rare, non cité par Quérard. — Dans une lettre en prose à M. Legay, de l'Acad. d'Arras, on trouve l'analyse d'une tragédie représentée à Hollebecque, « par une compagnie de jeunesse de la même paroisse, au cabaret nommé la Cour féodale, à commencer le 13 avril, après les offices divins de notre sainte église, tous les dimanches et fêtes jusqu'au premier août. » Cette pièce, dont le programme a été imprimé à Ypres, chez J. B. Smaelen-Moermant, est intitulée *la Levée du Siège de Vienne en* 1683, par Antoine-Joseph Nolet, de Comines. Une autre lettre, à l'abbé de Saint-Léger, contient une notice sur le vieux roman de Jean-sans-Peur.

685. Soirées de Ferney, ou Confidences de Voltaire, recueillies par un ami de ce grand homme (Simien Despréaux). *Paris*, *Dentu*, an X, 1802, in-8, br.

Le Théâtre fut toujours la passion dominante de Voltaire : on ne pouvait donc l'approcher sans qu'il mît sur le tapis son sujet favori et surtout ses propres ouvrages dramatiques.

686. Cours de Morale et opuscules en vers et en prose, par C. A. Demoustier. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1804, 4 vol. in-8, pap. vél., portr. par Saint-Aubin, mar. r., dent., tr. d. *Bozérian*.

Outre un dialogue en vers entre Mme de Maintenon et Ninon de Lenclos, on y trouve une notice sur la vie et les ouvrages de Madame Dubocage.

687. Séance publique de la Société libre d'émulation de Rouen, tenue le 9 juin 1823. *Rouen, F. Baudry*, 1823, in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Outre un fragment de tragédie en vers, imité de la Sophonisbe de Thompson par M. Houel, avocat, on y trouve des *Considérations sur l'état actuel de quelques parties des sciences, des lettres et des arts*, par M. Marquis, où il est question du Théâtre et de sa poétique.

688. Loisirs poétiques par M. René Trédos, membre de la Société des sciences, arts et agric. du départ. du Bas-Rhin. *Paris, Ambroise Dupont*, 1828, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

Outre quelques pièces de vers en patois languedocien, avec des observations sur cet idiome, on trouve, page 287 et suiv., *Hommage à Molière*, vers jetés sur le théâtre de Strasbourg; une épître à un Marseillais, excellent déclamateur, etc.

689. De Paris à Varsovie, par Francfort-sur-le-Mein, Leipsik, Berlin et Thorn; de Varsovie à Trieste par Breslaw, Vienne, Gratz et Laybach; de Trieste à Paris, par Venise, Milan, Genève et Lyon, Journal (par Delestre Poirson). *Paris, Dondey-Dupré*, 1827, in-8 de 2 ff. et 149 p., br.

Tiré à 30 exempl. Celui-ci est adressé à M. Guilbert de Pixerécourt. — Dans ce journal de voyage, l'auteur donne des renseignements généraux sur les théâtres des villes où il s'est arrêté; il passe en revue les salles de spectacle, les répertoires, les acteurs, etc.

690. La Frusta letteraria di Aristarco Scannabue. *Roveredo*, 1763-64, 2 tom. en 1 vol. in-4, parch.

Beaucoup d'excellents articles sur des œuvres et des auteurs dramatiques italiens.

691. Republica literaria, obra posthuma de don Diego Saavedra Fajardo, cavallero que fue de la orden de san Tiago, etc. *Madrid, Jean de Zuniga*, 1735, p. in-8 de 2 ff., XLIV, 110 et XXXIV p., v. m. (Bach.)

Il est question de Théâtre dans ce cours de littérature générale.

BIOGRAPHIE.

§ 1. *Écrivains dramatiques français.*

692. Les Vies des célèbres et anciens poëtes provensaux, qui ont floury du temps des comtes de Provence. Recueillies des œuvres de divers autheurs nommez en la page suyvante, qui

les ont escrites, et rédigées premièrement en langue provensale, et depuis mises en langue françoyse par Jehan de Nostre-Dame, procureur en la Cour de parlement de Provence. Par lesquelles est monstrée l'ancienneté de plusieurs nobles maisons tant de Provence, Languedoc, France, que d'Italie et d'ailleurs. *Lyon, Alexandre Marsilii*, 1575, p. in-8, de 258 p. et 7 ff. non chiff., v. m.

Rare. — La plupart des troubadours ont composé des sirventes, chansons et poëmes dialogués, qu'ils récitaient en public, comme des acteurs jouant leur rôle; mais deux d'entre eux, B. de Parasols et Anselme Faydit, se sont signalés par de véritables pièces dramatiques : le premier a fait cinq tragédies sur la vie de Jeanne de Naples, l'*Andricasse*, la *Tharanta*, la *Malhorquyna*, l'*Allamanda* et la *Johannata;* le second est auteur d'une comédie satirique sur la guerre des Albigeois : *Heregia dels Preyres*. Tout cela est encore inédit.

693. Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature, depuis François Ier jusqu'à nos jours, par M. Palissot. *Paris, Gérard*, an XI-1803, 2 vol. in-8, v. porph.

On y trouve des notices sur les poëtes dramatiques français.

694. Éloges de Charles V, de Molière, de Corneille, de l'abbé de la Caille et de Leibnitz; avec des notes. (Par Sylvain Bailly.) *Berlin* et *Paris, Delalain*, 1770, in-8.= Mémoires historiques sur la vie et les écrits de feu M. de la Monnoye, de l'Academie française, par M. Rigoley de Juvigny, conseiller au parlement de Metz. S. n., s. d., in-8; les 2 tomes en 1 vol., v. m.

L'Éloge de Molière, qui obtint l'accessit du prix d'éloquence au concours de l'Académie de Rouen, en 1768, fut imprimé à part en 1768; mais l'auteur y fit des changements dans l'édition de 1770.

695. Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux-arts, directeur des dessins, Ch. Philippon, rédacteur en chef, Louis Huart. *Paris, Aubert*, 1837-40, 3 vol. in-4, portr. lith., dos et c. de mar. v. du Lev., non rogn. *Bauzonnet*.

Contenant 147 portraits et notices, dont un grand nombre pour des auteurs dramatiques, des acteurs, des compositeurs, etc. Les notices ont été, dit-on, souvent fournies par les personnes intéressées.

---

696. Bonaventure Despériers, Cirano de Bergerac, par Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris, Techener*, 1841, pet. in-8, pap. de Holl., br.

Bonaventure des Periers a fait une naïve traduction en vers de l'*Andrienne*, de Térence, que M. de Soleinne ne possédait pas : Premiere comedie de Terence appellée l'Andrie, traduite et mise en rithme françoise. Plus un traité des Quatre vertus cardinales, selon Senèque. *Lyon, Payan*, 1555, in-8.

697. Recueil d'écrits (15) en vers et en prose relatifs à Théophile Viaud, et à son procès criminel. In-8, non rel.

Pièces rares dont la liste se trouve dans les *Mém.* de Niceron, savoir : Vers présentés au Roy. Sur l'exil de Théophile. S. n., 1620, 8 p. — Plainte de Théophille à un sien amy. Pendant son absence. S. n., 1623, 13 p. — Arrest de la Cour de Parlement, par lequel Théophile, Berthelot et autres, sont déclarez criminels de lèze Majesté divine, pour avoir composé et fait imprimer des vers impies contre l'honneur de Dieu, son Eglise, et honnesteté publique. *Antoine Vitray*, 1623, 8 p. — Le Théophile réformé. S. n., 1623, 15 p. — Les Souspirs d'Alexis, sur la retenue si longue de son amy Théophile. 1624, 13 p. — Miroir de la Cour, sur lequel les revers et l'inconstance de la fortune se voyent. Adressé au sieur Théophile, pour s'en servir au temps présent. 1625, 15 p. — Le testament de Théophile. 1626, 15 p. — La dernière lettre du sieur Théophile à son amy Damon, qu'il a faite en sa maladie. *Jean Martin*, 1626, 12 p. — L'ombre de Théophile, apparuë au Père Garasse. 1626, 16 p. — Discours remarquable de la vie et mort de Théophile. *Jean Martin*, 1626, 14 p. — La métempsycose de Théophile, ou le transport de son ombre en divers corps. S. n., 1626, 15 p. — La rencontre de Théophile et du père Coton en l'autre monde. 1626, 15 p. — Lettre de consolation sur la mort de Théophile, à ses bons amis de par de çà. (Par E. D. H.) Trouvé au cabinet de Théophile. 1626, 15 p. — Le Théophile résuscité. 1626, 15 p.— Apologie au Roy. (Par Théophile Viaud.) S. n., 1627, 29 p.

698. Recueil de toutes les pièces faites par Théophile, depuis sa prise jusques à présent. Ensemble plusieurs autres pièces faites par ses amis à sa faveur, et non encore veuës. S. n., 1624, in-8 de 4 ff. et 290 p., mar. puce, tr. d.

699. Autre Recueil d'écrits (15) en vers et en prose sur le procès et la délivrance de Théophile Viaud. In-8, non rel.

Les Larmes de Théophile, prisonnier. Sur l'espérance de sa liberté. (pr.) *Paris*, s. n., 1624, 14 p. — Remerciment de Théophile à Corridon. (v.) S. n., 1624, 13 p. — Les Advantures de Théophile au Roy. Par luy faites pendant son exil, en un vieux désert où estoit sa retraicte. Sur le subject de sa fuitte, de ses passages, de sa prise, et le désespoir de sa prison. (v.) S. n., 1624, 16 p. — Factum de Théophile. Ensemble sa requeste présentée à Nosseigneurs de Parlement. S. n., 1625, 13 p. — Requeste de Théophile, à Nosseigneurs de Parlement (v.) S. n., 1624, 13 p.—Très-humble Requeste de Théophile, à monseigneur le premier Président. (v.) S. n., 1624, 15 p. —Requeste de Théophile, au Roy. Sur l'eslargissement des prisonniers. (v.) S. n., 1625, 11 p.— Les Souspirs d'Alexis, sur la retenue si longue de son amy Théophile. (v.) S. n., 1624, 13 p.—Prière de Théophile, aux poëtes de ce temps. Ensemble, la compassion de Philothée, aux misères de Théophile (v.) S. n., 1624, 15 p.— Consolation sur la résolution de la mort. Ensemble l'adieu du monde adressée aux beaux esprits de ce temps. (pr. et v.) Par Théophile. S. n., 1625, 12 p. — Requeste de Théophile au Roy. (v.) S. n., 1624, 16 p.— Vers de Théophile, présentez au Roy. S. n., 1625, 8 p. — La Honteuse fuite des ennemis de Théophile après sa délivrance. S. n. 1625, 14 p. — L'Examen de Théophile, par Rhadamante, juge des Enfers. Sur le Parnasse satyrique. S. n., 1626, 16 p. — Le Sacrifice des Muses à monsieur le Prince, et à madame la Princesse de Condé. Par le sieur H. Théophile, frère du deffunct sieur Théophile. *J. Guillemot*, 1627, 15 p.

700. Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille, par Mr. Jules Taschereau. *Paris, Alexandre Mesnier*, 1829,

in-8, portr. grav. par Etion, d'apr. Deveria, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

701. MS. Mémoire sur la vie et les ouvrages de P. Corneille. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, dos et c. de v. f., non rogn. *Bauzonnet.*

Ce manuscrit, que M. Taschereau a sans doute consulté pour écrire son histoire de Pierre Corneille, est critique plutôt que biographique; il commence ainsi : « Pierre Corneille de Rouen y naquit en 1606 et mourut à Paris en 1684, agé de près de soixante et dix ans... » et finit par la citation de cinq vers tirés d'une paraphrase du cantique de saint Ambroise et de saint Augustin.

702. Précis historique sur la statue de P. Corneille, érigée à Rouen, par souscription, en 1834. Par Deville, de la Société d'émulation. *Rouen, F. Baudry*, 1838, gr. in-8, plans, facsim. et fig. (5), v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

703. Recueil d'écrits (13) en prose et en vers, relatifs à Pierre Corneille. In-8, non rel.

Dissertation sur Corneille et Racine, suivie d'une Épître en vers. (Par de Rozoy.) *Londres* (*Paris*), *Lacombe*, 1773. — Eloge de P. Corneille; discours qui a obtenu l'accessit au jugement de la Classe de la Langue et de la Littérature françaises; par L. S. Auger. *Phronet*, 1808. — Eloge de Pierre Corneille, discours en vers, composé pour le Théâtre du Havre, par Louvet (du Calvados). *Le Havre, Chapelle*, 1824. — Rapport sur la date de la naissance de Pierre Corneille, par M. Hoüel. *Rouen, Nicetas Periaux jeune*, 1828. — Rôle politique de Pierre Corneille pendant la Fronde. Document communiqué à l'Académie de Rouen, par M. Floquet, dans la séance du 18 novembre 1836. (Extr. de la *Revue rétrospective*, n° de décembre 1836.) — Stances pour l'anniversaire de la naissance de P. Corneille, lues au Théâtre-Français, le 6 juin 1829. (Par M. Busoni.) *Barba*, 1829. — Hommage aux mânes de Corneille et de Voltaire. (Par Marie-Victoire-Hortense Frescarode.) (*Baudouin.*) S. d. — Discours prononcé à l'occasion de l'inauguration de la statue de Pierre Corneille à Rouen, le 19 octobre 1834, par M. Lafon, des Français,... .... suivi du Discours sur la mort de Talma, par le même auteur. *Paccard*, 1834. — L'inauguration de la statue de Corneille, pièce (v. l.) qui a obtenu la deuxième mention honorable à la Société d'émulation de Rouen, dans sa séance du 6 juin 1834; par P. Legagneur, professeur au collége de Coutances. *Coutances, P. L. Tanguerey*, 1834. — Hommage à P. Corneille (à l'occasion de la statue qui doit lui être érigée à Rouen), par Paul-James Duboc (de Rouen). *J. Ledoyen*, 1834. — Le Jour de l'inauguration de la statue de Pierre Corneille à Rouen; poëme en 3 chants, par J.-C. Defosse. *Rouen, F. Baudry*, 1834. — Hommage au Grand Corneille (en vers), par Théodore Lebreton. *Ibid., F. Baudry*, 1834. — Vers sur l'hommage qui va être rendu au Grand Corneille, par l'érection d'une statue sur une des places publiques de Rouen, au moyen d'une souscription. *Ibid., Nicetas Periaux*, 1834.

704. La Vie de M. de Molière. (Par Jean-Léonor Le Gallois, sieur de Grimarest.) *Paris, Jacques Lefebvre*, 1705, in-12 de 4 ff., 314 p. et 4 ff. de table, v. br.

705. La Vie de Jean Bapt. Poquelin de Molière : très-fameux comédien, tant par son personnage en théâtre que par ses œuvres qu'il a composez. (Par Grimarest.) *Bruxelles, Jean de Smedt*, 1706, p. in-12 de 179 p. et 4 ff. non chiff., fig. de Harrewyn, dos et c. de mar. r., non rogné. *Thouvenin.*

706. Adition (*sic*) à la vie de Monsieur de Molière, contenant une réponse à la critique que l'on a faite. (Par Grimarest.) *Paris, Jacques Lefebvre*, 1706, in-12 de 2 ff. et 67 p., dos et c. de mar. r.

707. Contes de Guillaume Vadé. (Par Voltaire.) S. n., 1764, in-8 de XVI et 386 p., plus 1 f. de table, br.

On y trouve, outre un jugement sur le Théâtre anglais par Jérome Carré, c.-à-d. Voltaire, une Vie de Molière, avec de petits sommaires de ses pièces, p. 305-386.

708. Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par Jules Taschereau. Deuxième édition. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, portr., br.

La première édit. est de 1825. — Biographie faite sur le modèle de celle de La Fontaine, par le savant M. Walckenaer. C'est un ouvrage très-consciencieux et très-utile.

709. Recueil d'écrits (22) en prose et en vers, sur la vie de Molière, ses ouvrages, son monument, etc. In-4, in-8 et in-12, non rel., en portef.

Lettre critique (attribuée à De Visé) à M. De *** (Grimarest), sur le livre intitulé : la Vie de M. de Molière. *Claude Cellier*, 1706, in-12. — Vie de Molière, avec des jugemens sur ses ouvrages. (Par Voltaire.) *Prault fils*, 1739, in-12. — Eloge de Molière. Par M. D. *** (Daillant de la Touche). *Id.*, 1771. — Eloge de Molière, en vers, avec des notes curieuses, par le petit-cousin de Rabelais. (Aquin de Château-Lyon.) *Londres* (*Paris*), *Mds de nouv.*, 1775. — Discours prononcé par Molière le jour de sa réception posthume à l'Académie française, avec la réponse. (Par Cailhava.) *Amsterdam* et *Paris*, *Mds de nouv.*, 1779. — Molière à Lyon, 1653-1657. (Signé : A. Péricaud.) (*Lyon, G. Rossary*, 1835.) — La Chambre et le fauteuil de Molière. (Par E. Burat de Gurgy.) *Au bureau du Monde dramatique*, 1838. — La Troupe de Molière. (Extr. de la *Revue rétrospective*, n° 7, 2e série, 30 juillet 1835.) — Dissertation sur J.-B. Poquelin-Molière, sur ses ancêtres, l'époque de sa naissance qui avait été inconnue jusqu'à présent, etc., par L.-F. Beffara. *Vente*, 1821. — Dissertation sur la femme de Molière. (Par le marquis de Fortia.) *Le bégue*, 1824. — Lettre à M. le marquis de Fortia d'Urban, en réponse à ses dissertations sur Molière et sa femme. Par Jules Taschereau. *H. Fournier*, 1824. — Supplément aux diverses éditions des œuvres de Molière, ou Lettres sur la femme de Molière (par le marquis de Fortia), et poésies du comte de Modène, son beau-père. *A. Dupont et Roret*. 1825.—Découverte d'un autographe de Molière. Réfutation impartiale de quelques points de controverse élevés à ce sujet. Avec un tableau comparatif des variations qu'offre l'écriture de Molière dans les signatures qu'on a de lui. (Par Fontaine.) *Ch. Tresse*, 1840, fac-sim.— Epître à Molière. (En vers libres.) In-12. (Extr. d'un volume, pages 122-129.) — Poinsinet et Molière, Dialogue (v. l.), dédié à Monsieur Piron. (Par Imbert). *Londres*, s. n., 1770. — Epître à Molière, pièce couronnée par la Société philotechnique, dans sa séance du 30 octobre 1814 ; par T. Gallois-Maffy. *Mame frères*, 1814. — Epître à Molière. Par M. P. F. M. Ursin. *J. G. Dentu*, 1817. — Epître à Molière, par M. A. N***. (Naudet.) *Chaumerot jeune*, 1818. — Epître à Molière, à l'occasion du monument qu'on lui élève, par Horace B.-Montferrand. *Gosselin*, 1838. — Epître au fauteuil de Molière (en vers, par Eug. Yvert.) (*Trouvé et comp*, 1829.) — Rapport fait au nom de la commission chargée d'examiner le projet de loi tendant à ouvrir au ministre de l'intérieur un crédit extraordinaire de 100,000 fr., pour concourir à l'érection du monument de Molière, par M. Vitet. (*A. Henry*, février 1840.) — Hommage (chanson, intitulée : *Molière*) à MM. les membres de la Chambre des Députés, par A.-J.-Q. Beuchot, Bibliothécaire de la Chambre des Députés, chargé de recevoir les souscriptions de MM. les Députés au monument pour Molière. *paul Renouard*, 1838. — Rapport sur la fontaine

Molière, fait au Conseil municipal de Paris, dans sa séance du 21 juin. 1839, au nom d'une commission spéciale, par M. Boulay de la Meurthe. Lithogr. in-fol., fig.

710. Mémoires sur la vie de Jean Racine. (Par Racine fils; suiv. du Recueil des lettres de J. Racine). *Lausanne* et *Genève, Marc-Michel Bousquet et comp.*, 1747, 2 vol. in-12, v. m.

711. Monsieur de Voltaire peint par lui-même, ou Lettres de cet écrivain, dans lesquelles on verra l'histoire de sa vie, de ses ouvrages, de ses querelles, de ses correspondances, et les principaux traits de son caractère, avec un grand nombre d'anecdotes, de remarques et de jugements littéraires. (Publ. avec des notes, par de La Beaumelle.) *Lausanne, Compagnie des libraires*, 1769, p. in-8, portr., dem.-rel.

712. Mémoires et Anecdotes pour servir à l'histoire de Voltaire, depuis sa naissance jusqu'à sa mort; précédés de son Eloge (par La Harpe), qui a remporté le prix de l'Académie française, en 1779; suivis de toutes les poésies qui ont paru à son occasion pendant son dernier séjour à Paris, des autres pièces qui ne sont point comprises dans ses œuvres, et de l'épître (par de Murville) qui a obtenu l'accessit. *Au Temple de la Gloire (Lille?)* 1780, 2 tom. en 1 vol., p. in-12 de VII, 132 et 142 p., mout. vert, fil., tr. d.

Il existe, sous la même date, deux éditions de ce recueil qui paraît avoir été publié par Decroix, ancien secrétaire de Voltaire. L'autre édit. en un seul volume, p. in-12 de 212 p., sous la rubrique de Paris, contient de plus la tragédie d'*Irène*, mais elle est beaucoup moins complète.

713. Histoire littéraire de M. de Voltaire, par M. le marquis de Luchet, secrét. perpétuel de la Soc. des antiq. de Cassel, membre de l'Acad. de Marseille, etc. *Cassel* et *Paris*, *Moutard*, 1781, 6 vol. in-8, br.

714. La Vie de Voltaire, par M*** (l'abbé T. J. Du Vernet.) *Genève*, 1786, in-8 de 324 p., br. = Vie de Voltaire, par M. de Condorcet, suivie des Mémoires de Voltaire, écrits par lui-même. *Ibid*, 1787, in-8. br.

715. Mémoires pour servir à l'histoire de M. de Voltaire, dans lesquels on trouvera divers écrits de lui, peu connus, sur ses différents avec J. B. Rousseau et d'autres gens de lettres; un grand nombre d'anecdotes et une notice critique de ses pièces de théâtre. (Rev. et publ. par Chaudon). *Amsterdam*, 1785, 2 part. en 1 vol., dem.-rel.

La notice hist. et crit. sur les pièces de théâtre de Voltaire, p. 180-240 de la 2e part., est tirée d'un *Mémoire sur les tragiques*

modernes, composé en 1777, par M. F***. On trouve, p. 90 : Mémoires pour servir à l'hist. de J. B. Rousseau.

716. Mémoires sur Voltaire et sur ses ouvrages, par Longchamp et Wagnière, ses secrétaires ; suivis de divers écrits inédits de la Marquise du Châtelet, du président Hénault, de Piron, Darnaud Baculard, Thiériot, etc., tous relatifs à Voltaire. (Publ. par MM. Decroix et Beuchot). *Paris, Aimé André*, 1826, 2 v. in-8, br.

717. Recueil d'écrits (24) relatifs à Voltaire, éloges, pamphlets, etc. In-8 et in-12, non rel.

La Voltairomanie, ou Lettre d'un jeune avocat, en forme de mémoire. En réponse au libelle du sieur de Voltaire, intitulé : Le préservatif, etc. (Par l'abbé Desfontaines.) S. n. (1738), in-12. — Ode et lettre à monsieur de Voltaire, en faveur de la famille du grand Corneille. Par monsieur Le Brun. Avec la réponse de M. de Voltaire. *Genève* et *Paris, Duchesne*, 1760. — Les Nouveaux Si et Pourquoi, suivis d'un dialogue en vers, entre MM. Le Franc (de Pompignan) et de Voltaire. Parodie de la scène v du 2me acte de la tragédie de Mahomet. *Montauban*, s. n., 1760, in-12. — Epître à M. de Voltaire, par Le Suire. S. n., 1762. — Lettre (en vers) de Polichinelle à monsieur de Voltaire. Du 20 mai 1778. *Impr. de l'Académie, et aux dépens du public*, s. d.— La Reconnaissance de Le Kain envers M. de Voltaire, son bienfaiteur. S. n., 1778.— Dialogue entre Voltaire et Rousseau, après leur passage du Styx (pr. et v.). *Genève* et *Paris, Onfroy*, 1778.— Eloge de M. de Voltaire, composé par S. M. le roi de Prusse et lû par son ordre à l'Académie roy. des sciences et belles lett. de Berlin.... *Suiv. la cop. impr. à Berlin*, 1778.— Lettre (en vers) à Voltaire. *Amsterdam*, 1779. — A Voltaire (épître en v.) *Ibid.*, 1779. — Epître à Voltaire, pièce qui a obtenu l'accessit au jugement de l'Académie française en 1779, par M. de Murville. *Demonville*, 1779. — Réflexions impartiales sur M. de Voltaire, pour servir de supplément à ce qu'en ont dit jusqu'à présent ses panégyristes et ses censeurs. *Amsterdam* et *Paris, Onfroy*, 1780. — Eloge de Voltaire, par M. De La Harpe. *Genève* et *Paris, Pissot*, 1780.—Eloge de M. de Voltaire, ode qui a concouru pour le prix de l'Académie en 1779, par M. de la Vicomterie de Saint-Samson, suivi d'une lettre du roi de Prusse à l'auteur. *Hambourg* et *Paris, Guillot*, 1782.—Voltaire, recueil de particularités curieuses de sa vie et de sa mort. (Par le P. Harel). *Porrentruy, Jean-Joseph Goetschy*, 1781.— Eloge de Voltaire (par Cubières Palmezeaux, sous le nom de Voltaire lui-même). Suivi de poésies diverses. *La Haye* et *Paris, Gueffier*, 1783. — Rapport fait à la Société des sciences et belles-lettres de Montpellier, sur l'inauguration de la statue de Voltaire, au musée de la même ville, par P. E. Martin-Cholsy. S. n., an XI-1803, pap. vél. — Translation de Voltaire à Paris, et détails de la cérémonie qui aura lieu le 11 juillet. (*Paris, Lottin l'aîné et J. R. Lottin*, 1791.) — Hymne sur la translation du corps de Voltaire, par Marie-Joseph Chénier, mise en musique par François-Joseph Gossec. *Bossange et Cie*, an II de la liberté. — Motion faite par Pierre-Augustin Caron Beaumarchais, au comité des auteurs dramatiques, pour aller au-devant du convoi de Voltaire, 9 mai 1791. S. n., in-4. — Chansons à l'honneur de Voltaire, au sujet de sa translation à Paris (la plupart de Prelong). *Fiévé* (1791). — Epître à Voltaire, par M. de Chénier, de l'Institut national, 4e édit. *Dabin*, 1806, pap. vél. — Réponse à Chénier au nom de Voltaire. (Par Auguste d'Aldeguier.) *Lucourière*, 1806. — Troisième épître de Voltaire à Chénier. Sixième édition pour commencer. — Nouvelle épître à Voltaire. *Debray*, 1806, pap. vél.

718. Mémoire pour servir à l'histoire des couplets de 1710. Attribués faussement à Monsieur Rousseau. (Par Boindin.) *Bruxelles, Fricx*, 1752, in-12, avec les couplets gravés, v. m.

On y prouve que ces couplets sont de Saurin, Lamotte et Malafer.

719. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. de Fontenelle, par M. l'abbé Trublet. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1761, in-12, v. m.

720. Eloge de Jean-Baptiste-Louis Gresset, l'un des quarante de l'Académie française. (Par Mérard de Saint-Just.) *Londres* et *Paris, marchands de nouveautés*, 1785, in-18 de 70 p. y compr. les prélim., cart.

Exemplaire UNIQUE imprimé sur VÉLIN. L'édition fut tirée à 200 exemplaires.

721. Eloge historique de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du roi; avec plusieurs de ses bons mots et pensées. (Le tout rédigé d'après les notes de l'abbé Verry, doctrinaire, par le chevalier du Coudray). *Londres* et *Paris, veuve Duchesne*, 1776, in-12, portr. d'apr. St-Aubin, bas.

722. Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques, de C. S. Favart, publiés par A. P. C. Favart, son petit-fils; et précédés d'une notice historique, rédigée sur pièces authentiques et originales, par H.-F. Dumolard. *Paris, Léopold Collin*, 1808, 3 vol. in-8, v. f., dent. *Thouvenin*.

723. Observations sur le caractère et le talent de feu Geoffroy. (Signé : Z.) (*Lyon, J. M. Barret*, 1827.) In-8 de 28 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Extrait de l'*Écho de l'Univers* et tiré à près-petit nombre.

724. Recueil de (38) notices, éloges, discours, et autres écrits relatifs à des auteurs dramatiques français. In-4 et in-8, non rel.

Epître à Racine. Par M. Blin de Sainmore. *Delalain*, 1771.—Notice sur la vie et les ouvrages de Quinault, suivie de pièces relatives à l'établissement de l'Opéra, par G. A. Crapelet, imprimeur. *Crapelet*, 1824.—Eloge historique de M. Jolyot de Crébillon, de l'Académie française. (Par Crébillon fils,) in-12. — Eloge de M. de Crébillon. (Par Voltaire.) *Paris*, s. n., 1762. — Discours prononcé par M. de Fontenelle, doyen et directeur de l'Académie françoise, à l'ouverture de l'assemblée publique du vingt-cinquième août 1741. Vers adressés à M. de Fontenelle, par M. de Crébillon, de l'Académie françoise, prononcés dans la même assemblée. *J. B. Coignard*, 1741, in-4.—Lettre au public sur la mort de Messieurs de Crébillon, Censeur Royal; Gresset, de l'Académie françoise; Parfaict, auteur de l'histoire du Théâtre-François. Par l'auteur des *Anecdotes de l'Empereur* (Du Coudray). *Durand*, 1777. — Eloge de Jean-Jacques Rousseau. Par M. D. L. C. (De La Croix), Avocat. *Amsterdam* et *Paris, Lejai*, 1778. — Eloge de Jean-Jacques Rousseau, qui a concouru pour le prix de l'Académie française. *Grégoire*, 1790, portr. — Eloge philosophique de Denys Diderot, par Eusèbe Salverte. *Suroque*, an IX. — Vie de M. Gresset, par L. D. (L. Daire), anc. bibl. des C. (ancien bibliothécaire des Célestins). *Charles-Pierre Berton*, 1778, in-12.— Lettre de l'Arlequin de Berlin (Dancourt), à M. Fréron, sur la retraite de M. Gresset. *Berlin* et *Amsterdam, J. H. Schneider*, 1760. — Eloge de Gresset, en vers de dix syllabes; avec des notes. *Bruxelles* et *Abbeville, Devérité*, 1786.—Eloge de Dorat. (Par Cubières.) (*Turin* et *Paris, Leclapart*, 1789.) — Discours prononcés dans l'Académie françoise, le jeudi 27 avril 1786, à la réception de M. Sedaine. (Le Discours de Sedaine et la ré-

ponse de Lemierre.) *Demonville*, 1786, in-4. — Eloge historique de M. J. Sedaine, par Constance D. T. (de Théis) Pipelet. *Desenne*, 1797. — Institut impérial de France. Funérailles de M. Cailhava, le 29 juin 1813. (Discours de M. Picard.) (*Firmin Didot*,) in-4. — Notice biographique sur M. Charles-Nicolas-Justin Favart. Par M. E. T. Simon. S. n., 1806. — Eloge de M. J. de Chénier, membre de l'Académie française et de la Légion-d'Honneur; suivi d'un catalogue raisonné de tous ses ouvrages. Par J. L. (J. Lingay.) *Rosa*, 1814. — Lettre de Rœderer à Adrien Lézay, sur M. J. Chénier. Extr. du n° XIII du *Journal d'économ. publ. Impr. du Journ. de Paris.* — Extr. de la Revue encyclopédique. [Janvier 1819.] Littérature. Théâtre de Marie-Joseph Chénier, précédé d'une notice. (Article signé : Népomucène L. Lemercier, de l'Institut.) (*Baudouin fils.*)— Carrière dramatique du général Ronsin. (Extr. de la *Revue rétrospective*, n° XXIII, 2e série, 1836.) — Notice sur Antoine Leblanc, Professeur à l'Ecole Centrale de la rue Antoine, membre de l'Institut national et de la Société libre des lettres, sciences et arts; par J. F. R. Mabérault. *Ballard*, an VIII. — Notice sur la vie et les ouvrages de Louis-Claude Cadet-Gassicourt, de la ci-devant Académ. des sciences de Paris, etc. Lû à la rentrée du Lycée républicain, par Eusèbe (de Salverte). *Chaigneau aîné*, an VIII. — La Guirlande de Fanny (comtesse de Beauharnais), pour le jour de sa fête, 4 octobre 1808, par Enégiste (Cublères) Palmezeaux, de l'Académie des Arcades de Rome et sexagénaire. *Au Parnasse*, 1808. — Eloge de Florian, prononcé à la séance publique de l'Institut du 10 septembre 1812. Par M. Charles Lacretelle. *Firmin Didot*, 1812. — Notice sur M. Gudin de la Brenellerie, correspondant de l'Institut, membre de plusieurs académies de France. *Id.*, 1812.—Notice sur La Harpe, suivie de pièces justificatives. (Par Saint-Surin.) *Verdière*, 1822. — Institut impérial de France. Funérailles de M. Legouvé. (Discours de M. Lemercier.) (*Firmin Didot*, 1812,) in-4. — Institut de France. Funérailles de Louis Sébastien Mercier, le 27 avril 1814. (Discours de M. Delisle de Sales). (*L.-P. Setier fils*,) in-4. — Notice sur M. Collin-Harleville, poëte comique. (Signée : A. J. Q. B. c.-à-d. Beuchot.) In-4, portr. (Extr. d'un volume.) — Discours prononcé dans la séance publique tenue par la Classe de la langue et de la littérature françaises de l'Institut de France, le 5 septembre 1810, pour la réception de M. Lemercier. (Avec la réponse de Merlin). *Baudouin*, 1810, in-4.— Jean-Nicolas Bouilly. Aux jeunes lecteurs du Journal des Enfants (par Ernest Legouvé). *Ducessois*, 1842. — Institut royal de France. Académie française. (Discours de réception de M. Scribe et réponse de M. Villemain.) (*Firmin Didot frères*,) 1836, in-4. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Lebrun, le 22 mai 1828. (Le discours de M. Lebrun et la réponse de M. de Féletz.) *Firmin Didot*, 1828, in-4. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Ancelot, le 15 juillet 1841. (Le discours de M. Ancelot et la réponse de M. Brifaut.) *Firmin Didot frères*, 1841, in-4. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 juin 1841. (Le discours de M. Victor Hugo et la réponse de M. Salvandy.) *Firmin Didot frères*, 1841, in-4. — Escousse et Lebras, ou le Double suicide (en vers), par Théodore Villenave. *Moutardier*, 1832. — Notice sur Marion Du Mersan, homme de lettres, numismatiste, auteur dramatique, etc. (Par lui-même. Extrait du Biographe.) (*Carpentier-Méricourt*, 1834.)

---

725. Vie de Victor Alfiéri, écrite par lui-même, et traduite de l'italien, par M. *** (Petitot). *Paris, H. Nicolle*, 1809, 2 tom. en 1 vol. in-8, cuir de Russie, dent. *Thouvenin.*

726. Mémoires de Victor Alfiéri, d'Asti, écrits par lui-même, et traduits de l'italien, par Antoine de Latour. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, br.

727. Recueil d'écrits (7) biographiques et littéraires sur des auteurs dramatiques étrangers. In-8, non rel.

Quattro lettere dal Sig. Conte e Senatore Ottavio Falletti di Barolo indiriz-

zate al Signor Prospero Balbo, Rettore dell' Accademia di Torino, intorno ad alcune opere postume di Vittorio Alfieri ultimamente stampate. *Torino, Vincenzo Bianco*, 1809.—Elogi poetici in morte di Vittorio Alfieri Astese, sommo tragico ed ottimo cittadino, composti dal Citadino Agostino Fava. *Asti, Zucconi e Massa*, 1803. — Extrait du Mercure de France. Vie de Victor Alfiéri, écrite par lui-même et traduite de l'italien, par M. "" (Petitot, article signé : Ginguené). S. n. et s. d. — Des opinions de M. Simonde de Sismondi sur Alfiéri, considéré comme poëte tragique. *Rey et Gravier*, 1816. — Sur les tragédies de Manzoni, extr. du Globe (29 juin et 1er juill. 1826), par Camillo U. *Lachevardière*. — Notice sur la vie et les écrits de Schiller. Par J. J. Derché. *Baudouin frères*, 1819. — Coup d'œil critique et historique sur les productions de Kotzebue, par H. S.....n, professeur de langues, membre de plusieurs sociétés littéraires. *Bruxelles, Weissenbruch*, 1820, portr.

§ 2. *Compositeurs dramatiques.*

728. Recueil d'écrits (7) biographiques sur des compositeurs, d'origine française. In-8, non rel.

Eloge de M. Rameau, par M. Chabanon, de l'Académie royale des Belles-lettres. *M. Lambert*, 1764. — Rameau aux champs Elisées, nouvelle. *Amsterdam, s. n.*, 1764. — Eloge historique de M. Rameau, compositeur de la musique du cabinet du Roi, associé de l'Académie des sciences, arts et belles lettres de Dijon. Par M. Maret, D. M., secrétaire perpétuel (de l'Acad. de Dijon). *Dijon, Causse*, 1766.—Eloge historique de Pierre-Alexandre Monsigny. Par M. A. Allexandre, d'Arras. (Extr. du tome 2 des Mémoires de la Société royale d'Arras, déc. 1819.)— Notice historique sur la vie et les ouvrages d'André Ernest Grétry, par Joachim Le Breton. (*Firmin Didot*, 1814,) in-4. — Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Méhul, par M. Quatremère-de-Quincy. S. n. (1819), in-4. (Paginée de 25 à 46.) — Funérailles de M. Grétry. (Discours de M. Méhul.) (*Firmin Didot*, 1813,) in-4.

729. Notice sur la vie et les ouvrages de Nicolas Piccinni, par P. L. Ginguené, de l'Institut national des sciences et des arts. *Paris, Ve Panckoucke*, an IX, in-8, v. f. fil., non rogn., *Bauzonnet*.

730. Vie de Dalayrac, chevalier de la Légion-d'Honneur et membre de l'Académie royale de Stockholm, contenant la liste complète des ouvrages de ce compositeur célèbre, par R. C. Guilbert-Pixerécourt. *Paris, Barba*, 1810, in-12, portr. grav. par Gautier, d'après le buste de Cartellier, v. f., dent., tr. d. *Thouvenin*.

---

731. Recueil d'écrits (8) biographiques sur des compositeurs, d'origine étrangère. In-8, non rel.

Lully, musicien. Par le chevalier Ducoudray. (Extr. d'un volume.) — Notice sur Joseph Haydn, contenant quelques particularités de sa vie privée, relatives à sa personne ou à ses ouvrages; par M. Framery. *Barba*, 1810.— Notice historique sur la vie et les ouvrages de Joseph Haydn, par Joachim Le Breton. (*Baudouin*, 1810,) in-4.— Anecdotes sur W. G. Mozart. Traduites de l'allemand, par Ch. Fr. Cramer. *Chez l'éditeur*, an IX-1801. — Notice biographique sur Jean-Chrysostôme-Wolfgang-Théophile Mozart. (Par Winckler.) *J. J. Fuchs*, an X-1801. — Notice historique sur la vie et les ouvrages de Paisiello. Par M. Quatremère-de-Quincy. (*Firmin Didot*, 1817,) in-4.— Rossini et sa musique. (Traduit de l'italien.) Par le typographe N. Bettoni. (*L.-E. Herhan*,) 1836, portr. — Hommage à Cherubini. 1° Notice biographi-

que sur Cherubini. 2° M. J. N. Bouilly, auteur des Deux journées, à son illustre ami et collaborateur Cherubini. 3° M. Emile Deschamps, à la mémoire de Cherubini. (*Mme de Lacombe*), 1842.

§ 3. *Acteurs et actrices français.*

732. Galerie théâtrale, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs qui ont figuré ou qui figurent sur les trois premiers théâtres de la capitale. (Texte attrib. à de Salgues). *Paris, Bance aîné* (1812-23), 2 vol. gr. in-4, pap. vél., 96 pl. grav. par Godefroy, d'après les premiers artistes ; dos et c. de mar. r., non rogné.

Belles épreuves, coloriées au pinceau.

733. Galerie théâtrale, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des premiers théâtres de la capitale. Tome troisième. *Paris, Bance*, 1834, gr. in-4, pap. vél., 48 pl. grav. en noir par Mocou ; br.

Continuation de l'ouvrage précédent : chaque pl. est accompagnée de 4 pages de texte, dont la pagination ne la suit pas.

734. Acteurs et actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris ; ouvrage orné de trente portraits coloriés, par J. G. (Grasset) Saint-Sauveur. *Paris, Latour*, 1808, in-16, v. f., dent.

Omis par M. Quérard dans la *Fr. litt.*, ainsi que la seconde édition publiée avec des augmentations sous le titre suivant.

735. Galerie dramatique, ou acteurs et actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris ; ornée de soixante portraits, par J. G. Saint-Sauveur. *Paris, Ve Hocquart*, 1809, 2 vol. in-16, portr. color., v. f., dent.

736. La nouvelle Lorgnette de spectacles, par Fabien Pillet et autres. *Paris, Dufay*, an IX-1801, in-18, fig., br. = Revue des Comédiens, ou Critique raisonnée de tous les acteurs, danseurs et mimes de la capitale ; par M. *** (Grimod de La Reynière), vieux comédien ; et par l'auteur de la *Lorgnette des spectacles*. (Fabien Pillet). *Ibid., Favre*, 1808, 2 vol. in-18, br.

737. Le Rideau levé, ou petite Revue des grands théâtres, suivie d'une réponse au factum de M. Valabrègue, et d'une réplique d'un des chefs de son orchestre. (Par de Sevelinges). Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Maradan*, 1818, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

738. Petite Biographie dramatique, silhouette des acteurs,

actrices, chanteurs, cantatrices, directeurs, directrices, régisseurs, souffleurs, danseurs, danseuses, figurants, figurantes, peintres, machinistes, etc. des théâtres de la capitale, par Guillaume le Flaneur (Vilain de Saint-Hilaire). Etrennes aux oisifs. *Paris*, *Lemonnier*, 1821, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

739. Grande Biographie dramatique, ou Silhouette des acteurs, actrices, chanteurs, cantatrices, danseurs et danseuses, etc. de Paris et des départements, par l'hermite du Luxembourg (Maurice Alhoy). *Paris*, *marchands de nouveautés*, 1824, in-18, frontisp. grav. = Grande Biographie dramatique, etc... Supplément, suivi des adresses des acteurs et actrices. (Par le même.) *Paris*, (*Carpentier Méricourt*,) 1825, in-18, portr. de Philippe sur son lit de mort; les deux vol., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

740. La Rampe et les Coulisses, esquisses biographiques des directeurs, acteurs et actrices de tous les théâtres, par Léonard de Géréon (Eugène Ronteix). *Paris*, *marchands de nouveautés*, 1832, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

741. Au rideau! Petite cronique (*sic*) des théâtres. *Paris*, *marchands de nouveautés*, 1840, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

742. Galerie des artistes dramatiques de Paris; chaque portrait est accompagné d'une notice biographique, artistique et littéraire, par Alexandre Dumas, A. Arnould, Berlioz, Bouchardy, Benedict, Dumersan, E. Briffaut, Eug. Guinot, Etienne Arago, L. Couaillhac, H. Lucas, J. Janin, Merle, Mallefille, Rolle, etc. *Paris*, *Marchant*, 1841-42, 2 vol. in-4, portr., br.

Contenant 80 portraits d'acteurs en pied et en costume, dess. par Alex. Lacauchie et lith. sur pap. de Ch. par Rigo frères. — Cet ouvrage, qui vient d'être repris dernièrement, sera augmenté de deux volumes.

---

743. Galerie historique des acteurs du Théâtre-Français, depuis 1600 jusqu'à nos jours. Ouvrage recueilli des mémoires du temps et de la tradition, et rédigé par P. D. Lemazurier, de la Société philotechnique. *Paris*, *Joseph Chaumerot*, 1810, 2 vol. in-8, pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

744. Fastes de la Comédie française, et portraits des plus célèbres acteurs qui se sont illustrés, et de ceux qui s'illustrent

encore sur notre théâtre; précédés d'un aperçu sur sa situation présente et sur les moyens propres à prévenir sa ruine; par Ricord aîné, ancien officier supérieur, auteur des *Réflexions sur l'art théâtral*, etc. *Paris*, *Delaunay*, 1821-1822, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

745. Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu, sur l'ancien Théâtre-Français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, etc., jusqu'à Molé, Larive, Monvel, etc. Ouvrage orné de gravures coloriées représentant en pied, d'apr. les miniatures originales faites d'après nature de Foëch, de Basle, et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. (Par Arnault père.) *Paris*, *Froment*, 1829, in-18, pap. de Holl., fig. color., br.

746. Soixante ans du Théâtre-Français. Par un amateur, né en 1769. *Charles Gosselin*, 1842, in-18. = Le Foyer du Théâtre-Français, par Hip. Lucas. N° 1. Molière, Dancourt. *Barba*, s. d. (1842), in-8, br.

747. MS. Petit almanach biographique de la Gaîté et de l'Ambigu, par Thomas et Bernard. In-8, écrit. contemporaine.

Cette biographie satirique des acteurs et actrices de ces deux théâtres est précédée d'une lettre signée des deux auteurs et adressée sans doute à un libraire, sous la date du 22 nov. 1809 : « Nous nous rapportons à votre discrétion pour la publication de ce petit Almanach; il ne contient que des choses vraies : de votre côté, vous pouvez être certain de la nôtre. Personne ne saura qu'il a été imprimé par vos ordres. » Le manuscrit est de la main de celui qui a signé Bernard.

748. Album Castelli. Portraits des principaux artistes de la troupe enfantine de M. Castelli, avec des notices sur chaque petit acteur, précédés d'un Essai sur les théâtres d'enfants, par Ch. Richomme. Dessins de Louis Lassalle. *Paris*, *Louis Janet*, s. d. (1837), in-8, lithogr. par Louis Lassalle, pap. vél., dem.-rel.

749. Recueils d'écrits (12) de biographie générale sur les troupes des théâtres de Paris et des départements. In-8, in-12, in-32, non rel.

Les Miniatures, ou Recherches sur les trois grands Spectacles. S. n., 1790 — Critique des acteurs et actrices des différents Théâtres de Paris. *Mds de nouveautés*, 1797.— Galerie biographique des artistes dramatiques des Théâtres royaux. (Par Ed. Laugier et A. Mottet.) *Ponthieu*, 1826, 2 livr. (Ces deux premières livraisons contiennent : l'Académie royale de musique et le Théâtre royal italien. Il en a paru une troisième pour le Théâtre-Français. — — Petite biographie des acteurs et actrices des Théâtres de Paris, avec l'âge de ces dames. *Mds de nouveautés*, 1831-1832, in-18.—Annales du Théâtre, ou

Galerie historique des principaux auteurs et acteurs, par une société de gens de lettres et d'artistes, sous la direction de MM. Fabrice Labrousse, J. Mary et B. Blaisot. Tom. Ier. *Blaisot*, 1833. portr. (Livraisons 1 et 2, les seules parues.) — Biographie des acteurs de Paris. (Par Burat de Gurgy). *Paris*, (*Edouard Proux et comp.*,) 1837, in-18. — Théâtres, acteurs et actrices de Paris, Biographie des artistes dramatiques et Notices historiques sur les Théâtres de Paris, leur origine, leur administration, etc. (Par Ad. Poujol?) *Au dépôt central des pièces de théâtre anciennes et modernes*, 1842, in-18. — Les Italiens (Biographie des acteurs de ce Théâtre). (*Ed. Proux*,) 1836. — Nouvelle biographie des principaux acteurs et actrices de Paris. (Théâtre du Palais-Royal, n° 7.) (*Troyes, Cardon*, 1837.) (Il a paru deux autres livraisons consacrées au Théâtre-Français et au Théâtre Saint-Antoine.) — Théâtre de Versailles : Revue dramatique, 1830, ou Réflexions critiques sur la troupe actuelle. Par un habitué. *Versailles, Sallior*, 1830. — Histoire des Débuts de 1827, ou Revue des acteurs engagés pour cette année au théâtre du Havre. *Havre, A. Thouret*, 1827. — Petite Revue dramatique (du Th. de Bordeaux, par Jacques Arago?) *Bordeaux, Brossier*, 1826. (3 numéros seulement ont paru.)

750. Recueil de petites Biographies satiriques des acteurs, actrices, etc. 5 vol. in-32, br.

Petite biographie des acteurs et actrices des Théâtres de Paris. (Par Eugène de Monglave.) *Lemoine*, 1826. — Petite Biographie dramatique, faite avec adresse par un moucheur de chandelles. *Marchands de nouveautés*, 1826. — Nouvelle Biographie théâtrale, ou les acteurs, actrices, chanteurs, chanteuses, danseurs, danseuses, vus dans leurs boudoirs, à la scène et dans le monde; par un claqueur patenté. *Id.*, 1826. — Biographie des chansonniers et vaudevillistes; par un membre de cette congrégation. *Id.*, 1826. — Nouveau Dictionnaire théâtral, ou Mille et une vérités sur les acteurs, actrices, chanteurs, cantatrices, danseurs, danseuses de Paris. *Id.*, 1827. — Biographie théâtrale pour l'année 1829, contenant, les adresses des acteurs et actrices, chanteurs et chanteuses, danseurs et danseuses, les comités d'administration, les prix des places, et l'ordonnance concernant la police intérieure et extérieure de tous les Théâtres de la capitale. *Lerosey*, 1829. — Petite biographie des artistes du théâtre du Vaudeville. (*J.-B. Mévrel*,) 1826.

751. Recueil d'écrits (26) en vers, adressés à des acteurs et actrices. In-8, non rel.

Les Talents du Théâtre célébrés par les muses, ou Eloges et portraits, en vers, des acteurs, actrices, danseurs et danseuses qui brillent aujourd'hui à Paris. *Mesnier*, 1745. — Lettre à Madame la Duchesse de *** contenant des observations sur *Les talents du Théâtre*, etc. par Mademoiselle de ***. *Id.*, 1745. — Les Etrennes des acteurs des Théâtres de Paris; contenant leurs noms, portraits et caractères. *Delormel*, 1747.—Epître en vaudevilles, à mademoiselle de Beauménard, qui veut se retirer de la Comédie-Française. (Datée du 28 janvier 1756.) S. n. et s. d., in-4. — Pièces fugitives sur la carrière du Théâtre et sur celle des lettres, dédiées aux mânes de Lekain, par Alexandre. *Moureau*, 1779. — Epître à mademoiselle Clairon. (Par Marmontel). S. n. et s. d.— Epître à madame Verteuil, excellente actrice, qui doit revenir orner le spectacle de Versailles, par D**** (Ducis?). S. n., 1788.—Vers au citoyen Larive, pour le remercier d'un exemplaire de sa scène lyrique de *Pyrame et Thisbé*. (*Clément*, an II.) — Mademoiselle Mars. Par F. Bernilly. *Colas*, 1823.—Epître à Mlle Mars, par le vicomte Henry de V... (*Gauthier-Lagaionie*, 1827.) — A Mlle Mars, Par J. A. Gardy. S. n. et s. d. (1834), in-4. — Epître à Mlle Mars sur l'annonce de sa retraite. Par Ourry. *Vente*, 1841. — Rachel. (Six stances signées A. S.) S. n., s. d. (*H. Fournier.*) — Epître à Mlle Rachel de la Comédie-Française, par Dumersan. *Barba*, 1838.—Bouquet offert à Mlle Rachel, actrice tragique aux Français, suivi de Notices biographiques sur cette grande tragédienne, surnommée la merveille du Théâtre et autres acteurs et actrices célèbres, par P. Cuisin. *Barba*, 1839, fig. — Epître à Mlle Rachel, par Samson de la Comédie-Française. *Barba*, 1839. — Rachel à Rouen, par Emile Coquatrix. *Rouen, Nicétas-Périaux*, 1840. — Talma et Rachel; par H. Fleury. *Ebrard*, 1840. — Epître à M. Samson, sociétaire du Théâtre-Français. (Par Mlle Maxime.) (*Paul Dupont et Comp.*, 1842.) — Les Adieux à Mlle Taglioni, suivis d'une notice biographique sur cette célèbre danseuse. (Par Eugène Des-

mares?) *J.-A. Boudon*, 1837. — L'Albionade, ou mademoiselle Noblet à Londres, poëme en un chant. Par M. Amédée de Tissot. 2e édition. *Delaunay*, 1822. — Epître en vers à Bouffé, artiste du Théâtre du Gymnase. Par Arnal, artiste du Théâtre du Vaudeville. *Tresse*, 1840. — Lesage et Montménil, conte anecdotique en vers, par Ed. Mennechet, Lecteur du Roi. *Nantes, Mellinet-Malassis*, 1823. — A Bocage. Fantaisie, par Victor d'Arches. *Garnier frères*, 1842. — Epître à Mme Dorval, par Honoré Garnier, dans le n° 1 de la 5me année du Bulletin trimestriel du Var. *Toulon, Bellue*, 1837. — Epître à Odry, sur le bonheur des gens de lettres; pour faire suite aux épîtres de M. Casimir Delavigne à M. Lamartine, et de M. Lamartine à M. Casimir Delavigne. Par M. L. M. B. (Louis Montigny?) *Delaunay*, 1826. — Stances irrégulières sur le spectacle de Lille, ou Etrennes à M. Branchu, Directeur de ce spectacle, et aux divers artistes qui le composent, dans l'année théâtrale de 1819 à 1820. S. n., s. d. (*Lille, Blocquel*, 1819).

752. Les Vers héroïques du sieur Tristan Lhermite. *Paris, se vendent chez l'autheur aux Marets du Temple rue neufve Saint Claude à la maison de monsieur Michault*, 1648, in-4 de 4 ff. et 367 p., portr. (2) grav. par Daret, d'apr. Duguernier, front. et fig. (3), par F. C., parch.

Figures fort belles. — Outre des vers adressés à des seigneurs de la cour jouant dans les ballets, on trouve une ode *à mademoiselle DD., excellente comédienne, pour luy persuader de monter sur le théâtre.*

---

753. La Vie de Scaramouche (Tiberio Fiorilli). Par le sieur Angelo Constantini, comédien ordinaire du Roy dans sa troupe italienne, sous le nom de Mézetin. *Paris, à l'hôtel de Bourgogne* et *Claude Barbin*, 1695, in-12 de 14 ff. 246 p. et le privil., portr. par N. Bonnart, v. br.

754. La Vie de Scaramouche..... *Brusselles, George de Backer*, 1699, p. in-12 de 107 p. y compr. 7 ff. prélimin., et 2 ff. non chiff. à la fin, fig., v. f. fil., tr. d. (Taché.)

755. La Fameuse comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. (Par Mde Boudin, comédienne.) *Francfort, Frans Rottenberg*, 1688, p. in-12 de 89 p. y compr. les prélim. et 1 f. non chiff., v. gran. fil.

On trouve à la fin de cette édition, qu'on regarde comme la première, les *portraits* (en vers) *des comédiennes de l'Hôtel de Guénégaud.* — Le libraire dit que l'auteur lui est inconnu et que le manuscrit de cet ouvrage lui fut remis par un courrier qui, passant par Francfort, achetait quelques livres dans sa boutique. On voit que cette édition sans un seul alinéa est imprimée d'après un manuscrit très-fautif; la Bejard est nommée la *Bejare*, la Guyot, la *Guiot*, etc.; l'orthographe est souvent singulière. Ce pamphlet a été attribué à notre grand La Fontaine, et, en effet, le laisser-aller du style, la finesse de certains traits, la grâce du récit, ne sont pas trop indignes du bonhomme.

756. Les Intrigues de Molière et celles de sa femme. (Par

M^de^ Boudin, comédienne.) S. n. et s. d., pet. in-8 de 88 p., y compr. les prélim., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

C'est le même ouvrage que le précédent, mais avec quelques retranchemens, et surtout avec de tels changemens de style, que l'on peut y voir une rédaction nouvelle. Le passage relatif aux amours du duc de Bellegarde et du comédien Baron a été entièrement supprimé, p. 30-31.

757. Histoire des Intrigues amoreuses (*sic*) de Molière et celles de sa femme. (Par M^de^ Boudin, comédienne.) *Sur l'imprimé à Paris*, 1688, p. in-12 de 129 p., v. ant., dent., tr. d. *Vogel*.

On trouve, dans cette édition non citée par le *Manuel*, le passage relatif au duc de Bellegarde et à Baron, p. 41 et suiv. Il y a encore une édition où se trouve ce passage : *Francfort, Frédéric Arnaud*, 1697, in-12 de 96 p.

758. MS. Abrégé de la Vie de Mlle Gauthier (actrice), escrit de sa main à une de ses amies, Religieuse Carmélite à Lyon, où elle est morte Religieuse professe, âgée de 66 ans et 32 de Religion le 9 avril, jour du Samedi Saint 1757 ; 1° sa fuitte du monde, 2° sa conversion, 3° sa vocation religieuse. Copié fidèlement sur son manuscript, à Lyon, 1760. In-4, cart.

On trouve, à la suite, des cantiques et ouvrages spirituels, composés par la même. — Ces Mémoires, écrits avec naïveté, sont curieux et méritent d'être publiés.

759. Lekain dans sa jeunesse, ou Détail historique de ses premières années, écrit par lui-même. *Paris, Delaunay*, 1816, in-8 de 26 p. et 1 f. non chiff., v. f. fil., non rog. *Bauzonnet*.

On trouve à la fin : « Journal exact de tous les rôles que j'ai joués en bourgeoisie, depuis le 27 décembre 1747 jusques au 24 février 1751, y compris mes cotisations dans les frais. » Cette expression *jouer en bourgeoisie*, c'est-à-dire sur un théâtre bourgeois, mérite d'être recueillie dans la technologie théâtrale.

760. Notice historique sur Préville, membre honoraire de l'Institut national, et comédien français. Par Dazincourt, comédien français. *Paris, Giguet et Ce*, an VIII, in-8, pap. vél., br.

Pièce rare.

761. Vie de François-René Molé, comédien français et membre de l'Institut national de France. (Par Etienne et Nanteuil.) *Paris, Desenne*, an XI-1803, in-12, portr., cuir de Russie, dent. à froid, tr. d. *Thouvenin*.

Rare. — Cet ouvrage a été aussi attribué à M. de la Mésangère.

762. Aux Mânes de Marie-Élisabeth Joly, artiste célèbre du

Théâtre-Français, par (son mari) N.-F.-R.-F. Dulomboy, ancien Capitaine de Cavalerie, etc. *Paris, Delance*, an VII, in-18, fig. (3) grav. par Fortier, d'après Dugoure, et mus., v. f. fil.

763. Notice sur l'enterrement de Mlle Raucourt, actrice du Théâtre-Français, morte le 15 janvier 1815. *Paris, P. N. Rougeron*, 1821, in-4 de 10 p., pap. vél., fig., br.

Tiré à petit nombre et non vendu.

764. Recueil d'écrits (26) en vers et en prose relatifs à Talma. In-8, in-12 et in-32, non rel.

Exposé de la conduite et des torts du sieur Talma envers les Comédiens français. *Prault*, 1790. — Dénonciation des Comédiens français. (Par Duchosal). S. n., s. d. (*Laillet et Garnéry*, 1790). — Réponse de François Talma, au Mémoire de la Comédie-Française. *Garnéry*, an II de la liberté. — Réponse de M. Naudet, à une lettre de M. Talma, du 27 oct. 1790, insérée dans la Chronique, le Journal et les Petites affiches. (*L. Pottier de Lille.*) — Réponse de M. Naudet, comédien du roi, aux injures répandues contre lui dans différents journaux. S. n., s. d. (*L. Pottier de Lille*, 1790.) — Détail exact du duel qui vient d'avoir lieu entre Larive et Talma, artistes du Théâtre-Français, dans lequel Larive a été dangereusement blessé. (*Renaudière,*) s. d. — Epître (v.) à Talma, par Népomucène L. Lemercier. *Léopold Collin*, 1807, pap. vél.— L'Elève de Melpomène. A. M. Talma. (en vers.) Par L. M. B. *Giguet et Michaud*, 1808. — Epître (en vers) à M. Talma, sociétaire du Théâtre-Français et pensionnaire du Roi; par J. D. Cherot, professeur de déclamation, ci-devant instituteur des jeunes artistes. *Dondey-Dupré*, 1821. — Epître à Talma. Par Mlle Vanhove. (en vers.) *Petit*, 1821. — Talma, par Eugène Barbier-Vémar fils. (en vers.) *Chaigneau*, 1822.—(v.) Epître a Talma, par M. L. Moreau, étudiant en médecine. *Mds de nouveautés*, 1822.—Parallèle de Talma et de Jonny. (*Guiraudet*, 1822.) — Elégie sur la mort de Talma, improvisée par M. Eugène de Pradel, le 19 octobre 1826. *Melun*, *Michelin*, 1826. — Chant national sur la mort de Talma. (en vers.) (*Setier*, 1826.)— Talma n'est plus !!! hommage à sa mémoire (en vers libres), par M. H. Magnien. *Mds de nouveautés*, 1826. — Dialogue aux Champs-Elysées (entre Talma et Geoffroy; en vers). *Ponthieu*, 1826. — A la mémoire de Talma. Ode, suivie de notes, par Nestor de Lamarque. *Ladvocat*, 1827. — Discours prononcés sur la tombe de Talma, par MM. Jouy, Arnault et Lafon, le 21 octobre 1826. (*Victor Cabuchet,*) 1826. — Notice sur Talma. Par Adolphe Laugier. *Hautecœur*, 1827. — Notice sur Talma, par MM. Ad. Laugier et A. Mottet. *Duvernois*, 1826. — Mémoires historiques et littéraires sur F.-J. Talma, par M. Moreau, 2e édition. *Ladvocat*, 1826.— Souvenirs historiques sur la vie et la mort de F. Talma, par P. F. Tissot. *Baudouin frères*, oct. 1826. — Vie de Talma, par M***. *Guien et comp.*, 1826, in-32. — Talma. Précis historique sur sa vie, ses derniers moments et sa mort, suivi d'un choix d'anecdotes recueillies d'après des documents authentiques, de quelques jugements portés sur ce célèbre tragédien par nos plus habiles critiques, et des discours qui ont été prononcés sur sa tombe. Par Emile Duval. *Mansut fils*, 1826, in-18, port.—Napoléon et Talma aux Champs-Elysés. Dialogue (en prose) à la manière des anciens; précédé d'une notice historique sur la vie, la maladie, les derniers moments, les funérailles, et discours prononcés sur la tombe de ce grand tragédien. Par G.-F. Bertu. *Mds de Nouveautés*, 1826, in-32. — Napoléon et Talma, Elégies nationales nouvelles; par Gérard (Labrunie; en vers libres). *Touquet*, 1826, in-12. — Parallèle entre Talma et Lekain, esquisse. Suivi de quelques réflexions sur l'art dramatique. Par M. Firmin aîné. *Haut-Cœur*, 1826. — De la tolérance et de l'intolérance; mention funèbre de Talma. Extrait du Gallican ultramontain. *Denty*, 1826. — De la liberté religieuse en France, à l'occasion des funérailles de Talma, et sous le rapport des conséquences politiques de cet événement. Par L. F. Lestrade. *Pillet aîné*, 1826. — Talma. Anecdotes et particularités concernant ce tragédien célèbre, et le voyage qu'il fit en 1817 à Boulogne-sur-Mer. *Ladvocat*, 1827.

765. Rachel (ou la jeune Rachel et la vieille Comédie française). *Paris, Aug. Le Gallois*, 1838, in-12, portr., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

766. Mademoiselle Rachel et l'avenir du Théâtre-Français, par A. B. (Bulé). *Paris, Rousseau*, 1839, in-8, portr., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

767. Duprez. Sa Vie artistique avec une Biographie authentique de son maître Alexandre Choron, par A. Elwart. *Paris, Victor Magen*, 1838, in-18, portr., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

768. Supplément au Roman-Comique, ou Mémoires pour servir à la Vie de Jean Monnet, ci-devant directeur de l'Opéra-Comique à Paris, de l'Opéra de Lyon, et d'une Comédie française à Londres. Ecrits par lui-même. *Londres*, s. n., 1772, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr., grav. par St.-Aubin, d'apr. Cochin, v. m., fil.

On trouve dans le tome II, p. 107 à 288, *les Mystifications du sieur P***.* (Poinsinet.)

769. Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. (Par Jules Janin.) 3e édition. *Paris, Charles Gosselin*, 1833, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.*

On trouve dans cette histoire : *Ma Mère l'Oie, ou Arlequin et l'OEuf d'or*, pant. 1 a. et prol.

770. Recueil de notices (16) biographiques sur les acteurs et actrices. In-4, in-8 et in-12, non rel.

Notice sur Adrienne Lecouvreur, par M. Lemontey. S. n. et s. d., in-4. — Notice sur Mlle Clairon, née à Saint-Wanon de Condé, en 1723, morte à Paris, le 31 janvier 1803. (Par Lémontey.) (*Plassan*, 1823.) Extr. de la *Revue Encyclopédique.*) — Notice de François René Molé, artiste dramatique, membre de l'Institut national et du Lycée des arts, sur les Mémoires de Henri-Louis Lekain, publiés par son fils; extr. de la Bibl. franç, 11e année. *Ch. Pougens*, an x-1801. — Lycée des arts. Eloge de la citoyenne Dangeville, ancienne artiste du Théâtre-Français, fait et prononcé par le citoyen Molé le 20 fructidor an 11. (*Le Normant.*) — Notice exacte de faits sur les deux actrices Duchesnois et George. (*Clermont,*) an xi. — Lettre aux éditeurs du Journal des Débats, à l'occasion des débuts de Mlle Duchesnois et Georges Weimer. (Signée, Thierry.) *Londres* et *Paris*, *Mds de nouveautés*, an xi-1803. — Notice biographique sur Mlle Duchesnois, par M. Arthur Dinaux, de la Société royale des antiquaires de France. *Valenciennes, A. Prignet*, 1836. (Tiré à 50 exemplaires; avec fac-simile lithogr. d'une lettre de Mlle Duchesnois.) — Archives curieuses du Théâtre, 1re série. Mlle Guimard, ou la Première danseuse de l'Opéra en 1776, par Mary Lafon. *Mds de nouveautés.* — Notice sur madame Gardel. (Signée : C. N. Amanton.) (*Dijon, Frantin*, 1835.) — Obsèques d'Adolphe Nourrit, discours prononcé sur sa tombe, par M. L. Quicherat, son ami, et comme lui, ancien élève de Sainte-Barbe, 11 mai 1839. (*Duverger*). — Mort de Bordier (pendu à Rouen), acteur des Variétés. (Par Dumaniaut.) (*Imporie,*) s. d. — La Mort subite du sieur Bordier, acteur des Variétés. Lettre d'un négociant de Rouen, à M. Guillaume, marchand de draps, rue Saint-Denis. Du 22 août 1789. S. n. (*Grangé.*) — Petite histoire d'un grand acteur (Deburau.) Par J.-B. A*** D*** (Ambs-Dales), ornée d'un portrait.

Au théâtre des Funambules, 1832, in-18. — Histoire de Debureau, par J.-B. Ambs-Dales, 3e édition. Augmentée de son procès devant la Cour d'assises. *Ernest Bourdin*, 1836, in-18, portr. — Une promenade dramatique. Pourquoi? (*David*,) 1833. Imprimé sur papier vert. (Ce sont divers articles de journaux des départements, relatifs aux représentations de Frédérick-Lemaître.) — Eloge de Romainville (comédien de Bordeaux). (Par L'Hospital.) *Londres*, s. n., 1785.

§ 4. *Acteurs et actrices étrangers.*

771. Souvenirs du Théâtre anglais à Paris (scènes dramatiques et portraits), dessinés par MM. Devéria et Boulanger, avec un texte par M. Moreau. (*Paris*) *Henri Gaugain*, 1827, in-fol., pap. vél., lithogr. en noir (3) et color. (12), dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet*.

Notices biographiques sur Kemble, miss Smithson et miss Foote, extraits et jugements de plusieurs tragédies anglaises.

772. Biographie dramatique des principaux artistes anglais, venus à Paris; précédée de souvenirs historiques du Théâtre anglais à Paris, en 1827 et 1828; recueillis par N. P. Chaulin. *Paris, Mds de nouveautés*, 1828, in-18, br.

773. Garrick, ou les Acteurs anglois, ouvrage contenant des observations sur l'art dramatique, sur l'art de la représentation, et le jeu des acteurs, avec des notes historiques et critiques, et des anecdotes sur les différents théâtres de Londres et de Paris; traduit de l'anglais (par Sticotti, acteur). *Paris, Lacombe*, 1769, in-8, v. f. fil.

774. Vie de David Garrick, suivie de deux lettres de M. Noverre à Voltaire, sur ce célèbre acteur, et de l'histoire abrégée du Théâtre anglais, depuis son origine jusqu'à la fin du XVIIIe siècle (trad. de l'angl. de Murphy, par Marignié). *Paris, Riche et Michel*, an IX, in-12, br.

775. Les Loisirs d'une jeune femme du monde (Biographie de madame Malibran), par la comtesse Merlin. *Paris, Ladvocat*, 1838, 2 vol. in-8, portr. par Léon Noel, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve plusieurs lettres de Mme Malibran.

776. Recueil d'écrits (5) biographiques sur les acteurs étrangers. In-8 et in-12, non rel.

Il ritorno al regio Teatro italiano della signora Enrichetta Sontag, celebre cantatrice, poemetto offerto da G. Bazoldo. *Parigi, F. Didot*, 1829, in-12. — A Collection of letters and certificates given to M. Alexandre by various distinguished personages, wo have done him the honor of witnessing his performances. *Notthingham, Sutton and son*, 1824, in-12. — Al merito insuperabile della signora Malibran-Garcia, nel chiudere le sue musicali fatiche al teatro italiano in Parigi nel 1830 (in versi). *Auguste Mie*, 1830. — Souvenirs de Michel Kelly, du Théâtre du Roi et du Théâtre de Drury-Lane, ren-

formant une période d'environ cinquante ans, etc. *C. J. Trouvé*, 1827, (Extr. des *Ann. de la littérat. et des arts.*)— Elégie sur la mort de Anne Cornélie Wattier, avec une notice sur cette actrice célèbre, un narré de sa pompe funèbre et des honneurs qu'on lui a rendus après sa mort, et des réflexions critiques sur les différends à son égard entre le Théâtre royal à La Haye et celui d'Amsterdam, auquel la défunte était attachée. *Amsterdam, Diederichs frères*, 1827, in-32.

BIBLIOGRAPHIE DU THEATRE.

§ 1. *Dictionnaires, traités, etc., de Bibliographie générale.*

777. Premier volume de la Bibliothèque du sieur de La Croix du Maine. Qui est un catalogue general de toutes sortes d'autheurs, qui ont escrit en francois depuis cinq cents ans et plus, jusques à ce jourdhuy : avec un discours des vies des plus illustres et renommez entre les trois mille qui sont compris, en cet œuvre, ensemble un recit de leurs compositions, tant imprimées qu'autrement. Dedié et presenté au roy. Sur la fin de ce livre se voyent les desseins et projects dudit sieur de la Croix, lesquels il presenta au roy l'an 1583 pour dresser une bibliotheque parfaite et accomplie en toutes sortes. Davantage se voit le discours de ses œuvres et compositions, imprimé derechef sur la copie qu'il fist mettre en lumiere l'an 1579. *Paris, Abel l'Angelier*, 1584, in-fol. de 22 ff. prélim., 558 p. et 3 ff. d'errata, avec le f. 510-12, sur vélin en or et en couleur, gr. pap., lav.-r., vél. bl. semé de fleurs de lys et d'H, autour de la double croix de Lorraine sur les plats, tr. d.

Magnifique et précieux exemplaire de dédicace à Henri III. On lit sur la garde cette note, en partie effacée, de la main de Pierre de l'Estoile : « Ce beau livre.... estoit en la bibliotheque du feu roy, auquel l'auteur.... l'auoit donné, et l'an 1589 la Ligue qui faisoit inventaire à Paris des meubles du Cabinet de Sa Maiesté et de ses liures le vendist à l'encan deuant l'hostel de Ville avec plusieurs autres.... à ung ligueur, qui.... me le reuendist... » Ce beau volume est aussi frais et aussi bien conservé que s'il avait été relié depuis peu.

La Croix du Maine, le premier qui mit au jour un ouvrage de bibliographie en français, a cité un grand nombre d'auteurs dramatiques et de pièces de théâtre; quelques-unes même ne nous sont connues que par la mention qui en est faite dans cette *Biblioth.* On doit s'étonner que La Croix du Maine n'ait pas, dans ses *Desseins ou projects présentez au roy*, séparé le Théâtre de la Poésie et accordé au moins un *buffet* spécial à cette immense catégorie qui pouvait dès lors fournir bien plus de cent volumes.

778. Bibliographie instructive, ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers, contenant un catalogue raisonné de la plus grande partie de ces livres précieux, qui ont paru successivement dans la république des lettres de-

puis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours; avec des notes sur la différence et la rareté de leurs éditions et des remarques sur l'origine de cette rareté actuelle et son degré plus ou moins considérable... Disposé par ordre de matières et de facultés suivant le système bibliographique généralement adopté, avec une Table générale des auteurs et un système complet de bibliographie choisie, par Guillaume-François de Bure, le jeune, libraire de Paris. *Paris, Guill.-Fr. de Bure, le jeune*, 1768, 7 vol. in-8, vél. bl. fil., tr. d.

Avec des notes Mss. de M. de Soleinne et...., sur des feuilles volantes. — La Poésie française dramatique comprend les nos 3174 à 3287; mais beaucoup d'ouvrages de même espèce sont mêlés mal à propos dans d'autres séries, puisque la farce de Pathelin se trouve égarée parmi les poëtes; il y a seulement 27 articles de dramatiques italiens, mais le bibliographe s'excuse de n'avoir pas fait mention d'une foule innombrable de pièces « qui ne sont ni rares, ni chères. »

779. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant 1° un nouveau Dictionnaire bibliographique, dans lequel sont indiqués les livres les plus précieux et les ouvrages les plus utiles, tant anciens que modernes, avec des notes sur les différentes éditions qui en ont été faites, et des renseignements nécessaires pour reconnaître les contrefaçons et collationner les livres anciens et les principaux ouvrages à estampes...; 2° une Table en forme de catalogue raisonné où sont classés méthodiquement tous les ouvrages indiqués dans le dictionnaire et un grand nombre d'autres ouvrages utiles... Par Jacq.-Charles Brunet. Troisième édition, augm. de plus de deux mille articles et d'un grand nombre de notes. *Paris, l'auteur*, 1820, 4 vol. in-8, pap. fin, cart.

Cette troisième édition est entièrement refaite dans la nouvelle, où M. Brunet a eu le bon esprit de profiter de tous les travaux de la bibliographie contemporaine; nous lui reprochons de n'avoir pas fait plus ample usage de la bibliothèque de M. de Soleinne pour les ouvrages dramatiques.

780. Nouvelles Recherches bibliographiques, pour servir de supplément au Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacq.-Ch. Brunet, ancien libraire. *Paris, Silvestre*, 1834, 3 vol. in-8, pap. fin, cart.

C'est dans cet ouvrage que M. Brunet s'est montré vraiment bibliographe: ses examens des mystères, farces et autres pièces de l'ancien Théâtre sont surtout exacts, et il cite même assez volontiers la bibliothèque de M. de Soleinne, lorsqu'il décrit un exemplaire qu'elle possède seule. On trouvera pourtant dans notre Catalogue bien des corrections à faire à la dernière édition du *Manuel*.

781. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles. Ouvrage dans lequel on a inséré, afin d'en former une bibliographie nationale complète, l'indication 1° des réimpressions des ouvrages français de tous les âges ; 2° des diverses traductions en notre langue de tous les auteurs étrangers, anciens et modernes ; 3° celle des réimpressions faites en France des ouvrages originaux de ces mêmes auteurs étrangers pendant cette époque, par J.-M. Quérard. *Paris*, *Firmin Didot*, 1827-42, 10 vol. in-8, gr. pap. collé, cart.

Malgré toutes les fautes, toutes les omissions qu'on peut signaler dans cet immense répertoire bibliographique, il faut le considérer comme un chef-d'œuvre et comme un modèle. La partie dramatique y est surtout traitée avec beaucoup de soin et de détail.

782. La Littérature française contemporaine 1827-1840, continuation de la France littéraire, contenant 1° par ordre alphabétique de noms d'auteurs, l'indication chronologique des publications originales des écrivains français, regnicoles et étrangers, et celle des éditions et traductions françaises des ouvrages des auteurs étrangers vivants, imprimés en France pour la première fois pendant ces quatorze dernières années ; 2° une table des livres anonymes et polyonymes qui, par leurs publications, appartiennent à cette époque ; 3° une table des sujets ; le tout accompagné de notes bibliographiques et littéraires, par J.-M. Quérard. *Paris*, *Daguin frères*, 1840, in-8, tome Ier, p. 1-560, 7 livr., br.

Ce curieux ouvrage, qui a changé plusieurs fois de plan et de marche jusqu'au moment où il s'est arrêté (à l'article Joseph Bonaparte du tome II), est indispensable pour connaître les arcanes du Théâtre moderne et cette énorme quantité d'anonymes dramatiques qui décourageraient un nouveau Barbier.

783. Bibliographie de l'Empire français (de la France, ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie, et des cartes géographiques, gravures lithographiées et œuvres de musique, par Adr.-J. Quentin Beuchot). *Paris*, *Pillet aîné*, 1811-42, 31 vol. in-8, y compris les tables et la feuille d'annonces, cart.

Les tables méthodiques de ce journal bibliographique officiel en font un ouvrage très-utile et très-intéressant. La plupart des pièces de théâtre qui ont été imprimées pendant ce laps de temps sont enregistrées, à l'exception de quelques-unes des départements qui n'étaient pas parvenues au Dépôt de la librairie. Le savant M. Beuchot a de plus, ajouté bien des notes, bien des notices (entre au-

tres la liste des pièces dramatiques où figure Henri IV) qui concernent le Théâtre. On doit regretter qu'il n'ait pas continué, comme dans les premières années, à indiquer les anonymes et à indiquer le tirage de l'édition.

784. Dictionnaire des Ouvrages anonymes et pseudonymes composés, traduits ou publiés en français et en latin, avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques, par M. Barbier, chevalier de l'ordre royal de la Légion-d'Honneur, administrateur des bibliothèques particulières du roi. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée (avec une notice biograph., par Louis Barbier, fils aîné). *Paris, Barrois l'aîné*, 1822–27, 4 vol. in-8, port., v. rac., dent.

Le savant M. Barbier a laissé un fils aîné, savant et laborieux comme lui, pour continuer l'ouvrage de toute sa vie, ouvrage très-bien fait et très-littéraire, où il ne s'est point assez occupé des écrits relatifs au Théâtre. Le catalogue de M. de Soleinne ajoutera certainement plusieurs milliers d'articles à la nomenclature des anonymes et pseudonymes de Barbier.

§ 2. *Ouvrages de bibliographie spéciale ou dramatique.*

785. Almanach du Parnasse, pour l'année 1728, où l'on trouvera le nom de tous les poëtes (dramat.) vivants, avec un catalogue exact de leurs ouvrages. (Par l'abbé de la Porte?) *Paris, Vᵉ Pissot*, 1728, in-24, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauconnet.*

786. Les Muses françoises. Première partie, contenant un tableau universel par alphabet et numéro des théâtres de France, avec les noms de leurs auteurs et de toutes les pièces anonimes de ces théâtres, depuis les mistères jusqu'en l'année 1764. (Par le chevalier Duduit de Meizière.) *Paris, Duchêne*, 1764, in-8, vél. blanc.

Barbier attribue cet ouvrage a Pijon, conseiller au présidial de Provins. — La seconde partie n'a pas paru.

787. Lettres sur les Spectacles, avec une histoire (bibliographique) des ouvrages pour et contre les théâtres, par M. Desprez de Boissy, 7ᵉ édition. *Paris, Vᵉ Desaint*, 1780, 2 vol. in-12, v. m. fil., tr. d.

Bel exemplaire. — Avec notes de l'abbé de Saint-Léger, qui a mis en tête : « Exemplaire qui m'a été donné en mars 1794, par le frère cadet de l'auteur que j'ai connu et à qui j'ai donné des notes. »

788. Bibliographie dramatique, ou Tablettes alphabétiques du Théâtre des diverses nations; avec des observations littéraires

raires et bibliographiques sur les ouvrages dramatiques les plus remarquables, les jugements qu'on en a portés, leur sujet, leurs auteurs, leur représentation, et les anecdotes qui leur sont relatives ; précédé d'une notice sur l'origine du Théâtre-Français et sur les pièces et mystères qui y parurent depuis Faydit jusqu'à Rotrou, c'est-à-dire, depuis l'an 1200 jusqu'en 1600, par Ant.-Fr. Delandine, bibliothécaire de Lyon, de la Soc. roy. des antiq. de Londres, etc. *Paris, Renouard*, et *Lyon, Fr. Mistral*, s. d. (1818), in-8, br.

Il y a des exemplaires avec cet autre titre : Bibliothèque de Lyon; catalogue des livres qu'elle renferme dans la section du Théâtre. *Lyon, Mistral*, s. d.—La bibliothèque à la tête de laquelle se trouvait l'auteur est si riche dans la partie du Théâtre, qu'il eut l'idée de donner au catalogue cette forme très-usuelle, mais très-peu bibliographique. Il cite une collection de pièces, formée par les jésuites, en plus de 60 vol. in-4, et une autre, formée par lui-même, en plus de 200 in-8. Les ouvrages relatifs au Théâtre ne sont pas compris dans ce catalogue alphabétique par titres de pièces. Les notes sont souvent curieuses, mais elles ne concernent pas les pièces les plus rares ou les moins connues. Delandine, dans le Tableau chronologique du Théâtre-Français, cite plusieurs ouvrages qui pourraient bien n'être pas dramatiques, entre autres : *Mystère, comment la sainte Larme fut apportée à Vendosme. (Tours)*, in-8 goth.

789. Bibliothèque du Théâtre-François depuis son origine, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce Théâtre, depuis les Mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille... (Par le duc de La Vallière, etc.) *Dresde, Michel Groell*, 1768, 3 vol. in-8, fig., bas.

Voy. ci-dessus n° 272 de ce volume. — Exemplaire précieux interfolié de papier blanc, et chargé de notes, d'additions et de corrections autographes de M.r de Soleinne, qui a marqué tous les ouvrages et toutes les éditions qu'il possédait. C'est presque un travail préparé pour la réimpression de cet ouvrage estimable.

790. La même Bibliothèque, même édition, 3 vol., v. éc.

Exemplaire non moins précieux que le précédent : il est rempli d'une énorme quantité de feuilles volantes couvertes de notes, d'observations et d'additions AUTOGRAPHES de Mercier de Saint-Léger, un des auteurs du livre. Ce savant s'occupait sans cesse de perfectionner et de compléter son travail. Les remarques inédites de l'abbé de Saint-Léger, que nous avons citées dans le cours de notre Catalogue, sont empruntées à la partie manuscrite de cet ouvrage.

791. Pièces (de théâtre) qui manquent dans la bibliothèque de monsieur le duc de la Valière (*sic*). S. n. et s. d., in-12, de 2 ff. prélim. et 23 p., mar. cit., dent., tr. d. *Bozérian.*

Cet opuscule, que nous n'avons vu cité nulle part et qui fut sans doute distribué alors dans la librairie, est certainement de l'abbé Rive, ce fougueux et amer *bibliognoste* dont le style porte un ca-

chet particulier d'ignorance grammaticale : « Cet avertissement est donc pour inviter ceux qui pourraient avoir connaissance de quelques mystères, moralités, farces, sotties, tragédies, comédies, églogues, à plus de deux personnages, et ballets dont MM. Beauchamps et Parfait n'aient pas parlé, d'en vouloir bien faire une note et de l'envoyer à M. le duc de la Vallière, rue de l'Echelle, près le Carrousel, il leurs (*sic*) en aura une véritable obligation, et cela me mettra en état de perfectionner un ouvrage que j'ai entrepris pour donner une exacte connaissance de tout ce qui peut avoir rapport à notre Théâtre. »

792. Ballets, opera et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique, depuis leur origine, avec une table alphabétique des ouvrages et des auteurs. (Par le duc de La Vallière, son bibliothécaire l'abbé P. J. Boudot, et autres.) *Paris, Cl. J. Baptiste Bauche*, 1760, v. m.

Cet exemplaire est corrigé et augmenté de notes autographes, par M. de Soleinne, qui y a consigné les titres des ouvrages lyriques qu'il possédait de plus que le duc de La Vallière.

793. Catalogue des livres imprimés et manuscrits de M. le comte de Pont-de-Vesle. Divisé en deux parties, dont la première contient une collection presque universelle de pièces de théâtre, avec la table alphabétique des auteurs et des pièces. Et la seconde contient les autres livres. *Paris, Leclerc*, 1774, in-8, br.

La collection théâtrale se compose de 1569 articles, très-bien classés par Pont-de-Vesle lui-même, dont le catalogue Ms. a été reproduit ou abrégé dans ce catalogue de vente. Cette collection, mise aux enchères à 14,000 livres, fut poussée seulement à 14,459 livres 19 sous, pour le compte d'un amateur allemand. Elle resta donc en la possession des héritiers de Pont-de-Vesle qui la revendirent 15,000 liv. (17,000, suivant une autre version; 25,000, suivant l'opinion générale) au duc d'Orléans. Celui-ci en fit présent à Mme de Montesson qui la conserva et l'augmenta jusqu'à sa mort. Cette bibliothèque est composée avec un goût parfait, mais les exemplaires sont souvent défectueux ou d'une condition médiocre. Cette collection, dont le catalogue donne la nomenclature détaillée, avait d'ailleurs plus de célébrité peut-être que celle du duc de La Vallière, parce que tous les gens de lettres étaient admis à la consulter sans cesse. Elle s'était enrichie des livres de Grezet, de Mme de Pompadour, etc., des manuscrits de Fuzelier, etc.

794. Catalogue abrégé de la collection de théâtres de M. de Pont-de-Vesle, dont la vente se fera dans la maison d'agence, de commerce et de vente, des CC. Mauger, Amelot et Hubert, rue des Fossés-Montmartre, n° 4, le prairial an VI et jours suivants, 5 heures précises de relevée. *Paris, Mauger*, VI et 31 p., br.

Rare. — Cette notice sommaire ne fut pas suivie d'une vente publique; le général Valence, héritier de Mme de Montesson, conserva intacte la collection qui, à sa mort en 1822, fut achetée à l'amiable

par M. de Soleinne; ce dernier incorpora un petit nombre d'exemplaires dans sa bibliothèque, et laissa celle-ci dans son intégrité.

795. MS. Catalogue des pièces de théâtre du Cabinet du citoyen Chardin, commencé en l'année 1772. In-fol., parch.

Manuscrit AUTOGRAPHE de Chardin.

796. MS. Extrait du Catalogue de Willemain d'Abancourt. Un cahier in-fol., non rel.

Copie AUTOGRAPHE de M. de Soleinne. —La belle collection dramatique de Villemain d'Abancourt fut achetée en partie par le libraire Barba et disséminée.

797. MS. Agenda particulier, pour servir de renseignements à la bibliothèque de monsieur Maupain. In-4, cart.

Catalogue curieux, mais sans indication d'éditions, des pièces de théâtre écrites en français, manuscrites et imprimées, par ordre chronologique, depuis 1350 jusqu'en 1803 inclusivement. L'auteur est peut-être celui que la *Fr. litt.* appelle *Maupin*, ancien valet de chambre de la reine.

798. MS. Catalogue de mes pièces de théâtre. In-8, parch.

Manuscr. AUTOGRAPHE d'Olivier Sauvageot, dit Ducrolsi, avec additions de M. de Soleinne. Voy. ci-après le Catalogue imprimé de sa bibliothèque.

799. MS. Catalogue des pièces de théâtre en latin moderne, que possédait M. de Soleinne. Un cahier in-fol., non rel.

Manuscr. AUTOGRAPHE de M. de Soleinne.

800. MS. Liste générale de la Collection dramatique de G. A. J. Hécart, au 15 janvier 1819. In-4, cart.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur, qui possédait une collection dramatique presque aussi complète que celle de M. de Soleinne. Cette collection a été acquise en totalité par M. Boca, avocat et bibliographe distingué à Valenciennes.

801. MS. Catalogue alphabétique de mes pièces de théâtre. In-fol. obl., parch.

Les pièces sont cataloguées avec les noms d'auteurs et les dates de l'impression.

802. MS. Catalogue descriptif des mystères et moralités que possède la Bibliothèque du Roi, par M. de Soleinne. In-8, non rel.

Manuscrit AUTOGRAPHE très-exact, mais sans notes.

803. Drammaturgia di Leone Allacci accresciuta e continuata fino all' anno MDCCLV. *Venezia, G. B. Pasquali*, 1755, in-4 de 1515 p., à deux colonnes, cart.

Catalogue, par ordre alphabétique et accompagné de notes, de toutes les pièces de théâtre en italien venues à la connaissance des auteurs de cet utile répertoire.

804. Catalogo di Commedie italiane. *Venezia, M. Fenzo*, 1776, in-12 de 179 et 28 p., br.

Catalogue raisonné d'une collection fort importante de raretés dramatiques appartenant au bailli Farsetti. Nous avons souvent cité ce catalogue ; des notes nombreuses et parfois étendues lui donnent du prix.

805. MS. Catalogue, par ordre alphabétique, de la Bibliothèque de M. de Soleinne, rédigé par lui-même. 3 vol. in-fol., ensemble de près de 5,000 p., v. rac.

Manuscrit AUTOGRAPHE formant une table complète très-détaillée de cette admirable bibliothèque. La netteté et l'exactitude de ce grand travail sont vraiment merveilleuses. Nous n'avons commencé à nous servir de ce catalogue que dans la rédaction de notre 3e volume, et nous regrettons de n'avoir pas profité plus tôt de toutes les découvertes d'anonymes que M. de Soleinne avait consignées dans ce vaste répertoire, où sont énumérées les différentes éditions que nous avons dû passer sous silence. Il est à désirer que ce précieux monument des recherches laborieuses de M. de Soleinne soit acquis et conservé par la Bibl. du Roi.

§ 3. *Catalogues de bibliothèques particulières, où le Théâtre occupe une place importante.*

806. Catalogue de la bibliothèque du chasteau de Rambouillet, appartenant à Son Altesse serenissime Monseigneur le comte de Toulouse. *Paris, Gabriel Martin*, 1726, in-8 de 7 ff., 620 p. et 15 ff. de table; plus, Supplément, 1734, 2 ff., 140 p. et 4 ff. de tabl., v. m.

Rare, parce que l'édition, destinée au service de la bibliothèque, n'a pas été vendue ; en outre, cet exemplaire porte une quantité d'additions Mss. qui doivent être de la main de Gabriel Martin, savant libraire du comte de Toulousé. Le Théâtre n'est pas nombreux, mais il est catalogué avec beaucoup de détail, et l'on y remarque un recueil d'anciennes pièces françaises en 40 vol. in-4, qui a été dispersé et dont plusieurs volumes étaient chez M. de Soleinne. Les articles ne portent que les numéros d'ordre de la bibliothèque.

807. Catalogue des livres du Cabinet de M*** (Cangé). *Paris, Jacques Guérin*, 1738, in-12, dem.-rel.

Le Théâtre est dispersé dans diverses classes de ce catalogue; on n'y trouve réunis que les *Poëtes français qui ont écrit des tragédies et des comédies*, parmi lesquelles on remarque une trentaine de mystères, moralités, sotties, etc. Voy. p. 69-77. La plupart de ces précieux ouvrages ont passé à la Bibliothèque du roi avec ces Mss. inédits que M. de Soleinne se proposait de faire copier pour sa bibliothèque : Recueil de 40 moralités par personnages, en l'honneur de la Vierge, 2 vol. in-fol. sur vélin, avec miniatures.

— Le trépassement Notre-Dame, par personnages. Vie de sainte Marguerite. Vie de Mgr. saint Leu, in-4. — Le Mystère de sainte Barbe, par personnages, en 5 journées, in-fol. — Mystère de saint Denis, par personnages, in-fol. — Mystère du Roi advenir en trois journées, par Jean du Prier, mareschal des logis de René le bon, roy de Sicile, in-fol. — Estoire de Griseldis marquise de Saluces, par personnages, in-fol.

808. Catalogue des livres de feue madame la comtesse de Verrue, dont la vente se fera en détail, en son hôtel, rue du Cherchemidy. *Paris, Gabriel Martin*, 1737, in-8, cart. (Prix.)

Le catalographe, forcé de suivre scrupuleusement les numéros de l'inventaire, n'a pu donner aux livres l'arrangement systématique d'un catalogue ordinaire; les ouvrages dramatiques sont donc épars dans cet inventaire, mais pourtant le plus grand nombre est compris entre les nos ou cotes 334 et 353. Le n° 383 offre encore un vaste recueil de pièces de théâtre. Quant au recueil de pièces de l'ancien Théâtre français, en 51 vol. in-4, décrit sous le n° 334, on ne sait ce qu'il est devenu, après avoir passé dans la bibliothèque de la princesse de Conti. M. de Soleinne a recueilli religieusement tout ce qu'il a pu rencontrer de livres provenant de cette précieuse bibliothèque, beaux exemplaires reliés en mar. r., bl. et v., aux armes de la comtesse de Verrue qui aimait beaucoup le Théâtre et qui se mêlait même de faire des comédies.

809. Catalogus librorum bibliothecæ illustriss. viri Caroli Henrici comitis de Hoym, digestus et descriptus à Gabr. Martin. *Paris, ap. Gabr. et Cl. Martin*, 1738, in-8, mar. r. fil., tr. d. *Padeloup*. (Prix.)

Dans ce superbe catalogue, on n'a pas mis en une seule série tous les ouvrages relatifs au Théâtre; les Dramatiques français sont seuls réunis, n° 2370-2443, parmi lesquels il y a seulement trois mystères, dont celui de *saint Christophe*.

810. Catalogue des livres de feu M. Barré, auditeur des comptes. *Paris, Gabriel Martin*, 1743, 2 tom. en un vol. in-8, v. (Prix.)

Peu commun. — Ce catalogue, dressé du vivant de M. Barré *par une personne intelligente qui y avait travaillé avec lui*, est un des plus parfaits de ceux que Gabriel Martin a publiés; le classement en est irréprochable et les anonymes y sont dévoilés avec beaucoup de curiosité. Une foule de pièces rares et singulières qui se rapportent au Théâtre se trouvent éparses dans différentes catégories; celle des Poëtes dramatiques français, n° 3793-3924, renferme 15 mystères, dont quelques-uns fort rares, en beaux exemplaires; entre autres l'*Homme pécheur*, édit. de Vérard, impr. sur vélin. Le seul exemplaire connu de la *Moralité nouvelle de Mundus, Caro, Demonia*, et de la *farce nouvelle des Deux savetiers*, format oblong, fut acheté dans cette vente pour la Bibliot. du Roi.

811. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Falconet, médecin consultant du roi, et doyen des médecins de la Faculté

de Paris, de l'Acad. roy. des inscript. et bell. lett. *Paris, Barrois*, 1763, 3 tom. en 2 vol., v. m. (Prix.)

Cette immense bibliothèque comprend une foule d'ouvrages relatifs au Théâtre, qui ne sont pas rangés dans la classe des Poëtes dramatiques, composée seulement de 104 articles. La série des pièces en patois est assez nombreuse et se distingue par la rareté de quelques volumes.

812. Catalogue des livres de la bibliothèque de feue madame la marquise de Pompadour, dame du palais de la reine. *Paris, Jean Th. Hérissant*, 1765, in-8, v. m. fil. (Prix.)

Beau catalogue dramatique, bien classé et très-détaillé, du n° 767 à 1293, 1332 à 1401, etc. Pont-de-Vesle acheta un grand nombre des exemplaires de cette collection, reliés en veau marbré, aux armes de Mme de Pompadour; mais les grands recueils de pièces par ordre alphabétique furent vendus par lots et dispersés. On y remarque seulement quatre ou cinq mystères des moins rares, en mauvais état.

813. Catalogue des livres provenans de la bibliothèque de M. L. D. D. L. V. (le duc de La Vallière), disposé et mis en ordre, avec une table alphabétique des auteurs, par Guill. Franc. de Bure le jeune. *Paris, Guill. Fr. de Bure*, 1769, 2 tom. en 1 vol. in-8, dos de mar. r.

Peu commun. — Ce sont des doubles ou des exemplaires mal conservés que le duc de La Vallière fit vendre aux enchères. Le Théâtre est donc nécessairement la partie capitale de ce catalogue: les Poëtes dramatiques français ne prennent pas moins de 200 numéros; les Italiens n'en ont que 11, les Espagnols et les Portugais, 15; mais il y a çà et là bien des ouvrages à rattacher au Théâtre.

814. Supplément à la Bibliographie instructive, ou Catalogue des livres du Cabinet de feu M. Louis-Jean Gaignat, écuyer, conseiller-secretaire du roi honoraire et receveur-général des consignations des requêtes du Palais. Disposé et mis en ordre par Guill. François de Bure, le jeune, avec une table alphabétique des auteurs. *Paris, Guill. Fr. de Bure le jeune*, 1769, 2 vol. in-8, vél. bl. fil., tr. d. (Prix.)

Avec des notes Mss. de M. de Soleinne. — Le catalographe n'a pas distingué des Poëtes les Dramatiques, excepté pour le Théâtre français qui comprend 160 articles, la plupart d'une grande beauté. Les quarante mystères ou moralités que possédait Gaignat, et qu'il avait fait restaurer avec une habileté merveilleuse, sont encore les plus beaux exemplaires connus; quelques-uns, qui ont passé à la Bibliothèque du Roi, peuvent être regardés comme uniques. Les Poëtes dramatiques italiens ne présentent qu'une vingtaine d'articles.

815. Catalogo della libreria Floncel, osia de' libri italiani del fu signor Alberto-Francesco Floncel, avvocato nel parlemento di Parigi e censore reale, ascritto a XXIV delle più celebri

Academie d'Italia, con annotazioni da lui medesimo apposte a diversi libri e indice alfabetico degli autori, disposto per Giovanni Gabriello Cressonnier librajo parigino. *Parigi, G. G. Cressonnier*, 1774, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. m. (Prix.)

C'était la plus nombreuse collection dramatique italienne qui eût été formée jusqu'alors, mais le classement par ordre alphabétique empêche de juger de son importance au premier coup d'œil. La *Poesia italiana drammatica, antica e moderna*, comprend près de huit cents articles, n° 2106-2890, sans compter les pièces de théâtre qui se trouvent dans les recueils et dans les œuvres.

816. Catalogue des livres de la bibliothèque de feue S. A. S. madame la princesse de Conti, seconde douairière. *Paris, Prault fils*, 1775, in-8, pap. de Holl., br.

La classe des Poëtes dramatiques français est nombreuse, n° 456 à 517 : on y remarque trois mystères, mal conservés il est vrai, et le beau recueil en 50 vol. mar. bleu, aux armes de la comtesse de Verrue.

817. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Delaleu, secrétaire du roi et notaire à Paris. *Paris, Saillant* et *Nyon*, 1775, in-8, v. m. (Prix.)

Bon catalogue d'une collection bien choisie, où le Théâtre domine. Le rédacteur a détaillé les titres des pièces dramatiques contenues dans les volumes, comme dans le catalogue de Pont-de-Vesle; Théâtre-Français, n. 611-738; Théâtre italien, n° 800-936; Théâtres espagnol, anglais et allemand, n° 937-947.

818. Catalogue des livres rares et singuliers du Cabinet de M. Filheul (Chardin), précédé de quelques éclaircissemens sur les articles importans ou peu connus, et suivi d'une table alphabétique des auteurs. *Paris, Dessain Junior*, 1779, in-8, br. (Prix.)

On a rétabli à la plume les articles retranchés par la censure. Les Poëtes dramatiques occupent une place importante dans ce catalogue, n. 1030-1435, et sont classés avec beaucoup de méthode. Les mystères, moralités, sotties, farces, etc., présentent des articles parmi lesquels le catalogographe a introduit plusieurs romans et traités en vers, renfermant quelques dialogues: *le Jardin de plaisance, le Roman de la Rose, l'Estrif de fortune et de vertu*, par Martin Franc, et d'autres ouvrages, tels que *la Mort et Passion, et aussi la Résurrection de N. S. J. C.* (Par., Trepperel, 1492, in-4), *la Destruction de Jérusalem et la Mort de Pilate*. (*Id.*, 1491, in-4), les *Tragiques* de d'Aubigné, etc., qui ne se rapportent pas du tout au Théâtre. Nous remarquons une comédie Ms. intitulée: *la Conversion de S. Augustin*, par P. V., in-4, que M. de Soleinne n'a pas retrouvée. Ce catalogue, rédigé avec plus de soin et de détail que ceux qui paraissaient alors ordinairement, offre çà et là des notes assez intéressantes. Il y a dans les Eclaircissements préliminaires dix notes qui concernent des pièces dramatiques, entre autres, celle-ci: « *La Conversion de St. Augustin*, comédie en 5 actes, est dialoguée entre huit per-

sonnages, qui sont Augustin, Monique, Ambroise, Alipe, Amasis, Simplicien, Dieudonné et Politian. La dernière scène du dernier acte est un monologue de Monique qui demande à Dieu la conversion de son fils. Cet ouvrage est très-bien versifié. Il n'a jamais été imprimé ni vu dans les catalogues. » On ne dit pas l'âge de cette comédie, qui figure ici parmi les pièces satiriques. Citons encore un ouvrage que nous croyons fort rare, et qui ne nous paraît pas dramatique : N. 1214, *Le Parasite Mormon* (Montmaur), histoire comique, satire très-jolie de plusieurs anonymes, qui fut faite à dessein de critiquer quelqu'un, et fut parachevée en 24 heures. S. n., 1650, in-8, fig., v. f. — Les livres de cette collection furent très-mal vendus.

819. Catalogue des livres rares provenant de M. le marquis de C*** (Cambis). *Avignon, Jean Aubert*, 1782, in-8 de 32 et 43 p., br.

Rare. — Ce catalogue, fort mal classé, est à moitié rempli par le Théâtre, p. 7-42 de la seconde partie. Il y a une collection considérable de *Pièces pour et contre divers auteurs poëtes* (dramatiques) ; les pièces de théâtre, latines, françaises et italiennes, sont rangées par ordre chronologique. Cette collection, qui était fort belle, a été dispersée.

820. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière, première partie, contenant les manuscrits, les premières éditions, les livres imprimés sur vélin et sur grand papier, les livres rares et précieux par leur belle conservation, les livres d'estampes, etc., par Guillaume de Bure, fils aîné (et Van Praet). *Paris, Guill. de Bure*, 1783, 3 vol. in-8, portr. par C. N. Cochin, fig. et pl., mar. r., dent., tr. d. Armes de Breteuil. (Prix.)

Cette magnifique collection, dont la dispersion serait encore plus regrettable si la Bibliothèque du Roi n'avait acquis les ouvrages les plus rares qui s'y trouvaient (excepté toutefois le *Jeu du prince des sots*, retiré au prix de 800 fr. et revendu plus cher à Méjan, qui l'a donné avec ses livres à la ville d'Aix), offre une série dramatique infiniment curieuse, du n. 3300 à 3536. Il y a 85 articles pour les mystères, moralités, farces, etc., antérieurs à 1552, que le duc de La Vallière avait recueillis avec d'incroyables recherches et à des prix énormes. Plusieurs de ces précieux volumes sont encore uniques aujourd'hui. Les répertoires des théâtres, les recueils manuscrits, sont détaillés avec assez de soin dans le catalogue : ils ont passé la plupart à la Bibliothèque du Roi. Les Poëtes dramatiques italiens occupent les n. 3753-99 ; les espagnols les n. 3800-03.

821. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. Seconde partie disposée par Jean Luc Nyon l'aîné, contenant une très-grande quantité de livres anciens et modernes, nationaux et étrangers, imprimés en différentes langues, dont la réunion forme des collections presque complètes dans tous les genres, et principalement dans la

classe des Sciences et Arts, de la Poésie en général et de l'Art dramatique, des Romans, de l'Histoire, etc. *Paris, Nyon l'aîné*, 1788, 6 vol. in-8, gr. pap., v. m. all.

On sait que cette seconde partie de la bibliothèque du duc de La Vallière, non moins riche et plus curieuse peut-être que la première, n'a pas été dispersée en vente publique, et forme aujourd'hui le meilleur fonds de la Bibliothèque de l'Arsenal. Ce fut surtout la classe du Théâtre qui décida le marquis de Paulmy à en faire l'acquisition à l'amiable. Cette classe, qui remplit la moitié du tome V, n. 17000 à 19168, est sans comparaison la collection dramatique la plus étendue qu'on ait réunie avant M. de Soleinne. Il n'y manque guère que les mystères, moralités et farces, qui avaient été vendus dans la première partie du catalogue. Cette bibliothèque dramatique est divisée et subdivisée avec intelligence, mais les pièces ne sont pas rigoureusement placées à leur date. Beaucoup d'ouvrages relatifs au Théâtre, ou contenant des pièces scéniques, sont répandus dans les autres séries du catalogue.

822. Catalogue des livres précieux, singuliers et rares, tant imprimés que manuscrits, qui composaient la bibliothèque de M*** (Méon, rédigé par lui-même et Bleuet.) *Paris, Bleuet père*, an XII-1803, in-8, dos et c. de mar. r., non rogn. (Prix et noms des acquéreurs.)

Exemplaire avec des notes Ms. de Chardin et de M. de Soleinne. — Après le catalogue de La Vallière-Nyon, celui-ci est le plus riche en Théâtre. La Poésie dramatique offre 450 numéros, dont 38 pour les anciens mystères, moralités, etc., parmi lesquels beaucoup de copies sur vélin, faites par Fyot, remplaçaient les éditions originales. Toutes ces raretés furent vendues à vil prix.

823. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. M. J. de Chénier, de l'Institut de France; précédé d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages, par M*** (Garat ou Ginguené). *Paris, Bleuet*, 1811, in-8, pap. vél., br.

Tiré à 12 exemplaires sur ce pap. — Poëtes dramatiques, du n. 447 à 572, beaux exemplaires.

824. Catalogue des livres rares et précieux et bien conditionnés du Cabinet de M*** (d'Ourches), contenant une partie des plus anciennes éditions du 15e siècle; une belle suite d'auteurs classiques grecs et latins, la plupart en grand papier; une collection d'Histoire naturelle, avec des planches coloriées; un grand nombre d'éditions de luxe; des livres imprimés sur vélin, et quelques manuscrits richement décorés; le tout accompagné d'éclaircissements nécessaires, par J. Ch. Brunet fils. *Paris, Brunet*, 1811, in-8, dos de mar. r., non rogn. (Prix et noms des acquéreurs.)

Poëtes dramatiques, du n. 798 à 967, remarquables par la condition et la reliure. Le recueil du Théâtre italien, en 204 vol. in-8 et in-12, fut acheté pour le duc de Wurtzbourg, au prix de 800 fr.

825. A Catalogue of the library of the late John ducke of Roxburghe, arranged by G. and W. Nicol, booksellers to his majesty. *London*, *W. Bulmer*, 1812, gr. in-8, pap. vél., dos et c. de cuir de Russ., non rogn., rel. angl.

On sait quels prix fabuleux atteignirent la plupart des beaux articles de cette bibliothèque. — La série des Poëtes dramatiques est la plus riche et la plus nombreuse; elle s'étend du n. 3542 au n. 6052; Théâtre grec, 3542-72; latin, 3573-653; italien, 3654-704; français, 3705-79, dont huit mystères, presque tous acquis par M. de Soleinne; anglais, 3780-6065. On voit que ce catalogue, rédigé d'ailleurs avec autant de soin que de science, dans un ordre méthodique excellent, est la meilleure bibliographie du Théâtre anglais.

826. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy reagh. *Paris*, *De Bure frères*, 1815, 2 vol. in-8, avec la liste des prix, et le Catal. de livres précieux, provenant de la vente, br. (Prix.)

Poëtes dramatiques grecs, 2463-2505; latins, 2682-2712; latins modernes, 2791-97; français, n. 2959-3014, dont 14 mystères; italiens, n. 3162-3213; anglais, etc. Ce fut un événement que l'apparition de 14 mystères dans un catalogue, et quoiqu'ils fussent défectueux, piqués et raccommodés, ils se vendirent à des prix très-élevés.

827. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Edme-Bonaventure Courtois. *Paris*, *J. S. Merlin*, 1819, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*. (Prix et noms des acquéreurs.)

La section du Théâtre français ne comprend que 27 articles, mais le Théâtre latin moderne est ici plus riche que partout ailleurs: outre les pièces cachées dans les volumes et réparties dans différentes classes, la Poésie dramatique s'étend du n. 2022 au n. 2093.

828. Catalogue des livres rares et précieux, des manuscrits, etc., de la bibliothèque rassemblée par feu M. Paignon Dijonval, et continuée par M. le vicomte de Morel-Vindé, pair de France. *Paris*, *Debure frères*, 1822, in-8, br.

Les Poésies dramatiques françaises se trouvent sous les n. 1594-1687. On n'y trouve que deux mystères, mais quelques copies Ms. sur vélin par Fyot, et beaucoup de pièces rares, éditions originales. M. de Soleinne a toujours regretté les nos 1685 et 1686, qui lui échappèrent dans cette vente: Ballet royal de la Nuict, divisé en quatre parties ou quatre veilles, et dansé par S. M. le 23 févr. 1658. *Paris*, 1658, in-fol., avec 124 dessins en couleurs, représentant les costumes des personnages du ballet. — Recueil de 149 dessins coloriés, représentant les costumes des personnages qui dansoient dans les ballets de Louis XIV. in-fol.

829. Catalogue des livres, la plupart rares et précieux, et tous de la plus belle condition, faisant partie de la bibliothèque

de M. le marquis de Ch. (Chateaugiron). *Paris, J. S. Merlin*, 1827, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*. (Prix.)

Le Théâtre français comprend une centaine de numéros, de 389 à 1601, mais c'étaient de très-beaux exemplaires, parfaitement reliés. Il n'y a pas un seul mystère. Bien des ouvrages relatifs au Théâtre sont répartis dans les Patois, les Facéties, la Poésie italienne, etc.

830. Le même catalogue... *Paris, Brunet*, 1811, in-8, gr. pap. de Holl., cart. à la Bradel.

831. Catalogue des livres imprimés et manuscrits composant la bibliothèque de feu M. L.-M.-J. Duriez (de Lille), membre de la Société des bibliophiles français. *Paris, J. S. Merlin*, 1827, in-8, br.

Poëtes dramatiques grecs, n° 1944-1962; latins, 2137-2167; français, 2522-2639; italiens, espagnols, etc., deux exemplaires des *Actes des Apôtres*, et beaucoup d'anciennes pièces.

832. A catalogue of the library of George Hibbert, esq. of Portland place. *London*, *W. Nicol*, 1829, in-8, fig. et fac-sim., cart.

Ce riche catalogue étant classé, c'est-à-dire embrouillé, par ordre alphabétique, il serait trop long d'apprécier combien d'articles regardent le Théâtre. Disons seulement que ces articles sont nombreux en tous genres et souvent rares ou curieux, notamment dans l'ancien Théâtre anglais, qui était encore à former dans la collection de M. de Soleinne. On remarque aussi plusieurs mystères français et d'autres pièces dramatiques du seizième siècle.

833. Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. B**** (Bérard), membre de la Société des bibliophiles français, etc. *Paris, J. S. Merlin*, 1829, in-8, br., avec la Table des Elzeviers. (Prix.)

La classe de l'Art dramatique, qui ne comprend pas le Théâtre ancien, n° 822 à 952, renferme principalement les éditions imprimées par les Elzeviers et les libraires de Hollande, exemplaires précieux, etc.

834. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de la B*** (Bédoyère). *Paris, Silvestre*, 1837, in-8, pap. vél., et table des auteurs. (Prix.)

L'Art dramatique commence à 790 et finit à 908 : un seul mystère en édition originale, celui de Saint-Christophe; mais quels admirables exemplaires! quelle condition! quelles reliures!

835. Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, chevalier de la Légion-d'Honneur et de l'Éperon d'or, auteur dramatique et l'un des fondateurs de la Société des bibliophiles français, etc., avec des notes littéraires et bibliographiques de MM. Char-

les Nodier et Paul Lacroix. *Paris*, (*Crozet*,) 1839, in-8, br. (Prix.)

Le Théâtre occupe une place considérable dans cette belle bibliothèque, n° 954-1163; ce sont de beaux exemplaires des principaux auteurs dramatiques, mais aucune rareté dans l'ancien Théâtre; pas un seul mystère! La collection révolutionnaire, détaillée à la fin du volume, a été acquise par la Chambre des pairs; elle comprend 4 cartons de chansons et d'hymnes avec mus. grav., 63 cartons de pièces de théâtre, parmi lesquelles quelques-unes manquaient à M. de Soleinne, 20 cartons de facéties, 20 cartons d'almanachs, etc. M. de Pixerécourt a eu le tort d'incorporer, dans la série du Théâtre révolutionnaire, des dialogues et d'autres écrits qui ont à peine la forme dramatique.

836. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes, par le collecteur. *Paris*, *Techener*, 1839, 3 vol. in-8, pl. lithogr. (15), v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Cet excellent catalogue raisonné, qui restera comme modèle de classification et de critique, n'a pas mérité la note aigre et injuste que M. Brunet a bien voulu lui accorder dans la nouvelle édition du *Manuel*. La partie du Théâtre proprement dit, qui ne comprend pas plus de 70 numéros, est fort peu importante; mais, en revanche, plusieurs classes qui se rattachent au Théâtre sont d'une richesse remarquable, entre autres les *Danses macabres*, les *Cartes à jouer*, les *Costumes et caricatures*, les *Facéties*, les *Mazarinades*, les *Satires en action et autres compositions dramatiques*, et surtout la belle collection du *Cérémonial*, en imprimés et en estampes, n° 5164 à 5278. Nous voudrions pouvoir citer toutes les pièces de différents genres relatives au Théâtre, qu'on rencontre dans cette bibliothèque, d'un amateur instruit et patient qui a eu le bonheur de voir ses livres devenir la propriété inaliénable de la ville de Rouen.

837. Collection de Catalogues de livres concernant le Théâtre français, in-8, non rel.

Catalogue des livres de feu M. J. F. de La Harpe, membre de l'Académie française. *Ve Pilliard*, 1803. (Théâtre français, n° 433-517.)— Catalogue des livres de feu M. Ducrois. (1808.) (Théâtre, n° 162-314). = Des livres de la bibl. de feu M. de Boisgelou. *Impr. de Mme Huzard*, 1806. (Th., n° 334-383). = De livres imprimés et manuscrits, en grande partie rares, singuliers et précieux, composant le cabinet de M.... (Solvet). *Solvet*, 1813, (Th., n° 439-564.) = Des livres rares et singuliers de M*** (Leduc). *Delure frères*, 1810. (Poésie dramatique françoise, n° 1249-1364. = Des livres imprimés et manuscrits de la bibl. de feu M. le marquis Germain Garnier, pair de France, ministre d'Etat, etc. *Brunet*, 1822. (Théâtres, n° 716-900). = Des livres extraits de la bibl. de feu monsieur C***, ancien magistrat; chevalier de la Lé-

gion d'Honneur. *Bleuet*, 1823. (Théâtre, n° 271-336).=Des livres de la bibl. de feu M. François-Joseph-Talma. *Nève*, 1827. (Th. 175-218.)=Des livres de la bibl. de feu M. L. S. Auger; de l'Acad. franç. *Silvestre*, 1829. (Art dramatique, n° 677-820.)=De la bibl. dramatique de feu M. Lemazurier, secrétaire du Théâtre-Français, etc. *Leblanc*, 1837. (Musique et Danse, n° 151-197; Art dramatique, n° 292-1684.)=D'anciens livres et manuscrits de la bibl. de M*** (Mottley), composée en partie d'ouvrages rares, précieux et singuliers. *Silvestre*, 1841. (Art dramat., n° 1252-1460).=De la bibl. de M. B*** (Taschereau), composée d'un choix de belles éditions des classiques français, etc., la plupart rares et originales, etc. *Guilbert*, 1841. (Art dramat., édit. originales, n° 168-294.)

838. Autre collection de Catalogues de livres concernant les Théâtres étrangers, in-8, non rel.

Catalogue des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque de M. J. L. D***** (Lajuriette). *Merlin*, 1834. (Poëtes, dramatiques la plupart, espagnols et portugais, n° 729-803.)=Des livres de la bibliothèque de feu M. Reina, de Milan, avocat et ancien membre du Corps législatif de la République cisalpine. *Silvestre*, 1834. (Dramatiques ital., espagn., portugais, etc., n° 1536-1600).=Des livres orientaux, grecs, latins, français, italiens, espagnols, etc., provenant du Cabinet du docteur K**** ( ) *Leblanc*, 1836. (Th. ital., espagn. et angl., n° 907-959.)=Des livres de feu M*** (Libri), contenant des éditions des Elzevirs, des Aldes et du XVe siècle, etc. *Silvestre*, 1836. (Poëtes, surtout dramatiques, italiens et patois-italien, n° 135-176.)

FIN DES ÉCRITS RELATIFS AU THEATRE.

TABLE
DE LA PREMIÈRE PARTIE DU CINQUIÈME VOLUME.

Pages

PRÉFACE v

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE DE FEU M. DE SOLEINNE.

Seconde Partie.

ÉCRITS RELATIFS AU THÉATRE.

GÉNÉRALITÉS.

§ 1. Du Théâtre, au point de vue de la religion 1
§ 2. Du Théâtre, au point de vue de la morale 8
HISTOIRE UNIVERSELLE DES THÉATRES 12

THÉATRE ANTIQUE, ORIENTAL, GREC ET ROMAIN.

Histoire, Archéologie et critique littéraire 13

THÉATRE MODERNE.

INTRODUCTION A SON HISTOIRE.

Fêtes, Pompes et Solennités publiques 17
§ 1. France, Lorraine et Savoie 18
§ 2. Italie, Espagne 46
§ 3. Pays-Bas, Allemagne, Angleterre, Suisse, Turquie ... 54

HISTOIRE DES THÉATRES EN FRANCE.

§ 1. Histoire générale. Histoire de l'ancien Théâtre. Dictionnaires, etc. 60
§ 2. Almanachs et annuaires dramatiques 68
§ 3. Théâtre-Français 71
§ 4. Académie royale de musique, Théâtre-Italien et autres Théâtres de Paris 74
§ 5. Théâtres des départements et de l'étranger 80

LÉGISLATION ET ADMINISTRATION DES THÉATRES 82
POÉTIQUE ET DRAMATURGIE 89
TECHNOLOGIE THÉATRALE 96
CRITIQUE LITTÉRAIRE ..... Ib.
JOURNAUX ET RECUEILS PÉRIODIQUES DE CRITIQUE THÉATRALE 114
CRITIQUE DES THÉATRES ÉTRANGERS 118
FACÉTIES ET SATIRES 120

Pages.

ÉCRITS SUR LA MUSIQUE ET LES OPÉRAS.

§ 1. Traités, Systèmes, Polémique, etc..... 130
§ 2. Airs notés, Noëls, chansons, etc..... 136
ÉCRITS SUR LA DANSE ET LES BALLETS..... 140

ART DU COMÉDIEN.

§ 1. Théorie, Eléments, Conseils, etc..... 144
§ 2. Mémoires dramatiques, etc..... 146
ARCHITECTONOGRAPHIE THÉATRALE..... 149
MISE EN SCÈNE, RÉPERTOIRES, DÉCORATIONS, COSTUMES, PYROTECHNIE. 151
MÉLANGES..... 155

BIOGRAPHIE.

§ 1. Ecrivains dramatiques français..... 159
§ 2. Compositeurs dramatiques..... 168
§ 3. Acteurs et actrices français..... 169
§ 4. Acteurs et actrices étrangers..... 177

BIBLIOGRAPHIE DU THÉATRE.

§ 1. Dictionnaires, traités, etc., de Bibliographie générale.. 178
§ 2. Ouvrages de bibliographie spéciale ou dramatique.... 181
§ 3. Catalogues de bibliothèques particulières, où le Théâtre occupe une place importante..... 185

FIN DE LA TABLE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU TOME CINQUIÈME.

CATALOGUE

DES

ESTAMPES ET DESSINS

RELATIFS AU THÉATRE,

FAISANT SUITE A LA

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE FEU M. DE SOLEINNE.

Cette Collection spéciale, déjà fort riche et fort intéressante, est loin d'être complète, surtout pour les Théâtres étrangers : M. de Soleinne la regardait avec raison comme indispensable dans sa Bibliothèque dramatique, et il l'eût sans doute rendue digne de celle-ci. Telle qu'elle est, elle présente encore un ensemble remarquable par le nombre des pièces et par la beauté de quelques-unes.

Nous avons rédigé ce Catalogue d'Estampes et de Dessins d'après le système du Catalogue de livres, auquel il fait suite. Nous nous sommes moins préoccupés des graveurs et des dessinateurs, que des sujets, et nous n'avons fait aucun classement par école ni par âge d'artistes. Par ces motifs, nous avons été très-sobre de détails sur la rareté et la condition des pièces ; dans la formation des lots, nous n'avons considéré que l'ordre systématique du Catalogue, sans nous inquiéter de la valeur de chaque estampe.

On trouvera ainsi réunies des pièces qui méritaient d'être isolées, et qui ont chacune un prix vénal assez important, surtout parmi les gravures étrangères. Voilà pourquoi, dans la vente, la division des lots sera facultative. Les hauteurs et largeurs indiquées sont celles de la planche et non du papier.

En somme, les amateurs les plus difficiles trouveront dans cette collection bon nombre d'anciennes épreuves, d'épreuves d'artistes, et de superbes gravures anglaises.

CATALOGUE

DES

ESTAMPES ET DESSINS

RELATIFS AU THÉATRE.

SCÈNES ET SUJETS DRAMATIQUES.

THÉATRE ANTIQUE.

1. OEuvre de Flaxman. Recueil de ses compositions gravées par Réveil, avec analyse de la Divine comédie du Dante et notice sur Flaxman. *Paris, Réveil*, 1836, in-8 oblong, dos de mar. r., non rogn. *Bauzonnet.*

   On y trouve : Tragédies d'Eschyle, 31 planches.

2. Sujets tirés des Tragédies de Sophocle, composés et gravés par Mme Giacomelli. 18 pl. in-4, gravé au trait.

THÉATRE FRANÇAIS MODERNE.

§ I. *Recueil de Scènes de différentes pièces et de différents théâtres.*

3. Album théâtral de pièces anciennes et nouvelles, représentées sur les théâtres de Paris, dess. par Tassaert, publ. par Osterwald l'aîné. *Paris, Ducarme*, s. d., in-4 oblong, br.

   Deux livraisons, pour les pièces suivantes : *Mariage de raison* (Gymnase) ; *Inconvénients de la diligence* (Variétés) ; *le Tasse* (Th.-Fr.) ; *Jérôme* (Op.-Comique) ; *Tartufe* (Th.-Fr.) ; *Vêpres Siciliennes*, *Robin des Bois* (Odéon) ; *la Dame Blanche* (Op.-Comique) ; *le Barbier de Séville* (op. comique, à l'Odéon), *l'Homme habile* (Idem) ; *Moïse* (Opéra) ; *le Hussard de Felsheim* (Vaudeville), en tout 12 pl. color.

4. Galerie théâtrale et contemporaine, par Victor Adam, lith. de Lemercier. *Paris, J. Bulla et F. Delarue*, grand in-4, non rel.

   Une livraison de six pl., contenant scènes et costumes des pièces suivantes : *le Domino noir* (Op.-Comique) ; *Louis XI* (Th.-Fr.) ; *Roméo et Juliette* Odéon) ; *Guido et Ginevra* (Opéra) ; *Robert le Diable* (Idem) ; *le Postillon de Lonjumeau* (Op.-Com.).

5. Musée théâtral, galerie pittoresque. *Richard d'Arlington. Marion Delorme. Robert le Diable.* 24 dessins de Victor Adam et de Louis Boulanger, grav. au trait, avec texte. *Ra-*

ris, *Barthélemy*, 1832, in-4, dos et c. mar. r., non rogn. *Bauzonnet*.

6. Scènes dramatiques, d'après Fragonard, par E. Desmaisons, lith. de C. Motte. 6 pl. contenant 24 scènes de différentes pièces : h. 68 m., l. 95 m.

§ II. *Théâtre-Français, depuis son origine à l'Hôtel de Bourgogne.*

7. Figures et frontispice pour le miracle (mystère) de la sainte Hostie, dess. et gravées par F. Ragot, 9 pièces petit in-8.

8. Scène du *Monde des Cornus*, sans indication, ancienne grav. rare : h. 243 m., l. 325 m.

9. Scènes d'une farce de l'Hôtel de Bourgogne, par Abraham Bosse, grav. par Leblond : h. 230 m., l. 325 m.

10. Scène du Marié, avec Gros-Guillaume et Turlupin.

> Turlupin voy l'espousée
> Qui vient en fort bel arroy
> Et que l'amour a posée
> Dessus un beau palefroy.

Anc. grav. par Mariette : h. 160 m., l. 360 m.

Cette pièce, fort rare et fort curieuse, représente le marié et la mariée montés chacun sur un âne ; la femme entre deux matrones, l'homme entre deux compères ; un flûteur les escorte et Turlupin les regarde par la fenêtre. Nous n'avons cité que la légende de Turlupin : il y a cinq autres quatrains, qui sont certainement tirés d'une farce représentée vers 1610.

11. Scènes de diverses pièces du Th.-Français. 6 pièces :

Spectacle français, peint par Watteau, grav. par P. Dupin : h. 162 m., l. 244 m. — Scène de *Pourceaugnac*, par le même, grav. à l'eau-forte, par le C. C. (Caylus ?), terminé au burin par F. Joullain : h. 261 m., l. 363 m. — *Le Philosophe marié, le Glorieux*, 2 pièces, peint par N. Lancret, grav. par C. et N. Dupuis : h. 332 m., l. 447 m. — Grandval, peint par le même, grav. par J. Ph. Lebas : h. 413 m., l. 554 m. — Molé dans *Beverley*, dess. par Leclerc, grav. par Elluin : h. 433 m., l. 325 m.

12. Scènes diverses, 19 pièces :

Le Cid, 4 pl., lith. de Roger : h. 203 m., l. 244 m. — *L'Abbé de L'Epée*, dess. par Duperly, lith. de C. Motte : h. 203 m., l. 284 m. — *Les Folies amoureuses* et *Marie Stuard*, 2 pl., par F. C., lith. de C. Constans, color. : h. 230 m., l. 311 m. — *Pierre de Portugal* et *Sylla*, 2 pl., dess. par Aubry, grav. par P. Legrand : h. 198 m., l. 189 m. — *Leonidas*, lith. de Feillet : h. 162 m., l. 217 m. — *Hernani*, par Deveria, lith. de V. Ratier : h. 183 m., l. 203 m. — *Clotilde*, 2 pl., dess. par A. Deveria, lith. de Delaunois : h. 162 m., l. 185 m. — *Dominique le possédé*, dess. par A. Johannot, lith. id. : h. 176 m., l. 135 m. — Id., dess. par Aug. Lefebvre : h. 135 m., l. 185 m. — *Chatterton*, dess. par Doussault, lith. de Frey : h. 27 m., l. 108 m. — Id., dess. par Benjamin, lith. de Delaunois, color. : h. 176 m., l. 293 m. — *La Vieillesse d'un grand roi*, dess. par Léon Noël, lith. de Benard : h. 108 m., l. 162 m. — *La Marquise de Sennetterre*, lith. de Belin : h. 81 m., l. 162 m.

13. Scènes des comédies de Molière, 13 pièces :

Le Fâcheux, engraved by R. W. Lievier, from a picture by J. S. Newton : h. 433 m., l. 379 m., sur pap. de Ch.— *Le Dépit amoureux*, lith. de C. Constans, color. : h. 189 m., l. 237 m. — *Le Malade imaginaire*, dess. par Granville, grav. par Prevost : h. 189 m., l. 162 m. — *Le Médecin malgré lui*, dess. par Granville, grav. par Tavernier : h. 217 m., l. 176 m — Id., dess. par L. Boulanger, lith. de Frey : h. 217 m., l. 162 m. — *Les Précieuses ridicules*, dess. par A. E. Chalon, grav. par Gaucy : h. 379 m., l. 325 m., sur pap. de Ch. — *Le Bourgeois gentilhomme* et *Georges Dandin*, 2 pl., dess. par Fragonard, lith. de Lemercier : h. 406 m., l. 311 m. — Une scène de *Pourceaugnac*, sans indication : h. 189 m., l. 257 m., ancienne grav. — *Le Tartuffe*, 2 pl., peint par Monvoisin, lith. par Desmadryl : h. 212 m., l. 174 m.— *Le Malade imaginaire*, grav., d'après Troost, par R. Muys : h. 383 m., l. 482 m. — Id., d'après Fragonard, par Challamel : h. 122 m., l. 95 m.

14. Suite complète de 32 figures in-12 pour les œuvres de Molière, tirées d'une édition imprimée de son vivant : anciennes gravures lavées et remontées avec soin, in-8.

15. Suite complète de 31 vignettes in-8 de Moreau le Jeune, pour les œuvres de Molière, épreuves av. lett., pap. de Chine.

Très-rare.

16. Suite de 32 vignettes in-18, grav. sur bois p. une édition des Œuvres de Molière, publiées à Paris en 1826. Épreuves av. lett. sur pap. de Chine, grand in-8.

N° 342 de la vente du prince d'Essling.

17. Figures pour les œuvres de Racine, édit. gr. in-fol. de Didot aîné, 93 pièces d'après Prudhon, Gérard, Girodet, Taunay, Chaudet, Moitte, Peyron, etc., avant la lettre et eaux-fortes, dos de mar. vert, non rogné. *Thouvenin.*

Cet exemplaire, entièrement composé d'épreuves de graveurs, avant toute lettre, et de la plus grande beauté, est le seul que l'on connaisse. Il ne peut même en exister un second, une des planches (la mort de Bajazet) ayant été terminée à Vienne par le graveur Fischer, qui ne renvoya à Paris avec la planche qu'une seule épreuve avant toute lettre (celle qui fait partie de ce recueil). Plusieurs des épreuves sont doubles avec des différences.

On remarque une précieuse épreuve d'artiste d'une scène de la *Thébaïde*, par Roger, d'après Prudhon. Le fond n'est pas encore attaqué, et les figures sont dans une harmonie douce qui a été poussée ensuite à un ton bien plus foncé. La pareille n'existe nulle part. Ce recueil contient une autre belle épreuve, lettre grise, de la même planche, qui vaut à elle seule toute la collection.

Les eaux-fortes ne sont malheureusement pas au complet. Voici celles qui manquent : trois pour la *Thébaïde*, actes II, IV et V ; cinq pour *Alexandre*, une pour *Andromaque*, acte V ; deux pour *les Plaideurs*, actes II et III ; une pour *Britannicus*, acte II ; une pour *Bérénice*, acte II ; deux pour *Bajazet*, actes I et V ; deux pour *Mithridate*, actes II et III ; une pour *Iphigénie*, acte III ; une pour *Esther*, acte III, et une pour *Athalie*, acte I.

Ce magnifique exemplaire n'a été payé que 200 fr. à la vente de M. Bérard.

18. 15 fig. pour le théâtre de Regnard, dess. et grav. par A. Borel, in-8, grandes marges.

19. Hippolyte de Latude Clairon, V^e^ acte de *Médée*, peint par

Vanloo, grav. par Laurent Cars et Jacques Beauvarlet : h. 568 m., l. 469 m. Belle épreuve ; plus, une autre épreuve d'artiste avant toutes lettres.

Il y a quelques différences, dans les figures surtout, entre ces deux épreuves.

20. Scènes des comédies de Beaumarchais, 4 pièces :

Scène du *Mariage de Figaro*, sans indication, grav. de 1784 : h. 183 m., l. 244 m. — Figaro et Suzanne, et *le Mariage de Figaro*, dess. par Deveria, lith. de Lemercier : h. 286 m., l. 235 m. — *Le Barbier de Séville*, par Lebours, d'après L. Boulanger, lith. de Lemercier : h. 259 m., l. 226 m.

21. Scènes des tragédies de C. Delavigne, 4 pièces :

Louis XI, dess. par A. Colin, lith. de Delpech : h. 194 m., l. 239 m. — *Les fils d'Edouard*, 2 pl. dess. par Oct. Tassaert, lith. de Garnier : h. 322 m., l. 386 m. — *Don Juan d'Autriche*, lith. de Junca : h. 149 m., l. 271 m.

21. Scènes des drames de M. Alex. Dumas, 6 pièces :

Henri III, dess. par Devéria, lith. de H. Ganguin : h. 320 m., l. 250 m. ; sur pap. de Chine. — Id., lith. par Lafosse, d'après A. Johannot, lith. de Bénard et Frey : h. 325 m., l. 244 m. — Deux scènes, id., dess. par Oct. Tassaert, lith. de Ralier, color. : h. 221 m., l. 189 m. — *Mademoiselle de Belle-Isle*, dess. par J. Gigoux, lith. de Lemercier, etc. : h. 140 m., l. 122 m. — *Un mariage sous Louis XV*, lith. de Ruinet ; h. 81 m., l. 162 m.

§ 3. *Académie royale de Musique.*

23. Mlle Sallé, peint par Lancret, grav. par Delarmessin : h. 415 m., l. 555 m. — Mlle Camargo, peint par le même, grav. par L. Cars : h. 415 m., l. 559 m. — Dauberval et Mlle Allard, dans l'op. de *Sylvie*, peint par Carmontelle, grav. par J. B. Tilliard : h. 312 m., l. 403 m.

24. Scènes diverses, 6 pièces :

Don Juan, dess. par L. Boulanger, lith. de Frey : h. 162 m., l. 217 m. — *La Favorite*, par Desmaisons, d'après Lepaulle : h. 162 m., l. 122 m. — *La Juive*, dess. par L. B. (Boulanger), lith. de Frey : h. 771 m., l. 255 m. — *La Esmeralda*, dess. et lith. du même : h. 122 m., l. 189 m. — *Les Huguenots*, dess. par A. Debray, lith. de Bénard et Frey : h. 120 m., l. 176 m. — *Robert le Diable*, dess. par A. Menut, lith. de Bichebois : h. 194 m., l. 239 m.

25. Album de l'Opéra, publié par Gault-de-Saint-Germain, Laëderich, Burtura et Sénez. 1832 : h. 144 m., l. 189 m.

Cette collection est composée de 11 liv. de 2 planches chacune, représentant scènes, costumes et décorations des pièces suivantes : *la Sylphide*, 4 pl. ; *le Philtre*, 4 pl. ; et *la Tentation*, 14 pl.

26. *La Sylphide*, d'après le tableau original appartenant à Mlle Taglioni, peint par Lépaulle : h. 596 m., l. 379 m.

27. Quatre scènes principales du ballet de *la Gipsy*, par A. Carloni. *Paris, Gihaut frères*, gr. in-4, br.

§ 4. *Théâtre Italien* (*Favart*).

28. Scène pantomime de l'ancien Théâtre Italien, entourée d'arabesques et de grotesques, dessin lavé au bistre, dans le goût de Callot : h. 406 m., l. 541 m.

Quelques amateurs ont pensé que ce dessin pouvait être original de Callot.

29. Comédiens italiens, Itali histriones, peint par Watteau, gravé par Baron : h. 325 m., l. 406 m. — Le départ des Comédiens italiens, en 1697, Italorum Comoedorum discessus, anno MDCXCVII, peint par A. Watteau, gravé par L. Jacob : h. 325 m., l. 406 m. — Scène, sans indication, par A. Watteaux (*sic*), grav. par L. Surugue, 1719 : h. 162 m., l. 217 m. — Autre, par le même, gravé par H. S. Thomassin fils : h. 162 m., l. 217 m. — La Coquette, par le même, gravé par Dubosc : h. 189 m., l. 324 m. — Une Scène (l'acteur qui fait l'amant d'une actrice Julie), etc.), peint par le même, s. n. de grav. : h. 81 m., l. 95 m. — Le Théâtre Italien, peint par N. Lancret, grav. par G. F. Schmidt : h. 277 m., l. 217 m.

30. Cinq Scènes, dess. par Gillot, grav., par Huquier : h. 189 m., l. 217 m.

Deux de ces scènes n'ont pas d'indication de pièces ; les trois autres sont : *le Tombeau de maître André*, *Arlequin Grapignan*, et *Arlequin empereur dans la lune*.

— Deux Scènes, sans indications (par Gillot), dont l'une est *Arlequin sur la selette et Colombine avocat* : h. 174 m., l. 228 m.

31. Scènes diverses, 8 pièces :

Th.-Italien, peint par Saint-Aubin, grav. par Gabriel : h. 142 m., l. 111 m. — Gravure au trait, signée L. P. : h. 189 m., l. 217 m. — *Pierrot et sa progéniture*, dess. et grav. par J. Pir. Lebas. — *L'Ile des Fous*, dess. par C. Cochin, gravé par J. J. Flipart : h. 108 m., l. 135 m. — *Fanfan et Colas*, dess. par D. P. (Duplessis) Berthaux, grav. par Helman : h. 169 m., l. 169 m. — *Arlequin grand visir*, ancienne gravure bien conservée : h. 406 m., l. 528 m. — *Tom-Jones*, dess. par Wille le fils, grav. par Ingouf : h. 379 m., l. 305 m. — Tableau magique de *Zémire et Azor*, dess. par J. L. Touzé, grav. par Voye le jeune : h. 447 m. l. 315 m.

§ 5. *Différents Théâtres.*

32. Scène du Th. Feydeau (ou de l'Opéra-Comique), 5 pièces :

Les petits Savoyards, gravé en rouge, chez August. Legrand. Ovale : h. 433 m., l. 352 m. — *La Caverne* (frontispice de la partition), aquatinta impr. en sépia : h. 271 m., l. 162 m. — *Le Cheval de bronze*, dess. par Bourdet, lith. de Delannois, color. ; h. 244 m., l. 286 m. — *Le Domino noir*, lith. de A. Bolin : h. 149 m., l. 81 m. — *La Double échelle*, lith. id. : h. 81 m., l. 162 m.

33. Scènes du Th. de l'Odéon, 4 pièces :

Trois scènes des *Vêpres Siciliennes*, dess. par A. Duperly, lith. de C. Motte : h. 284 m., l. 325 m. — *Stockolm et Fontainebleau*, dess. par A. Deverja, lith. de V. Ratier : h. 162 m., l. 189.

34. Scènes du Th. du Vaudeville, 10 pièces :

Deux Jours, ou *la Nouvelle mariée*, dess. par A. (Alophe) Menut, lith. de Delaunois : h. 217 m., l. 176 m. — *Le Favori*, dess. par A. Johannot, lith. id. : h. 171 m., l. 210 m. — *Un Duel sous Richelieu*, par Léon Noël, d'après A. Johannot, lith. de Frey : h. 221 m., l. 167 m. — Id., dess. par Ad. Menut, lith. de Delaunois : h. 230 m., l. 151. m. — Id., dess. par Aug. Lefebvre, lith. de Sichebois : h. 250 m., l. 187 m. — *Faublas*, dess. par Ad. Menut, lith. de Delaunois : h. 221 m., l. 160 m. — *Mathilde*, dess. par Bouchot, lith. de Aubert, color. : h. 162 m., l. 189 m. — *Trop heureuse*, dessiné par M. (Menut) Alophe, lith. d'Aubert : h. 189 m., 162 m. — Id., lith. de Castille : h. 203 m., l. 285. — *Passé minuit*, dess. par H. D. (Daumier), lith. d'Aubert : h. 217 m., l. 162 m.

35. Scènes du Th. du Gymnase, 2 pièces :

Le Baiser au Porteur, dess. par Hip. de V., lith. de Langlumé : h. 178 m., l. 189 m. — *La Lectrice*, lith. de Formentin : h. 135 m., l. 168 m.

— Scènes du Th. des Variétés, 6 pièces :

Une scène des *Montagnes russes*, chez Gautier, color. : h. 189 m., l. 325 m. — *Les Alsaciennes ou les Marchandes de balais*, lith. de Villain, color. : h. 149 m., l. 217 m. — *Les Cuisinières*, dess. par Aubry, grav. par Legrand : h. 124 m., l. 144. — *Ma femme et mon parapluie*, dess. par Bouchot, lith. de Jonca, color. : h. 135 m., l. 176 m. — *Le Père Goriot*, dess. par Bouchot, lith. de Delaunois : h. 162 m., l. 176 m. — *Pierre, Paul et Jean*, dess. par Joly, lith. de Motte : h. 271 m., l. 365 m.

36. Scènes du Th. du Palais-Royal, 15 pièces :

L'Enfance de Louis XII, dess. par B. Becœur, lith. de Bichebois : h. 135 m., l. 171. — *Bobèche et Galimafré*, dess. par H. D. (Daumier), lith. d'Aubert : h. 162 m., l. 217 m. — *Le Triolet bleu*, *Une Matinée aux Charmettes*, *la Salamandre*, *Fretillon*, *l'Enfant du faubourg*, *les Beignets à la cour*, *l'Aumônier du régiment*, *Actéon et le centaure Chiron*, *la Croix d'or*, *Farinelli*, *Judith et Holopherne*, *la Marquise de Pretintailles*, *la Péricholle*, 13 pl. dess. par Bourdet, lith. de Aubert : h. 162 m., l. 189 m.

37. Scènes du Th. de la Porte-Saint-Martin, 18 pièces :

Les Six ingénus, dess. par Aubry, 1823, grav. par Legrand : h. 124 m., l. 144 m. — *Jocko*, dess. par Victor, lith. de Feillet : h. 217 m., l. 189 m. — Id., dess. par Faucounier, lith. de Villain, color. : h. 189 m., l. 217 m. — *Le Monstre*, lith. de Villain, color. : h. 217 m., l. 149 m. — *Marino Faliero*, dess. par Hazé, lith. de Lemercier : h. 244 m., l. 325 m. — *Shylock*, dess. par Tassaert, lith. de V. Ratier : h. 183 m., l. 203 m. — *L'Auberge des Adrets*, dess. par Baugé, lith. de Delaunois : h. 108 m., l. 162 m. — *Napoléon à Schœnbrunn*, lith de Ratier, color. : h. 217, l. 162 m. — *Antony*, lith. de Benard : h. 244 m., l. 162 m., sur pap. de Ch. — Id., dess. par A. Johannot, lith. de Lemercier : h. 162 m., l. 135 m. — *Térésa*, dess. par T. Johannot, lith. de Delaunois : h. 210 m., l. 162 m. — *La Tour de Nesle* et *Périnet Leclerc*, 2 pl. dess. par A. Colin, lith. de Delpech : h. 239 m., l. 297 m. — *Marion de Lorme*, dess. par A. Johannot, lith. de Delaunois : h. 162 m., l. 135 m. — *La Nonne sanglante*, dess. par F. Grenier, lith. de Formentin : h. 162 m., l. 108 m. — *Lestocq*, vaud. dess. par Mélingue, lith. d'Aubert : h. 189 m., l. 298 m. — *Faublas*, ballet, dess. par Mélingue, lith. de Kœppelin : h. 189 m., l. 298 m. — *Le Pacte de famine*, dess. par Mélingue, lith. de Petit et Bertauts : h. 162 m., l. 217 m.

38. Scènes du Th. de la Renaissance, 2 pièces :

Le Naufrage de la Méduse (4 sc.), lith. d'Aubert : h. 189 m., l. 244 m. — *La fille du Cid*, lith. de Vial, sur pap. de Ch., avant la lettre.

— Scène du Th. de la Gaîté :

Barbe bleue, 2 pl. dess. par Aubry, grav. par P. Legrand : h. 108 m., l. 189 m.

— Scènes du Th. de l'Ambigu, 2 pièces :

Les Adieux de l'Ambigu-Comique, s. n. : h. 167 m., l. 244 m. — *Madame Angot*, dess. par C..., grav. par J. L. Julien : h. 208 m., l. 284.

39. Cirque National des Champs-Elysées, 6 pl. dess. par V. Adam, lith. de Lemercier, color. au lavis : h. 352 m., l. 541 m.

Représentant *L'aérienne*, *Valse équestre*, *Rendez-vous de chasse*, *Poste royale*, *Quadrille équestre*, et *les Jeux olympiques*.

40. — Loisirs par V. Adam. N° 13 à 16, 4 pl. color. Lith. de Lemercier : h. 325 m., l. 433 m.

Représentant des scènes et des exercices du Cirque des Champs-Elysées.

41. — Scènes diverses, pièces :

Les Exercices de Franconi, sans indication, une f. représentant 16 sujets : h. 406 m., l. 298 m. — Id., par V. Adam, 2 pl. repr. 42 sujets. — Mademoiselle Kenebel, rôle de la *Sylphide*, dess. par Borrel, lith. de Bénard et Frey : h. 108 m., 162 m. — *Les Polonais*, lith. de Clais jeune : h. 95 m., l. 162 m. — *L'Eléphant du roi de Siam*, 4 sc. grav. au burin. *Chez Germain*, color. : h. 199 m., l. 248 m. — *L'Eléphant du roi de Siam* (du Th. du Cirque-Olympique) en six scènes, par Fauconnier. *Paris, Osterwald*, grand in-4, 6 pl. color. et une f. de texte.

— Scène du Th. du Panthéon.

Angelina, dess. par Revel, lith. de Junca, color. : h. 108 m., l. 149 m.

— Scènes du Th. de la Porte-Saint-Antoine, 2 pièces :

L'Idiote, dess. par J. R., lith. de Lemercier : h. 108 m., l. 149 m. — *Les Tirailleurs de Vincennes*, dess. par Platier, lith. de Rigo : h. 108 m., l. 189 m.

THÉATRES ÉTRANGERS.

§ 1. *Théâtre italien.*

42. Scènes des Fêtes, Spectacles et Intermèdes de la Bataille navale représentée sur l'Arno, pour les noces du souverain prince de Toscane, en 1608. 19 pièces, par Remigio Canta Gallina : h. 176 m., l. 257 m.

43. 12 Scènes d'Opéras italiens, du commencement du XVIIe siècle, sans indic. : h. 189 m., l. 271 m.

44. 2 Scènes d'anciens Opéras italiens, sans indic., dess. par

L. Burnacini, grav. par Mattheus Küsel : h. 244 m., l. 406 m. — 4 Scènes, idem, s. n. : h. 189 m., l. 271 m.

45. Balleti d'invenzione nella Finta pazza di Giovanbatta Balbi. Dess. et grav. par Valerio Spada. In-8 oblong, v. br.

Ce sont les figures des ballets suivants : *les Cinges* (sic) *et les Ours*, 6 pl. ; *les Autruches*, 6 pl. ; *les Indiens et les Perroquets*, 6 pl. Voy. tome III du Catalogue, n° 3255.

46. Scène du Th. de l'Opéra seria-buffa, à Paris. *I Capuleti et i Montecchi*, dess. par A. Deveria, lith. de Delaunois : h. 162 m., l. 149 m.

§ 2. *Théâtre anglais.*

47. Shakspeare. 72 Vignettes et le portrait de l'auteur, d'après Richardson pour les OEuvres complètes, dess. par Loutherbourg, Moreau, Hamilton, Mursion, etc., grav. par Warren, Smith, Parker, etc. (Manquent les pl. d'*Othello*.) *London*, *Kearsley*, 1806, in-8, en cart.

48. Huit Scènes, in-8, prises dans les OEuvres de Shakspeare, par Thurston, Gravelot, Stothard, Westall, Tufoli, etc., dont deux avant toutes lettres.

49. Thurston's Illustrations of Shakspeare's dramas., 50 fig., in-8, grav. par Rhodes. *London*, *Thomas Tegg*, 1816, br.

50. Illustrations of Shakspeare, by Robert Smirke, R. A. Rodwel et Martin. *London*, 1821, in-8, en portef.

Cette collection contient les pièces suivantes : *Tempest.*, 6 pl. ; *Taming of the Shrew*, 6 pl. ; *Merry vives of Windsor*, 6 pl. ; *Twelfth night*, 6 pl. ; *Henry IV*, 2 pl. ; *King Henry the fourth*, part. I, 3 pl. ; *Measure per measure*, 5 pl. ; *Mid summer Nights*, dream., 5 pl. ; *Romeo ant Juliet.*, 5 pl. ; et le portrait de Shakspeare.

51. Illustrations of Shakspeare, comprised in two hundret and thirti vignette engravings, by Thompson, from designs by Thurston : adapsed to alleditions. *London*, *Sherwood*, 1826, in-8, br.

Chaque planche contient six sujets, grav. s. b.

52. Galerie de Shakspeare, dessins pour ses OEuvres dramatiques, gravés à l'eau-forte, par Retzsch (d'après Ruhl), avec des explications traduites de l'allemand, du professeur Bœttiger, par Mme Elise Voïart, et des scènes de Shakspeare, traduites par Mme Guizot et le traducteur de lord Byron (A. Pichot). *Paris*, *Audot*, 1828-32, 7 tom. en un vol. in-12 oblong, dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet.*

Cet ouvrage est ainsi divisé : 1° *Hamlet*, 17 pl. ; 2° *Roméo et Juliette*, 12 pl. ;

5° *le Songe d'une nuit d'été*, 6 pl. ; 4° *le Marchand de Venise*, 9 pl. ; 5° *Macbeth*, 8 pl. ; 6° *la Tempête*, 8 pl. ; 7° *Othello*, 12 pl.

53. Le Mémorial de W. Shakspeare. Contes shaksperiens, par Charles Lamb, traduits de l'anglais par M. Alphonse Borghers, avec une introduction par M. Philarète Chasles, précédée d'une vie de Shakspeare et de Lamb, par M. Amédée Pichot. *Paris*, *Baudry*, 1842, gr. in-8, pap. vél., fig. (21), grav. par Ch. Geofroy, Gouttière, etc., br.

54. Vignettes et Portraits pour les OEuvres de Shakespeare, 38 pièces, dess. par Thurston, et grav. par Rhoddes, grand in-8, non rel.

55. Scènes du th. de Shakespeare, 10 pièces :

Othello, dess. par L. Boulanger, lith. de Bénard, color. et gouaché : h. 203 m., l. 162 m. — *Roméo et Juliette*, dess. par A. Deveria, lith. de Castille, color. : h. 122 m., l. 135 m. — Id., par Loyer, d'après Couder, lith. de Ligny, color. : h. 122 m., l. 136 m. — Id., par A. Deveria, lith. de Lemercier : h. 286 m., l. 235 m. — Id., par L. D. : h. 162 m., l. 217 m. — Id., dess. par Francis, 1827 : h. 347 m., l. 223 m. — *Hamlet*, dess. par Deveria, lith. de H. Gaugain : h. 135 m., l. 189 m. — Lady *Macbech*, grav. au trait, s. n. : h. 217 m., l. 162 m. — *Lear* and Cordelia, dess. et gravé en brun rouge, par Jos. Hauber. — M. Mathews, etc., peint par G. H. Harlow, grav. par H. Meyer : h. 189 m., l. 135 m.

56. Hamlet, tragédie de W. Shakspeare. XVI dessins d'après Maurice Retzsh, avec un texte explicatif et des scènes de Shakspeare. *Paris*, *Pieri Benard*, s. d., in-4 obl., dos et c. de mar. r., non rogn. *Bauzonnet*.

57. Retzsch's outlines to Shakspeare. Third series. Romeo and Juliet, thirteen plates. *Leipsic*, *Ernest Fleischer*, gr. in-4, cart.

58. Mr Henderson in the character of *Macbeth*. Peint par Georges Romney, grav. par John Jones : h. 325 m., l. 406 m.

Belle épreuve.

59. Mr Garrick and Mrs Pritchard, in the tragedy of *Macbeth*. Peint par J. Zoffany, gravé par V. Green : h. 428 m., l. 559 m. — Mrs Siddons and her Son, in the tragedy of *Isabella*. Peint par W. Hamilton, gravé par J. Caldwall : h. 626 m., l. 458 m.

Belles estampes, aussi remarquables par l'exécution que par le dessin. La première est un peu cassée.

60. Garrick dans *Richard III*. Peint par Williams Hogarth, gravé par Wm Hogarth et C. Grignion : h. 393 m. ; l. 509 m.

61. Mr Garrick in the character of *Sr John Brute*, Mr Vaughan, Mr Hullet, Mr Clough, Mr Parsons, Mr Walkins et Mr Philipps, in the characters of *Watchmen*. Peint par J.

Zoffany, grav. à la manière noire, par J. Finlayson : h. 406 m., l. 541 m.

62. Garrick, dans *le Roi Lear*, peint par B. Wilson, grav. par J^s Mc Ardell : h. 379 m., l. 521 m.

Belle gravure à la manière noire.

63. Garrick (célébrant Shakespeare), peint par R. E. Pine, grav. par Caroline Watson : h. 600 m., l. 451 m.

Deux épreuves, l'une grav. en couleur rouge, l'autre en noir.

64. Kemble, in the character of *King Richard the third*, peint par W. Hamilton, grav. par F. Bartolozzi, 1789 : h. 568 m., l. 413 m.

65. Mistriss Siddons, dans *Grecian Daugther*, peint par R. E. Pine, grav. par Caroline Watson : h. 487 m., l. 316 m.

66. Griffin et Johnson, in the character of *Tribulation and ananias*, peint par Peter Van-Bleeck, 1738; grav. à la manière noire, par P. B. 1748 : h. 400 m., l. 520 m.

67. Deux Scènes du Th. Anglais, gravures à la manière noire, épreuves avant toute lettre, l'une peinte par Lassone, grav. par Dicon, l'autre, sans nom : h. 406 m., l. 541 m.

§ 3. *Théâtre allemand.*

68. Scènes diverses, 4 pièces :

Scène du charivari et du carnaval au seizième siècle, par Asawerus, asc. grav. rares, 2 pl. : h. 203 m., l. 162 m. — Scène pantomime, sans indic., par J. Honeruogt : h. 162 m., l. 244 m. — *De Nieuwe Hofzaal*, dess. par Barbiers, 1766, grav. par C. Philips, fz. : h. 336 m., l. 433 m.

69. Begleitungen zu Schiller's, *Wallenstein*, 17 lith. in-4, col., par Lorillot. *Paris, Rittner et Goupil.*

70. *Fridolin*, 8 dessins de Retzsch, avec une traduction littérale, et vers par vers, de la ballade de Schiller, intitulée : Fridolin, oder der gang nach dem eisenhammer; par Mme Elise Voïart. *Paris, Audot*, 1829, in-12 oblong, br.

71. *Faust*, 26 sujets, lithogr. par Muret, d'après Retsch. In-4 oblong, dos et c. de mar r., non rogné. *Bauzonnet.*

72. Faust. Vingt-six gravures d'après les dessins de Retsch. (grav. par Trueb). *Paris, Audot*, 1828, in-8 et oblong, dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet.*

73. Scènes de *Faust* et de *Freischutz*, 2 pièces :

Le Présent de Faust, peint par Ary Scheffer, grav. à la manière noire, par Hip. Garnier : h. 870 m., l. 450 m. — *Robin des bois*, peint par S. Guérin, lith. de Bertauts : h. 879 m., l. 460 m.

74. Huit scènes der *Freischütz*, *ou Robin des bois*, d'après Ramberg, lith. par V. Adam et Hostein, avec explic. de chaque planche en regard. Par H. E. G. (Guyot?) Publ. par Ed. Herman. *Paris, Vergne*, s. d., gr. in-8, br.

---

75. Scène d'un opéra cochinchinois, dess. par Tardieu, grav. par Dargez: h. 160 m., l. 210 m. — Scène d'une tragéd. hist. du th. chinois, dess. par Defraine, grav. par Delignon: h. 120 m., l. 170 m. — Représentation dramatique en Russie, grav. à l'aquatinte, et impr. en couleur, épreuve avant toute lettre.

COSTUMES.

THÉATRES FRANÇAIS.

§ 1. *Recueils généraux.*

76. (Recueil de) Costumes de théâtre, de 1600 à 1820, dédiés à M. le baron de Laferté, intendant des Théâtres royaux, par Hipp. Lecomte, imp.-lith. de Delpech. 104 pl. color., in-4, dos et c. de mar. r., non rogn. *Thompson.*

77. Livre de DESSINS ORIGINAUX pour habillements de théâtre, 500 Costumes, Décorations, etc. Dessins italiens des 16e et 17e siècles, dessins français sous Louis XIV et Louis XV, par Sébastien Leclerc, Bonnart, Chauveau, Berain, Gillot, Boucher, etc., etc., rel. en 1 vol. in-fol. max., dos et c. de mar. r.

Précieuse collection de dessins au trait, à l'encre de Chine et en couleurs, qui a fait partie des archives des Menus-Plaisirs du Roi, et qui en a été distraite à l'époque de la Révolution. — Acheté à la vente de Baptiste aîné.

78. Collection de 12 dessins de Costumes, 5 à l'encre de Chine, et 7 au trait: h. 325 m., l. 217 m.

Ces dessins ORIGINAUX, de l'école de Boucher, ont été faits pour l'Opéra et pour les spectacles de la cour.

79. Nouveaux dessins d'habillements à l'usage des balets, opéras et comédies, inventez par Gillot et gravez par Joullain (84 planches). *Paris, Duchange*, in-8, v. br.

Les autres exemplaires que nous avons eu occasion de voir ne contenaient que 74 fig.

80. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des Comédies française et italienne. *Londres, Robert Sayer*, 1772, vt m.

Recueil de 23 costumes. — Rare, vendu 18 liv. chez le duc de La Vallière.

81. **Petite galerie dramatique, ou Recueil de différents Costumes d'acteurs des théâtres de la capitale.** *Paris*, *Martinet*, s. d. (environ 1810-42), 14 vol. in-4, contenant 1400 fig. color., dos et c. de mar. r., dent.

Collection bien difficile à compléter.

82. **Recueil de Costumes de divers théâtres, dess. par Joly (le baron Taylor et autres), publ. par Martinet. 400 fig. color., rel. en 2 vol. in-8, dos et c. de mar., dent.**

83. **Collection de portraits (en pied et Costumes) des artistes des théâtres de Paris, dess. et lith. d'après nature par Colin.** *Paris*, *Francisque Noël*, in-fol., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet.*

Cette collection se compose de 70 portraits sur pap. de Chine, en 14 livraisons, savoir : Baptiste aîné, Michelot, Armand, Mlle Dupuis, Mlle Mante, Pitrot, Fontenay, Mme Bras, Mlle Dussert, Mlle Clara, Raffilo, Fresnoy, Mme Lévêque, Mlle Eléonore Menier, Mlle Bourgoin, Mme Touzez, Monrose, Cartigny, Mlle Demerson, Lafon, Mlle Duchesnois, Desmousseaux, Firmin, Mme Paradol, Mme Lemonnier, Lemonnier, Mme Pradher, Féréol, Mme Desbrosses, E. Pierson, Mlle L. Pierson, Philippe (de la Porte-Saint-Martin), Mme Allan Dorval, Mazurier, Talma, Mlle Brocard, Granville, Mlle Levert, Damas, Lecomte, Joanny, David, Mme Montano, Mlle Anaïs, Nourrit père et fils, Mlle Grassari, Dabadie père, Mme Branchu, Mlle Charton, Mme Valère, Valère, Mme Letellier, Samson, Lepeintre aîné, Jenny Vertpré, Mlle Pauline, Vernet, Potier, Laleuillade, Mme Rigaud, Mme Boulanger, Hyet, Lays, Mlle Sheza, Bertin, Mlle Zélie Molard, Mlle Minette, Thérigny.

84. **Recueil des Costumes de tous les ouvrages dramatiques représentés avec succès sur les grands théâtres de Paris, publ. par Vizentini, d'après les dessins d'Aug. Garnerey et Hipp. Lecomte.** *Paris*, *Engelmann*. 338 pl. : h. 203 m., l. 124 m. formant 2 vol. en livraisons.

Belle et rare collection de Costumes color. pour les pièces suivantes : *Les Vêpres siciliennes* (Odéon), 7 pl. — *Louis IX* (Th.-Fr.), 8 pl. — *Olympie* (Opéra), 15 pl. — *Conradin et Frédéric* (Odéon), 5 pl. — *Marie Stuard* (Th.-Fr.), 9 pl. — *Clari* (Opéra), 13 pl. — *Les Pages du duc de Vendôme* (Opéra), 6 pl. — *La Mort du Tasse* (Opéra), 8 pl. — *Jeanne d'Arc* (Op.-Com.), 12 pl. — *Emma* (Op.-com.), 7 pl. — *Léonore et Félix* (Op.-Com.), 5 pl. — *Le Paria* (Odéon), 7 pl. — *La Lampe merveilleuse* (Opéra), 14 pl. — *Le Solitaire* (Op.-Com.), 8 pl. — *La Bergère châtelaine* (Op.-Com.), 9 pl. — Complément du 1er volume, cost. divers, 16 pl. — *Leicester* (Op.-Com.), 7 pl. — *Cendrillon* (Th. de l'Opéra), 7 pl. — *Le Muletier* (Op.-Com.), 5 pl. — *La Neige* (Idem.), 8 pl. — Costumes du siècle de Louis XIV, 11 pl. — *Ipsiboé* (Opéra), 9 pl. — *Pharamond* (Opéra), 20 pl. — *Don Pêtre* (Th.-Fr.), 7 pl. — *La Dame blanche* (Op.-Com.), 7 pl. — *Il Crociato in Egitto* (Italiens), 15 pl. — *Joconde* (Th. de l'Opéra), 17 pl. — *Moïse* (Id.), 14 pl. — Complément du 2me volume, costumes divers, 16 pl. — *Le Roi et le bailler* (Op.-Com.), 6 pl. — *Le Colporteur* (Idem), 9 pl. — *Masaniello* (Id.), 9 pl. — *Guillaume Tell* (Id.), 10 pl. — *Les Deux nuits* (Id.), 12 pl. — *L'Illusion* (Id.), 6 pl. — *Fra-Diavolo* (Id.), 40 pl. — Costumes de bals, 17 pl.

85. **Musée de Costumes, publ. par Aubert, 302 pl. in-4, color., en portef.**

Collection complète ; c'est une des plus soignées qui aient été faites, tant pour le dessin que pour le coloriage.

86. **Collection de Costumes de tous les théâtres**, 40 pl. contenant 819 costumes, savoir :

Grande réunion théâtrale, 4 pl. color., nos 6, 9 et 14, chez Berrieux, 90 cost. — Petite galerie théâtrale, 4 pl. color., nos 10, 11, 17, 21, chez Fournier, 120 cost. — Grande galerie théâtrale, 7 pl. col., nos 10, 22, 23, 25, 36, 37 et 44, chez Fournier, 210 cost. — Costumes divers, 8 pl. color., nos 2, 6, 9, chez Fournier, 190 cost. — Galerie théâtrale, 2 pl. color. nos 1 et 5, chez Fournier, 60 cost. — (Costumes,) 6 pl. color. numérotées 1 à 6, chez Jean, 72 cost. — Alphabet dramatique, 2 pl. color., chez Ulysse, 24 cost. — *La Grâce de Dieu*, pl. color., chez Berrieux, 30 cost. — Petite macédoine d'Aubert, 2 pl. nos 241 et 244, 24 cost. — (Première planche d'un alphabet dramatique,) lith. de Junca, 12 cost. — Costumes du bal de la Renaissance, lith. de Tierry frères, 17 cost. — Acteurs et actrices des différents théâtres de Paris, en cost. français, sans indic., 8 pl. dont 3 color., 40 cost.

87. Les comédiens de Paris ; 9 pl. dess. par Victor Dollet, lith. d'Aubert, color. : h. 217 m., l. 162 m.

Contenant : Bardou, Félix, Amant, Mme Lecomte dans *les Mémoires du diable* ; Milon, Crécy, Achille et Mme Dorcey, dans *Agrippine* ; Matis dans *Paris la nuit*.

88. Costumes divers, dess. par Lacauchie, publ. dans le *Magasin théâtral*, *Paris*, *Marchand*, in-4, br.

Collection de vingt pl., port. en pied, avec costumes, dont une partie a été reproduite par l'éditeur dans la *Galerie des artistes dramatiques*, sur plus grand format.

89. Costumes historiques de ville ou de théâtre, et travestissements, dess. et lith. par A. Devéria, lith. de Lemercier : h. 350 m., l. 239 m. *Paris*, *Aumont*.

Ce recueil n'a pas continué ; il n'existe qu'une livraison de 4 pl.

— Collection de 92 costumes de bal, in-4, dess. par Victor Sorel, et color., publ. par Hautecœur-Martinet.

Cette collection peut être très-utile pour la mise en scène de certaines pièces.

§ 2. *Théâtre-Français*.

90. **Turlupin.**

Turlupin d'une humeur plaisante,
Par les choses qu'il représente
Se fait louer des écoutans ;
Et s'accomodant à l'usage
Il scait jouer son personnage
Aussi bien qu'homme de son temps.

Dess. par Huret, grav. par Rousselet : h. 271 m., l. 208 m.

91. **Jacquemin Jadot.**

Jacquemin avec sa posture,
Sa grimace et son action,
Nazarde la perfection,
Et rend quinaude la Nature.
On ne peut assez admirer

— Autre.

De bien loin au dela des mons,
Je viens pour voir les rodomons
Qui vantent partout leur courage.
Mais croyant qu'ilz n'ont pas le cœur,
De me voir sans mourir de peur,
Je me fais voir dans ceste image.

Dess. et grav., id. : h. 266 m., l. 199 m.

100. Crispin.

Le peintre et le graveur nous ont, dans ce portrait,
Du célèbre Crispin donné la ressemblance ;
Il vit, il va parler ; mais est-il aucun trait
Qui puist de ces talens nous peindre l'excellence ?
Puisqu'on n'espere point de revoir son égal,
Pour l'honneur de la comedie
Que ne peut-on ainsy que la copie
Multiplier l'original ?

Anc. grav. : h. 436 m., l. 325 m.

101. 12 Costumes color. du Th. Français, extraits de la *Galerie Théâtrale* publiée par Bance, gr. in-4. (Voy. tome V du Catal. n° 732.)

Le capitan Matamore, Gros Guillaume, Gautier Garguille, Henri Legrand, dit Turlupin ; Mlle Volnais dans *Iphigénie* ; Fleury dans *l'Ecole des bourgeois* ; Saint-Prix dans *Athalie* ; Mlle Duchesnois dans *Alzire* ; Grandmenil dans *l'Avare* ; Mlle Mars dans *la Jeunesse de Henri V* ; Talma dans *Brutus* ; Dazincourt dans *les Fausses confidences*.

102. 5 Costumes, dess. et grav. par Gillot : h. 176 m., l. 117 m.

La Thorillière dans *le Grondeur* ; Ermand (Armand Huguet) dans *le Médecin malgré lui* ; Duchemin père dans *le Grondeur* ; Montmenil, en valet ; Dangeville père, en niais.

103. Costumes divers, 13 pièces :

Brizard (dans *Mérope*), dess. par L. C. de Carmontelle : h. 356 m., l. 221 m. ; (dans *Horace*), par Dutertre, color. : h. 135 m., l. 88 m. — Le Kain (dans *l'Orphelin de la Chine*), dess. par F. A. Castelle, gravé par P. Car. Levesque, 1765 : h. 244 m., l. 194 m. ; (dans *Warwick*), miniature sur vélin : h. 68 m., l. 41 m. — Préville : h. 122 m., l. 72 m. ; (rôle de Crispin), dess. par Dutertre, grav. par Janinet : h. 135 m., l. 90 m. — Le républicain Desessarts, grav. au burin : h. 183 m., l. 117 m. — Mlle Raucourt dans *Athalie* et *Médée*, dess. par Leclerc et Desrais : h. 217 m., l. 135 m. — Mlle Drouin, femme Préville (dans *l'Ecossaise*), dess. par Simonet, gravé par Devaux : h. 189 m., l. 135 m. — Granville dans *l'Etourdi*, dess. par L. Monnier, lith. de C. Motte, color. : h. 169 m., l. 99 m. — Bouret dans *Turcaret*. — Turlupin, Gautier Garguille et Gros Guillaume, dess. par Frédéric L., lith. d'Aubert : h. 135 m., l. 162 m.

104. Costumes divers, 23 pièces :

Saint-Prix (dans *Charles IX*) : h. 182 m., l. 136 m. — Duchesnois (dans *Pierre de Portugal*), dess. par Chasselat, lith. de Motte : h. 169 m., l. 108 m. — Baptiste aîné (dans *les deux Frères*), dess. id., lith. id. : h. 185 m., l. 126 m. — Lafon (dans *Louis IX*), color. : h. 189 m., l. 135 m. — Damas (dans *Tartuffe*), dess. par H. Monnier, lith. de Motte, color. : h. 160 m., l. 92 m. ; (dans *le Médisant*), lith. de C. Motte : h. 185 m., l. 126 m. — Mlle Mars dans *Valérie*, lith. id. : h. 189 m., l. 135 m. ; id. (avec Mlle Leverd dans *Valérie*,) lith. de Bera : h. 271 m., l. 267 m. ; (dans *le Tasse*), color. : h. 135 m., l. 081 m. — Mme Paradol (Elisabeth de

Marie Stuard), dess. par Deveria, lit. de Lemonnier : h. 386 m., l. 237 m. (Emilie dans *Cinna*,) lith. de F. Noel : h. 217 m., l. 144 m.; (dans *Clovis*), lith. de Martinet, color. — Firmin (dans *le Tasse*), color. : h. 135 m., l. 81 m. — Victor (dans *Hamlet*), dess. par Delacluze, lith. de G. Engelmann : h. 345 m., l. 223 m. — Mlle Anais (dans *la Reine d'Espagne*), dess. par Eug. Lami, lith. de Delaunois : h. 176 m., l. 149 m. — Regnier (dans *Bertrand et Raton*), dess. par Giraud, lith. de Delaunois : h. 217 m., l. 162 m. — Geoffroy (dans *don Juan d'Autriche*), dess. par F. P., lith. de Frey : h. 171 m., l. 135 m. — Guiaud (dans *Tartuffe*), dess. par J. Guiaud, lith. de Benard : h. 244 m., l. 176 m.— Christine reine de Suède, lith. de Mendouze : h. 298 m., l. 203 m. — Dona Sol (dans *Hernani*), id., id. — Costumes (5) des *Templiers*, une pl. et Costumes (7) de *Don Juan d'Autriche*, une pl., par Alfred Albert, lith. de Bellu : h. 135 m., l. 189 m. — Costumes (5. une scène et une décoration) de *Une famille au temps de Luther*, une pl. : h. 244 m., l. 162 m.

105. Costumes de Talma, 11 pièces :

Dans les *Templiers*, color. : h. 189 m., l. 108 m. — Dans *Hamlet*, col. : h. 81 m., l. 68 m. ; id., dess. par Berard, lith. de Demanne, ovale : h. 312 m., l. 203 m. — Dans *Manlius* : h. 401 m., l. 293 m. — Dans *Clovis*, dess. par Ag., lith. de Regelmann, col. : h. 174 m., l. 122 m. — Dans *Britannicus*, grav. anglaise color. : h. 81 m., l. 54 m. — Dans *Sylla*, dess. par H. Vernet, lith. de Motte : h. 198 m., l. 203 m. — Dans *Clytemnestre*, lith. de Villain : h. 135 m., l. 68 m. — Dans *Falkland*, dess. par Chasselat, lith. de C. Motte : h. 189 m., l. 122 m. — Dans *Régulus*, dess. par Colin, lith. de Lengluмé : h. 189 m., l. 135 m. — Dans *Léonidas*, dess. par A. Ch. : h. 217 m., l. 135 m.

106. 2 Costumes de Mlle Rachel, 2 pièces :

Cost. dess. par Elwin D. Smith, 1841, lith. angl. de R. J. Lane : h. 541 m., l. 325 m. — Dans *Bajazet*, dess. par Deveria, lith. de Cattier, color. et gouachée : h. 406 m., l. 325 m.

107. 2 Costumes de Mlle Plessy, 2 pièces :

Dans *la Fille d'honneur*, lith. angl., dess. par A. E. Chalon : h. 541 m., l. 406 m.— Dans *la Marquise de Senneterre*, dess. par A. Deveria, lith. de Motte, color. et gouachée : h. 379 m., l. 271 m.

108. Recueil de Costumes (du Th. Français), par MM. J. Alaux et L. Duponchel, lith. par Baptiste, seul recueil publié d'après les dessins manuscrits de la bibliothèque de la Comédie Française. *Paris, Engelmann*, 7 livraisons conten. 65 pl. color., en un vol. in-4, dos et c. de mar. r. du Lev. *Bauzonnet*.

Costumes des pièces suivantes : *Charles VI*, 6 pl.; *la Princesse des Ursins*, 11 pl.; *le Siége de Paris*, 6 pl.; *le Tasse*, 12 pl.; *Marcel*, 5 pl.; *la Rosière*, 6 pl.; *Louis XI*, 19 pl.

109. Album Théâtral, Recueil mensuel des Costumes et décorations des nouveautés dramatiques des différents Théâtres. Dess. et lith. par Lefebvre. *Paris, Maillard*, in-4, 1re (et unique) livraison.

Contenant 3 pl. réprés. 16 costumes et 2 décorations de *Louis XI*.

110. Décors et Costumes de *Dominique le possédé* (Théâtre-Français), dess. par Aug. Lefebvre, 4 pl. color., lith. de Bichebois. *Paris, Casanouve* : h. 149 m., l. 208 m.

§ 3. *Théâtre de l'Opéra.*

111. Collection de Costumes, dess. pas J. Berin, grav. par Jacques Lepautre, 18 pièces : h. 228 m., l. 149 m.

Habit de bal (folie). — Habit de ballet, 3. — Dubreuil en Scaramouche. — Du Moulin en paysan. — Masqué en paysan. — Autre, id. — Magny en vieillard. — Mlle Moreau. — Deschars en polichinelle. — Endymion dans *le Triomphe de l'amour*. — Le Mystère, id. — Indien, id. — Micofon, berger extravagant des *Bambochas*. — Savetier. — Paysanne. — Africain. — Barquerole de Venise jouant du luth et du tambourin dans *le Carnaval de Venise*.

112. Quatre Costumes, dess. par J. B. Martin, gravés par Gaillard : h. 230 m., l. 176 m., savoir : paysan, paysanne, Apollon et Furie ; plus, deux costumes signés : *J. Gole, f. cum Prévil ord. Holl. et W. f.*

113. Costumes divers, 6 pièces :

Mademoiselle Maupain. *Chez Mariette* : h. 228 m., l. 149 m. — Louis Magdelène Lany, dans *les Talents lyriques* : h. 232 m., l. 183. — Sophie Arnould dans *Pyrame et Thisbé*, dess. par Lanté, d'après un portrait peint par Carmontelle, grav. par Gaine, color. : h. 244 m., l. 189 m. — Le Camargo, dess. par Lanté, d'après un portrait à l'huile, grav. par Gatine : h. 244 m., l. 189 m. — Dérivis (père) dans *les Amazones*, dess. par Favart, gravé en couleur par Ruotte. — Lavigne, dans *la Jérusalem délivrée*, dess. par Favart, grav. par Prud'hon en couleur. (Ces deux derniers font partie de la *Galerie théâtrale*, publ. par Lange.)

114. Autres Costumes, 11 pièces :

Elle dans *le Carnaval de Venise*, dess. par Jolon, lith. de Pilleur : h. 266 m., l. 171 m. — Dérivis (père) dans *la Lampe merveilleuse*, dess. par Chasselat, lith. de C. Motte : h. 203 m., l. 208 m. — Albert (Decombe) et Mlle Legallois dans *la Caravane du Caire*, lith. de Langlumé : h. 153 m., l. 126 m. — Madame Montessu dans *la Belle au bois dormant*, lith. de Frey : h. 162 m., l. 212 m. — A. Nourrit et Levasseur dans *Gustave III*, dess. par Regnier, lith. de A. Dereberque : h. 196 m., l. 262 m. — Mesdames Dorus-Gras et Falcon, et Levasseur dans *le Juif* : h. 198 m., l. 282 m. — Mademoiselle Pauline Leroux et Elle dans *le Diable amoureux*, dess. par Alophe : h. 277 m., l. 162 m. — Mademoiselle Falcon dans *le Juif*, dess. par A. Devéria, lith. de Cattier, color. et gouachée : h. 406 m., l. 325 m. — Mademoiselle Noblet dans *la Paysanne supposée*, dess. par F. Waldeck, grav. par R. Cooper. — La même, dans *le Lac des Fées*, dess. par L. Lassalle, lith. d'Aubert, color. : h. 217 m., l. 162 m. — La même et Mme A. Dupont dans *El Jaleo de Jerès*, dess. par L. Lassalle, lith. de Lemercier : h. 271 m., l. 217.

115. Costumes de Théâtre : *le Comte Ory*, 1re (chunique) liv., 6 pl., dess. par Mlle Pagès, lith. par G. Frey : h. 198 m., l. 162 m. *Paris, Ritner*.

116. *Les Huguenots*, Costumes, dess. par P. Lormier, 11 pl. color. *Paris, Desesserts* : h. 262 m., l. 196 m.

117. Costumes de Mlle Taglioni, 9 pièces :

Dans la *Sylphide*, par Devéria et Grevedon, lith. de Motte, color. et gouachée : h. 269 m., l. 271. — Id., par L. Lassallé, lith. de Thierry frères : h. 135 m., l. 95 m. — Id., d'après la Statuette de Carre, lith. de Bernard et Frey : h. 102 m., l. 81 m. — Id., dess. par F. Courtin, lith. de Gihaut frères, h. 433 m., l. 385 m. — Id., dess. par A. E. Chalon, lith. (anglaise) de h. J. Lane : h. 370 m., l. 237 m. — Id., id., id. : h. 377 m., l. 333 m. — Dans *la Fille du Danube*,

dess. par Alophe, lith. d'Aubert : h. 122 m., l. 103 m. — Dans *la Gitana*, 2 pl. dess. par Bouvier, lith. de W. Kohler, color. et gouachées : h. 166 m., l. 325 m.

118. Six Sketches of Mademoiselle Taglioni, in the characters in Which. She has appeared during the pesent season. Drawn from the life by A. E. Chalon, R. A. Drawn, on stone by R. J. Lane, A. R. A. : h. 217 m., l. 144 m.

Recueil de six costumes de Mlle Taglioni : *Flore*, *la Tyrolienne*, *la Nayade*, *la Bayadère*, *la Napolitaine* et costume de ville, exécutés avec beaucoup de soin et de talent ; belles épreuves sur pap. de Chine.

119. Costumes de Mlle Fanny Elssler, 5 pièces :

Dans *la Tempête*, dess. par Régnier, 1834, lith. de Kreppelin : h. 334 m., l. 189. — Dans *le Diable boiteux*, 2 pl. dess. par A. Devéria, lith. de Lemercier, color. et gouachées : h. 379 m., l. 271. — Id., dess. par L. Lassalle : h. 435 m., l. 95. — Dans *la Chatte metamorphosée en femme*, dess. par Alophe, lith. de Lemercier : h. 182 m., l. 122 m.

§ 4. *Ancien Théâtre-Italien et Opéra-Comique.*

120. Costumes de l'anc. Th.-Italien, grav. par Israël Silvestre, d'apr. Callot, deux pièces :

Pantalon, sans aucun titre : h. 189 m., l. 126. — Zanolli Octave, sans titre et sans nom : h. 203 m., l. 144 m.

121. — Autres, 6 pièces :

Arlequin, Scaramouche, Trivelin, Briguelle, le Comédien sérieux, le Capitan Spezzaferre, anc. grav. par Sandrart : h. 162 m., l. 122 m.

122. Costumes de Scaramouche, 4 pièces :

Scaramouche, dess. par Gillot, grav. par Jouilain : h. 284 m., l. 178 m. — Joseph Tortoriti faisant le personnage de Scaramouche, *chez Mariette* : h. 302 m., l. 196 m.

— Scaramouche entrant au théâtre :

Scaramouche est inimitable
Pour faire des sauts périlleux,
Et quand il a le ventre à table,
Il s'en acquitte aussi des mieux.

Anc. grav. dess. par Bonnart : h. 217 m., l. 162 m.

— Scaramouche,

Voici l'ornement du théâtre
Celui que vous voyez a charmé les François.
Il a fait le plaisir de plusieurs de nos rois,
Parceque des Louis il estoit idolâtre.

Anc. grav., *chez Basset* : h. 286 m., l. 212 m.

123. Briguelle et Trivelin.

BRIGUELLE.

J'aime la comedie : en aiant je fay rire
Ceux qui prennent plaisir d'escouter de bons mots ;

Quand je suis en humeur, des traits de la satyre,
Je picque esgallement les scavans et les sots.

TRIVELIN.

Je debite avec art, et sagesse, et folie,
Dans les contes plaisans que je fais devant tous,
Et trouve que la France a comme l'Italie,
De quoy faire parler les sages et les fous.

Anc. grav. : h. 293 m., l. 257 m.

124. Le Signore Spacamonte; Gilles le Niais, 2 pl. montées ensemble. Anc. grav. : h. 401 m., l. 230 m.

125. Polichinelle et Pantalon.

POLICHINELLE.

Je discours de la guerre avec de si doux charmes,
Que j'enchante les cœurs de tous les combattans;
Le seul bruit de mon nom leur fait poser les armes,
Et par moi les goujats deviennent capitans.

PANTALON.

La plus fiere beauté cesse d'estre farouche,
Quand je parle au theatre en faveur des amans;
Ma passion leur plaist, et j'en dis plus de bouche,
Que n'ont fait par escrit les plus fameux romans.

Anc. grav. : h. 293 m., l. 257 m.

126. Costumes de l'ancien Théâtre italien, 6 pièces :

BRIGHELLA.

Vostra figura in picciol foglio accolta
Poss' ben rittrar mici faticosi studi,
Ma rittrar non poss'io l'alte virtudi
Che la mente é l'orecchio, amira é ascolta.

Anc. grav. : h. 257 m., l. 180 m. — Ange Constantin, dit Mezzetin, *chez Mariette* : h. 257 m., l. 180 m. — Diamantine (Patricia Adami, dite), id. : h. 217 m., l. 149 m. — Catherine Biancolelli, dite Colombine, id. — Dame Ragonde, *chez F. Guérard* : h. 230 m., l. 162. — Mademoiselle Colombe l'ainée, dess. et grav. par Palas : h. 336 m., l. 245. — Elisabeth Daneret, dite la Chanteuse : h. 81 m., l. 54.

127. — Autres, 7 pièces :

Fabio en médecin, Pantalon, Quinson en pierrot, Romagnési en Scaramouche, grav. par Gillot : h. 176 m., l. 108 m. — Crépin en Gilles parlant à son maître, grav. par Gillot : h. 135 m., l. 108 m. — Léandre et Crispin : h. 135 m., l. 117 m. — Léandre et Pantalon : h. 149 m., l. 106 m.

128. Costumes d'Arlequin, 4 pièces :

M. W. Arlequin, comte de Villebrochet : h. 280 m., l. 217 m. — Arlequin glouton, dess. par Gillot, grav. par Joullain : h. 282 m., l. 180 m. — Carlin en Arlequin, color. : h. 135 m., l. 81 m. — Arlequin, sans indicat. : h. 189 m., l. 135 m.

129. Mezetin.

Ici de Mezetin rare et nouveau protée
Là figure est représentée :

La Nature l'ayant pourvu
Des dons de la métamorphose,
Qui ne le voit pas n'a rien vu,
Qui le void a veu toute chose.

Peint par F. de Troy, grav. par C. Vermeulen : h. 500 m., l. 360 m.

130. Mezetin, gravé d'après le tabl. de Watteau, par B. Audran : h. 217 m., l. 162 m. — Rochard, gravé d'après le tabl. de Ch. Coypel, par F. Botet : h. 230 m., l. 185 m.

131. Arlequin et Colombine, pl. entourée d'ornemens, anc. grav., *chez Gersaint*, h. 406 m., l. 271 m. (attrib. à Watteau). — Pierrot, pl., *id.*, gravé d'apr. Watteau, par L. Crépy : h. 352 m., l. 162 m.

132. Divers costumes, 5 pièces :

Laruette (dans *les Deux chasseurs et la laitière*), dess. par Monet, grav. par Auvray : h. 244 m., l. 158 m. — Marie Thérèse de Vilette, femme Laruette, (dans *les Sabots*), dess. par Simonet, grav. par Devaux : h. 230 m., l. 162 m. — Mademoiselle Carline, rôle de Zilia : h. 208 m., l. 65 m. — Caillot dans *Tom Jones*, Dutertre pinx., color. : h. 135 m., l. 90 m. — Nicaise, anc. gravure, titre et signat. rognés : 271 m., l. 217 m.

133. Costumes de Mme Favart, 2 pièces :

Dans *Vénus pélerine*, gravé par Beaumont, d'après le tableau d'Allais : h. 318 m., l. 207 m. — Dans *les Trois sultanes*, dess. par Simonet, gravé par Pruneau : h. 280 m., l. 180 m. — Dans *Bastienne*, peint par C. Vanloo, grav. par J. Daullé : h. 474 m., l. 320 m.

§ 5. *Divers théâtres de Paris et de la province.*

134. Costumes des Variétés amusantes, 2 pièces :

Janot (Volanges) dans *les Battus payent l'amende*, dess. par P. A. Wille fils, grav. par Weisbrod : h. 393 m., l. 259 m. — Le même dans *D'en est*, dess. par Touzet, grav. par Louise Brainclaire : h. 332 m., l. 208 m.

135. Costumes du Th. de l'Odéon, 17 pièces :

Chazel et Armand dans *Conaxa*, color. : h. 280 m., l. 171 m. — Joanny dans *les Vêpres siciliennes*, color. : h. 149 m., l. 99 m. — Samson dans *le Présent du prince*, lith. de Motte : h. 149 m., l. 108 m. — Thénard dans *la Première affaire*, color. : h. 176 m., l. 99 m. — Mademoiselle Venzel dans *la Femme juge et partie*, dess. par Chasselat, lith. id. : h. 189 m., l. 108 m. — Dellemence dans *Tartuffe*, lith. de Russau : h. 244 m., l. 135. — Mademoiselle Valmonzey dans *Andromaque*, dess. par Fauconnier, lith. de G. Engelmann : h. 217 m., l. 135 m. — Le même et Ligier dans *Jeanne d'Arc*, dess. et lith. id. : h. 325 m., l. 189 m. — Mademoiselle Saint-Léon dans *Phèdre*, dess. par Bardel, lith. de Bregeaut et comp. : h. 286 m., l. 271 m. — Madame Schütz dans *Tancrède*, lith. de Sohier, color. : h. 189 m., l. 108 m. — Campenaux dans *Richard Cœur-de-Lion*, dess. par Fauconnier, lith. de Engelmann, color. : h. 271 m., l. 217 m. — Léon Bizot dans *les Noces de Gamache*, lith. id., color. : h. 230 m., l. 156 m. — Ferville dans *Mon oncle le bossu*, dess. par Walkin, lith. de A. Leclerc : h. 365 m., l. 217 m. — Crécy dans *le Comte de Bristol*, dess. par Acarie Baron, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 217 m., l. 122 m. — Mademoiselle Maxime, dess. par Chocarne, lith. par Llabia, chez Aubert : h. 406 m., l. 298 m.

136. Costumes des principaux personnages des *Scandinaves* (à l'Odéon), dess. par Gérard, 8 pl. col., lith. de Feillet. *Paris* (1824) : h. 217 m., l. 108 m.

Ces costumes, exécutés avec soin, se recommandent surtout par le nom du dessinateur Gérard, premier peintre du roi, qui était l'ami de Victor Lerebours, auteur de l'Odéon et auteur des *Scandinaves*.

137. Costumes du théâtre Feydeau ou de l'Opéra-Comique, 4 pièces :

Mme Gonthier dans *Fanfan et Colas*, dess. par Favart, gravé en couleur par Chaponnier. — Mme Gavaudan dans *le Diable à quatre*, dess. par Favart, gravé en couleur par Monsaldy. (Ces deux grav. font partie de la *Galerie théâtrale*, pub. par Bance. — Mlle Olivier dans *la Marquise de Brinvilliers*, dess. par A. Devéria, lith. de Lemercier, color. et gouaché : h. 379 m., l. 271 m. — Pitrot dans *le Tableau parlant*, dess. par H. Monnier, lith. de Feillet : h. 244 m., l. 126 m.

138. Costumes du Th. de l'Opéra-Comique, 17 pièces :

Paillardelle dans *le Comte de Waltron*, dess. par J. B. Bertaux, grav. par Mlle Duclos : h. 180 m., l. 99 m. — Six costumes et une décoration pour *Pirato*, pub. par Perlet : h. 379 m., l. 203 m. — Gavaudan dans *le Délire*, dess. par Chasselat, lith. de Motte : h. 149 m., l. 108 m. — Mme Gavaudan dans *le Diable à quatre*, id., id. — Moreau dans *la Mélomanie*, id., id. — Mme Rigaud Pallier dans *Emma*, id., id. — Mme Saint-Aubin dans *Lucette et Lucas* : h. 99 m., l. 77 m. — La même dans *Une Heure de mariage*, dess. par Quesnet : h. 280 m., l. 217 m. — Trois costumes des *Deux mousquetaires*, lith. de Feillet, color. : h. 203 m., l. 253 m. — Mme Boulanger dans *la Bergère châtelaine*, dess. par Aug. de V., color. : h. 135 m., l. 95 m. — Lemonnier et Mme Pradher dans *le Coq de village*, dess. par A. X. Leprince, lith. de C. Motte : h. 223 m., l. 156 m. — Huet dans *Valentine de Milan*, dess. par Colin, lith. de Langlumé, color. : h. 217 m., l. 135 m. — Le même dans *Leicester*, dess. par Chasselat, lith. de Motte : h. 189 m., l. 108 m. — Deux costumes de *Danilowa*, dess. par S. Pierret, lith. de V. Rattier : h. 189 m., l. 244 m. — Zerline dans *Fra Diavolo*, 2 pl., lith. de Mandouze, color. : h. 298 m., l. 217 m. — Deux costumes des *Chaperons blancs*, dess. par J. Arago, lith. de Villain : h. 122 m., l. 162 m.

139. Costumes de Chenard de l'Opéra-Comique, 4 pièces :

Dans *Félix*, dess. par A. X. Leprince, lith. de C. Motte : h. 388 m., l. 271 m. — Dans *le Diable à quatre*, dess. par Ch. Chasselat, lith. de Motte : h. 183 m., l. 98 m. — Le porte-drapeau de *la Fête champêtre*, au retour de Sa Majesté Louis XVIII dans sa capitale, le 3 mai 1814, peint par Boily, gravé par Copia : h. 325 m., l. 244 m. — Le même avant la lettre, peint par Polly, gravé par Copia : h. 345 m., l. 262 m.

140. Costumes du Théâtre du Vaudeville, 23 pièces :

Mme Belmont dans *Fanchon la Vieilleuse*, chez Levachez : h. 203 m., l. 122 m. — Gontier dans *Monsieur Blaise*, dess. par Joly, lith. de Engelmann, color. : h. 230 m., l. 135 m. — Mme Clara dans *la Lanterne sourde*, lith. de C. Motte : h. 135 m., l. 68 m. — Guillemain et Mme Bras dans *Ratsplan*, dess. par A. X. Leprince, lith. de C. Motte : h. 203 m., l. 162 m. — Mme Bras dans *la Vieille de Suresne*, dess. par H. Monnier, lith. de C. Motte : h. 162 m., l. 97 m. — La même dans *la Dame des belles cousines*, dess. par Schmitz, lith. de Demaud, color. : h. 206 m., l. 180 m. — Pitrot dans la même pièce, dess. et lith. id. : h. : 253 m., l. 201 m. — Le même dans *Trilby*, dess. et lith. id., color. : h. 223 m., l. 165 m. — Mme Perrin dans *le Somnambule*, dess. par A. de V., color. : h. 160 m., l. 81 m. — Lepeintre aîné dans *le Brigand napolitain*, color. : h. 208 m., l. 168. — Le même et Lepeintre jeune dans *Monsieur Botte*, dess. par H. Monnier, lith. de Benard, color. : h. 135 m., l. 81 m. — Lepeintre jeune dans *Tales rondes*, dess. par Alophe, lith. id. : h. 220 m., l. 167 m. — Victor dans *la Fille du portier*, lith. de F. Noël : h. 308 m., l. 183. — Catherine Noward dans *les Trois Catherines*, lith. de Mandouze, color. : h. 345 m., l. 244 m. — Mlle Pauline Geoffroy dans *le Hussard de Felsheim*, color. : h. 135 m., l. 81 m. —

La même dans *les Deux ingénues*, dess. par Chasselat, lith. de C. Motte : h. 162 m., l. 68 m. — Henri Monnier dans *la Famille improvisée*, 4 cost., dess. par H. Monnier, lith. de Delaporte, color. : h. 263 m., l. 262 m. — Id., dans la même, 2 cost., dess. par Eug. Lami, lith. de Delaunois : h. 189 m., l. 217 m. — Arnal dans *la Vie de Molière*, dess. par Ad. Menut, lith. de Bichebois aîné : h. 230 m., l. 156 m. — Mlle Villemen et Lafont dans *les Chemins de fer*, lith. de Bénard, color. : h. 235 m., l. 257 m. — Lafont dans *le Dandy*, lith. de Koeppelin : h. 217 m., l. 162 m. — Bardou dans *le Frère de Piron*, lith. d'Adrien : h. 244 m., l. 217 m. — E. Taigny dans *la Jeunesse d'un cardinal*, dess. par J. Arago, lith. de Villain : h. 162 m., l. 108 m.

141. Costumes de Joly du Th. du Vaudeville, 4 pièces :

Dans *Lantara*, dess. par C. Vernet, lith. de Delpech, color. : h. 289 m., l. 250 m. — Dans *les Deux Gaspards*, dess. et lith. id., color. : h. 266 m., l. 226 m. — Dans *Monsieur Botte*, dess. et lith. id., color. : h. 311 m., l. 217 m. — Dans *la Route de Paris* et dans *les Visites du jour de l'an*, grav. par Debucourt, color. : h. 343 m., l. 264 m.

— Costumes de Fontenay, du Th. du Vaudeville, 6 pièces :

Dans *la Fille du portier*, lith. de Rove : h. 314 m., l. 162 m. — Dans *Léonide*, dess. par H. M. (Henri Monnier), lith. de Feillet : h. 196 m., l. 099 m. — Dans *le Maître de forges*, dess. par H. Monnier, lith. de Bernard, color. : h. 167 m., l. 102 m. — Dans *Têtes rondes et Cavaliers*, dess. par Giraud, lith. de Delaunois : h. 180 m., l. 95 m. — Dans *Charles IX*, 2 pl. dess. par F. Fontenay, lith. de Bénard : h. 271 m., l. 230 m.

142. Costumes du Th. des Variétés, 10 pièces :

Mlle Pauline dans *les Cris de Paris*, dess. par Chasselat, lith. de Motte : h. 162 m., l. 135 m. — Tiercelin dans *Préville et Taconet*, dess. par *K.*, lith. de G. Engelmann, color. : h. 223 m., l. 122 m. — Le même dans *le Coin de rue*, lith. id., color. : 156 m., l. 95 m. — Mlle Flore, id., color. : h. 262 m., l. 183 m. — Brunet dans *l'Intérieur d'une étude*, dess. par Chasselat, lith. de Motte : h. 149 m., l. 106 m. — Mme Vautrin dans *Werther*, lith. de G. Engelmann : h. 208 m., l. 189 m. — Clément dans *les Mémoires contemporains*, dess. par H. Monnier, lith. de E. Ardit, color. : h. 169 m., l. 95 m. — Mlle Eug. Sauvage dans *le Chevalier de Saint-Georges*, lith. d'Aubert : h. 162 m., l. 122 m. — Mme Dolores Serral, dess. par Célestin Piard Deshays, lith. de Lemercier, Bénard et comp. : h. 379 m., l. 217 m. — Matis dans *Un Tour de faction*, dess. par Matis, d'après Raffet, lith. de Thierry frères, color. : h. 325 m., l. 244 m.

143. Costumes de *l'Espionne* (Th. des Variétés), dess. par H. Monnier. 6 pl. col. *Paris*, *Ardit*, 1829 : h. 151 m., l. 65 m.

144. Costumes de Lepeintre aîné, au Th. des Variétés, 5 pièces :

Dans *le Diable d'argent*, dess. par Joly, lith. d'Engelmann, color. : h. 232 m., l. 135 m. — Dans *l'Auberge du Grand Frédéric*, dess. par C. Ch., lith. de Motte : h. 176 m., l. 108 m. — Dans *les Moissonneurs*, dess. par Chasselat, lith. id. : h. 189 m., l. 183 m. — Id., dess. par Lepeintre, lith. id., color. : h. 230 m., l. 115 m. — Dans *l'Ours et le pacha*, dess. et lith. id., id., color. : h. 253 m., l. 174 m.

— Costumes de Vernet au Th. des Variétés, 5 pièces :

Dans *les Bonnes d'enfants*, dess. par J. Vernet, lith. de G. Engelmann : h. 230 m., l. 142 m. — Id., avec Lefebvre, dess. par Joly, lith. id. : h. 230 m., l. 135 m. — Dans *Ninette*, dess. par J. Vernet, lith. id. : h. 235 m., l. 144 m. — Dans *Monsieur Cagnard*, dess. par H. Monnier, lith. de E. Ardit, color. : h. 235 m., l. 95 m. — Avec Cazet et Odry dans *les Trois épiciers*, dess. par Benjamin, lith. d'Aubert : h. 135 m., l. 108.

— Costumes d'Odry au Th. des Variétés, 5 pièces :

Dans *le Comte d'Erfort*, lith. de Motte, color. : h. 259 m., l. 180 m. — Dans *la Leçon de danse*, dess. par Charlet, lith. id. : h. 253 m., l. 176 m. — Dans *l'E-*

cole de natation, 2 costumes, dess. par Jety, lith. de Piaget et Laclavoix : h. 205 m., l. 277 m.—Dans *l'Idiot*, color. : h. 183 m., l. 108 m. —Dans *les Saltimbanques*, avec Mlle Esther (de Bongars), dess. par Menu Alophe, lith. de Aubert, color. : h. 189 m., l. 135 m.

145. Costumes du Th. du Gymnase, 12 pièces :

Alexandre (Vattemare) dans *les Rogueries of Nicolas*, color. : h. 217 m., l. 325 m. — Gonthier dans *Michel et Christine*, dess. par Chasselat, lith. de C. Motte ; h. 203 m., l. 162 m. — Mlle Léontine Fay dans *Frosine*, lith. de Engelmann, color. : h. 162 m., l. 81 m. — La même dans *la Petite lampe merveilleuse*, dess. par Chasselat, lith. de Motte : h. 203 m., l. 162 m.— Dans *Malvina*, dess. par Victor, lith. de Mendouze : h. 189 m., l. 135 m.—Dans *Clémence, ou la Fille de l'avocat*, dess. par A. Lacauchie, lith. de Lemercier : h. 217 m., l. 162 m. — Mlle Déjazet dans *le Bal champêtre*, dess. par H. Monnier, lith. de C. Motte, color. : h. 171 m., l. 92 m.—Dormeuil dans *les Grisettes*, id., id., id. — Mlle Fleuriet dans *la Petite folle*, dess. par Fauconnier, lith. de Engelmann : h. 226 m., l. 126 m. — Mlle Augusta dans *le Spectacle à la cour*, dess. par Alophe, lith. de Lemercier : h. 189 m., l. 162 m.— Bouffé dans *Turlututu*, dess. par Saint-Germain, lith. de Castille : h. 189 m., l. 108 m. — Romainville dans *Vanbruck*, lith. d'Aubert, color. : h. 217 m., l. 108 m.

146. Costumes de Bernard Léon, au Th. du Gymnase, 9 pièces :

Dans *le Coiffeur et le perruquier*, dess. par A. de V., lith. de G. Engelmann : h. 217 m., l. 156 m. — Avec Numa, id., lith. de C. Constant : h. 203 m., l. 162 m. — Dans *la Demoiselle et la dame*, lith. de Engelmann : h. 199 m., l. 122 m. — Dans *la Mansarde des artistes*, dess. par H. M., lith. de Feillet : h. 199 m., l. 99 m. — Dans *l'Artiste*, dess. par Chasselat, lith. de C. Motte : h. 208 m., l. 149 m. — Dans *le Château de la poularde*, dess. par H. Monnier, lith. de C. M. (Motte), color. : h. 169 m., l. 95 m. — Dans *la Loge du portier*, dess. par Ochard, lith. de G. Engelmann, color. : h. 262 m., l. 178 m.— Dans *la Petite sœur*, dess. par A. de V., lith. de Engelmann, color. : h. 180 m., l. 113 m. — Bernard Léon jeune, dans *les Acteurs à l'essai*, lith. de Langlumé : h. 135 m., l. 122 m.

147. Costumes de Perlet, au Th. du Gymnase, 6 pièces :

Dans *la Maison en loterie*, dess. par H. V. (Horace Vernet), lith. de Engelmann : h. 199 m., l. 135 m. — Dans *le Gastronome sans argent*, lith. de Langlumé, color. : h. 228 m., l. 162 m. — Dans *le Comédien d'Etampes*, lith. de C. Motte : h. 226 m., l. 149 m. ; id., 4 costumes en 2 pl. color., lith. de Langlumé : h. 244 m., l. 171 m. — Dans *les Rêveries renouvelées des Grecs*, dess. par Mauzaisse, lith. de G. Engelmann, sur pap. de Ch. : h. 162 m., l. 122 m.

— Costumes du Th. du Palais-Royal, 6 pièces :

Lepeintre aîné, 2 costumes dans *les Chansons de Béranger*, dess. par T. Johannot, lith. de Delaunois : h. 217 m., l. 244 m. —Mlle Déjazet dans *Perichole*, dess. par Gavarni, 1835, lith. de Frey : h. 162 m., l. 108 m. ; la même, 2 costumes dans *la Fiole de Cagliostro*, dess. par Bourdet, lith. de Junca : h. 162 m., l. 189 m. ; la même, avec Levassor dans *les Chansons de Desaugiers*, dess. et lith. id. : h. 176 m., l. 135 m. ; la même, id., d'après la statuette de Desbœufs, lith. de Benard et Frey : h. 162 m., l. 81 m. ; la même dans *les Premières armes de Richelieu*, dess. par Em. Forets, lith. de Petit et Bertauts : h. 217 m., l. 149 m.

— Costumes du Th. de la Renaissance, 2 pièces :

Mme Dorval dans *le Proscrit*, dess. par Alex. Lacauchie, lith. de Lemercier : h. 189 m., l. 135 m. — Mme Anna Thillon dans *la Chaste Suzanne*, dess. par L. Richard, lith. de Ligny frères, color. : h. 217 m., l. 189 m.

148. Costumes de la Porte Saint-Martin, 23 pièces :

Philippe dans *le Vampire*, dess. par N. Gosse, lith. de G. Engelmann : h. 230 m., l. 153 m. ; le même, id., lith. de C. Motte, color. : h. 230 m., l. 162 m. — Mlle Mimi Dupuis dans *le Mariage de raison*, lith. de Feillet, color. : h. 203 m., l. 117 m. — Mme Allan (Dorval) dans *les deux forçats*, dess. par H. L. (Lecomte),

lith. de C. Motte : h. 223 m., l. 162 m. — Mme Dorval dans *le Solitaire*, dess. par Fauconnier, lith. de G. Engelmann : h. 244 m., l. 183 m. — Pierson dans *les Ensorcelés*, dess. par Fauconnier, lith. de G. Engelmann : h. 244 m., l. 120 m. — Aniel dans *la Laitière suisse*, dess. et lith. id. : h. 262 m., l. 162 m. — Mlle Louise Pierson dans *la Laitière suisse*, dess. par H. L. (Lecomte), lith. de C. Motte : h. 230 m., l. 217 m.; la même, dans *Jocko*, dess. par Victor, lith. de Feillet : h. 262 m., l. 199 m. — Serres dans *Mandrin*, dess. et lith. id., id., color. : h. 169 m., l. 176 m. — Ligier et Gobert dans *Marino Faliero*, dess. par Toussaint, lith. de Mariet : h. 162 m., l. 244. — 2 costumes de Serres dans *la Caricature*, dess. par L. Canon : h. 203 m., l. 284 m. — Gobert dans *Napoléon*, dess. par L. Coquentin, lith. de Mme veuve Noel, color. : h. 201 m., l. 95 m. — Frédéric et Serres dans *l'Auberge des Adrets*, dess. par Giraud, lith. de Delaunois : h. 160 m., l. 199 m.; les mêmes, id., dess. par Ch. Nanteuil, lith. de Delaporte, color. : h. 189 m., l. 255 m.; les mêmes et Odry en 3e industriel, dess. par C. Nanteuil, lith. de Bénard, color. : h. 176 m., l. 189 m. — Mlle Georges dans *Perinet Leclerc*, dess. par H. Darondeau, lith. de Bénard : h. 286 m., l. 208 m. — Mme Dorval dans *Marion Delorme* (costume espagnol), dess. par Deveria, lith. de Lemercier : h. 383 m., l. 239 m. — Raucourt (et Mme Astruc) dans *Mallée*, dess. par Bonneau, lith. de Fourquemin : h. 271 m., l. 379 m. — Clarence dans *les Deux serruriers*, dess. par J. J. F., lith. de Petit et Bertauts : h. 325 m., l. 162 m.; le même, id., dess. par Victor Dollet, lith. de Bry : h. 244 m., l. 149 m., épreuve à grandes marges sur pap. de Ch. — M. Cooke dans *le Monstre*, dess. par H. Platel, lith. de A. Chégire, color. : h. 244 m., l. 162 m. — Jenny Vertpré dans *le Petit chaperon rouge*, chez Delaunay, color. : h. 189 m., l. 135 m.

149. Costumes de Mazurier, du Th. de la Porte-Saint-Martin, 9 pièces :

Dans *Polichinelle Vampire*, *le Gascon à trois visages*, *les Meuniers*, *Pourceaugnac* et *Jocko*, 6 pl., dess. par A. de V., lith. de G. Engelmann, color. : h. 189 m., l. 162 m.; dans *Jocko*, lith. de Feillet : h. 169 m., l. 122 m.; id., dess. par Fauconnier, lith. id. : h. 180 m., l. 135 m.; id., avec Gobert, dess. et lith. id.; id. : h. 217 m., l. 250.

150. Costumes de Potier, au Th. de la Porte-Saint-Martin, 7 pièces :

Dans *Hoang Pouf*, lith. de C. Motte : h. 149 m., l. 108 m.; dans *Riquet à la houppe*, lith. de G. Engelmann, color. : h. 217 m., l. 203 m.; dans *les Petites Danaïdes*, lith. de Langlumé : h. 191 m., l. 117 m.; id., Martinet, color. : h. 162 m., l. 97 m.; id., color. : h. 176 m., l. 108 m.; id., lith. de G. Engelmann : h. 239 m., l. 153 m.; id., dess. par N. Gosse, lith. id. : h. 221 m., l. 88 m.

151. Costumes du *Sacrifice indien* (Th. de la Porte-Saint-Martin), dess. par Fauconnier, 6 pl. col., lith. de Engelmann : h. 217 m., l. 108 m.

152. Costumes du Th. de la Gaîté, 5 pièces :

2 costumes de Mlle Millot dans *le Château de Lochlewen*, dess. par Fauconnier : h. 162 m., l. 81 m. — Girel dans *l'Homme des rochers*, dess. par C. Sanson : h. 149 m., l. 108 m. — Francisque jeune dans *Rigobert*, dess. par Lacauchie, lith. de Lemercier : h. 189 m., l. 108 m. — Mme Gauthier dans *le Sonneur de Saint-Paul*, lith. de Thierry frères, color. : h. 162 m., l. 108 m. — Neuville dans *les Rouéries du marquis de Lansac*, dess. par Alfred-Albert, 1840 : h. 162 m., l. 81 m.

153. Costumes du Th. de l'Ambigu-Comique, 18 pièces :

Villeneuve dans *Calas*, color. : h. 183 m., l. 108 m. — Frenoy dans *Elodie*, lith. de C. Motte : h. 198 m., l. 135 m. — Frédéric et Ménier dans *Cardillac* : h. 167 m., l. 115 m. — Frédéric dans *Cagliostro* : h. 203 m., l. 115 m. — Frédéric dans *l'Auberge des Adrets*, lith. de Langlumé : h. 284 m., l. 217 m. — Klein dans *Retournons à Paris* (3 costumes), color., lith. de C. Motte : h. 239 m., l. 230 m. — Raffile dans *le Deuil*, dess. par Colin, lith. de Langlumé : h. 257 m., l. 203 m. — Vautrin, rôle de Bugg, dess. par N. Gosse, lith. de Engelmann : h. 230 m.,

l. 162 m. — Guyon dans *Carovage*, dess. par Alfred-Albert, lith. de Chavin : h. 291 m., l. 217 m. — Albert et Saint-Ernest dans *Héloïse et Abeilard*, 2 pl., dess. par Alfred-Albert, lith. de Belin : h. 230 m., l. 162 m.—Bocage dans *Ango*, dess. par Alfred-Albert, lith. de Belin : h. 189 m., l. 189 m. — Saint-Ernest et Delaistre dans *le Puits de Champvert*, dess. par Rival, lith. de Chalin : h. 162 m., l. 108 m. — Raab et Mlle Valentine dansant la Polka, dess. par Alfr.-Albert, lith. de Rigo : h. 176 m., l. 135 m. — Boutin dans *l'Ouvrier*, dess. par A. Lacauchie, lith. de Rigo : h. 189 m., l. 108 m. — A. Mauzin dans *les Brigands de la Loire*, dess. par V. Dellet, lith. de Rigo : h. 217 m., l. 108 m. ; le même dans *Fabio le novice*, dess. par A. Lorentz, lith., id. : h. 325 m., l. 162 m. — Bocage dans *Christophe le Suédois*, dess. par A. Lacauchie, lith. de Lemercier : h. 189 m., l. 108 m.

154. Album Théâtral, costumes de *Nostradamus* (Th. de l'Ambigu), dess. par Fauconnier, 12 pl. col., lith. de Frey : h. 196 m., l. 117 m. *Paris, Martinet.*

155. Costumes du Cirque de Franconi, 8 pièces :

Mlle Caroline montant Mahmoud et Mlle Lejars, manœuvre des Dames colonelles, 2 pl., dess. par Ach. Giroux et Ch. de Luna, lith. de Coulon, color. et gouachées : h. 541 m., l. 487 m. — 4 figures équestres (costumes du Th. de Franconi), dess. et color. au lavis, par Ch. de Luna, 1839 : h. 271 m., l. 217 m. — Deux autres figures équestres, grav. au trait et color. au lavis : h. 271 m., l. 189 m.

156. Costumes du Th. du Panorama dramatique, 3 pièces :

Mlle Florville, dess. par Baptiste, lith. de Engelmann : h. 217 m., l. 168 m. —Gauthier dans *Ali-Pacha*, dess. par Colin, lith. de Langlumé : h. 217 m., l. 135 m.— Le même, dess. par Baptiste, lith. de G. Engelmann : h. 230 m., l. 142 m.

— Costumes du Th. des Nouveautés, 4 pièces :

Derval dans *Gilette de Narbonne*, lith. de Frey, color. : h. 207 m., l. 120 m. — Armand (Villot) dans *le Mari à l'essai*, dess. par Bazin, lith. de Peillet : h. 379 m., l. 259 m.—Mlle Déjazet dans *Bonaparte*, lith. de Gihaut frères, color. : h. 217 m., l. 135 m. — Mme Albert dans *Valentine*, dess. par H. Lecomte, lith. de Engelmann : h. 271 m., l. 230 m.

— Costumes du Th. des Folies-Dramatiques, 4 pièces :

Dumoulin dans *le Parc aux cerfs*, color. : h. 162 m., l. 95 m. — Neuville dans *la Fille de l'air*, dess. par H. H. Portelette, lith. de Guillois : h. 147 m., l. 108 m. — Mlle Geranville dans *la Laitière de la forêt*, dess. par F. Heuzey, lith. d'Aubert : h. 203 m., l. 162 m. — Ferdinand Heuzey dans *la Veuve de la Grande Armée*, dess. par M. F., lith. d'Aubert : h. 189 m., l. 122 m.

157. Costumes du Th. du Panthéon, 4 pièces :

Rémé jeune dans *C'est aujourd'hui le 15*, dess. par Ch. V., lith. de Lemercier : h. 135 m., l. 108. — Mme Abel dans *Dolorida*, dess. par Canu, color. : h. 122 m., l. 72 m. — Dubourjal, dans *Thérèse*, id. — Mlle Despréaux dans *l'Ile joyeuse*, id.

— Costumes du Th. de la Porte-Saint-Antoine, 2 pièces :

Fournier dans *Plus de loterie*, lith. de Lemercier : h. 189 m., l. 108 m. — Ferdinand dans *Zaun et Schubry*, dess. par Ferdinand, lith. de J. Pelvilain, color. : h. 162 m., l. 81 m.

— Costumes du Th. de M. Comte et du Gymnase Castelli, 3 pièces :

Bretignère dans *l'Enfant volé*, lith. de Didion, color. : h. 81 m., l. 68 m. — Mlle Célestine dans *la Fille du prisonnier*, dess. par Heloyse Couché, lith.

de Lemercier : h. 135 m., l. 108 m. — Mlle Regine dans *la Grande duchesse*, dess. et lith., idem.

— Costumes du Th. du Luxembourg, 2 pièces :

Lebrun et Thierry dans *la Tour du Louvre*, lith. de Callier, color. : h. 162 m., l. 135 m. —Quatre costumes et deux scènes de l'*Intrigue dans la hotte*, lith. de Langlumé, color. : h. 244 m., l. 162 m.

158. Costumes des Th. de Province, 7 pièces :

Lagardère dans *Athalie* à Bordeaux, dess. par P. Alaux, lith. de Gaulon, h. 244 m., l. 135 m. — Raucourt dans *Avant, Pendant et Après*, à Bordeaux, dess. par Mousquet, lith. de H. Faye, color. : h. 271 m., l. 135 m. — Breton dans *Jean*, à Bordeaux, dess. par L. M., lith. de Légé, color. : h. 217 m., l. 135 m. — Landrol dans *Avant, Pendant et Après*, à Bordeaux, dess. par Mousquet, lith. de Légé, color. : h. 271 m., l. 135 m. — Girel dans *les Meuniers*, à Nîmes, lith. de C. Jusky : h. 189 m., l. 162 m.— Girel dans *le Pied de mouton*, à Bruxelles, dess. par E. D., lith. de P. J. Daems, color. : h. 189 m., l. 108 m. — Thelcur dans *l'Igaro au village*, lith. d'Aubert : h. 217 m., l. 162 m.

— Collection des Costumes de *La Juive*, monté sur le Grand-Théâtre de Lyon, dess. par L. Faivre, lith. par Vizentini aîné, 10 pl. col. : h. 189 m., l. 108 m. *Lyon, L. Perrin.*

THEATRES ITALIEN, ANGLAIS ET ALLEMAND.

159. Costumes du Th. Italien, opéra seria-buffa, à Paris et à Londres, 3 pièces :

Signor Ambrogetti dans *Don Juan*, peint par J. Partridge, grav. à la manière noire, par H. Meyer : h. 433 m., l. 379 m. — Mme Caradori dans *le Calife de Bagdad*, par Engelmann, sur pap. de Ch., in-8. — Mme Ronzi de Begnis, par Hulmandel, lith. sur pap. de Ch.: h. 189 m., l. 135 m.

160. Recollections of the Italian Opera, 7 pl. dess. par A. E. Chalon, lith. sur pap. de Ch. par R. J. Lane. *Londres, J. Mitchell*, 1836, in-fol.

Très-belles épreuves.

161. Costumes de l'Opéra-Buffa, 10 pièces :

Rubini dans *les Puritains*, dess. par Maurin, lith. de Lemercier : h. 379 m., l. 271 m., sur pap. de Ch. — Julie Grisi dans *Norma*, dess. par A. E. Chalon, lith. par R. J. Lane : h. 352 m., l. 217 m., sur pap. de Ch.— Mme Ronzi de Begnis dans *Pierre l'Hermite*, dess. par A. E. Chalon, lith. par Hulmandel : h. 494 m., l. 305 m. — Zuchelli dans *Moïse en Egypte*, dess. par A. Colin, lith. de Langlumé, color. : h. 196 m., l. 135 m. — Lablache dans *Henri VIII*, dess. par Deveria, lith. de Lemercier : h. 331 m., l. 217. — De Begnis dans la *Pieta di Paragone*, lith. de Engelmann, color. : h. 223 m., l. 149 m. — Rubini dans *Othello*, chez Pacini : h. 271 m., l. 178 m. — Mlle Sontag dans *le Barbier de Séville*, Londres, chez J. Dickinson : h. 122 m., l. 135 m., sur pap. de Ch. — Mme Pasta dans *Roméo*, lith. de C. Motte : h. 162 m., l. 81 m.— La même dans *Semiramis*, Londres, chez Hulmandell : h. 244 m., l. 189 m.

162. Lablache dans le rôle de Falstaff, dess. par F. Salabert, lith. de Thierry, épreuve sur papier de Chine : h. 540 m., l. 320 m.

---

163. Collection de Costumes du Théâtre anglais, 13 pièces, dess. par H. Waldeck, G. Clint et Wilde, grav. par R. Cooper : h. 135 m., l. 122 m., épreuves sur papier de Chine.

Ce sont des costumes portés par les acteurs suivants, sans indicat. de pièces : mistriss Bland, miss Copeland, Dawton, Debegnis, Fitz-William, Harley, Mlle Hullin, Knight, Leblond, Wilkinson, Gattie, Simmons et miss Smithson.

164. Autre collection, 8 pièces, dess. par F. Waldeck, G. Clint et Wilde, grav. en couleur, par R. Cooper.

Costumes des acteurs suivants : mistriss Bland, Dawton, Fitz-William, Knight, Leblond, mistris Siddons, G. Smith et Wilkinson.

165. Costumes du Th. anglais, 4 pièces :

Mlle Paulice Duvernoy, rôle de la Nayade dans le ballet de *la Belle au bois dormant*, dess. par Novello, lith. par Sharp.; id., dess. par J. B. Herbert, lith. par R. J. Lane. — Miss Taylor, in the character of Lady Honoria Howard in the *School for coquettes*, dess. par Chalon, lith. par R. J. Lane. — Mistriss Honey (as Psyche) dess. par Novello, lith. par R. J. Lane. En tout 4 pl. : h. 325 m., l. 230 m., sur pap. de Ch.

166. Autres Costumes, 31 pièces : h. 81 m., l. 68 m.

10 Garrick, 3 Powel, 2 Barry, 2 Mistriss Yates, 2 Foote, Moddy, Mistriss Clive, Woodward-Reddish, Kling, Dibden, Mistriss Bellamy, Mistriss Abington, Holland, Dunstall, Shuter et Clarke.

167. Autres Costumes, 5 pièces :

Emery. As Dandie Dinmont, peint par Wilde, grav. par Jenkins : H. 167 m., l. 108 m. — Mlle Hiligsberg, in the ballet of *le Jaloux puni*, dess. par H. de Janvry, grav. par J. Condé : ovale 259 m., l. 212 m. — Thalia Mistriss Abington, dess. par R. Cosway, grav. en rouge, par F. Bartolozzi : h. 239 m., l. 185 m. — Miss Stéphens as Suzanna in *the Mariage of Figaro*, peint par H. Fradelle, grav. à la manière noire, par S. W. Reynolds : h. 525 m., l. 217 m. — Th. Young Roscius, in the character of Douglas, gravé par Godby, en noir et coul. : h. 244 m., l. 203 m.

Belles estampes anglaises.

168. Autres Costumes, 25 pièces in-8, la plupart extr. de livres.

Miss Farren, 2 miss. Siddons, miss Bulkeley, miss Cuyler, miss Inchbald, miss Abington, Parsons, Lewis, miss Brunton, miss Kemble, miss Wells, Dunstal, King, miss Brown, miss Jordan, Farren, Moody, Elliston, Howard-Payne, miss Bolton, miss Dibdin, miss Bunn, Warde, miss Paton.

169. Costumes du Théâtre anglais à Paris, 8 pièces :

Les 5 premières color., dess. par A. de Valmont, lith. de Mlle Formentin : h. 244 m., l. 162 m., représentent : miss Smithson et Kemble dans *Hamlet* ; Kemble dans *Othello* ; Abott dans *Brutus* et miss Moote, dans l'*Ecole de la médisance*. — La même, dess. par L. Desmarais ; lith. de Bernard : h. 232 m., l. 174 m. — Miss Smithson et Kemble dans *Hamlet*, 2 pl., lith. de Ducarne : h. 325 m., l. 201 m.

170. Garrick, peint par Dance, gravé à la manière noire, par J. Dixon, épreuve avant la lettre : h. 640 m., l. 400 m.

171. Kean in the character of Brutus, peint par James Northcote, grav. à la manière noire par S. W. Reynolds : h. 596 m., l. 406 m.

172. Mistriss Siddons en pied, un poignard à la main, dessin anglais à l'estompe : h. 433 m., l. 325 m.

173. Mistriss Pritchard in the character of Hermione in *the Winthers Tales*, peint par R. E. Pine, grav. par F. Aliamet : h. 451 m., l. 325 m.

174. La signora Baccelli, peint par T. Guinsborough, grav. à la manière noire, par John Jones, épreuve avant la lettre : h. 540 m., l. 330 m.

175. Mlle Rose Didelot dans le rôle de Calipso, ballet de *Télémaque*, dess. par Ch. Henard, grav. à la manière noire, par Conde et Reynolds : h. 474 m., l. 370 m.

---

176. Ifflands mimische Darstellungen fur schauspieler und Zeichner Berlin (von den verfertigen) 1811-12, in-4, 19 cahiers de 6 pl. chacun.

Fig. au trait représentant les différents costumes et physionomies de l'acteur et auteur Ifflands dans différents rôles.

SCÈNES DE LA VIE DE THÉATRE.

Caricatures relatives aux Comédiens, aux Auteurs, etc.

177. Scènes du Roman Comique, 15 pièces, grav. par Lurugue, d'après les tabl. de J. B. Pater : h. 266 m., l. 370 m.

178. Les Amusements italiens (Scènes de la vie des Comédiens), gravé d'après le tabl. de Watteau, par Ransonnette : h. 230 m., l. 350 m.

179. Caricatures diverses, Scènes intérieures des Théâtres, 7 pièces.

Avant-scène, balcon, 2 pl., dess. par Ch. Baron, lith. de Delpech : h. 271 m., l. 217 m. — Loge à l'Opéra : h. 185 m., l. 149 m. — La loge rôtie, dess. par F. Grenier : h. 207 m., l. 271 m. — Première loge d'un théâtre, dess. par F. Delarue, lith. de V. Ratier : h. 156 m., l. 239 m. — Un Entr'acte au paradis, dess. par Provost, lith. d'Aubert : h. 162 m., l. 203 m. — La Fosse aux lions (Opéra), dess. par Geniole, lith. id. : h. 176 m., l. 244 m. — Une loge aux Italiens, lith. id. — Une loge à l'Opéra, dess. par Gavarni.

180. Les Coulisses, dess. par Gavarni, lith. d'Aubert, 31 pl. color. : h. 162 m., l. 135 m., dos et c. de mar. r. du Lev. *Bauzonnet*.

181. Les Claqueurs, dess. par Lorentz, lith. d'Aubert : h. 244 m., l. 189 m., 11 pl. color. — Physiologie du Cla-

queur, n° 4 de l'*Album Théâtral*, col., et le Claqueur, n° 19 des *Bohémiens de Paris*, id.

182. Physionomie d'une salle de Théâtre anglais pendant la représentation, grav. par Hogarth : h. 271 m., l. 217 m. (Coupé en deux, mais d'un raccord facile.)

Pièce rare.

183. Caricature ou Scène de théâtre, par Hogarth : h. 217 m., l. 217 m.

184. La toilette des actrices de campagne dans une grange, par Hogarth : h. 379 m., l. 487 m.

Bonne épreuve d'une pièce capitale, rare et recherchée.

185. Scènes de la vie Théâtrale, dess. par H. Emy, lithogr. d'Aubert, 20 pl. color. : h. 217 m., l. 149 m.

186. Les Célébrités dramatiques à la ville, avec description de leurs costumes, par Camille Fontallard, 2 livr. cont. 4 pl. : h. 325 m., l. 149 m. *Paris*, *Bréauté*. — Aujourd'hui, Journal des Ridicules, 15 avril 1840. Une pl. color. par le même : h. 217 m., l. 162 m.—Vieux Costumes des anciens mélodrames, par le même.

187. Galerie Théâtrale, dess. par H. Monnier, 4 livr. in-4, contenant 24 pl. color. *Paris*, *H. Gaugain*.

188. Soirées populaires aux Théâtres de Paris, par Pruche. Cahier de 8 pl. color. : h. 162 m., l. 217 m. *Paris*, *Dupin*.

189. Revue des Théâtres de Campagne, dess. par Plattel, lith. de Gobert, 6 pl. col. : h. 189 m., l. 189 m. — Les Métamorphoses du jour, dess. par Granville, lith. de Langlumé, col. : h. 167 m., l. 194 m. — Dernière Représentation au bénéfice des Incurables, lith. de Lemercier, col. : h. 183 m., l. 257 m.

190. Fiasque, mêlé d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur, illustrement inillustré. (Par Lorentz.) *Paris*, *Auguste*, 1840, 2 parties in-8, cart.

Cet ouvrage, composé de fig. lithogr. accompagnées d'un texte plaisant, a pour sujet la répétition et la représentation d'un drame en 5 actes et en prose intitulé : *l'Innocence outragée, ou la Providence mettant son doigt de Dieu sur le criminel.*

191. Collections de Caricatures (Types dramatiques), 8 pl. color., dess. par divers, lith. d'Aubert, in-4.

Contenant : Miroir de l'auteur dramatique, l'Acteur, une Ouvreuse de

loges, la Figurante, l'Artiste du Cirque, les Comédiens de province, l'Acteur des Funambules, le Marchand de contremarques.

192. Scènes de la vie privée des auteurs et des acteurs, 9 pièces :

Poinsinet Antoine Alexandre, gravé par Maille, d'après un tableau de Desmoulins : h. 271 m., l. 379 m. — Un Départ de comédiens, dess. par Choquet : h. 81 m., l. 189 m. — Terpsichore charitable, ou Mlle Guimard visitant les pauvres : h. 162 m., l. 217 m.—Couronnement du buste de Voltaire, A. P. D. R. : h. 183 m., l. 239 m. — La Bienfaisance ingénieuse (trait d'Elleviou), dess. et grav. par Denis Bertaux : h. 81 m., l. 135 m. — Audience d'une actrice, dess. par G. Scheffer, lith. de Fonrouge, color. : h. 210 m., l. 196 m. — Répétition d'un ballet, id. — Les Lorettes, n° 22, color. : h. 203 m., l. 162 m.— Foyer des acteurs du Th.-Français, dess. par Th. Fragonard, lith. de Chalamel : h. 108 m., l. 135 m.

193. Charges d'acteurs et actrices, 7 pièces :

C'est un homme connu par un très-grand mérite, charge de Baptiste aîné : h. 120 m., l. 101 m.—Les personnes d'esprit sont-elles jamais laides? charge de Damas, id. — Soleil, je te viens voir pour la dernière fois, charge de Mlle Duchesnois : h. 156 m., l. 153 m. — De mes faibles attraits le roi parut frappé, charge de la même, id.— Osez les appeler, je les confondrai tous, charge de Mlle Georges : h. 244 m., l. 162 m. — Achille : h. 262 m., l. 217 m. — Oreste, id.

Toutes ces charges sont fort rares; elles ne portent aucun nom de dessinateur ni de lithographe et n'ont pas été mises en vente. Il serait difficile de leur attribuer une date précise.

194. Les Actrices, dess. par Gavarni, lith. d'Aubert et comp., 14 pl. col. : h. 217 m., l. 189 m.

195. Galerie dramatique, 12 pl., lith. de Junca : h. 189 m., l. 135 m., dos et c. de mar. r. du Lev. *Bauzonnet.*

Charges d'acteurs et d'actrices, savoir : Une grande coquette du Th.-Fr. (Mlle Mante); Mlle P. (Plessy) du Th.-Fr.; le Drame incarné, Th.-Fr. (Mme Dorval); Mlle Habeneck; Mlle Mélanie; Un amoureux du Gymnase (Paul); Mlle Zuma Restout; la Soubrette du Th.-Fr. (Mlle Dupont); Une doublure du Gymnase (Roseville); Mlle Julienne; Mlle Eugénie Sauvage, 1re amoureuse du Th.-Fr. (Mlle Brocard).

196. Panthéon charivarique, dess. par Benjamin, lith. de Aubert, 52 pièces : h. 217 m., l. 135 m.

Charges d'acteurs : Achard, Arnal, Bardou, Baroilhet, Beauvallet, Bocage, Bouffé, Brunet, Duprez, Ferville, Geffroy, Hyacinthe, Labiache, Lafont (de l'Opéra), Fréd. Lemaître, Lepeintre aîné, Lepeintre jeune, Levasseur, Levassor, Ligier, Mario, Monrose, Odry, Poultier, Ravel, Rubini, les promesses d'un ténor, charge sur Rubini, extraite des *Caricatures du jour*, n° 81, Tamburini, Alcide Tousez, Vernet.

Charges d'auteurs : Arnould, Beauvoir, C. Delavigne, Alexandre Dumas, Dumersan, Guinot, V. Hugo, N. V. H. (Hugo), extrait de la Galerie littéraire, n° 3, J. Janin, Mélesville, Nodier, F. Pyat, Georges Sand, extrait du Miroir drolatique, Scribe, Soulié, Varin, Vigny, extrait du Miroir drolatique.

Charges décomposiieurs : Ad. Adam, Auber, Meyerbeer, extrait du Miroir drolatique, Monpou, Rossini.

197. Le Grand Chemin de la Postérité, dess. par Benjamin, lith. d'Aubert : h. 650 m., l. 812 m., color.

198. Caricatures anglaises, 2 pièces :

Brittons attend. — Vien this harmonious stage
And lesten tho those notes which charmthe age
Thus shall your taste in sounds et sense be shonn
And. beggiar's operas ever be your onn.

h. 217 m., l. 217 m.

— A. Private rehearsal of *Jane Shore*, dess. par J. Nixon, grav. par J. Pettit : h. 293 m., l. 433 m.

199. Scènes de Bal masqué, 3 pièces :

Le Billet doux, dess. par Vallou de Villeneuve, lith. de Lemercier, Bénard et comp., color. : h. 433 m., l. 433 m. — Quelques scènes du *Bal masqué*, ballet de M. L. Henry (Bonnachon), lith. de Delaunois, color. : h. 232 m., l. 338 m. — Grand bal masqué à l'Opéra, dess. par H. D. (Daumier), lith. d'Aubert : h. 406 m., l. 596 m.

200. L'École de Danse, grav. par F. Dequevauviller, d'après le tableau de N. Lavreince : h. 289 m., l. 372 m. — La Répétition d'un Ballet, grav. par Voyez-Major, d'après le tabl. de Baudouin : h. 338 m., l. 250 m.

201. Le Procez comique, ancienne gravure, par Guérigneau : h. 286 m., l. 412 m.

Cette pièce, fort remarquable par son ancienneté et le mérite de son exécution, représente plusieurs personnages du th. de l'Hôtel de Bourgogne, Guillot Gorju, Jacquemin Jadot, Gandolin, Jodelet, etc. — Elle est malheureusement un peu endommagée.

202. Parade ; K. du Jardin pinxit 1657, Armand d'Houbigant, sculp. 1815.

203. Tabarin sur la place Dauphine :

Le monde n'est que tromperie,
Ou du moins charlatanerie,
Nous agitons notre cerveau,
Comme Tabarin son chapeau ;
Chacun joue son personnage,
Tel se pense plus que luy sage,
Qui est plus que luy charlatan :
Messieurs, Dieu vous donne bon an.

grav. par Abraham Bosse, anc. épreuve : h. 162 m., l. 385 m.

204. Scènes de Bateleurs, 8 pièces :

Le Fameux Romain, nouveaux tours et façons de jouer des gobelets : h. 385 m., l. 456 m. — Foire de Venise, dess. par Parocelle, grav. par Ph. Lebas : h. 362 m., l. 244 m. — 2 pl. dess. par Touzet, grav. par Miger ; autre, sans indications ; autre, id., ronde. — Allez voir Baubèche, color. : h. 135 m., l. 352 m. — Les Saltimbanques, dess. par Daumier, lith. d'Aubert, color. : h. 325 m., l. 298 m.

205. Scènes d'animaux savants et de Bateleurs, 6 pièces :

Carter, 2 pl., dess. par Lefilly, lith. de Brioube : h. 596 m., l. 704 m. —

Van Amburgh, lith. de Petit, et Bertauts : h. 225 m., l. 298 m.; id., lith. de Madeley : h. 325 m., l. 271 m. — Visite de Sa Majesté la reine d'Angleterre au théâtre de Drurylane à Londres, dessiné par Weld Taylor, lith. de Petit et Bertauts : h. 271 m., l. 325 m. — Monsieur Gaufle : h. 325 m., l. 298 m.

206. Spectacle gratis, et l'Effet du Mélodrame, 2 pièces, dess. par L. Boilly, 1830, lith. de Villain : h. 311 m., l. 406 m. — La Parade, Polichinelle et le Commissaire, Spectacle gratis, et le Sergent recruteur, 4 pl., dess. par Pruche, lith. de Bénard et Frey : h. 230 m., l. 217 m.

207. Scène de Danse de corde, anc. grav., fig. numérotées. (L'explication a été coupée.)

C'est une caricature d'une exécution remarquable, concernant Louis XIV et Jacques II. On peut la rapporter à la comédie satirique : *le Retour de Jacques II*, voy. tom. III du Cat., n° 3761.

208. Caricatures diverses (Personnalités), 11 pièces :

Avis aux perturbateurs du bon ordre, par feu Bordier, mort en l'air à Rouen le 21 août 1789 : h. 244 m., l. 322 m. — La Bienvenue, le Début de Mlle Chameroy en paradis, color. : h. 217 m., l. 325 m. — Histoire d'un comédien, color. : h. 271 m., l. 162 m. — Les Auteurs sifflés, color. : h. 230 m., l. 183 m. — Actualités, n° 64 (sur Mlle Rachel), color. : h. 325 m., l. 257 m. — Elle me résistait, je l'ai assassinée ! ! ! scène d'Antony (caricature politique), color. : h. 284 m., l. 253 m. — Petite comédie non gratis, sur un grand théâtre (idem), color. : h. 298 m., l. 406 m. — Artistes dramatiques en voyage : h. 271 m., l. 410 m. — Le Mariage de Figaro, n° 5 de la Caricature provisoire, dess. par de Barray. — La Vendange de Suresne, anc. grav., avec la chanson *Adieu paniers, vendanges sont faites. Paris, chez Trouvain.* — Jean qui pleure et Jean qui rit, ou la Rencontre en province du Roscius français (Talma) et du prince Mirliflore (Potier).

209. Collection des Caricatures sur M. Etienne et la comédie des *Deux Gendres*, 13 pièces :

Fin du procès, ou l'Heureux accouchement d'une souris, color. : h. 228 m., l. 325 m. — L'Emétique littéraire, color. : h. 239 m., l. 336 m. — L'Auteur innocent, malheureux et persécuté, color. : h. 212 m., l. 135 m. — Cause dramatique jugée au tribunal d'Apollon : h. 135 m., l. 379 m. — L'Ancien ami du jeune homme, ou le Secret de la comédie, color. : h. 189 m., l. 284 m. — La Fantasmagorie de l'Odéon, color. : h. 196 m., l. 280 m. — Funeste mort d'une puissante renommée, color. : h. 217 m., l. 318 m. — Le Cauchemar : h. 203 m., l. 232 m. — La Culbute, color. : h. 244 m., l. 162 m. — Départ du paon pour l'immortalité : h. 131 m., l. 81 m. — Sic itur ad astra, color. : h. 253 m., l. 207 m. — Le moderne Don Quichotte. — Hospice des incurables, color.

Cette réunion de 13 caricatures, qui sont aujourd'hui d'une excessive rareté, complète, avec les brochures mentionnées dans le Cat., tom. V, p. 140 (parmi lesquelles se trouve une autre caricature) les documents de ce singulier procès littéraire.

210. Physionomie tragico-classique, dess. par H. Daumier, 15 pl. in-4; color., lith. d'Aubert.

211. Caricatures sur *Hernani*, 4 pièces color.

Quand aurez-vous fini de conter votre histoire, dess. par Auguste, lith. de Fonrouge : h. 185 m., l. 144 m. — Je crèverai dans l'œuf la panse impériale, lith. de Langlumé : h. 210 m., l. 237 m. — Refami Dolasol, lith. de Gobert : h. 230 m., l. 183 m. — Enfoncé Racine, lith. de V. Ratier, color. : h. 217 m., l. 189 m.

212. Caricaturana (première série des Robert-Macaires), dess. par Daumier, lith. d'Aubert et comp., 100 pl. color. : h. 162 m., l. 203 m., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet.*

213. Robert-Macaire, 2me série, dess. par Daumier et Philipon, lith. d'Aubert, 19 pl. color. : h. 217 m., l. 203 m.

214. Caricatures diverses, 6 pièces :

Les Etrangers à Paris, n° 3, dess. par Bourdet, lith. d'Aubert, color. : h. 189 m., l. 135 m. — Les Domestiques, n° 46, dess. par Pruche, lith. id., color. : h. 176 m., l. 122 m. — Les Ouvriers de Paris, n° 15, id., id., color. : h. 203 m., l. 162 m. — Actualités, n° 31, l'ouverture du Second Théâtre-Français, id., id., color. : h. 244 m., l. 176 m. — Le Robert-Macaire de 1837 (almanach), color. : h. 271 m., l. 325 m. — Souvenirs du Théâtre royal de Coutances, dess. par H. Monnier, lith. de Kœppelin et comp., col. : h. 379 m., l. 244 m.

215. Tableaux gravés pour Répertoires et Statuts dramatiques, 7 pièces :

Répertoire de Fontainebleau pour 1770, dess. par J. Moreau le jeune, gravé par N. Ponce : h. 230 m., l. 325 m. ; id., pour 1777, dess. id., grav. par L. Lempereur : h. 298 m., l. 447 m. — Répertoire théâtral de la semaine, dess. par Bélanger : h. 433 m., l. 271 m. — Répertoire du Th.-Français, dess. et grav. par J. Duplessi-Bertaux : h. 302 m., l. 223 m. — Répertoire des Comédiens français ordinaires du roi, dess. et grav. id. : h. 325 m., l. 189 m. (Ce dernier répertoire est rempli à la plume ; les titres de pièces, dates et signatures sont autographes de la main de Baptiste.) — Comédie italienne, billet d'amphithéâtre, dess. par Queverdo, grav. par C. Baron. — Statuts et réglements, grav. par J. M. Moreau jeune, d'après un tableau de Renou : h. 122 m., l. 88 m.

VUES DE THÉATRES, INTERIEUR DE SALLES DE SPECTACLES, DÉCORATIONS.

216. Vues de Théâtres de Paris, 12 pièces :

Élévation du fond de l'amphithéâtre de la salle des Machines (aux Tuileries); élévation de la face, id., grav. par C. Lucas, 2 pl. : h. 220 m., l. 270 m. — Plan, façade et coupe de la nouvelle Comédie-Française (Odéon), dess. et grav. par Gaitte, 3 pl. : h. 130 m., l. 250 m. — Vue perspective extérieure du Théâtre-Français (Odéon), dess. et grav. par Ramsonnette : h. 130 m., l. 240 m. — Façade du Théâtre-Ventadour, grav. à la manière noire : h. 160 m., l. 270 m. — Coupe et élévation du Théâtre de Monsieur, rue Feydeau, par MM. Legrand et Molinos, grav. au trait par Prieur, 1791 : h. 660 m., l. 330 m. — Intérieur de la salle des Variétés, boulevard Montmartre, color. : h. 90 m., l. 110 m. — Coupe de l'avant-scène d'une comédie bourgeoise, composée et dessinée par Dumont en 1772 : h. 160 m., l. 250 m. — Vue prise sous le vestibule du Théâtre Italien le lendemain de l'incendie, dess. par Sebron, lith. de Lemercier : h. 190 m., l. 160 m.

217. Vues de Théâtres en France, 6 pièces :

Vue de la nouvelle salle des spectacles de la ville de Nîmes, exécutée d'après les plans et dessins de M. Meusnier, architecte, grav. en couleur, par Mlle Janinet : h. 330 m., l. 410 m. — Salle (et plan) du spectacle d'Avignon, dess. par Frary, grav. au trait par Marlier : h. 190 m., l. 100 m. — Vue perspective de la place Graslin et de la nouvelle comédie (à Nantes) faite sur les dessins du sieur Crucy, dess. par Henoo, grav. par Descourtets : h. 160 m., l. 250 m. — Vue perspective prise d'après nature du nouveau théâtre des Variétés (à Bordeaux), grav. au trait par Prieur : h. 140 m., l. 160 m. — Salle du Grand-

Théâtre à Bordeaux), grav. avant toute lettre : h. 410 m., l. 680 m. — Le Grand Théâtre de Bordeaux, dess. par Deroy, d'après le croquis de Chapuy, lith. de Lemercier : h. 130 m., l. 250 m.

218. Vues de Théâtres à l'étranger, 6 pièces :

Plan géométral du théâtre de Tœorminum, vue de l'avant-scène ou proscenium, etc., levé par Renard, architecte, grav. par Berthault, 2 pl. : h. 190 m., l. 270 m. — Théâtre royal de Drurylane, Surry Theatre Blackfriars roads, Italian Opera house Haymarket, 3 pl., dess. par Shepherd, grav. par Thomas Dale : h. 80 m., l. 130 m. — Perspectivische ansiet des neuen schauspiel hauses in aachen, dess. par B. Isle, grav. par Normand fils : h. 330 m., l. 640 m.

219. Salle de l'Opéra, grav. par Jac. Ph. Le Bas : h. 380 m., l. 440 m. — Coupe et façade du Colisée : h. 550 m., l. 610 m. — Elévation d'une salle d'opéra, projetée sur le terrain compris entre le Palais-Royal et la rue des Bons-Enfants, etc., etc., grav. par Marvye : h. 410 m., l. 710 m. — Vue du Vauxhall de la foire Saint-Germain, inventé par Lenoir, architecte, *à Paris, chez Lerouge*, 1772 : h. 350 m., l. 420 m.

220. Vue de la salle d'Opéra du château de Versailles, prise de la scène, grav. par Poulleau : h. 430 m., l. 570 m. — *Id.* prise de la salle pendant la représentation du *Déserteur* : h. 170 m., l. 240 m.

221. Salle d'Opéra à Versailles, vue pendant une scène de Zémire et Azor, trait à la plume : h. 160 m., l. 130 m. — Intérieur d'une salle de spectacle, dessin au bistre : h. 170 m., l. 220 m. — Façade de la comédie à Reims, dessin à l'encre de Chine : h. 410 m., l. 660 m.

222. Recueil de Décorations théâtrales et autres objets d'ornement, composés par Cicéri et Léger Larbouillat, et par plusieurs compositeurs français et étrangers. *Paris, Bancé*, 1830, in-fol., 7 livr., de 5 pl. chacune, grav. au trait.

Ce recueil devait se composer de 12 liv. avec un texte explicatif, mais il n'en a paru que sept.

223. Th. Royal Italien, trois décorations d'Inès de Castro, peintes par Ferri, lith. de Challamel et Villeneuve. *Paris, Bernard-Latte* : h. 189 m., l. 379 m. — Décorations intérieures nouvellement inventées à Paris, ou Recueil d'ornements et d'architecture, comprenant un choix de ce qui a été fait de plus nouveau et de plus remarquable pour l'embellissement intérieur des édifices publics et particuliers de la capitale, premier cahier (contenant 6 pl. relatives au Th. Italien). *Paris, Engelmann*, 1830, in-fol. — Trophées et attributs pour décors, dess. par B. Pecheux, lith. de Kœppelin, une pl. color.

224. Recueil de diverses Décorations, dess. par Schmit, B. Petit, etc., lith. de Engelman, 26 pièces :

La Lampe merveilleuse (Panorama dramat.), 2 pl.; *Alfred le Grand* (Opéra), 3 pl.; *Bertram* (Panor. dram.), 2 pl.; *Fiorella* (Feydeau); *Barbe bleue* (Gaîté); *La Pauvre famille* (Ambigu); *Le Château de Kénilwort* (Porte-Saint-Martin); *Élodie* (Ambigu), 3 pl.; *Walther de Montbarrey* (Panor. dram.), 2 pl.; *Le Déserteur* (id.); *Ali-Pacha*, (id.), 3 pl.; *Sylla* (Théâtre-Français); *Dominique, ou le Possédé* (id.), par Aug. Lefebvre; *Le Drapier* (Opéra), dess. par A. Prevost-Dumarchais; *Gustave* (id.), dess. par H. Sébron; *Inès de Castro* (Opéra-Buffa), dess. par Ferri, grav. par H. Berthoud; *Le Chapitre second* (Feydeau); ancienne décoration d'un opéra italien.

225. Dessein de la Décoration pour les tragédies du collége Louis-le-Grand, exposé au mois d'août de l'année 1732. Lemaire, inventeur et peintre : h. 330 m., l. 550 m. — Vue de la Décoration élevée au collége Louis-le-Grand en l'année 1759, etc. Dess. et grav. par Poulleau : h. 440 m., l. 770 m.

226. Décorations du Th. de la Gaîté et de l'Opéra-Comique, peintes et dess. par Gué, lith. de G. Engelmann : h. 275 m., l. 325 m., 12 pièces :

Ce sont les décors des pièces suivantes : *Paoli*, *Le Meurtrier*, *Le Château de Loch Lewen*, *Le Mont sauvage*; *Pauvre orpheline*, *Polichinelle avalé par la baleine*, *La Fausse clef*, *La Dame blanche* et *Béniowsky*.

227. Choix de Décorations du Théâtre Royal Italien, par Dominique Ferry, 1837, 2 livraisons, gr. in-fol. conten. 12 pl. lith. à trois teintes. *Paris, Rittner et Goupil.*

Ces douze pl. représentent les décorations des pièces suivantes : *Anna Bolena*, *Marino Faliero*, 2 pl.; *Norma*, *Othello*, *La Somnambule*, *Malek-Adel*, 3 pl.; *Matilde di Shabran*, *I Puritani*, Incendie du théâtre.

PORTRAITS.

§ 1. *Recueils généraux.*

228. Collection de 78 Portraits d'auteurs et acteurs célèbres, dess. par Devéria et autres. Epreuves sur pap. de Chine, avant la lettre, épreuves de choix, in-8 tiré in-4.

Cette belle collection qu'il est difficile de trouver complète, surtout de cette condition, était destinée à figurer dans la *Bibliothèque dramatique* de Mme Dabo ; vingt seulement ont pu être placés dans les volumes publiés ; voici les noms de ces portraits, suivant leur ordre de publication : Lachaussée, Arnault (A. V.), Gresset, Pierre Corneille, Mlle Mars, Marivaux, Lafon, Mlle Levert, Etienne, Baron, A. Duval, Mlle Clairon, Chéron aîné, Lafontaine, Fleury, Mlle Contat, Ducis, Pleyre, Regnard, Brizard, Marmontel, Lekain, Picard, Piron, Mlle Duchesnois, Larive, Desforges, Pigault-Lebrun, Crébillon, Beaumarchais, Racine, Florian, Dupaty, L. S. Mercier, Fabre d'Églantine, Lesage, Diderot, Lemercier, Molé, Hoffman, Favart, Sedaine, Rotrou, Destouches, Dorat, Andrieux, Molière, Voltaire à 80 ans, Voltaire à 40 ans, Quinault, Campistron, Legouvé, Collin d'Harleville, Demoustier, Th. Corneille, Monvel, Delrieu, Palissot, Chénier, J. J. Rousseau, Lefranc de Pompignan, Jouy, Roger, Dancourt, Saurin, La Harpe, Dehelloy, Dufresny, Guillard, Scar-

ron, Dazincourt, Mlle Bourgouin, Marsollier, Préville, Raynouard, Mlle Lecouvreur, Luce de Lancival, Mlle Raucourt.

229. Collection de 38 Portraits, d'auteurs et acteurs, faisant partie de la *Galerie universelle*, publ. par Blaisot, dess. par Julien, lith. par Ducarme, in-4.

On n'a choisi dans cette trop nombreuse collection de portraits publiés par Blaisot, que ceux qui avaient un rapport direct avec le Théâtre; en voici la liste : Molière, Racine, P. Corneille, La Fontaine, Crébillon, Ducis, Chénier, C. G. Etienne, le vicomte d'Arlincourt, Picard, Soumet, Casimir Delavigne, Collin-d'Harleville, Lekain, Adrienne Lecouvreur, Clairon, Préville, Talma, Lafon, Mlle Mars, Mlle Leverd, Mlle Bourgouin, Mme Boulanger, Mlle Georges, Mme Pradher, Baptiste aîné, Martin, Léon Hizot, Dozainville, Garrick, J. P. Kemble, Gardel, S. Raucourt, Molé, Liston, Piron, Kean, Florian.

230. Collection de Portraits, avec une feuille de *fac simile* d'autographe pour chacun, dess. par Maurin, lith. de Delpech. 12 pièces in-fol.

Béranger, C. Delavigne, Désaugiers, Alex. Dumas, V. Hugo, Meyerbeer, H. Berton, Boieldieu, Héroïd, Méhul, Paër, Marie Taglioni.

231. Collection de Portraits divers, dess. par Llanta, lith. de Lemercier, publ. par Bulla, 1831-32 : h. 350 m., l. 280 m., 27 pièces :

Dans cette collection, qui n'est pas sans mérite sous le rapport de la ressemblance, chaque planche contient six ou huit portraits; voici les noms de ceux qui appartiennent au théâtre : Mlle Mars, Mlle Sontag, Mme Malibran, Mme Damoreau, Mme Pasta, Mlle Georges, Chérubini, Spontini, Boieldieu, Rossini, Auber, Paer, Berton, Meyerbeer, Mlle Taglioni, Mlle Noblet, Mlle Julia, Mme Montessu, Mlle Legallois, Mme Alexis, Rubini, Lablache, Donzelli, Nourrit, Chollet, Levasseur, Ponchard, Bordogni, Mlle Léontine Fay, Jenny Vertpré, Jenny Colon, Mme Allan-Dorval, Mme Albert, Mlle Déjazet, Kalkbrener, Wogt, Tulou, Paganini, F. Berr, Baillot, H. Herz, Chateaubriand, C. Delavigne, V. Hugo, Béranger, Alex. Dumas, Lemercier, Lamartine, Etienne, Cervantes, Shakspeare, Calderon, Arioste, Milton, Tasse, Schiller, Byron, Th. Moore, W. Scott, Goëthe, Alfiéri, Gesner, Lope de Vega, Machiavel, Gouvion Saint-Cyr (ex-acteur), Mme de Staël, Mme de Genlis, Mme Campan, Mme Dufresnoy, Voltaire, Diderot, J. J. Rousseau, Fontenelle, Mlle Grisi, Mlle Amigo, Mme Ungher, Tamburini, Rubini, Santini, Chénier, Demoustiers, Ducis, Boufflers, Saint-Lambert, Colardeau, J. B. Rousseau, La Fontaine, Piron, Boileau et Gresset.

232. Collection de Portraits divers réunis sur mêmes feuilles, en tout 15 pièces :

Galerie de l'Entr'acte, 5 pl., 16 portraits : Mlle Taglioni, Mme Dorval, V. Hugo, Mme Desbordes Valmore, Rouffé, Mlle Dupont, A. de Vigny, Béranger, Mlle Bourgouin, dess. par Léon Noël et Baugé : h. 460 m., l. 250 m. — Petite galerie d'artistes, 2 pl., 24 portraits d'actrices en médaillons ovales, lith. de Castille. — Petite macédoine d'Aubert, n. 148. Portraits de Lamartine, Lord Byron, Alex. Dumas et V. Hugo, dess. par Julien : h. 410 m., l. 300 m. — 8 portraits en 2 pl., dess. par Léon, lith. de Didion, sur pap. de Ch., entre autres : Béranger, Léontine Fay, Chateaubriand, Mlle Mars : h. de ch. 160 m., l. 110 m. — Les Actrices, lith. de L. Maurin; 2 pl., contenant : Taglioni, F. Elssler, Plessis, Rachel, Damoreau, Persiani, A. Thillon, J. Grisi, Anais, Stoltz, Falcon, Ida, Déjazet, Dorval, Jenny Colon, Albert, Nau, Albertozzi : h. 410 m., l. 330 m. — Petites macédoines d'Aubert, nº 153, dess. par Léon Noël, 4 portraits en pied : Mlle A. Noblet, Alex Desgreaux, Malibran et Damoreau : h. de ch. 130 m., l. 90 m. — Croquis historiques, nos 6 et 7, dess. par Lassalle, lith. de Lemercier, 24 portraits en pied, 2 pl. : h. 350 m., l. 430 m.

§. 2. *Auteurs dramatiques français et étrangers.*

233. Auteurs dramatiques français, par ordre alphabétique, 10 pièces :

Ancelot, lith. de Langlumé : h. 140 m., l. 120 m.— Le vicomte d'Arlincourt, peint par Dulac, dess. par Carrière, lith. de Delaunois : h. 240 m., l. 170 m. — Barré, Radet et Desfontaines, médaillon, dess. par A. P. Vincent, grav. par Bourgeois de la Richardière : h. 310 m., l. 240 m. — Bayard, dess. par Alophe Menut, lith. d'Aubert, sur pap. de Ch. ; h. 140 m., l. 120 m. — Berthet (Elie), dess. par C. Valette, lith. d'Aubert, sur pap. de Ch. : h. 180 m., l. 130 m. — Bis (Hippolyte), dess. par Serrur, lith. de Mlle Formelin, sur pap. de Ch. : h. 330 m., l. 250 l. — Bourgeois (Aniçet), dess. par Alophe Menut, lith. d'Aubert, sur pap. de Ch. : h. 160 m., l. 120 m. — Corneille, d'après la statue de David, par J. Leroux : h. 220 m., l. 150 m. — Inauguration de la statue de Pierre Corneille à Rouen, le 19 octobre 1834, dess. par P. Langlois, lith. de Nicétas Périaux, à Rouen : h. 260 m., l. 200 m. — Crébillon, lith. de Delpech : h. 190 m., l. 120 m.

234. Suite de la même collection, 10 pièces :

C. Delavigne, dess. par Alophe Menut, d'après H. Scheffer, lith. de Petit et Bertauts : h. 230 m., l. 190 m. — Id., par Jules Boilly : h. 260 m., l. 230 m. — Id., lith. de Lordereau : h. 340 m., l. 250 m. — Emile Deschamps, dess. par M. (Menut) Alophe, lith. de Bertauts : h. 240 m., l. 130 m. — Ducis, peint par Gérard, grav. par Forsell, 1814, sur pap. de Ch. avant la lettre : h. 210 m., l. 130 m. — Dumanoir, dess. par Alophe Menut, lith. d'Aubert, sur pap. de Ch. : h. 140 m., l. 120 m. — Etienne, médaillon : h. 90 m., l. 70 m. — Mme de Genlis à 25 ans, dess. par Deveria, grav. par Mlle Coignet : h. 160 m., l. 110 m. ; la même à 80 ans, dess. par Deveria, grav. par Coupé : h. 200 m., l. 140 m. — Goubaux (P. P.), dess. par Léon Noël, lith. de Frey, sur pap. de Ch. avant la lettre : h. 220 m., l. 170 m.

235. Suite de la même collection, 10 pièces :

Guichard (Jean-François), dess. et grav. par B. A. Nicollet, 1786 : h. 160 m., l. 120 m. — Guizot, peint par Paul Delaroche, grav. par Laugier, sur pap. de Ch. : h. 250 m., l. 170 m. — P. de Kock, lith. d'Aubert : h. 230 m., l. 150 m. — Louise Labé, dess. par Serrur, lith. de Mlle Formentin, sur pap. de Ch. : h. 180 m., l. 140 m. — Lamothe Houdard, lith. de Delpech : h. 200 m., l. 100 m. — Leblanc (l'abbé J. B.), dess. à la mine de plomb : h. 170 m., l. 120 m. — Id., dess. par C. N. Cochin, grav. par A. de Saint-Aubin : h. 170 m., l. 120 m. — Théod. Leclercq, dess. par H. Grevedon, lith. de Lemercier : h. 280 m., l. 190 m. — Ch. Nodier, lith. de Lemercier : h. 240 m., l. 170 m. — Id., dess. par Julien, lith. de Delarue : h. 210 m., l. 130 m.

236. Suite de la même collection, 10 pièces.

Nivernois (Louis-Jules Barbon Mazarini Mancini duc de), peint par Vigier, grav. par Hubert : h. 190 m., l. 120 m. — Id., dess. et grav. par A. de Saint-Aubin : h. 140 m., l. 80 m. — Id., dess. par A. Pedrelli, grav. par Heina : h. 130 m., l. 80 m. — Paradis de Moncrif, peint par de La Tour, grav. par Cathelin : h. 240 m., l. 170 m. — Picard, peint par Mme Auzoux, grav. par A. Delvaux : h. 200 m., l. 150 m. — Pigault-Lebrun, dess. par Maurin, lith. de Lemercier : h. 250 m., l. 160 m. — Poullain de Saint-Foix, peint par Pougin de Saint-Aubin, grav. par F. Tardieu : h. 160 m., l. 100 m. — Id., grav. par Lemire : h. 210 m., l. 150 m. — Eug. de Pradel, dess. par J. Lion, lith. d'Aubert : h. 200 m., l. 150 m. — Racine, dess. et grav. d'après la statue de David, par Leroux : h. 190 m., l. 130.

237. Suite de la même collection, 10 pièces :

Scribe, dess. par Julien, lith. de Delarue : h. 250 m., l. 160 m. — Id., lith. de Lemercier : h. 210 m., l. 170 m. — Scudéry, dess. par Robert Nanteuil : h. 260 m., l. 200 m. — Fr. Soulié, dess. par Julien, lith. de Aubert : h. 230 m., l. 140 m. — Id. : h. 190 m., l. 150 m. — Alex. Soumet, dess. par L. Greyedon : h. 340 m., l. 260 m. — Le baron Taylor, peint par Luntesehutz,

publ. par Challamel, lith. de Petit et Bertauts : h. 250 m., l. 170 m. — Vanderburck, dess. par H. Vanderburck, grav. par Dien : h. 250 m., l. 170 m. — Voisenon, dess. par Desrais, grav. par Dupin : h. 160 m., l. 100 m. — Portrait avant la lettre, peint par E. Aubry, grav. par A. de Saint-Aubin : h. 270 m., l. 200 m. Très-belle épreuve.

238. Collection de Portraits d'auteurs en pied, dess. par Alex. Lacauchie, lith. de Lemercier, publ. par Marchant, in-8, 10 pièces :

Ancelot, Mme Ancelot, A. Bourgeois, Th. Cogniard, Dupeuty, Duvert, Fontan, Rougemont, Soulié.

239. Biographie des Femmes auteurs contemporaines françaises, avec Portraits dessinés d'après nature, par Jules Boilly, et sous la direction de M. Alfred de Montferrand. Portraits et *fac-simile*, 1re livraison. *Paris, Armand Aubrée*, 1836, in-fol.

Cette livraison contient les portraits de sept femmes auteurs qui ont écrit pour le Théâtre : La comtesse de Bawr, G. Sand (Mme Dudevant), Mme Guizot, née Pauline de Meulan, la princesse Constance de Salm, la comtesse de Genlis, Mlle Alida de Savignac, la comtesse d'Hautpoul. — Nous croyons que la seconde a paru, mais la publication n'a pas continué.

240. Illustrations modernes, album pour 1835, par V. Adam, lith. de Lemercier. *Paris, J. Bourmancé.*

Un cahier contenant les portraits des littérateurs suivants, chacun avec neuf à douze scènes prises dans leurs œuvres : Lamartine, Chateaubriand, C. Delavigne, Béranger, Walter Scott et Lord Byron.

241. Molière (J. B. Poquelin), 4 pièces.

Gravé par E. Desrochers : h. 150 m., l. 100 m. — Lith. de J. Pelvillain : h. 210 m., l. 140 m. — Dess. par Belliard, d'après Mignard, lith. de Delpech : h. 360 m., l. 240 m. — Peint par Coypel, grav. par Sixdeniers : h. 350 m., l. 260 m. Très-belle épreuve.

242. Dufresny, portrait ovale, gravé à l'eau-forte et en couleur, d'après Coypel : h. 420 m., l. 330 m.

Ce superbe portrait nous paraît être du célèbre Jacques Christophe Leblond, élève de Carlo Maratte, lequel avait trouvé le secret d'imiter parfaitement la peinture à l'huile par la gravure en couleur : on ne connaît de lui que deux ou trois pièces admirables, de la plus grande rareté.

243. Alfred de Vigny, 3 pièces :

Dess. par Maurin, lith. de Durand : h. 250 m., l. 150 m. — Dess. id., lith. de Lemercier : h. 250 m., l. 150 m. — Dess. par Deveria, lith. de Motte, sur pap. de Ch. : h. 370 m., l. 270 m.

244. Alexandre Dumas, 5 pièces :

Dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 220 m., l. 150 m. — Lith. de Lordereau h. 350 m., l. 260 m. — Dess. par Maurin, 1832, lith. de Lemercier, h. 24 m., l. 170 m. — Dess. par Léon Noël, lith. de Frey : h. 240 m., l. 180 m. — Dess. par Deveria, lith. de Motte, sur pap. de Ch. : h. 350 m., l. 300 m.

245. Victor Hugo, 4 pièces :

Dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 220 m., l. 130. — Dess. par Maurin,

lith. de Lemercier : h. 260 m., l. 140 m. — Dess. par Léon Noël, lith. de Frey : h. 250 m., l. 160 m. — Dess. par Deveria, lith. de Motte, sur pap. de Ch. : h. 390 m., l. 300 m.

246. Mme Georges Sand (Marie-Aurore Dupin, marquise Dudevant), 3 pièces :

Dess. par A. Legrand, lith. de Durand : h. 250 m., l. 150 m. — Sans indic. : h. 200 m., l. 150 m. — Dess. et grav. par L. Calamatta, chez Chardon : h. 470 m., l., 340 m. Belle épreuve.

---

247. Auteurs dramatiques étrangers, 5 pièces :

Shakspeare, grav. par Hopwood : h. 210 m., l. 150 m. — The alto relievo in the front of the Shakspeare Gallery Pall-Mall., grav. dont les signatures sont rognées : h. 260 m., l. 160 m. — Francis Henry Egerton, peint par Gérard, grav. par Wedgwood ; h. 280 m., l. 180 m. — Goëthe, lith. de Engelmann, sur pap. de Ch. : h. 150 m., l. 110 m. — Luigi Cicconi, improvisateur italien, dess. par J. Lion, lith. d'Aubert : h. 200 m., l. 160 m.

248. Schiller, 3 pièces :

Médaillon grav. au burin sans signature : h. 220 m., l. 150 m. — D'après le tableau original de Kugelgen, lith. de G. Engelmann : h. 200 m., l. 140 m. — Nach, Dannecker Gez. von Fr. Pecht. Gedr. bei. hauptaengel in Dresden, sur pap. de Ch. : h. 350 m., l. 300 m.

§ 3. *Compositeurs.*

249. Compositeurs français, par ordre alphabétique, 11 pièc. :

Auber, lith. de Lemercier : h. 220 m., l. 170 m. — Id., dess. par Lanta, lith. de Lemercier : h. 350 m., l. 250 m. — C. de Bériot, dess. par H. Grevedon, lith. de Roger, sur pap. de Ch. : h. 350 m., l. 280 m. — Adrien Boieldieu, lith. de Lemercier : h. 220 m., l. 170 m. — Hérold, dess. par L. Dupré h. 360 m., l. 270 m. — Jean Joseph Cassanea de Mondonville, dess. par C. N. Cochin, grav. par Delatre : h. 180 m., l. 120 m. — Monpou, peint par L. Marjinet, lith. par Alophe, sur pap. de Ch. : h. 380 m., l. 250 m. — Nicolo (Isouard), lith. de C. Motte : h. 200 m., l. 160 m. — Rameau, par Masquellier : h. 80 m., l. 130 m. — Id. : h. 130 m., l. 80 m. — Grétry, gravé d'après son buste : h. 200 m., l. 140 m.

250. Suite de la même collection, 5 pièces :

Gluck, dess. par Belliard, lith. de Delpech : h. 350 m., l. 290 m. — Guiseppe Haydn, peint par A. M. Ott, grav. par M. Bartolozzi, ovale : h. 160 m., l. 140 m. — Josephus Haydn, dess. et grav. par J. E. Mansfeld : h. 140 m., l. 90 m. — Meyerbeer, dess. par Maurin, lith. de Lemercier : h. 230 m., l. 160 m. — Id., dess. par Kruger, lith. de E. Meyer, sur pap. de Ch. : h. 450 m., l. 350 m.

251. Compositeurs italiens, par ordre alphabétique, 13 pièces :

Bellini, lith. de P. Justin : h. 240 m., l. 180 m. — Id., dess. par C. Pohl, sur pap. de Ch. : h. 310 m., l. 230 m. — Id. (son tombeau), lith. d'Aubert : h. 220 m., l. 160 m. — Chardiny, dess. par Moreau jeune, grav. par Mme Lingée : h. 110 m., l. 80 m. — Chérubini, dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 220 m., l. 140 m. — Id., par James Bolfy : h. 290 m., l. 210 m. — Donizetti, dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 220 m., l. 140 m. — Id., par James Bolfy : h. 290 m., l. 210 m. — Donizetti, dess. par Julien, lith. d'Aubert ; h. 220 m., l. 140 m. — Auly, grav. par N. Thomas : h. 190 m., l. 90 m. — Mandini, dess. par Moreau jeune, grav. par Mme Lingée : h. 140 m., l. 100 m. — Martini, dess. par A. P. Vincent, grav. par Bourgeois de La Richardière : h. 270 m., l. 200 m. — Sacchini : h. 340 m., l. 180 m., grav. remontée ; autre portrait du même sur la même feuille, dess. par N. C. Cochin, grav. par A. de Saint-Aubin : h. 80 m., l. 80 m. — Paer, lith. de Daudon et Rulnet : h. 270 m., l. 190 m.

252. Carlo Braschi detto Farinelli, peint par Amiconi, gravé par J. Wagner ; h. 540 m., l. 340 m.

Farinelli fut le célèbre compositeur *castrat*, que sa voix et son talent firent premier ministre en Espagne; ce beau portrait est accompagné de plusieurs figures allégoriques.

253. Rossini, 4 pièces :

Dess. par Julien, lith. de Delarue, sur pap. de Ch. : h. 150 m., l. 130 m. — Lith. de Lemercier : h. 230 m., l. 180 m. — Peint par Chullmandel, sur pap. de Ch. : h. 250 m., l. 210 m. — Dess. par A. Debarme, lith. de Formentin : h. 240 m., l. 260 m.

---

§ 4. *Acteurs et Actrices français.*

I. RECUEILS.

254. Collection de 74 Portraits d'acteurs et actrices, dess. par Vigneron, lith. par divers, et publ. par le *Corsaire*. In-4, dos et c. de mar. r., non rogn.

Collection difficile à réunir en bon état, parce que chaque portrait était ployé avec le journal ; voici les noms des acteurs qui figurent dans cette collection : Mme Boulanger, Potier, Mme Allan-Dorval, Joly, Mlle Victorine (du vaudeville), Mme Carmouche (Jenny-Vertpré), Victor (Lerebours), Mlle Venzel, Paul (de l'Opéra), Mlle Bigottini, Mme Barroyer, Lepeintre aîné, Baptiste aîné, Mlle Mars, David, Mlle Gros, Bernard-Léon, Mme Théodore, Damas, Mlle Bourgouin, Barilli, Mlle Demeri, Gavaudan, Mme Pradher, Nourrit père, Mlle Grassari, Milon (de l'Opéra), Mlle Noblet (id.), Philippe (de la Porte-Saint-Martin), Mlle Dumouchelle, Talma, Philippe (Roustan, du Vaudeville), Mlle Clara (id.), Mlle Mars, Périer, Mlle Anaïs, Ferville, Mme Dormeuil, Vernet, Mlle Pauline, Thénard, Mlle Demerson, Ponchard, Mme Lemonnier, Zuchelli, Mlle Cinti (Mme Damoreau), Nourrit fils, Mme Dabadie, Montjoie, Mlle Lacroix, Klein, Mlle Déjazet, Dabadie, Mlle Quinçy, Odry, Mlle Flore, Mlle P. Geoffroy, Lafont (du Vaudeville), Delmence, Monrose, Lafon, Mlle Dupont, Mlle Dupuis, Lemonnier, Thénard (de l'Odéon), Mme Launer, Numa, Coulon, Mme Grevedon, Grassiani, Mlle Mori, Chollet, Mme Montessu et Ferdinand (de l'Opéra).

255. Collection de Portraits publ. par le *Courrier des Spectacles*, dess. par Rullmann et Vigneron, lith. par C. Motte : h. 210 m., l. 120 m.

25 Portraits dont les noms suivent : A. J. Bénard dit Fleury, Mlle Contat, Talma, Mlle Duchesnois, Elleviou, Mme Dugazon, Martin, Mme Gavaudan, Brunet, Mlle Jenny-Vertpré, Gonthier, Mlle Fleuriet, Pellegrini, Mme Pasta, Dérivis (père), Mme Branchu, Albert (Decombe, de l'Opéra), Mme Anatole, Joanny, Mlle Georges, Lekain, Adrienne Lecouvreur, Armand, Mlle Levert, Huet.

256. Recueil de Portraits d'actrices des principaux théâtres de Paris, dess. d'après nature, et lithographiés par H. Grevedon, 1re livraison. *Paris, Rittner et Goupil*, 1832, gr. in-fol., 4 pièces :

Mmes Caradori, Damoreau-Cinti, Jenny Vertpré et Méric-Lalande.

— Recueil de Portraits d'actrices des principaux théâtres de

Paris, dess. d'après nature, et lith. par A. Deveria, 2e liv. *Paris, Rittner et Goupil*, 1833, gr. in-fol., 4 pièces :

Eckelin du Th. Italien, Mlle Cornélie Falcon, Mlle Amigo, Mlle Julia de l'Opéra.

257. Les jolis Portraits (d'actrices), dess. par Léon Noël, lith. de Lemercier : h. 200 m., l. 180 m., 2 livr. contenant 12 portr.

Mlle Duchemin, Mlle Escousse, Mlle Wilmen, Mme Adolphe, Mme Dupont, Mlle Emilie, Mlle Verneuil, Mlle Eulalie Dupuis, Mlle Falcoz, Mlle Moralès, Mlle Adèle-Amand, Mme Thénard.

258. Actrices des principaux théâtres de Paris, lith. par A. Deveria : h. 210 m., l. 130 m. *Paris, Aumont*, 2 cah. cont. 12 portr.

Mme Paradol, Mlle Falcoz, Mlle Mars, Mme Malibran, Mme Grevedon, Mme Damoreau-Cinti, Mlle Dépréaux, Mlle Léontine Fay (Mme Volnis), Mlle Javureck, Mlle Noblet (de l'Opéra), Mlle Dupont et Mlle Prévost.

259. Recueil de quelques Portraits d'actrices des principaux théâtres de Paris, lithographiés d'après nature, par Henri Grevedon, 1re et 2e livrais. *Paris, Chaillou-Potrelle*, 1829, gr. in-fol., 8 pièces.

Mlles Dupont, Jawureck, Léontine Fay, Falcoz, Despréaux, Grevedon, Provost, et Noblet de l'Opéra.

II. THÉATRE-FRANÇAIS.

260. Acteurs (dix-septième et dix-huitième siècles), 9 pièces :

Jodelet : h. 180 m., l. 120 m. — Mme Champmeslé, née Desmares, grav. par Lefebvre, d'après une miniature du cabinet de La Mésangère : h. 160 m., l. 100 m. — Albouy-Dazincourt, grav. par R. de Launay : h. 210 m., l. 140 m. — Marie Elisabeth Joly, grav. par Langlois : h. 240 m., l. 160 m. — De La Rive, grav. à la manière noire : h. 140 m., l. 110 m. — Id., peint par P. Sauvage, grav. par Aug. de Saint-Aubin : h. 170 m., l. 110 m. — H. G. (Gourgault dit) Dugazon, dess. par Bertaux, grav. à l'eau-forte, par Carle : h. 90 m., l. 70 m. — Denis de Chanet Desessarts, grav. chez Bligny : h. 330 m., l. 240. — Id., dess. par Ingouf l'aîné, grav. par N. Thomas : h. 360 m., l. 250 m.

261. Acteurs (dix-neuvième siècle), 13 pièces :

Michot, dess. par Singry, lith. de Langlumé : h. 190 m., l. 130 m. — Michelot, id. — Cartigny, dess. par H. Jacob, lith. de C. Motte : h. 250 m., l. 190 m. — Joanny, dess. par Léon Noël, lith. de Bénard et Frey : h. 250 m., l. 190 m. — Id., grav. par P. Legrand : h. 200 m., l. 150 m. — Desmousseaux, lith. de Engelmann : h. 210 m., l. 190. — Armand, dess. par Grevedon, 1829, lith. de Lemercier : h. 400 m., l. 310 m. — Guiaud, dess. par Em. Lassalle, d'après Giraud, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 260 m., l. 190 m. — Menjaud, dess. par Grevedon, lith. de Letronne, sur pap. de Ch. : h. 450 m., l. 330 m. — Samson, dess. par L. Noël, 1833, lith. de Frey : h. 260 m., l. 160 m. — Brindeau, lith. d'Aubert, sur pap. de Ch. : h. 270 m., l. 200 m. — L. P. Thénard, dess. par A. P. Vincent, grav. par Duplessi-Bertaux : h. 200 m., l. 160 m. — Perrier, dess. par Vatthier, lith. de Motte : h. 220 m., l. 170 m.

262. Acteurs et actrices (dix-huitième siècle), 5 pièces :

Mlle D'Oligny, peint par Vanloo, grav. J. J. J. Hubert d'Augsbourg : h. 340 m., l. 240 m. — Alexandrine Fanier, dess. par J. M. Moreau le jeune, 1783, grav. par Saugrin, son élève : h. 320 m., l. 240 m. — Angélique Drouin, femme Préville, peint par Colson, grav. par J. B. Michel : h. 370 m., l. 260 m.

— Marie Anne Botot Dangeville, peint par Pougin de Saint-Aubin, grav. par J. B. Michel : h. 370 m., l. 260 m. — Jean-Jacques Gimat de Bonneval, dess. par J.-G. Huquier fils, grav. par J.-B. Michel : h. 360 m., l. 250 m.

263. Actrices (dix-neuvième siècle) 9 pièces :

Mlle Demerson, grav. sur fond jaune, par J. L. : h. 190 m., l. 140 m. — Mme Hervey, lith. de Delaunay : h. 260 m., l. 180 m. — Mlle Dupuis, grav. par J. L. : h. 190 m., l. 140 m. — Mlle Mante, dess. par Singry, lith. de Villain : h. 280 m., l. 200 m. — Mlle Verneuille (*sic*), sans nom : h. 230 m., l. 160 m. — Mme Paradol, dess. par Francis, 1819, lith. de Motte : h. 240 m., l. 200 m. — Mlle Dupont, lith. de Engelmann : h. 180 m., l. 130 m. — Id. en pied, dess. par Léon Noël, 1833, lith. de Lemercier : h. 400 m., l. 290 m. — Les Secrétaires du Théâtre-Français, dess. par Pellicot, lith. de Villain, 23 portr. sur une feuille : h. 440 m., l. 530 m.

264. Actrices (dix-neuvième siècle), 5 pièces :

Anaïs-Aubert, dess. par H. Grevedon, lith. de Lemercier : h. 460 m., l. 360 m. — Id., dess. par Singry, lith. de Langlumé : h. 180 m., l. 140 m. — Mlle Plessis, id., id. : h. 380 m., l. 300 m. — Eléonore Rabut, dess. par Z. Belliard, lith. d'Aubert ; h. 360 m., l. 280 m. — Doze, dess. par Grevedon, 1841, lith. de Letronne, sur pap. de Ch. : h. 450 m., l. 340 m.

265. Michel Baron, peint par De Troye, grav. par J. Daullé, 1732 : h. 420 m., l. 300 m. — Id., grav. par P. Dupin : h. 140 m., l. 100 m.

266. Charlotte Desmarres, grav. par Lépicié, 1733 : h. 410 m., l. 300 m. — Catherine de Seine, femme Dufresne, peint par Ared, grav. par Lépicié : h. 400 m., l. 290 m.

267. Adrienne Lecouvreur, 3 pièces :

Peint par Ch. Coypel, grav. par P. Drevet (1730), belle épreuve avant la lettre E (au mot *modèle*) : h. 410 m., l. 290 m. — Peint par Fontaine, grav. par Schmidt : h. 240 m., l. 190 m. — Lith. d'après Isabey : h. 220 m., l. 160 m.

268. Hippolyte Clairon de la Tude, 5 pièces :

Grav. d'après le model (*sic*) en cire de Lungberger, par G. Benoist : h. 160 m., l. 110 m. — Dess. et grav. par C. A. Littret, 1766 : h. 150 m., l. 80 m. — Grav. par Lemire, 1765 : h. 150 m., l. 110 m. — Dess. par Bornet, grav. par Tassaert : h. 170 m., l. 110 m. — Dess. par Schénau, grav. par Littret, 1766 : h. 340 m., l. 230 m., avant la lettre.

269. Mlle Duclos, peint par Lagillières, grav. par L. Desplaces, 1714 : h. 510 m., l. 390 m. — Id., grav. par Pinsio : h. 160 m., l. 100 m.

270. Le Kain, peint par J. B. Lenoir, grav. par Aug. de Saint-Aubin, épreuve avant la lettre : h. 410 m., l. 300 m.

271. Henri-Louis Le Kain, 5 pièces :

Dess. et grav. par A. Littret : h. 280 m., l. 200 m. — Médaillon ovale grav. en couleur : h. 110 m., l. 90 m. — Dess. par J. Berteaux, grav. par Blain : h. 250 m. — Dess. par J. G. Huquier fils, grav. par J. B. Michel : h. 370 m., l. 250 m. — Dess. par Perrot, lith. de V. Ratier, avec notice : h. 280 m., l. 200 m.

272. Brizard, peint par Mme Guyard, grav. par Avril, épreuve avant toute lettre : h. 360 m., l. 280 m. — Belle épreuve.

273. Pierre-Louis Dubus de Préville, 5 pièces :

Dess. et grav. par J. B. Michel, 1767 : h. 360 m., l. 280 m. — Dess. et grav. par A. Romanet : h. 360 m., l. 240 m. — Dess. et grav. par P. M. Alix, fils aîné de Préville, impr. en couleur : h. 310 m., l. 230 m. — Grav. chez Esnauts et Rapilly : h. 180 m., l. 120 m. — Grav. en 1792, sans nom : h. 180 m., l. 150 m.

274. Mlle Raucourt, 4 pièces :

Grav. sans nom : h. 210 m., l. 150 m. — Peint par Gros, en 1796, grav. par Ruotte : h. 380 m., l. 290 m. — Dess. et grav. par Malpeau, 1799, avant la lettre : h. 480 m., l. 350 m. — Dess. par Vigneron, lith. de Chabert : h. 290 m., l. 250 m.

275. A. Jh Bénard, dit Fleury, 3 pièces :

Dess. par Singry, lith. de C. de Last : h. 250 m., l. 200 m. — Peint par Singry, grav. par Migneret : h. 330 m., l. 240 m. — Peint par Pajou, grav. par Leroy : h. 340 m., l. 270 m.

276. Mlle Olivier, 3 pièces :

Dess. et grav. en couleur par Coutellier : h. 240 m., l. 170 m. — Dess. par Desrais, grav. par Lebeau : h. 190 m., l. 120 m. — Dess. par Lemire et grav. par Massol : h. 460 m., l. 320 m.

277. Mlle Louise Contat, 3 pièces :

Dess. et grav. en couleur par Coutellier : h. 240 m., l. 180 m. — Dess. par Desrais, grav. par Dupin fils : h. 190 m., l. 120 m. — Dess. par Maurin, lith. de Villain : h. 330 m., l. 250 m.

278. Baptiste aîné et Baptiste cadet, 5 pièces :

L'aîné, peint par Bertaux, grav. par Vilrey : h. 200 m., l. 130. — Dess. par A. P. Vincent, grav. par Bourgeois de la Richardière : h. 200 m., l. 140 m. — Peint par Isabey, 1808, dess. par Grevedon, 1826, lith. de Motte, épreuve sur pap. de Ch. : h. 310 m., l. 250 m. — Peint par Boilly, dess. par Grevedon, lith. de Delpech : h. 380 m., l. 280 m. — Le Cadet, dess. par Cœuré, grav. par Leroy : h. 350 m., l. 270 m.

279. Talma, peint par Gérard en 1810, grav. par F. Girard en 1810 ; deux épreuves, dont l'une fort belle, avant la lettre, sur pap. de Chine.

280. Le même, peint par Picot, gravé par F. Lignon, 1824, épreuve avant la lettre, sur papier de Chine : h. 356 m., l. 260 m.

281. Le même, 20 pièces :

Peint par Picot, dess. par A. Leclot, lith. de Francisque Noël : h. 320 m., l. 220 m. — Dess. par Vigneron, lith. de C. Constant : h. 390 m., l. 290 m. — Dess. par Bordes, lith. de C. Constant : h. 280 m., l. 200 m. — Dess. par Desmarets, lith. de Ducarme : h. 320 m., l. 240. — Dess. par Julien, lith. de Ducarme : h. 280 m., l. 220 m. — Dess. par C. B. ; h. 180 m., l. 140 m. — Lith. de Langlumé : h. 210 m., l. 150 m. — Lith. de Delpech : h. 200 m., l. 130 m. — Grav. d'après Muneret, par Fremy : h. 120 m., l. 100 m. — Dess. par Devéria, grav. par Bellay, à la manière noire : h. 100 m., l. 80 m. — Dess. d'après Gérard, par Bazin, lith. de Engelmann : h. 150 m., l. 90 m. — Dess. par A. R., 1826, lith. de Crosnier : h. 110 m., l. 70 m. — Dess. par Fauconnier : h. 200 m., l. 140 m. — Dess. par Perrot, lith. de V. Ratier, avec notice : h. 280 m., l. 200 m. — Dess. par A. Dupuby, lith. de Langlumé, color. : h. 180 m., l. 150 m. — Dess. par Mauzaisse, lith. de Engelmann : h. 190 m., l. 140 m. — Chez Blaisot, lith. de Langlumé : h. 240 m., l. 180 m. — Lith. de Engelmann : h. 240 m., l. 190 m. — Dess. par Boissy, lith. de Cheyere : h. 190 m., l. 250 m. — Lith. de Engelmann : h. 330 m., l. 260 m.

282. Le même, 13 pièces :

Peint par Muneret, grav. par P. Augrand : h. 320 m., l. 250 m. — Dess. par Hollier, grav. par Aubert, sourd-muet : h. 380 m., l. 270 m. — Chez Charon : h. 340 m., l. 250 m. — Grav. par Alès, 1826 : h. 260 m., l. 190 m. — Avant toute lettre : h. 200 m., l. 130 m. — Dess. par Lecière, grav. par Leroy : h. 170 m., l. 120 m. — Grav. par Bertonnier, 1826, avant la lettre, sur pap. de Ch. : h. 160 m., l. 110 m. — Dess. par Santo Trolli, 1826, lith. de Senefelder, sur pap. de Ch. : h. 410 m., l. 300 m. — En pied, dess. par Madou, lith. par Maurin, sur pap. de Ch. : h. 260 m., l. 190 m. — Dess. par Vigneron, lith. de Engelmann, sur pap. de Ch. : h. 280 m., l. 190 m. — Dess. par Amélie M. R., lith. de C. Constant, sur pap. de Ch. : h. 230 m., l. 170 m. — Chez P. Legrand, sur fond jaune : h. 190 m., l. 140 m. — Mme Talma, grav. s. n. : h. 180 m., l. 140 m.

283. Mlle Mars, peint par Gerard, grav. par F. Lignon, épr. avant la lettre : h. 340 m., l. 260 m. — Belle épreuve.

284. La même, 8 pièces :

Chez Paul Legrand, grav. sur fond jaune, 2 portraits différ., par J. L. : h. 190 m., l. 140 m. — Grav. sans nom, sur pap. de Ch. : h. 110 m., l. 90 m. — Grav. sur acier par Alès : h. 130 m., l. 100 m. — Grav. par Bertonnier, 1826, sur pap. de Ch. avant la lettre. : h. 160 m., l. 110 m. — Dess. par E. C. Renaud, terminé par Lecomte, grav. : h. 320 m., l. 250 m. — En pied, dess. par Deveria, grav. par Niquet : h. 390 m., l. 270 m. — Id., aquatinte, chez Charon : h. 490 m., l. 370 m.

285. La même, 12 pièces :

Dess. par Vigneron, lith. de C. Constant : h. 370 m., l. 270 m. — Lith. avant toute lettre : h. 130 m., l. 80 m. — Dess. par Lemire aîné, grav. par Bernard : h. 500 m., l. 310 m. — Lith. de Tavernier, avant la lettre : h. 240 m., l. 200 m. — Dess. par Grevedon, d'après Gérard, lith. de Delpech : h. 330 m., l. 230 m. — Dess. par Desplaces, lih. de Motte : h. 220 m., l. 180 m. — Lith. de Delpech : h. 200 m., l. 140. — Dess. par Jacob, lith. de Motte : h. 200 m., l. 140 m. — Dess. par Boilly, lith. de C. Constant : h. 290 m., l. 200 m. — Peint et dess. par Jacques, lith. de Motte : h. 250 m., l. 170. — Dess. par Z. Belliard, lith. de Delpech : h. 310 m., l. 240 m. — Dess. par Grevedon, lith. de Delpech : h. 390 m., l. 290 m.

286. Mlle Duchesnois, 11 pièces :

Grav. par R. de Launay : h. 140 m., l. 90 m. — Dess. par Deveria, grav. par Bertonnier, épreuve sur pap. de Ch. avant la lettre : h. 160 m., l. 110 m. — Gravé à la manière noire sans nom : h. 100 m., l. 80 m. — Grav. par Mecou : h. 180 m., l. 160 m. — Grav. par J. L. sur fond jaune : h. 190 m., l. 150 m. — Dess. par Amélie M. R., lith. de C. Constant : h. 240 m., l. 180 m. — Dess. par Bouchardy, grav. par Pointeau : h. 340 m., l. 230 m. — Chez Blaisot, grav. en couleur : h. 230 m., l. 160 m. — Dess. par Hoffler, grav. par Aubert, sourd-muet : h. 390 m., l. 270 m. — Dess. par Grevedon d'après Berthon, lith. de Delpech : h. 340 m., l. 250 m. — Son tombeau, par Louis Lassalle, lith. d'Aubert : h. 250 m., l. 180 m.

287. Lafon, 8 pièces :

Lith. de Motte : h. 210 m., l. 160 m. — Dess. par Bordes, lith. de Villain : h. 200 m., l. 150 m. — Gravé : h. 130 m., l. 90 m. — Lith. de Motte : h. 220 m., l. 170 m. — Grav. par Bertonnier, 1827, avant la lettre, sur pap. de Ch. : h. 160 m., l. 100 m. — Dess. par A. Dupaty : h. 160 m., l. 110 m. — Dess. par Matet, lith. de F. Noël : h. 330 m., l. 240 m. — Dess. par A. Lecler, 1820, lith. de Langlumé : h. 380 m., l. 240 m.

288. Mlle Emilie Leverd, 4 pièces :

Peint par C. Berny, grav. par F. Dronet : h. 96 m., l. 70 m. — Peint par Isabey, grav. par Mécou : h. 230 m., l. 160 m. — Grav. avant toute lettre :

h. 180 m., l. 140 m. — Dess. par Grevedon, 1829, lith. de Mlle Formentin : h. 410 m., l. 330 m.

289. Mlle Thérèse Bourgoin, 5 pièces :

Peint par Sicardi, grav. par Roy : h. 100 m., l. 80 m. — Grav., publiée chez Blaisot : h. 180 m., l. 130 m. — Grav. sur fond jaune, par J. L. : h. 180 m., l. 140 m. — Peint par Siccardi, dess. et grav. par Bertonnier : h. 300 m., l. 230 m. — Peint par le même, dess. par Grevedon, lith. de Engelmann : h. 370 m., l. 260 m.

290. Monrose, 4 pièces :

Lith. de Engelmann : h. 220 m., l. 200 m. — Dess. par Léon Noël, 1833, lith. de Delaunois : h. 230 m., l. 180 m. — Dess. id., 1837, lith. de Bénard et Frey : h. 250 m., l. 180 m. — Dess. par Ach. Giroux, lith. de Coulon : h. 280 m., l. 240 m.

291. J. F. Firmin, 3 pièces :

Peint par Mme Ferrière, en 1817, dess. par Lecler, lith. de Ducarme : h. 280 m., l. 180 m. — Grav. par Bertonnier, 1828, sur pap. de Ch. et avant la lettre : h. 150 m., l. 110 m. — Dess. par Leclerc, 1830, lith. de V. Ratier : h. 410 m., l. 260 m.

292. P. Victor Lerebours, 4 pièces :

Dess. par V., lith. de Feillet, sur pap. de Ch. : h. 280 m., l. 200 m. — Dess. par Boulanger, lith. de C. Motte : h. 270 m., l. 200 m. — Lith. de C. de Lasteyrie : h. 180 m., l. 150 m. — Dess. à Bruxelles, par Goubaud, grav. par Benoist : h. 280 m., l. 190 m.

293. Ligier, 4 pièces :

Dess. par Fauconnier, lith. de Motte : h. 210 m., l. 170 m. — Dess. par Planat, 1821, lith. de Langlumé : h. 300 m., l. 210 m. — Dess. par A. Maurin, lith. de Lemercier : h. 390 m., l. 300 m. — Dess. par Llanta, lith. id. : h. 250 m., l. 120 m.

294. Mlle Alexandrine Noblet, 3 pièces :

Dess. par Deveria, lith. de Lemercier : h. 240 m., l. 200 m. — Dess. par Léon Noël, lith. de Frey : h. 250 m., l. 200 m. — Lith. par Grevedon d'après Bodmer, sur pap. de Ch. : h. 410 m., l. 300 m.

295. Léontine Fay (Mme Volnis), 6 pièces :

Peint par Dubufe, grav. à la manière noire, par Chollet : h. 430 m., l. 340 m. Dess. par A. Johannot, grav. par Johannot frères : h. 190 m., l. 140 m. — Dess. par Berthon, lith. de Villain : h. 370 m., l. 280. — Dess. par Vigneron, lith. de Villain : h. 410 m., l. 310. — Dess. par Léon Noël, lith. de Frey : h. 140 m., l. 170 m. — Dess. par A. Hivonnait aîné, 1840, lith. de Gauvin : h. 290 m., l. 250 m.

296. Mlle Rachel, peint par A. Charpentier, grav. à la manière noire, par Sixdeniers : h. 530 m., l. 400 m. — Belle épreuve.

297. La même, 11 pièces :

Dess. par Grevedon, 1838, lith. de Lemercier : h. 491 m., l. 360 m. — Dess. par Salabert, lith. en couleur, par Thierry, sur pap. de Ch. ; h. 430 m., l. 310 m. — Dess. par Baur, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 220 m., l. 160 m. — Dess. par M. Alophe, lith. de Petit et Bertauts : h. 240 m., l. 180 m. — Dess. par D. : lith. de Thierry, sur pap. de Ch., avant la lettre : h. 260 m., l. 180 m. — Dess. par Achille G., lith. de Lemercier : h. 310 m., l. 230 m. — Dess. par L. Loire, 1839, lith. de Marcilly : h. 220 m., l. 180 m. — Dess. par Ch. Lemoine, lith. d'Aubert : h. 220 m., l. 170 m. — Lith. de Durand : h. 240 m., l. 150 m. — Dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 200 m., l. 130 m. — Lith. de Hollier : h. 140 m., l. 100 m.

III. ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

298. Acteurs du dix-huitième siècle, 6 pièces :

Thévenard (Gabriel-Vincent), peint par Geuslain, grav. par Schmidt : h. 140 m., l. 100 m. — Legros (Joseph), dess. par C. N. Cochin, grav. par B. C. Miger : h. 180 m., l. 120. — Id., dess. et grav. par Castel : h. 220 m., l. 160 m. — Id., dess. par Leclerc, grav. par Mairet : h. 250 m., l. 190 m. — Noverre, dess. par Guérin, grav. par B. Roger : h. 170 m., l. 120 m. — Pecour, peint par R. Tournière, grav. par F. Chereau : h. 420 m., l. 300 m.

299. Autres, dix-neuvième siècle, 10 pièces :

Lavigne, dess. par Favart, grav. par J. Prud'hon fils : h. 260 m., l. 210 m. — Laya, dess. par Tassaert, grav. par P. Legrand : h. 200 m., l. 150 m. — Dérivis (père), dess. et grav. id. : h. 200 m., l. 150 m. — Id., dess. par Vigneron, lith. de C. Constant : h. 340 m., l. 240 m. — Dabadie, peint par Dubufe, dess. par Quesnet, lith. de Delaunois : h. 330 m., l. 230 m. — Prosper Levasseur, dess. par Gomzen, lith. de Motte : h. 210 m., l. 150 m. — Alexis Dupont, dess. par Colin, 1824, lith. de F. Noël, sur pap. de Ch. : h. 210 m., l. 180 m. — Lafont, dess. par Léon Noël, 1837, lith. de Lemercier : h. 240 m., l. 180 m. — Poultier, dess. par M. Alophe, lith. de Quillet : h. 250 m., l. 180 m. — Petitpa, dess. par C. Valette, lith. de Aubert, sur pap. de Ch. : h. 240 m., l. 160 m.

300. Actrices, dix-huitième siècle, 6 pièces :

Mlle Maillard, grav. en médaillon, sans nom : h. 190 m., l. 130 m. — Mlle Dutey, grav. par Lebeau (les signatures ont été rognées) : h. 160 m., l. 110 m. — Mlle Rosalie Levasseur, dess. et grav. par N. Prunetu, d'après le buste de Ph. Dumont de Valenciennes (*sic*) : h. 200 m., l. 140 m. — Mlle Journet, grav. chez Desrochers : h. 150 m., l. 110 m. — Mlle Rosalie Duplant, dess. par Lecler, grav. par Blain : h. 240 m., l. 180 m. — Mme de Saint-Huberti, grav. en médaillon, chez Esnauts et Rapilly : h. 190 m., l. 130 m.

301. Autres, dix-neuvième siècle, 13 pièces :

Mme Branchu, grav. sans nom : h. 100 m., l. 090 m. — Mlle Paulin, grav. s. n. : h. 130 m., l. 90 m. — Mlle Grassari, lith. de Motte : h. 230 m., l. 170 m. — Id., grav. sur fond jaune : h. 210 m., l. 160 m. — Mlle Jawureck en pied, dess. par Léon Noël, 1835, lith. de Lemercier : h. 390 m., l. 290 m. — Mlle Cornélie Falcon, dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 200 m., l. 140 m. — Id., dess. par Grevedon, lith. de Lemercier : h. 470 m., l. 330 m. — Mme Treillet-Nathan, lith. de Lemercier : h. 290 m., l. 220 m. — Mademoiselle de Roissy, lith. de Petit et Bertauts : h. 230 m., l. 160 m. — Mlle Catinka Heinefetter, dess. par Aug. Legrand, lith. de Magnier : h. 280 m., l. 240 m. — Id., peint par F. Winterhalter, dess. par Léon Noël, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 380 m., l. 290 m. — Mme Gras-Dorus, lith. de Coulon : h. 210 m., l. 130 m. — Id., peint par Rochard, dess. par A. Lacauchie, lith. de Rigo, sur pap. de Ch. : h. 340 m., l. 240 m.

302. Mlle Pelissier, peint par H. Drouais, grav. par J. Daullé : h. 410 m., l. 290 m. — Mlle Beaumesnil, peint par Pujol, grav. par Vidal : h. 340 m., l. 250 m.

303. Jelliotte, 3 pièces :

Grav. avant toute lettre : h. 410 m., l. 300 m. — Peint par Toquet, grav. par Chatelin : h. 250 m., l. 170 m. — Dess. par C. N. Cochin fils, 1767, grav. par Auguste de Saint-Aubin, 1771 : h. 200 m., l. 150 m.

304. Duprez, 4 pièces :

Dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 200 m., l. 130 m. — Lith. d'Aubert, h. 290 m., l. 210 m. — Dess. par Vigneron, 1837, lith. de Thierry : h. 400 m., l. 300 m. — Lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 340 m., l. 260 m.

305. Adolphe Nourrit, 5 pièces :

Dess. par Vigneron, lith. de Thierry, sur pap. de Ch. : h. 360 m., l. 290 m. — Dess. par Léon Noël, 1832, lith. de Frey : h. 250 m., l. 200 m. — Dess. par Van Giel, lith. de Kæppelin : h. 380 m., l. 240 m. — Dess. par H. Cœdès, 1859, lith. de Formentin, sur pap. de Ch. : h. 350 m., l. 270 m. — Son tombeau, lith. d'Aubert : h. 250 m., l. 160 m.

306. Danseuses de l'Opéra, dix-neuvième siècle, 8 pièces :

Adrienne Chameroy, dess. par Delaplace, grav. par C. Noël : h. 350 m., l. 240 m. — Mme Montessu, dess. par Vigneron, lith. de Villain : h. 380 m., l. 290 m. — Mme Martin née Gosselin, dess. par D. F., lith. s. p. : h. 170 m., l. 120 m. — Mlle Sigottini, peint par Riesner, dess. par Legudy, lith. de Engelmann : h. 310 m., l. 240 m. — Mlle Pauline Leroux, dess. par Alophe Menut, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 340 m., l. 250 m. — Mlle Lucile Grahn, dess. par Ch. Wogt, lith. de Coulon : h. 240 m., l. 160 m. — Mme Carlotta Grisi, dess. par M. Alophe, lith. de Lemercier : h. 250 m., l. 150 m. — Mlle Cerito, dess. par A. de Valentini, lith. en couleur, par J. S. Templeton : h. 516 m., l. 350 m.

307. Mlle Sallé, peint par Fenouil, grav. par Petit : h. 310 m., l. 220 m. Belle épreuve. — Autre, id. : h. 320 m., l. 230 m.

308. Mlle Taglioni, 6 pièces :

Dess. par Vigneron, lith. de Villain : h. 400 m., l. 300 m. — Dess. par F. Salabert, lith. de Thierry, sur pap. de Ch. : h. 450 m., l. 300 m. — Dess. par H. Grevedon, lith. de G. Motte : h. 410 m., l. 310 m. — Dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 250 m., l. 240 m. — Dess. par Bourgarel, lith. de Gzell : h. 250 m., l. 190 m. — Dess. par J. Gigoux, lith. de Villain : h. 370 m., l. 310 m.

309. Mlle Fanny Elssler, 4 pièces :

Dess. par J. D., lith. de Kaeppelin, sur pap. de Ch. : h. 180 m., l. 140 m. — Dess. par Ch. Vogt, 1840, lith. de Formentin : h. 240 m., l. 180 m. — Dess. par Grevedon, lith. de Lemercier : h. 400 m., l. 300 m. — Thérèse et Fanny Elssler, dess. par F. Salabert, lith. en couleur de Thierry, sur pap. de Ch. : h. 450 m., l. 350 m.

4e. THÉATRE ITALIEN (FAVART).

310. Acteurs, dix-septième et dix-huitième siècles, 6 pièces :

Evariste Gherardi, dess. par Vivien, grav. par G. Edelinck : h. 140 m., l. 80 m. — Antoine Romagnesi, grav. s. n. : h. 150 m., l. 90 m. — Laruette, dess. par Cochin, grav. par Miger, épreuve d'artiste : h. 100 m., l. 90 m. — Id., dess. par Leclerc, grav. par Elluin : h. 250 m., l. 190 m. — Caillot, peint par Voiriot, grav. par Miger : h. 200 m., l. 150 m. — Portrait de comédien, tableau de Dominique Feti qui est dans le cabinet de M. Crozat, peint sur toile : haut de 30 pouces, large de 30, gravé par Nicolas de Larmessin : h. 320 m., l. 240 m. Belle épreuve.

311. Autres, dix-huitième siècle, 4 pièces :

Carlin, peint par Delorme, grav. par Borsat : h. 150 m., l. 110 m. — Id., grav. en couleur par Coutellier, méd. ov. : h. 150 m., l. 120 m. — Joseph Méolet, grav. en couleur par Coutellier, méd. ovale : h. 150 m., l. 120 m. — Michu, grav. en couleur par Coutellier, méd. ov. : h. 150 m., l. 120 m.

312. Actrices, dix-huitième siècle, 8 pièces :

Mme Favart, dess. par Garand, gravé par Chenu : h. 170 m., l. 110 m. — Id., dess. par Cochin fils, 1753, grav. par J. J. Flipart, 1762 : h. 160 m., l. 100 m. — Mme Raymond (fille de Molé), peint par J. Vien, grav. par J. Marchand : h. 290 m., l. 230 m. — Marie Thérèse Villette, femme Laruette, dess. par Leclerc, grav. par Elluin : h. 240 m., l. 180 m. — Mlle Colombe l'aînée, grav. par Cham-

pin : h. 190 m., l. 140 m. — Mlle Lescot, grav., chez Esnauts et Rapilly : h. 220 m., l. 150 m. — Mlle Desbrosses, grav. : h. 190 m., l. 110 m. — Mme Crétu, actrice du spectacle de Bordeaux, grav. par J. Pallière à Bordeaux : h. 220 m., l. 160 m.

313. Tiberio Fiorilli, dit Scaramouche, 2 pièces : ancienne grav. remontée. — Id., copie de la précédente, gravée par Habert, en 1700 : h. 250 m., l. 190 m.

314. Thomassin, peint par Latour, grav. par T. Bertrand : h. 400 m., l. 310 m. — Sylvia, peint par Latour, grav. par Suruque le fils : h. 410 m., l. 290 m.

V. THÉ. FEYDEAU (OPÉRA-COMIQUE).

315. Acteurs, 7 pièces :

Martin, peint par Riesper, grav. par Bettonnier et P. Audouin : h. 270 m., l. 200 m. — Grav. par Bertonnier, 1827, sur pap. de Ch., avant la lettre : h. 150 m., l. 100 m. — Elleviou, grav., s. n. : h. 130 m., l. 110 m. — Grav. par Bourgeois de la Richardière : h. 200 m., l. 150 m. — Peint par Riesner, grav. par P. Audouin : h. 270 m., l. 200 m. — Gavaux, dess. par Fouquet, grav. par Chrétien : h. 80 m., l. 70 m. — Id., dess. au physionotrace, grav. par Quenedey, 1821 : h. 240 m., l. 190 m.

316. Autres, 7 pièces :

Huet, dess. par H. Huet, gray. par N. Lecomte : h. 260 m., l. 210 m. — Id., peint par Riesner, dess. par H. Huet, lith. s. n. : h. 210 m., l. 160 m. — Chenard, dess. par C. N. Cochin, grav. par Mme Lingée : h. 130 m., l. 100 m. — Id., dess. par Laurent, lith. de Lasteyrie : h. 200 m., l. 140 m. — Dess. par A. P. Vincent, grav. par Commarieux : h. 190 m., l. 170 m. — Grav. par P. Legrand : h. 200 m., l. 160 m. — Solié, peint par Riesner, grav. par Cardon : h. 250 m., l. 180 m.

317. Autres, 4 pièces :

Gavaudan, dess. par Maurajssé, lith. de Villain : h. 330 m., l. 240 m. — Lemonnier, dess. par Emile Lassalle, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 440 m., l. 320 m. — Roger, dess. par M. Alophe, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 350 m., l. 290 m. — Chollet, dess. par J. P. Lassonquère, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 460 m., l. 330 m.

318. Actrices, 7 pièces :

Mme Gonthier, dess. par Lemoine, grav. par Ruotte : h. 290 m., l. 230 m. — Mme Dugazon, grav. en couleur, chez Mondhaire : h. 180 m., l. 140 m. — Id., d'après Isabey, grav. en couleur : h. 240 m., l. 190 m. — Id., grav. par Lebau : h. 190 m., l. 120 m. — Dess. par Bonfy, d'après Mlle Adèle de Romany, lith. s. n. : h. 190 m., l. 150 m. — Mme Boulanger, gray. par P. Legrand : h. 200 m., l. 160 m. — Id., peint par G. Rouget, grav. par Bertonnier et P. Audouin : h. 270 m., l. 200 m.

319. Autres, 11 pièces :

Mme Gavaudan, grav. par P. Legrand : h. 200 m., l. 150 m. — Mlle More (Mme Pradher), grav. par P. Legrand : h. 200 m., l. 150 m. — Id., dess. par Vigneron, lith. de Villain : h. 390 m., l. 320 m. — Mme Cretu, peint et dess. par Singry, lith. de Langlumé : h. 240 m., l. 170 m. — Mme Casimir, dess. par Victor, lith. de Feillet : h. 270 m., l. 210 m. — Mme Lemonnier, dess. par Chasselat, lith. de Motte : h. 210 m., l. 170 m. — Id., lith. par Mlle Athalante, élève de M. Besselièvre : h. 180 m., l. 130 m. — Mlle Jenny Colon, dess. par Léon Noël, 1837, lith. de Lemercier : h. 270 m., l. 200 m. — Mme Anna Thillon, dess. par Ch. Wogt, lith. de Bourgarel : h. 230 m., l. 180 m. — Mme Eugénie Garcia,

lith. de Thierry : h. 260 m., l. 200 m. — Id., peint par Etex jeune, dess. par Gsell, lith. en couleur de Lemercier : h. 490 m., l. 370 m.

320. Mme Duret de Saint-Aubin, 4 pièces :

Grav. par P. Audouin : h. 270 m., l. 200 m. — Grav. s. n. : h. 130 m., l. 110 m. — Peint par Muneret, grav. par Aug. Delvaux : h. 180 m., l. 180 m. — Mlle Alex. Saint-Aubin, grav. s. n. : h. 130 m., l. 110 m.

321. Mme Damoreau-Cinti (Laure-Montalant), 8 pièces :

Dess. par Fauconnier, lith. de Engelmann : h. 230 m., l. 150 m. — Dess. par Maurin, 1834, lith. de Lemercier : h. 260 m., l. 180 m. — Dess. par Julien, lith. de Delarue : h. 230 m., l. 140 m. — Grav. par Bertonnier, 1827, sur pap. de Ch., avant la lettre : h. 150 m., l. 100 m. — Dess. par J. Vernet, lith. de Engelmann : h. 160 m., l. 130 m. — Dess. par Vigneron, lith. d'Engelmann : h. 270 m., l. 210 m. — Dess. id., lith. de Villain : h. 390 m., l. 310 m. — Dess. par Maurin, lith. de Desquenois : h. 370 m., l. 330 m.

VI. THÉATRE DE L'ODÉON.

322. Acteurs, 5 pièces :

Ménard, dess. par J. Vernet, lith. de Engelmann : h. 230 m., l. 170 m. — Eric-Bernard, dess. par Jacob, lith. de Motte : h. 260 m., l. 200 m. — Id., dess. par Fauconnier, lith. de Langlumé : h. 290 m., l. 250 m. — Bernard, dess. par Léon Noël, d'après L. David, lith. de F. Noël : h. 240 m., l. 250 m. — J. P. S. Lockroy, dess. par Lecler, 1830, lith. de Lemercier : h. 380 m., l. 280 m. — Bocage, dess. par Léon Noël, lith. de Frey : h. 240 m., l. 190 m.

323. Actrices, 15 pièces :

Mlle Petit, lith. de Ducarme : h. 260 m., l. 180 m. — Id., grav. par P. Legrand : h. 190 m., l. 150 m. — Mlle Delis, grav. par P. Legrand : h. 190 m., l. 150 m. — Id., dess. par Clémentine B. (Buet), lith. de Langlumé : h. 220 m., l. 170 m. — Mlle Chantal, lith. de Guffante : h. 210 m., l. 180 m. — Mme Cosson, dess. par J. de Galard : h. 210 m., l. 190 m. — Mlle Wenzel, dess. par J. Vernet, lith. de Engelmann : h. 210 m., l. 160 m. — Mlle Perollié, lith. de Villain : h. 240 m., l. 180 m. — Mlle Falcoz, dess. par Delorieux, lith. de C. Motte : h. 190 m., l. 150 m. — Mlle Duterire, lith. de Langlumé : h. 260 m., l. 220 m. — Mlle Miller, dess. par Mlle Clémentine B. (Buet), lith. de Langlumé : h. 220 m., l. 170 m. — Mlle Fleury, dess. par J. Vernet, lith. de Engelmann : h. 210 m., l. 150 m. — Id., dess. par Clémentine Buet, avant toute lettre : h. 160 m., l. 140 m. — Id., lith. de Villain : h. 300 m., l. 180 m. — Mme Montano, dess. par Mlle Eugénie-Lebrun, lith. de C. Constant : h. 350 m., l. 240 m.

324. Mlle Georges Weimer, 11 pièces :

Dess. par Libour, grav. en couleur par Leroy : h. 140 m., l. 100 m. — Dess. par Mauzaisse, lith. de Engelmann : h. 180 m., l. 130 m. — Dess. par Fauconnier, lith. de C. Motte : h. 200 m., l. 160 m. — Dess. par Vigneron, lith. de C. Motte : h. 230 m., l. 170 m. — Lith. s. n. : h. 230 m., l. 210 m. — Dess. par Devéria, grav. par Sisco : h. 240 m., l. 150 m. — Dess. par Duperly, lith. de Langlumé : h. 240 m., l. 190 m. — Dess. par Debridge, grav. par Valquin : h. 290 m., l. 180 m. — Dess. par Leclerc, lith. de Lemercier : h. 400 m., l. 270 m. — Peint par Gérard, dess. par Maurin, lith. de Villain : h. 360 m., l. 260 m. — Avec Mlle Bourgouin, dess. par J. Fréd. Dubois, grav. par François Vendramini : h. 430 m., l. 340 m.

325. Mme Dorval, 4 pièces :

Dess. par Gigoux, d'après P. Delaroche, lith. de Lemercier : h. 320 m., l. 260 m. — Id., dess. par Léon Noël, lith. de Frey : h. 260 m., l. 200 m. — Id., dess. par Vigneron, lith. de Villain : h. 410 m., l. 310 m.

Mlle Virginie Bourbier, dess. par Grevedon, lith. de Lemercier : h. 400 m., l. 350.

VII. PETITS THÉATRES DE PARIS.

326. Acteurs et actrices du Th. du Vaudeville, 7 pièces.

A. J. B. Joly, dess. par Singry, lith. de Engelmann : h. 240 m., l. 170 m.— Fontenay, dess. par Desmarest, lith. de Engelmann : h. 160 m., l. 120 m. — Mlle Lucie, dess. par Alphonse, lith. de Marlet : h. 230 m., l. 180 m. — Arnal, dess. par A. Menut, lith. de Frey : h. 250 m., l. 160 m. — M. et Mme Taigny, dess. par Gavarny, sur pap. de Ch., avant toute lettre : h. 240 m., l. 160 m. — Adolphe Laferrière, dess. par Léon Noël, 1837, lith. de Lemercier : h. 260 m., l. 190 m. — Mlle Dussert, peint par Dubufe, grav. à la manière noire, par Mallet : h. 420 m., l. 340 m.

327. Acteurs et actrices des Variétés, 30 pièces :

Brunet, Potier, C. Vernet, Tiercelin et Odry, dess. par J. Vernet, lith. par Engelmann : h. 330 m., l. 160 m., 5 pièces. — Brunet, dess. et grav. par Roy : h. 220 m., l. 140 m. — Potier, dess. par A. de V. (Valmont) : h. 220 m., l. 170 m. — Léonard Touzez, Cazot, Blondin, Fleury, Arnal, Lepeintre aîné, Bosquier-Gavaudan, Legrand, Lefèvre et Lafont, dess. par Léon Noël, 1837, lith. de Bénard et Frey : h. 250 m., l. 190 m. — Mlle Félicie, Mlle Cuisot, Mme Vautrin, Mme Lepeintre, Mme Baroyer, Mlle Jenny Vertpré, Mlle Pauline ; la même, dess. par Colin, grav. par Milot : h. 200 m., l. 150. — La même, dess. par Marvis, grav. par Badoureau : h. 560 m., l. 430 m.

328. Acteurs et actrices du Th. du Gymnase, 4 pièces :

Perlet, dess. par Colin, grav. par P. Legrand : h. 200 m., l. 150 m. — Bouffé, dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 210 m., l. 150 m. — Id., en pied, dess. par Vigneron, 1839, lith. de Thierry, sur pap. de Ch. : h. 400 m., l. 270 m. — *Les Trois maîtresses* (Jenny Vertpré, Jenny Colon et Léontine Volnys), dess. par H. Grevedon, lith. de Lemercier : h. 510 m., l. 450 m.

329. Acteurs et actrices du Th. des Nouveautés, 7 pièces :

Mme Albert, grav. par Paul Legrand : h. 200 m., l. 150 m. — Id., dess. par Léon Noël, lith. de Bénard et Frey : h. 250 m., l. 170 m. — Dess. par Grevedon, lith. de Bichebois : h. 400 m., l. 290 m. — Dess. par Vigneron, lith. d'Engelmann : h. 220 m., l. 190 m. — Philippe (Roustan), lith. de C. Constant : h. 360 m., l. 250 m. — Id., dess. par Bouge, lith. de Villain : h. 230 m., l. 196 m. — Mme Genot, dess. par Delorme, lith. de Engelmann : h. 290 m., l. 220 m.

330. Acteurs et actrices du Th. du Palais-Royal, 6 pièces :

Mlle Déjazet, dess. par Léon Noël, lith. de Frey : h. 240 m., l. 190 m. — Id., dess. par Delaruelle, lith. de Ligny : h. 240 m., l. 200 m. — Levassor, grav. par Harent : h. 230 m., l. 90 m. — Achard, grav. par Harent : h. 130 m., l. 90 m. — Mlle Person, dess. par C. Valette, lith. d'Aubert, sur pap. de Ch. : h. 240 m., l. 150 m. — Mlle Camille Dorsy, dess. par C. Valette, lith. d'Aubert, sur pap. de Ch. : h. 240 m., l. 150 m.

331. Acteurs et actrices du Th. de la Porte-Saint-Martin, 14 pièces :

Philippe, dess. par Fauconnier, lith. de Engelmann : h. 270 m., l. 200 m. — Id., dess. par J. Vernet, lith. de Engelmann : h. 180 m., l. 150 m. — Id., dess. par Fauconnier, lith. de Feillet : h. 260 m., l. 200 m. — Mazurier, lith. de Engelmann, sur pap. de Ch. : h. 210 m., l. 150 m. — Id., dess. par Duboulox, grav. par Cardon : h. 160 m. sl. 230 m. — Pierson, lith. s. n. : h. 240 m., l. 90 m. — Mlle Louise Pierson, dess. par C. F. (Fauconnier), lith. de Engelmann : h. 240 m., l. 170 m. — Mlle Lavacquerie, dess. par Schmidt, lith. de Demanne : h. 200 m., l. 160 m. — Frédérick-Lemaître, lith. d'Engelmann : h. 230 m., l. 220 m. — Id., dess. par Léon Noël, 1833, lith. de Frey : h. 250 m., l. 180 m. — Mlle Juliette, dess. par Léon Noël, 1832, lith. de Kaeppelin : h. 230 m., l. 170 m. — Gobert, dess. par A. Leclerc, lith. de Villain : h. 320 m., l. 230 m. — Moëssard,

dess. par V. Dollet, lith. de A. Bry : h. 240 l. 190 m. — Raucourt, dess. par C. Valette, lith. de Rigo, sur pap. de Ch. : h. 220 m., l. 180 m.

332. Acteurs et actrices du Th. de l'Ambigu, 4 pièces :

Mlle Irma, dess. par F. Courtin, lith. de Gihault : h. 320 m., l. 220 m. — Mélingue, dess. par Giraud, lith. de Petit et Bertauts, sur pap. de Ch. : h. 310 m., l. 230 m. — Mlle Prosper, dess. par A. Lacauchie, lith. de Rigo : h. 400 m., l. 280 m. — Albert (Thierry), dess. par A. Lacauchie, lith. de Rigo : h. 400 m., l. 280 m.

333. Acteurs et actrices du Th. de la Gaîté, 5 pièces :

Ferdinand, dess. par Levilly, 1826, lith. s. n., sur pap. de Ch. : h. 220 m., l. 170 m. — Franciscque aîné (Hulin), lith. de Senefelder : h. 260 m., l. 190 m. — Mlle Clarisse (Mirroy), dess. par A. Leclerc, 1841 : h. 370 m., l. 240 m. — Franciscque jeune (L. A. Hulin), dess. par A. Lecler, 1841, lith. de Durand et Ligny : h. 370 m., l. 240 m. — Mlle Léontine, dess. par S. Dumont, lith. de Villain : h. 350 m., l. 250 m.

334. Ecuyers et écuyères du Cirque Olympique, 3 pièces :

Adriol, dess. par V. Coindre, lith. de Thierry sur pap. de Ch. : h. 260 m., l. 190 m. — Mlle Camille Leroux, dess. par Levilly, lith. de Lemercier : h. 290 m., l. 250 m. — Mlle Kénebel, dess. par J. Gière, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 410 m., l. 320 m.

335. Acteurs de différents théâtres, 5 pièces :

Beaulieu (Th. de la Cité), dess. par Bauzil, grav. par Vérité : h. 310 m., l. 130 m. — Mayeur (Th. de la Gaîté), peint par Lepeintre, grav. en couleur par Ridé : h. 210 m., l. 170 m. — Thiémet (Th. de la Cité), avec huit autres physionomies gravées du même acteur, dess. par Thiemet, grav. par Cathelin : h. 350 m., l. 380 m. — Lallyré (en pied, danseur du Th. de la Renaissance), dess. par Deffry, 1835, lith. de A. Belin : h. 440 m., l. 360 m. — M. J. Deburcau (des Funambules), dess. par A. Bouquet, lith. de Delaunois : h. 260 m., l. 210 m.

---

§ 5. *Acteurs et actrices des Théâtres étrangers.*

I. THÉATRE ITALIEN.

336. Portraits d'anciens acteurs italiens, 3 pièces :

Solus instar omnium, Joannes Gabriel Comicus nuncupatus S. J. V. E. L., grav. signée A. V. G. F. : h. 180 m., l. 130 m. — Raphaël Meniucius, celeberimus in utroq. orbis terrarum, Romæ sap. pin. Gl. Mellan Gall. del. et sculp. : h. 150 m., l. 100 m. — Della Morte de Scapino, Francesco Gabriele tra comici Scapino, d'anni 48, portrait en ovale garni de trophées de musique : h. 140 m., l. 210 m. Pièces rares.

337. Autres acteurs et actrices italiens, 6 pièces :

Luigi Marchesi, dess. par Cosway, grav. par Schiavonetti : h. 410 m., l. 140 m. — Aloy Marchesi, dess. par Bigatti, grav. par Cagnion : h. 130 m., l. 90 m. — Maddalena Grassi, grav. s. n. : h. 190 m., l. 130 m. — Luigia Todi, dess. par Bini, grav. par de Pian : h. 150 m., l. 100 m. — Domenico Verzura, grav. par G. P. F. : h. 180 m., l. 130 m. — Signora Storace, grav. par Godefroy : h. 190 m., l. 130 m.

Opéra-buffa (à Paris et à Londres).

338. Acteurs-chanteurs, 9 pièces :

Garcia, lith. de G. Engelmann : h. 240 m., l. 170 m. — Galli, dess. par Parent, lith. de Engelmann : h. 220 m., l. 190 m. — Jule Begnis, grav. par G. Knight, 1823, d'après la miniature de G. Periotti, sur pap. de Ch. : h. 260 m., l. 200 m. — Id., dess. par Colin, grav. sur fond jaune par Paul L. : h. 200 m., l. 150 m. — Gustave Lazzerini, dess. par Nicot-Dufresne, grav. par C. E. Gaucher, an x : h. 240 m., l. 160 m. — Pelegrini, dess. par Parent, lith. de Engelmann : h. 220 m., l. 190 m. — Santini, dess. par Léon Noël, 1832, lith. de Kaeppelin : h. 270 m., l. 190 m. — Id., dess. par Lianta, 1830, lith. de Lemercier : h. 300 m., l. 300 m. — Bordogni, dess. par Grévedon, 1838, lith. de Rogers : h. 380 m., l. 270 m.

339. Actrices-cantatrices, 12 pièces :

Mme Emilia-Bonini, grav. par A. Dalco, 1821 : h. 180 m., l. 160 m. — Mlle V. Blasis, sans nom de lith. : h. 280 m., l. 180 m. — Mlle Cesari, dess. par Bardel, lith. de Langlumé : h. 240 m., l. 190 m. — Mme Ronzi de Begnis, grav. sur fond jaune, par J. L. : h. 200 m., l. 150 m. — Mme Catalani, dess. par Comerford, grav. par L. Schiavinetti : h. 240 m., l. 180. — Id., peint par Singry, grav. par Dien : h. 260 m., l. 180 m. — Id., grav. d'après Maria Pope : h. 150 m., l. 90 m. — Id., grav. par Cardon : h. 210 m., l. 150 m. — Mme Mainvielle Fodor, dess. par Feuconnier, lith. de Engelmann : h. 220 m., l. 170 m. — Id., peint par Kinson, dess. par Edouard Autrique, lith. de Villain : h. 280 m., l. 180 m. — Id., dess. par Singry, lith. de Engelmann : h. 210 m., l. 150 m. — Marianne Barilli, peint par Mlle Lacazette, grav. par G. L. Masquelier : h. 280 m., l. 240 m.

340. Autres, 7 pièces :

Mme Isabelle Colbran Rossini, dess. par J. Bistolfi, sur pap. de Ch. : h. 290 m., l. 250 m. — Mme Méric Lalande, dess. par Charles Ch., lith. de Lemercier : h. 310 m., l. 230 m. — Mme Raimbaux, dess. par Virginie Comte, lith. de Delaunois : h. 320 m., l. 240 m. — Mlle Marietta Brambilla, dess. par Lianta, 1835, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 390 m., l. 290 m. — Mme Persiani, grav. sans nom : h. 280 m., l. 200 m. — Id., dess. par Lassouquère, lith. de Castille, sur pap. de Ch. : h. 360 m., l. 260 m. — Mlle Heinefetter, dess. par Grevedon, lith. de Lemercier : h. 410 m., l. 290 m.

341. Rubini, 6 pièces :

Dess. par Devéria, lith. de Bénard : h. 430 m., l. 330 m. — Dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 220 m., l. 130 m. — Lith. de Ligny : h. 240 m., l. 160 m. — Dess. par Alophe Menut, lith. d'Aubert : h. 250 m., l. 170 m. — Dess. par Pietro Luchini, grav. par Paolo Caroni : h. 350 m., l. 250 m. — Dess. par Van Giel, 1835, lith. de Formentin, sur pap. de Ch. : h. 280 m., l. 240 m.

342. Lablache, 4 pièces :

Dess. par Devéria, lith. de Gihault, sur pap. de Ch. : h. 360 m., l. 310 m. — Dess. par F. Salabert, lith. sur pap. de Ch. : h. 330 m., l. 240 m. — Lith. de Lemercier : h. 310 m., l. 270 m. — Frédéric Lablache fils, dess. par Morosini, lith. de Lemercier : h. 310 m., l. 240 m.

343. Tamburini, 5 pièces :

Dess. par Devéria, lith. de Gihaut, sur pap. de Ch. : h. 390 m., l. 280 m. — Dess. par Lianta, 1833, lith. de Lemercier : h. 400 m., l. 300 m. — Dess. par Lassouquère, lith. de Lemercier sur pap. de Ch. : h. 360 m., l. 280 m. — Dess. par Salabert, lith. de Thierry, sur pap. de Ch. : h. 320 m., l. 230 m. — Dess. par Luchini, lith. anglaise : h. 320 m., l. 270 m.

344. Mario de Candia, 4 pièces :

Dess. par F. Salabert, lith. en couleur de Formentin : h. 430 m., l. 330 m. — Peint par Bart, dess. par Lassouquère, lith. de Thierry, sur pap. de Ch. : h. 250

m., l. 200 m.—Dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 220 m., l. 140 m.—Dess. par Benjamin, lith. d'Aubert : h. 300 m., l. 240 m.

345. Mme Pasta, 7 pièces :

Dess. par Maurin, lith. de Villain : h. 440 m., l. 310 m. — Dess. par Amélie M. R., lith. de C. Constant, sur pap. de Ch. : h. 210 m., l. 170 m. — Dess. par Parent, lith. de Motte : h. 290 m., l. 190 m. — Dess. par David Pradier, lith. de Villain : h. 430 m., l. 200 m. — Peint par Gérard, dess. par Aubry Lecomte, lith. de Gihault : h. 400 m., l. 330 m. — Peint par Dubufe, dess. par Belliard, lith. de Villain : h. 330 m., l. 270 m. — Dess. et grav. par Henriquel-Dupont : h. 460 m., l. 340 m.

346. Mlle Sontag, 8 pièces :

Lith. d'Engelmann : h. 270 m., l. 200 m. — Dess. par G. Nehrbrich, lith. d'Engelmann, sur pap. de Ch. : h. 290 m., l. 230. — Dess. par Maurin, lith. de Villain : h. 370 m., l. 300 m. — Lith. de Konigl : h. 340 m., l. 230 m. — Dess. par L. Viardot, lith. de Villain, sur pap. de Ch. : h. 200 m., l. 180 m. — Dess. par Vigneron, lith. de Engelmann : h. 270 m., l. 230 m. — Id., id., lith. de Villain : h. 390 m., l. 310 m. — Dess. par Grevedon, lith. de Lemercier : h. 390 m., l. 280.

347. La même, 2 pièces :

Dess. par Gosse, grav. à la manière noire, par Reynolds : h. 400 m., l. 260 m. — Grav. à la manière noire, par F. Girard, d'après P. Delaroche : h. 390 m., l. 290 m.

348. Mme Malibran-Garcia, 8 pièces :

Dess. par Chalon, lith. de R. J. Lane, sur pap. de Ch. : h. 220 m., l. 160 m. — Id., id., id. : h. 290 m., l. 390 m. — Dess. par Bourdet, d'après le buste de Dantan, lith. de Delarue : h. 220 m., l. 140 m. — Peint par F. Y. Huristone, lith. sur pap. de Ch. : h. 310 m., l. 210 m. — Peint par Hayter, lith. sur pap. de Ch. : h. 280 m., l. 190 m. — Dess. par Vigneron, lith. de Villain : h. 410 m., l. 300 m. — Dess. par Grevedon, 1829, lith. de C. Motte, sur pap. de Ch. : h. 380 m., l. 290 m. — Grav. par Turner, d'après Decaisne : h. 420 m., l. 320 m.

349. Mlle Julie Grisi, 7 pièces :

Dess. par Negelen, lith. sur pap. de Ch. : h. 440 m., l. 330 m. — Dess. par Léon Noël, 1839, lith. de Kaeppelin : h. 240 m., l. 190 m. — Dess. id., d'après Bouchet, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 370 m., l. 290 m.—Dess. par Courtin, lith. de Gihaut, sur pap. de Ch. : h. 450 m., l. 320 m.—Dess. par Negelen, grav. par F. C. Lewis : h. 600 m., l. 470 m. — Dess. par Maurin, lith. de Lemercier : h. 250 m., l. 180 m. — Judith et Juliette Grisi, dess. par Devéria, 1833, lith. de Lemercier : h. 480 m., l. 390 m.

350. Mlle Pauline Garcia, 4 pièces :

Dess. par Julien, lith. d'Aubert : h. 220 m., l. 140 m. — Dess. par L. Loire, lith. de Marcilly : h. 260 m., l. 180 m.—Dess. par F. Salabert, lith. en couleur de Thierry : h. 420 m., l. 310 m.—En pied, dess. par Vigneron, lith. de Thierry, sur pap. de Ch. : h. 400 m., l. 270 m.

351. Mme Emma Albertazzy, 4 pièces :

Dess. par F. Salabert, lith. en couleur, par Taylor, sur pap. de Ch. : h. 470 m., l. 320 m. — Dess. par E. Fechner, lith. de Thierry, sur pap de Ch. : h. 520 m., l. 360 m. — Dess. par A. de Baysos, lith. de Lemercier, sur pap. de Ch. : h. 310 m., l. 250 m. — Dess. par Hermann Kramer de Berlin, lith. de Lemercier : h. 290 m., l. 240 m.

II. THÉATRE ANGLAIS.

352. **Acteurs du Th. Anglais, 9 pièces :**

John Howard Payne, grav. sans nom : h. 170 m., l. 140 m. — W. H. W. Betty, dess. par R. Dighton, grav. par H. R. Cook : h. 170 m., l. 110 m. — Oxberry, dess. par Wageman, grav. par H. R. Cook : h. 130 m., l. 80 m. — William Farren, grav. s. n. : h. 160 m., l. 120 m. — Farley, dess. par miss Smith, grav. par Riddey : h. 170 m., l. 110 m. — Rae, grav. par Th. Blood, d'après R. E. Drummond : h. 160 m., l. 110 m. — Guglielmus Beckford Anglus, peint par P. Sauvage, grav. par Aug. de Saint-Aubin : h. 200 m., l. 140 m. — Ward Bingley, grav. par F. J. Pfeiffer : h. 300 m., l. 210 m. — Eminent By-Gone Performers of Shakespeare's characters, grav. par Cooper, h. 200 m., l. 120 m. ; contient les 8 portraits suivants : Bellerton, Garrick, Macklin, Pritchard, Siddons, Cook, Henderson, Kemble.

353. **Autres, 7 pièces :**

Wallack, dess. par Wagemann, grav. par Woolnoth : h. 250 m., l. 180 m. — T. P. Cooke, dess. par H. Vernet, lith. par H. Lecomte, sur pap. de Ch. : h. 250 m., l. 180 m. — Abott, dess. par Robillard, lith. de Langlumé : h. 320 m., l. 230 m. — W. C. Macready, grav. s. n. : h. 190 m., l. 130 m. — Id., peint par J. Jackson, grav. par Ch. Picart : h. 250 m., l. 270 m. — Kean, grav. s. n. : h. 140 m., l. 90 m. — Id., grav. s. n., sur pap. de Ch. : h. 190 m., l. 130 m.

354. **Autres, 6 pièces :**

Charles Bannister, peint par Brown, grav. à la manière noire, par J. R. Smith : h. 380 m., l. 280 m. — O'Brien, peint par F. Cotes, grav. à la manière noire, par J. Watson : h. 330 m., l. 230 m.

— **Autres, 4 pièces :**

Saint-Clair, peint par Ch. Harlon, grav. à la manière noire, par H. Meyer : h. 360 m., l. 250 m. — Un double, du même. — Kemble, lith. d'après le tableau de Lawrence : h. 190 m., l. 150 m. — Peint par M. A. Shee, grav. par W. Sharp : h. 310 m., l. 230 m.

355. **Garrick, 4 pièces :**

Peint par Dance, grav. par Cook : h. 130 m., l. 80 m. — Peint par Joshua Reynolds, grav. à la manière noire, par Th. Watson : h. 380 m., l. 280 m. — Dess. par Perrot, lith. de V. Ratier, avec notice : h. 280 m., l. 200 m. — Garrick entre la Comédie et la Tragédie, grav. à la manière noire, avant toute lettre : h. 400 m., l. 500 m.

— **Immortality of Garrick, peint par Carter, grav. par Smith, les fig. par J. Caldwall, avant la lettre, noire : h. 460 m., l. 600 m.**

Belle pièce, rare et chère en Angleterre.

356. **Actrices du Th. Anglais, 7 pièces :**

Mistriss Humphreys, peint par A. Buck, grav. par Cheesman, sur pap. de Ch. : h. 230 m., l. 150 m. — Miss Stéphens, peint par Hayter, grav. par Hopwood, sur pap. de Ch. : h. 230 m., l. 140 m. — Id., grav. par Cooke : h. 150 m., l. 90 m. — Grav. par Thompson : h. 170 m., l. 110 m. — Id., peint par C. H. Harlow, grav. à la manière noire, par W. Say : h. 380 m., l. 280 m. — Mistriss Abington, peint par Joshua Reynolds, grav. par Thomas Williamson, sur pap. de Ch. : h. 230 m., l. 150 m. — Miss Clara Fisher, dess. par Wageman, grav. par Rogers, sur pap. de Ch. : h. 180 m., l. 120 m.

357. **Autres, 12 pièces.**

Miss M'Alpine, grav. : h. 230 m., l. 140 m. — Miss Forde, grav. d'après le

tabl. de R. E. Drummond : h. 230 m., l. 140 m. — Miss Nash, grav. (par Alais) : h. 230 m., l. 140 m. — Mistriss Weston, grav. (par Alais) d'après le tabl. de R. E. Drummond. — Mistriss Alsop, grav. d'après le tabl. de R. E. Drummond : h. 230 m., l. 140 m. — Mistriss Edwin, grav. d'après le tabl. de Wageman : h. 170 m., l. 110 m. — Miss Kelly, grav. par F. Wright d'après Walton : h. 170 m., l. 110 m. — Miss Mangeon, grav. d'après le tabl. de R. E. Drummond : h. 220 m., l. 130 m. — Mistriss Orger, grav. sans nom : h. 220 m., l. 130 m. — Miss Booth, grav. s. n. : h. 220 m., l. 130 m. — Demoiselle Doebbelin, peint par H. W. Tischbein, grav. par D. Berger, 1779 : h. 150 m., l. 110 m. — Mistriss Robinson, peint par Reynolds, grav. par T. Burke : h. 140 m., l. 100 m.

358. Autres, 2 pièces :

Mistriss Gates, peint par J. Parkinson, grav. à la manière noire, par J. Meers : h. 250 m., l. 190 m. — Miss Naller, par R. E. Pine, grav. à la manière noire, par W. Dickinson : h. 350 m., l. 250 m.

359. Autres, 3 pièces :

(Médée,) peint par D. Gardner, grav. à la manière noire, par J. Watson, avant la lettre : h. 250 m., l. 190 m. — Christiane Henriette Koch, peint par Anton Graff, grav. par J. F. Bause, 1770 : h. 320 m., l. 240 m. — Mistriss Jordan, peint par Georges Romney, grav. par John Osborne : h. 370 m., l. 290 m.

360. Autres, 3 pièces :

Mistriss Siddons, peint et grav. en rouge, par J. K. Sherawin : h. 280 m., l. 220 m. — Mistriss Hartley, peint par J. Nixon, grav. par W. Dickinson : h. 260 m., l. 200 m. — Id., peint et grav. en rouge, par J. K. Sherawin : h. 280 m., l. 220 m.

361. Autres, 7 pièces :

Miss Foote, lith. de Langlumé, sur pap. de Ch. : h. 240 m., l. 190 m. — Miss Smithson, lith. de Langlumé, sur pap. de Ch. : h. 240 m., l. 190 m. — Id., dess., par L. Desmarais, lith. de Ducarme, sur pap. de Ch. : h. 300 m., l. 240 m. — Id., dess. par Francis, lith. de Ducarme : h. 350 m., l. 240 m. — Miss Fanny Kemble, dess. par Wageman, grav. par Maddocks : h. 180 m., l. 130 m. — Id., dess. par Devria, lith. de Lemercier : h. 300 m., l. 200 m. — Mistriss Chas. Kemble, grav. sans nom : h. 200 m., l. 140 m.

III. THÉATRE ALLEMAND.

362. Acteurs et actrices des Th. Allemands et Hollandais, 10 pièces :

Mme Wattier, dess. par Maurin, lith. de Chubert : h. 330 m., l. 290 m. — Mme Schrœder-Devrient, dess. par Vigneron, lith. de Engelmann : h. 290 m., l. 220 m. — Mlle Schœffer-Devrient, dess. par Grevedon, lith. de Lemercier : h. 390 m., l. 280 m. — Mme Amélie Haitzinger, dess. par Vigneron, lith. de Engelmann : h. 270 m., l. 210 m. — Mme Milder, dess. par Chrétien, lith. de Villain : h. 330 m., l. 230 m. — Mme A. Neumann Haitzinger, dess. par Stirnbrand, lith. de H. Müller : h. 320 m., l. 250 m. — A. Haitzinger, dess. par Stirnbrand, lith. de H. Müller : h. 320 m., l. 250 m. — Elisabetta Billington, dess. par Mattrini, grav. par Lafenie : h. 110 m., l. 110 m. — Johanna Weyrauch, grav. s. n. : h. 150 m., l. 90 m. — A. Snoeck, dess. par Caspari, lith. par J. W. Vos, sur pap. de Ch. : h. 420 m., l. 310 m.

363. Mme Sulton, actrice américaine, dess. par H. Grevedon, 1840, lith. de Letronne, sur papier de Chine : h. 410 m., l. 300 m.

364. **Divers portraits et gravures, non classés.**

J. L. M. de Maletesta, dess. par Cochin, 1786, grav. par Aug. de Saint-Au, bin : h. 200 m., l. 130 m. — Mlle Leguet Désigny l'Oliva, grav. à l'aquatinte s. n. : h. 210 m. : l. 130 m. — Angelus Beolius civis patavinus cognomento Ruzantes, ancienne grav. sur bois : h. 130 m., l. 90 m. — Sophia Niklas, dess. et grav. par Berger, 1779 : h. 150 m., l. 90 m. — Romæ ac forti, 1766 : h. 190 m., l. 140 m. — Lekain chez Voltaire à Fernay, lith. de C. Motte : h. 200 m., l. 180 m. — Planche XVIII (d'un ouvrage sur les Antiquités romaines) : Gymnases, jeux, théâtres : h. 350 m., l. 220 m. — Origine des cartes à jouer, dédiée aux amateurs, dess. par Ch. Durand, grav. en couleur par Bourgeois de La Richardière : h. 450 m., l. 290 m.

365. **Un portrait sans indication, dessiné au pastel : h. 400 m., l. 320 m. — Une scène de tragédie, dess. à la sépia, par Taillasson : h. 330 m., l. 400 m. — Une charge (tête) de Baptiste cadet, croquis de Boilly, à l'encre de Chine.**

366. **Portrait d'actrice, en coiffure de théâtre, dessiné au pastel : h. 480 m., l. 330 m.**

Ce beau dessin, qui a été souvent attribué à Watteau, est d'un peintre de son école : il doit avoir été fait vers 1760. Nous croyons que c'est à tort qu'on le regarde comme un portrait de Mlle Contat.

ORDRE DES VACATIONS.

TROISIÈME VOLUME DU CATALOGUE

de la

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE DE M. DE SOLEINNE.

SUITE DU THÉATRE FRANÇAIS.

1re VACATION. — *Mardi* 15 *octobre.*

Théâtre de Société,	3570-3589
Théâtre-Italien, manuscrits,	3363-3394
Théâtre de M. Scribe (mise à prix : 1,200 fr.),	3442

2e VACATION. — *Mercredi* 16 *octobre.*

Recueils,	3226-3241
Idem. Opéra-Comique,	3423-3430
Ballets,	3266-3300
Pièces en patois,	3973-3995

3e VACATION. — *Jeudi* 17 *octobre.*

Collections,	3637-3658
Théâtre de la Foire, manuscrits,	3395-3422
Ballets,	3247-3265
Pièces satiriques,	3720-3724
Pièces en patois,	3894-3897

4e VACATION. — *Vendredi* 18 *octobre.*

Proverbes dramatiques,	3599-3620
Recueils,	3210-3225
Théâtre de l'Opéra,	3303-3341
Pièces en patois,	3891-3893

5e VACATION. — *Samedi* 19 *octobre.*

Recueils,	3150-3180
Odéon et Théâtre-Italien,	3348-3362
Pièces satiriques,	3795-3828

6e VACATION. — *Lundi* 21 *octobre.*

Théâtre de la Jeunesse,	3691-3719
Collections,	3128-3149
Répertoire du Th.-Français,	3342-3347
Pièces en patois,	3898-3935

7e VACATION. — *Mardi* 22 *octobre.*

Répertoires,	3431-3440
Dialogues,	4401-4413
Pièces satiriques,	3760-3794
Collections,	3117-3127
Pièces en patois,	3996-4000

8e VACATION. — *Mercredi* 23 *octobre*.

Théâtre burlesque,	3478-3509
Manuscrits,	3078-3116
Pièces en patois,	3936-3937

9e VACATION. — *Jeudi* 24 *octobre*.

Proverbes dramatiques,	3621-3636
Théâtre de Société,	3961-3968
Répertoires,	3441-3451
	à l'exception du n° 3442
Pièces en patois,	3958-3972

10e VACATION. — *Vendredi* 25 *octobre*.

Recueils,	3181-3209
Pièces satiriques,	3725-3759
Répertoire de l'Opéra,	3301-3382
Pièces en patois,	3941-3947

11e VACATION. — *Samedi* 26 *octobre*.

Théâtre d'Éducation,	3659-3690
Répertoires,	3452-3477
Pièces en patois,	3938-3940
Grand recueil manuscrit (mise à prix : 1,200 fr.),	3060-3077

Nota. Depuis la publication du 3e volume du Catalogue, on a retrouvé la plupart des pièces qui sont indiquées comme manquant dans les Répertoires.

CINQUIÈME VOLUME DU CATALOGUE

de la

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE DE M. DE SOLEINNE.

Première partie.

ÉCRITS RELATIFS AU THÉATRE.

1re VACATION. — *Lundi* 4 *novembre* 1844.

Religion,	12-35
Déclamation,	616-632
Mise en scène, costumes,	658-678
Histoire du Théâtre,	63-99

2e VACATION. — *Mardi* 5 *novembre*.

Morale,	36-62
Mémoires dramatiques,	633-648
Biographie,	758-776

Architectonographie, 648-657
Satires, 526, 543
Fêtes publiques, 100-118

3e Vacation. — *Mercredi 6 novembre.*

Danse, 593-615
Biographie, 732-757
Facéties, 503-525
Fêtes publiques, 119-148

4e Vacation. — *Jeudi 7 novembre.*

Musique, 544-571
Critique littéraire, 471-502
Bibliographie, 823-838
Mélanges, 674-691
Fêtes publiques, 149-169

5e Vacation. — *Vendredi 8 novembre.*

Critique littéraire, 435-470
Dramaturgie, 382-409
Fêtes publiques, 170-207

6e Vacation. — *Samedi 9 novembre.*

Bibliographie, 785-822
Religion, 1-11
Histoire des théâtres, 269-301
Fêtes publiques, 208-241

7e Vacation. — *Lundi 11 novembre.*

Législation, 364-372
Biographie, 692-731
Almanachs, 302-316
Fêtes publiques, 242-268

8e Vacation. — *Mardi 12 novembre.*

Histoire des théâtres, 317-353
Noels, 572-592
Critique littéraire, 410-434
Bibliographie, 777-784
Poétique, 373-381

Deuxième partie du tome V.

ESTAMPES ET DESSINS.

1re Vacation. — *Mercredi 13 novembre.*

Scènes et sujets dramatiques, 1-89

2e Vacation. — *Jeudi 14 novembre.*

Costumes, 90-176

3e VACATION. — *Vendredi* 15 *novembre*.

Scènes de la vie théâtrale, caricatures, décorations, portraits, 177-271

4e VACATION. — *Samedi* 16 *novembre*.

Suite des portraits, 272-366

Il y aura, chaque jour de vente, d'une heure à trois, EXPOSITION des livres, ou des estampes et dessins, qui devront être vendus le soir.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause. Cette clause sera rigoureusement observée.

Les articles au-dessous de 12 fr. ne seront admis à rapport que dans le cas où ils seraient incomplets par enlèvement de feuillets ou fragments de feuillets atteignant le texte. Ils ne seront pas repris pour taches, piqûres, déchirures, etc.

En cas de réclamation de la part de deux enchérisseurs, l'article sera remis sur table et les enchères continuées entre les réclamants.

Les acquéreurs payeront cinq centimes par franc, applicables aux frais.

Dans la vente d'Estampes et Dessins, plusieurs lots seront divisés.

L'administration de l'*Alliance des Arts* se chargera de remplir les commissions qu'on voudra bien lui adresser, moyennant un droit de cinq pour cent sur le prix de l'adjudication.

On pourrait, avant la vente, traiter à l'amiable pour des parties de la collection, ou pour la totalité.

FIN.

Imprimerie de HENNUYER et TURPIN, rue Lemercier, 24. Batignolles.

Alliance des Arts.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE MONSIEUR

DE SOLEINNE

CATALOGUE RÉDIGÉ

PAR P. L. JACOB, BIBLIOPHILE,

L'un des Directeurs de *l'Alliance des Arts*.

—

DERNIÈRE PARTIE.

—

Livres doubles et Livres omis.

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

Rue Montmartre, 178.

—

1845

Imprimerie de HENNUYER et TURPIN, rue Lemercier, 24. Batignolles.

PRÉFACE.

Enfin, et Dieu merci, nous sommes au bout de la longue tâche que nous avions acceptée, et que nous avons remplie aussi consciencieusement qu'il était possible de le faire dans un court espace de temps.

Non-seulement le Catalogue de la Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne est complet, mais encore la Bibliothèque de Pont-de-Vesle, que nous avons conservée en totalité, sera sans doute placée, avant peu, dans un établissement public, qui lui assurera une existence durable. Cette bibliothèque, pour laquelle nous avons racheté la plupart des livres qui en étaient sortis, et qui figuraient dans notre Catalogue, a été reclassée et considérablement augmentée, d'après le plan de ce Catalogue : elle se compose aujourd'hui de plus de 4,000 numéros, volumes, corps d'ouvrages ou recueils. Il n'y a donc en France que la bibliothèque dramatique de M. le baron Taylor, qui puisse être comparée à celle de Pont-de-Vesle, complétée par nos soins.

Quant au présent Catalogue, contenant les Livres doubles et omis, il clôt le tome V du Catalogue général, lequel comprend déjà les Ecrits relatifs au Théâtre, les Estampes et Dessins, les Autographes. Ce Catalogue offre beaucoup d'éditions rares, qui n'étaient citées que dans nos notes, et qui méritaient d'être décrites. On n'y trouve malheureusement qu'un petit nombre d'articles tout à fait nouveaux, car nous n'en avions pas laissé davantage en arrière. Nous regrettons que tous les *desiderata* de M. de Soleinne ne soient pas venus grossir la liste des retardataires. On reconnaîtra ici cinq ou six volumes précieux qui, n'ayant pas rencontré d'acquéreur au prix de mise sur table, reparaissent, avec l'espoir d'être payés ce qu'ils valent.

Ce Catalogue est terminé par un *errata*, dans lequel on n'a pas fait entrer les corrections qui ont été signalées au fur et à mesure dans les volumes publiés, surtout dans le Supplément au tome Ier, et dans ce dernier Catalogue. Cet errata, qui renferme quantité d'additions importantes, aurait pu aisément être doublé, si nous avions relevé toutes les fautes d'impression, toutes les fausses dates, etc., qui se sont glissées dans un travail fait, imprimé et corrigé à la hâte. Le savant M. Merlin, qui ne

nous a donné encore en cinq ans que le premier volume de l'admirable Catalogue de M. de Sacy, ne se fût pas contenté de l'intervalle de temps qu'on nous a accordé pour rédiger cinq volumes.

De même que dans le Supplément au tome Ier, chaque article de ce dernier Supplément est rapporté au Catalogue par un renvoi à l'article correspondant : une étoile placée devant le numéro indique que l'article n'a pas figuré dans le Catalogue, et ce numéro est seulement alors une désignation de la place que cet article aurait dû occuper. Par ce moyen, toutes les parties du Catalogue se trouvent reliées ensemble et ne forment qu'un seul tout. La Table méthodique des auteurs, des pièces de théâtre et des écrits qui y sont relatifs, servira de guide dans cet immense répertoire de la littérature dramatique française et étrangère.

Il ne nous reste plus qu'à remercier les bibliographes et les amateurs qui ont bien voulu, en appréciant l'étendue, la difficulté et la rapidité de notre travail, lui accorder quelques éloges. On n'a pas toujours le temps de faire des chefs-d'œuvre, et, pour les chefs-d'œuvre comme pour les mauvais ouvrages, le temps ne fait rien à l'affaire. Respectons cet arrêt de Molière qui savait faire vite et bien. Dans les œuvres de bibliographie, c'est le temps, le temps seul souvent, qui est l'élément nécessaire. Il ne nous eût fallu que cela pour être tout à fait à l'abri de la mauvaise humeur de M. Brunet qui, depuis quarante ans, élabore son *Manuel du libraire*, et qui est ainsi parvenu à le rendre presque parfait. Quant à M. Quérard, qui devait connaître la bibliothèque et les catalogues de M. de Soleinne, nous nous étonnons qu'il ait pu dire : « M. de Soleinne, sous le rapport des anonymes et des pseudonymes d'auteurs dramatiques, a peu laissé à désirer au rédacteur du Catalogue *de vente* de sa bibliothèque, catalogue qui doit faire regretter celui que le possesseur de cette bibliothèque se proposait de faire imprimer un jour (*les Auteurs déguisés*, p. 16). » Le Catalogue manuscrit de M. de Soleinne, que nous avons cité très-honorablement sous le n° 805 du tome V, a été acquis par M. le baron de Taylor. Nous invitons M. Quérard, surtout dans le cas où il publierait une seconde édition de sa *France littéraire*, à comparer ce Catalogue avec le nôtre et à se servir de tous les deux.

P. L. JACOB, bibliophile.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE

FEU M. DE SOLEINNE.

DERNIÈRE PARTIE.

Livres doubles et Livres Omis.

THÉATRE ANTIQUE.

1. Tragédies d'Eschyle (trad. par Le Franc de Pompignan). *Paris, Saillant et Nyon*, 1770, in-8, bas. [19.]

2. Oreste, ou les Coëphores, trag. d'Eschyle, trad. nouv. (par de La Porte du Theil). *Paris, Desaint*, 1770, in-8, mar. r., fil., tr. d., anc. rel. [24.]

3. Euripidis poetæ tragici tres Tragœdiæ.... de Græcis olim latino carmine conversæ, auctore Georgio Ratallero, Ultrajectinæ provinciæ senatus preside. Accesserunt fragmenta quædam ex veter. Græcis poetis apud Stobœum existantia, ab eodem auctore, eodem versuum genere latinè reddita. *Antuerpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1581, in-16, mar. r., tr. d. *Bradel.* [57.]

4. OEsopi Phrygis fabulæ... Βατραχομυομαχια Homeri, hoc est ranarum et murium pugna... *Apud J. Tornæsium, typ. regium Lugd.*, in-16, dos de mar. r. [10, Supp.]

Rare.

5. Hecube, première tragédie d'Euripide, trad. par M. Belin de Ballu. *Paris, Knapen et fils*, 1783, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.* [67.]

6. Aulularia Plauti, comœdia festivissima. *Antuerpiæ, excud. Guil. Vostermannus*, s. d. (vers 1528), p. in-18 de 32 ff., lett. rond., non rel. [98.]

7. Mustellaria, comedia di Plauto intitulata la Mustellaria, dal latino al volgare tradotta per Geronimo Berardo nobile Fersarese, et con ogni diligentia corretta et nuovamente ristampata.—*Vinegia, Nicolo di Aristotile detto Zoppino*, 1530, p. in-8. de 67 f. chiff. et 1 f. pour la marque du libr., mar. r. fil., tr. d. *Padeloup.* [114.]

8. Therence en frãcois, prose et rime avecques le latin. (*Paris, A. Verard,*) s. d., in-fol., fig. s. b., non rel. (titre remonté). [124.]

THÉATRE LATIN MODERNE.

9. Tragedie Senece cum commento (Gellii Bernardini Marmitæ). *Venetiis, per Lazarum Isoarda de Saviliano, M. CCCC. LXXXXII. die XII decembris*, in-fol., mar. r., comp., anc. rel. [20, Supp.]

Exemplaire très-bien conservé, d'une édition rare.

10. Comedia Poliscene, per L. Arentiũ (*sic*) congesta. (*Liptzk, Melch. Lotter,* 1500.) In-4, non rel. [23, Supp.]

Très-rare.

11. Marcellini Verardi Cæsenatis Fernandus servatus. *Argentorati, ex offic. Matthie Schurerii*, 1513, in-4, cart. [24, Supp.]

12. Joannis Harmonii Marsi comœdia Stephanium...—*Venetiis, per Bernardinum Venetum de Vitalibus*, s. a., in-4, lett. rond., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.* [171.]

Superbe exemplaire.—C'est un des premiers essais de la tragédie moderne; dans des vers adressés par Ant. Sabellicus à l'auteur, on voit que le théâtre, avant cette pièce, était livré aux bateleurs et joueurs de farces :

Comœdia nuper ignobilis
Errabat latiis urbibus indecens
Plaudentem caveam et Graium oblita sophos.

13. Bartholamei Zamberti Veneti comedia Dolotechne.—(*Venetiis, per Joannem de Tridino*, 1504,) in-4, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.* [176.]

Superbe exemplaire.

14. Antonii Thylesii Cosentini Imber aureus tragœdia.—*Impr. Venetiis, opera Bernardini Vitalis Veneti, mense maio* 1529, p. in-4, sign. a-fii, 27 lign. à la p., dos de mar. r. [183.]

15. Comedia Thome Medii Veneti / que Epirota inscribitur... —*Oppenheim*, 1516, in-4, v. f. fil. tr. d. *Bauzonnet*. [185.]

On apprend, par la lecture des pièces luminaires, que Pierre Gunther envoya une copie de cette comédie à son ami Jean Knell, en le priant de corriger les fautes qui s'y trouvaient, et de la faire imprimer avec des notes. Le commentaire de Kneller occupe les derniers feuillets.

16. Coriolani Martirani Cosentini episcopi Sancti Marci, tragœdiæ VIII. *Neap.*, (*J. M. Simonetta*,) 1556, p., in-8, parch. [186.]

Exemplaire bien conservé, d'un livre rare.

17. Carpani, tragœdiæ sex. *Romæ, ex typogr. Palladis*, 1745, in-4, v. m. [210.]

18. Nicol. Barptolomœi Lochiensis Christus xilonicus... *Coloniæ, J. Gymnicus*, 1537, p. in-8, mar. vert, dent., tr. d. *Derome*. [215.]

19. Comédie du Pape malade et tirant à la fin.. *Avec privilège* (*Genève*), 1562, gr. in-16 de 72 p., non rel. [217.]

Exemplaire grand de marges.

20. Θανατογραφια, id est mortis descriptio, per Franciscum Quelain Cœnomanum, religiosiss. juxta ac doctiss. Carthusianæ domus à Bono Fonte priorem. *Gandavi, ap. Gerardum Salenson*, 1554, p. in-8 de 8 ff. sign. *a-b* iii, fig. s. b. au verso du titre, non rel. [*217.]

Cette espèce de monologue de la Mort était récitée dans les couvents, par un moine, vis-à-vis d'une représentation plastique de la Danse macabre. Nous ne croyons pas que M. Douce l'ait citée dans son ouvrage sur les Danses des morts.

21. Claudii Roilleti Belnensis varia poemata. *Parisiis, ap. Gul. Julianum*, 1556, in-16, v. f., anc. rel. [218.]

Outre les quatre tragédies nommées dans le Catalogue, ce volume contient plusieurs petites pièces à personnages : *Vinearia, Fortunæ conjugium, Diana*, etc.

22. Tragœdiæ sacræ, authore P. Nicolao Caussino. *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1620, in-8, v. m. [234.]

23. Hadr. Jordani è societ. Jesu Suzanna tragœdia acta coram rege in colleg. Claromont. *Parisiis, ex offic. Cramo-*

siana, 1654, p. in-12 de 11 ff. prélim., 170 p. et 1 f. non chiff., v. m. all. fil. [243].

Dédié à Louis XIV, avec une préface *in qua de vetere tragœdia disseritur*.

24. Spectaculum à Jacobo Locher, more tragico effigiatum.... Ejusdem judiciũ Paridis de pomo aureo... S. n. et s. a., p. in-4 de 22 ff. demi-goth., sign. a-cii, non rel. [276.]

Exemplaire rempli de témoins, d'une édition très-rare.

25. Oratio ad regem Maximilianũ de laudibus atque amplitudĩe Germanie. Contra quẽdam pseudopropheten carmen. Carmen contra detractorem regie maiestatis. Germani sunt indigene. Opusculum qui authores legendi sunt ad cõPandam eloquentiam. Comœdia de optimo studio scholasticorum..... — *Phorce, ex ædibus Thome Anshelmi, mense martio* 1504, p. in-4, sign. a-s iii, 33 lig. à la p., rel. en b. [284.]

Exemplaire rempli de témoins, parfaitement conservé.

26. Joãnis Reuchlin Phorcensis scenica progymnasmata. Hoc est ludicra preexercitamenta. *Liptzk, impressit Valentinus Schuman*, s. d., in-4 de 13 ff., sign. A-Biij, 24 lig. à la page, mus., non rel. [278.]

Notes MSS. — On trouve à la fin de cette édition les noms des jeunes acteurs qui représentèrent cette comédie en 1497 : *Ludis februis, in Ædibus illustris principis et reverendi domini Joannis Camerarii Dalburgii Vangionum episcopi, Heydelberge.*

27. Joannis Reuchlin Phorcensis scænica progymnasmata.... *Tubingœ, in æd. Th. Anshelmi Badensis mense januario* MDXVI, p. in-4 de 10 ff., sign. A-Biiii, 30 lign. à la pag., mus., non rel.

28. Historia Thobie cũ moralitatibus ejusdem : per Matheum Vindocinensem elegiaco carmine diligenti castigatione descripta. — *Impressum Argentine, per honestum virum Joannem Knolouch* (sic), 1510, p. in-4, sig. a-rv, v. f., dent. *Bradel.* [* 284.]

Très-bel exemplaire. — Dans le même vol. : J. Reuchlin scenica progymnasmata... *Phorce, in ed. Th. Anshelmi*, 1508; et autres recueils de vers latins, du même temps. — Cette histoire de Tobie est un poëme dramatique, c'est-à-dire entremêlé de scènes et de monologues; il a souvent beaucoup d'analogie avec une *moralité* française.

29. Pandulphi Collenucii Pisaurensis apologi quatuor. I Agenoria.... II Misopenes.... III Alithia.... IIII Bombarda.... — *Argentorati, in ædibus Matthiæ Schurerii*, 1511, p. in-4, sig. A-Gili, non rel. [* 286.]

30. Eruditi adulescentis (*sic*) Chonradi Nastadiẽsis Germani dialogus saneꝯ festivus bilinguium ac trilinguium, sive de funere Calliopes. *Sub scuto Basiliensi venale comperies* (1520?), p. in-8 de 10 ff., sign. a-biii, non rel. [* 289.]

31. Suzanna, comœdia tragica, per Xistum Betulium. *Coloniæ, excud. Johannes Gymnicus*, 1538, p. in-8, sign. A-F 5, non rel. [290.]

32. Tragœdia nova Pammachius, autore Th. Naogeorgo.... *Vitebergæ, typ. J. Luft*, 1538, p. in-8, v. rac., tr. d. [292.]

33. Tragœdia alia nova Mercator seu judicium, in qua in conspectum ponuntur apostolica et papistica doctrina, quantum utraquè in conscientiæ certamine valeat et efficiat, et quis utriusque futurus sit exitus. Thoma Naogeorgo Straubigensi autore. *Anno LX*, p. in-8, de 68 ff., sign. A-Iiii, cart. [293.]

34. Le Marchand converti, tragédie excellente, en laquelle la vraye et fausse religion, au parangon l'une de l'autre, sont au vif représentées : pour entendre quelle est leur vertu et effort au combat de la conscience, et quelle doit estre leur issuë au dernier jugement de Dieu. Item suit après la comédie du Pape malade et tirant à la fin. (Trad. du lat. par Jean Crespin.) *(Genève.) Pour Claude d'Augy*, 1585, 2 part. in-16, sign. A-Miiij, et chiff. 77, mar. r. fil., tr. d. [294.]

Le texte de cette édition est conforme à celui de la première publiée en 1562, et la comédie du *Pape malade* porte un titre séparé conforme au titre de la même édition.

35. Incendia, seu Pyrgopolinices, tragœdia... Th. Naogeorgo authore. *Vitebergæ, ap. G. Rhau*, 1541, p. in-8, non rel. [296.]

36. Hieremias, tragœdia nova... Th. Naogeorgo autore. *Basileæ* (1551), p. in-8, v. gr. [298.]

37. Judas Iscariotes, tragœdia nova... Th. Naogeorgo autore... S. n. et s. a., p. in-8, cuir de R. *Hering*. [299.]

Exemplaire bien conservé.

38. Hamanus, tragœdia nova.... Autore Th. Naogeorgo. (*Lipsiæ, Mich. Blum,*) *anno* M. D. XLIII. *mense aprili*, p. in-8, demi-rel. [300.]

39. Antithesis de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus. Cum decalogis utriusque oppositis, cumque amborum

morum descriptione : quemadmodum sancta Scriptura tradit. (Sim. Rosario autore). (*Genevæ.*) *Per Zachariam Durantium*, 1558, p. in-8 de 3 ff. prélim., 1 page non chiff. et 88 chiff., fig. s. b., non rel. [*300.]

Rare. — Cette satire, qui oppose la vie d'un pape à celle de Jésus-Christ, n'est point une pièce de théâtre ; mais on peut la considérer pourtant comme une œuvre théâtrale, puisque ce sont des espèces de monologues en vers latins qui roulent sur les tableaux représentant les faits et gestes du Christ et du pape. Ces tableaux étaient exposés en public, et un acteur récitait les vers explicatifs. C'était à peu près la même chose que les comédies en écriteaux qu'on jouait à l'ancien Théâtre de la Foire.

40. Anabion, sive Lazarus redivivus, comœdia nova et sacra. J. Sapido Selestadiensi autore. *Antuerpiæ, ap. J. Steelsium*, 1540, p. in-8, mar. r., tr. d. *Bradel.* [302.]

41. Didascalus, comœdia..., autore J. Zovitio... *Coloniæ, J. Gymnicus*, 1541, p. in-8, dos de mar. r. [303.]

On trouve à la fin : *Actoris Demi libellus*, et *Rei Didascali libellus*. La première édit. est d'Anvers, *Ant. Dumæus*, 1540, in-8, sign. A-Ciii.

42. Dialogus cui nomen est Aptibarbarus, magistro Udalrico Natthero juniore authore. Anno M. D. XLIIII calendis junii.—*Augustæ-Vindelicorum, excudeb. Henricus Steyner*, p. in-8 de 7 ff., sign. A-Av, non rel. [* 308.]

43. Operum poeticorum Nicodemi Frischlini, poe. orat. et philosophi, pars scenica : in qua sunt comœdiæ sex... ex postrema ipsius authoris emendatione relicta. *Argentorati, excud. hæredes Bernh. Jobini*, 1596, in-8, parch. [332.]

44. Operum poeticorum Nicodemi Freschlini... pars scenica... Ex recentissima ac omnium postrema ipsius auctoris emendatione relicta. *Witebergæ, impensis Clem. Bergeri*, 1601, in-8 de 7 ff. prélim. et 702 p., port. s. b., cart.

Cette édition contient de plus que celle de 1589, la curieuse comédie de *Phasma*.

45. Theodori Rhodii Josephus, tragœdia ad modum antiquum. *Darmbstadii, excud. Balthasar Aulæander*, 1619, p. in-12 de 59 p., non rel. [* 346.]

46. Chariclia, tragico-comœdia, fortunæ inconstantiam, varias easque mirabiles vitæ humanæ imagines pietatis, castique amoris præmia, impuri contra et illiciti pœnas, tanquam in speculo ob oculos ponens, ex jucunda Heliodori Historia Æthiopica ad formam dramaticam potissimum contracta, authore M. Casparo Brulovio Pyricensi Pomerano... *Argen-*

torati, excud. Ant. Bertramus, 1614, p. in-8, mar. r. fil., anc. rel. (piq.) [349.]

47. Susanna, per Placentium Evangelisten lusa....(*Antuerpiæ, ap. Mich. Hillenium,*) 1534, p. in-8, non rel. [381.]

48. Petri Papei Samarites, comœdia de samaritano evangelico. *Antuerpiæ, sub intersignio Rubri Castri, (typ. G. Montani)*, 1539, in-8 de 16 ff., vél. [382.]

Rare.

49. Acolastus, de filio prodigo comœdia, Acolasti titulo inscripta, autore Gulielmo Gnapheo.... *Coloniæ, J. Gymnicus excud.*, 1530, p. in-8. sign. A-F 2, fig. s. b. au titre, v. f. fil. [385.]

50. Acolastus, de filio prodigo, com... *Antuerpiæ, ap. Martinum Cæsarem*, 1530, p. in-8, sign. A-E 3, cart.

51. Comœdia Acolasti titulo inscripta, de filio prodigo... *Parisiis, ap. Christianum Wechelum*, 1539, in-8 de 68 p., dos de mar. r.

52. Omnes Georgii Macropedii fabulæ comicæ.... *Ultrajecti, H. Borculous excud.*, 1552, 2 tom. in-8, sign. *a-m* 5 et A-T 2, en 1 vol., v. br. [394.]

Rare. — Cet exemplaire contient *Jesus Scholasticus*, qui a paru en 1556, et qui manque presque toujours.

53. Arn. Madiri Pisander Bombylius. *Antuerpiæ, ap. J. Steelsium*, 1540, in-8 de 16 ff. non chiff., le dernier portant la marque du libr. [403.]

Rare.

54. Homulus Petri Diesthemii, comœdia in primis lepida et pia, in rem christiani hominis adprime faciēs. Antuerpiæ quondam in publico civitatum Brabanticarum cōventu vulgariter acta, palmamque adepta. *Antuerpiæ, per Joannem Steelsium*, 1538, in-8, sign. A-E 2, non rel. [404.]

Rare.

55. Euripus, tragœdia christiana F. Livini Brechti, minoratæ Lovanieñ. Cum appendice selectorum aliquot carminum. *Lovanii, ap. Rutgerum Velpium*, 1568, p. in-8, sign. a-liii, dos et c. de mar. ol., tr. d. *Lewis*. [406.]

56. Hugonis Grotii Sacra in quibus Adamus exul tragœdia.... *Ex typogr. A. Henrici*, 1601, in-4, vél. [431.]

Avec envoi AUTOGRAPHE de l'auteur.

57. Hugonis Grotii pœmata collecta et magnam partem nunc primum edita a fratre Guilielmo Grotio. *Lugdun. Batav., ap. Andr. Clouquium*, 1617, p. in-8 de 12 ff. 548 p. et 1 f. d'err., titr. grav., vél. bl. [432.]

On y trouve seulement : *Christus patiens.*

58. Christus triumphans, comœdia apocalyptica, auctore Joanne Foxo Anglo. Accessit in Christum triumphantem autoris ejusdem Panegyricon. *Basileæ, per J. Oporinum* (1556), p. in-8, mar. r., tr. d., anc. rel. angl. [459.]

59. Georg. Buchanani Scoti poemata. *Lugd.-Batav., ex offic. Elzev.*, 1628, p. in-16, mar. bl., fil., tr. d. *Deseuil.* [461.]

60. La tragédie de Jephté, trad. du lat. de George Buchanan, par Cl. de Vesel. *Paris, Robert Estienne*, 1566, in-8, v. rac. [465].

61. Jephté, ou le Vœu, trag. trad. du lat. de Buchanan, par P. de Brinon. *Rouen, J. Osmont*, 1614, p. in-12, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.* [53, Supp.]

Cette traduction, ou plutôt imitation, a été quelquefois attribuée à Nicolas Chrestien, sieur des Croix.

62. Nero, Tragœdia nova, Matthæo Gwinne... collecta... *Londini, typ. M. F.*, 1639, p. in-12, sign. A-H 5, bas. [468.]

Au moment de se tuer, Néron récite des vers grecs. L'auteur suit scrupuleusement les écrivains latins, auxquels il renvoie à chaque page.

63. Vertumnus sive Annus recurrens (autore Matt. Gwinne)... *Londini, Nicholai Okes*, 1607, in-4, non rel. [469.)

64. Mercurius britannicus... Tragico-comœdia... (*Lond ni?*) S. a., p. in-4, sign. A-D 3, non rel. [474.]

On trouve à la fin de cet exemplaire deux feuillets qui manquaient dans l'exemplaire du Catalogue, et qui contiennent un prologue précédé de cette note : « Ad lectorem. Si alias alii sub hoc titulo editiones publicis typis mandaverint, mihi credite, de sepe subolent : ista editio unicè genuina et germana ; omnis alia sordida est et surreptitia. » L'épilogue, après le quatrième acte, se termine par *Vive le roi.*

65. Ignoramus, comœdia coram rege Jacobo et totius Angliæ magnatibus per academicos cantabrigienses habita. Cum eorum supplemento quæ causidicorum municipalium reverentia hactenus desiderabantur. Auctore M^ro^ Ruggle, Aulæ Clarensis A. M. Edit. septima, locis sexcentis emendatior. *Dublinii*, s. n., 1736, in-8 de 9 ff. prélim. et 139 p., bas. [475.]

On trouve à la fin de cette édit. les prologues et épilogues en

anglais, ajoutés à l'*Ignoramus* en 1712 et 1713, lors des représentations qui eurent lieu.

66. Roxana, tragœdia..., authore Gul. Alabastro. *Londini, Gul. Jones*, 1632, p. in-8, fig., parch. [478.]

67. J. Simonis Angli tragœdiæ quinque. *Leodii, typ. J. M. Hovii*, 1656, p. in-12, v. br. [489.]

68. Comœdiæ tragœdiæ aliquot ex novo et vetere Testamento desumptæ... *Basileæ, per Nicol. Brylingerum*, 1541, p. in-8, dos de mar. vert. [501.]

Exemplaire très-bien conservé.

THÉATRE FRANÇAIS.

ANCIEN THÉATRE.

Mystères et moralités.

69. C'est le mistere de la passion Jesucrist iouee a Paris et Angiers... (*A. Verard*, 1490,) in-fol. goth., mar. vert, comp., doubl. de mar. r., dent., tr. d. *Bauzonnet* (qq. ff. plus courts, titre remonté et le dernier feuillet retouché à la plume). [528.]

Très-bel exemplaire d'une précieuse édition, le même qui fut mis sur table à 1,000 fr., et retiré, faute d'enchères, dans la vente du Supplément.

70. Sensuit le mistere de la Passion de nostre Seigneur Jesuchrist, nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions. Auec les additiõs faictes/ par treseloquẽt et sciẽtificq̃ docteur maistre Jehã Michel. Leq̃l mistere fut ioué a Angiers moult triũphãment. Et dernieremẽt a Paris. Auec le nombre des psonnages q̃ sont a la fin dudit liure. Et sont en nombre Cxli. 1541.—*A lhonneur de dieu et de la glorieuse Vierge Marie et à ledification de tous bons chrestiens et chrestiennes a este ce mystere de passion de nostre Seigneur Jesuchrist par personnages. Nouuellement imprimé à Paris par Alain Lotrian, imprimeur et libraire, demeurant en la rue neufve nostre Dame a lenseigne de lescu de France/ et fut acheue dimprimer le dixhuictiesme iour Daoust. mil. v. c. xlii*, in-4 de 280 ff. chiff. et 1 f. non chiff., le tout sig. A-KKiii, v. br. (Deux tach. de boue.) [532.]

Le savant M. Paulin Paris, de l'Institut, a dernièrement recherché avec un excellent esprit de critique quel était le véritable auteur du mystère de la Passion, et il a conclu de la même manière

que nous. Voy. le 6e vol des *Manuscrits françois de la Bibliothèque du Roi*. Son frère, M. Louis Paris, bibliothécaire de Reims, avait aussi traité cette obscure question de l'histoire littéraire dans un bel ouvrage qui a sa place marquée dans une bibliothèque dramatique : *Les toiles peintes de la ville de Rheims*, 2 vol. in-4, avec atlas, publiés depuis la mort de M. de Soleinne.

71. Le mystere de la Cõception : natiuite : mariage : et annonciation de la benoiste Vierge Marie. Auec la natiuite de Jesuchrist et son enfance. Contenant plusieurs belles matieres : dont les noms sont en la table de ce present liure XXII (cah. de sign.), 1540. *On les vend à Paris en la rue neufue nostre Dame à lenseigne de lescu de France. Par Alain Lotrian.*=Sensuit le mistere de la Passion de nostre Seigneur Jesuchrist. Nouuellemẽt reueu et corrige oultre les precedentes impressions. Auec les additiõs faictes/ par le seloquẽt (*sic*) et sciẽtificq̃ docteur maistre Jehan Michel. Leq̃l mistere fut ioue a Angiers moult triũphãment. Et dernieremẽt a Paris. Auec le nõbre des Psonnages q sont a la fin dudit liure. Et sont en nombre Lxli. 1541. Lx (cah.)— *Nouuellement imprime a Paris par Alain Lotrian Imprimeur et libraire demourant en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France/ et fut acheue dimprimer le dixhuictiesme iour Daoust. mil. v. c. xlii.* =Sensuyt la Resurrectiõ de nostre Seigneur Jesuchrist : Par personnages. Comment il sapparut a ses apostres/ et a plusieurs aultres/ et cõment il mõta es cieulx le iour de son ascẽtion/ Nouuellement imprimee a Paris. XII (cah. de sign.), 1541. —*Cy finist le mistere de la Resurrection imprimee nouuellement a Paris par Alain Lotrian.* Les 3 Mystères en 1 vol. in-4 goth., à 2 col., fig. s. b., mar. r. fil., tr. d. *Padeloup.* (qq. mouill. et raccom.) [532.]

Recueil fort rare.

72. Le mistere de la cõception, natiuité, mariage et annũciation de la benoiste Vierge Marie. Auec la natiute (*sic*) de Jesuchrist : et son enfance... 1547. *Paris, P. Sergent*, p. in-4, mar. vert, dent., tr. d. (piq. raccom. et qq. ff. jaunis). [65, Supp.]

73. La Resurrection de nostre Seigneur Jesuchrist par personnages. Comment il sapparut a ses apostres et a plusieurs autres et comment il monta es cieulx le iour de son Ascention. Nouuellement imprimes (*sic*) a Paris. XIII (cah.)— *Cy finist le mistere de la Resurrection de nostre Seigneur Ihesuchrist par personnages. Nouuellement imprime a Paris par la veufue feu Jehan Trepperel demourant en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de france*, s. d., p. in-4

de 51 ff. chiff., mar. vert, dent., tr. d. (piq. raccom. et les 3 derniers ff. refaits). [587.]

Cette réimpression de l'édition de 1539 est pleine de fautes; au verso du premier feuillet: *Merchantonne*, au lieu de *Marchantonne*; *ledit de leur loy*, au lieu de *l'esdit de leur loy*; *si doubte*, au lieu de *si doubtent*, etc.

74. Le premier volume du triumphant mystere des Actes des Apostres... = Le second volume du magnificque mystère des Actes des Apostres (par Arnoul et Simon Greban). *Paris. Nicolas Couteau*, 1537, 2 part. en 1 vol. in-fol., lav.-reg., v. f. [549.]

Bel exemplaire.

75. Le premier (et second) volume des Catholicques œuures et Actes des Apostres (par Arnoul et Simon Greban)...= L'Apocalypse sainct Jehan Zebedee (par Louis Choquet)... *Paris, les Angeliers*, 1541, 3 vol. in-fol., mar. r., fil., tr. d., anc. rel. [551.]

Exemplaire très-bien conservé.

76. La Vengance (*sic*) nostre Seigeur (*sic*). Par parsounages (*sic*). — *A lhonneur et a la louange de nostre Seigneur iesuchrist et de la court de paradis a este acheuee ceste p̃sẽte vengãce le sixieme iour de mars lan mil. cccc. quatre vingtz et treze par Anthoine Verard libraire demourant a paris sur le pont nostre dame a lymage sainct iehan leuãgeliste ou au pallais au p̃mier pillier deuant la chapelle ou on chãte la messe de messeigneurs les presidens.* In-fol. sign. A-rr ii, à 2 col., mar. r., large dent., tab., tr. d. *Bozérian.* (Piq. et les 4 dern. ff. refaits à la plume.) [555.]

Edition non moins rare que celle de 1491, ainsi composée: les sign. A-B, par six ff., les sign. C, E, par huit; la sign. F par six; ensuite, les signatures changent: *a-c* par huit, *d* par six, *e-f* par huit; les signatures changent encore: *aa-bb* par huit, *cc* par six, *dd-ff* par huit, *gg* par cinq, *hh* par huit, *ii* par six, *kk* par huit, *ll* par six, *mm-qq* par huit, et *rr* par quatre. Cette description diffère un peu de celle qu'on trouve dans le nouveau *Manuel*, qui donne 212 ff. à ce volume. M. de Soleinne était parvenu à rétablir tous les feuillets refaits à la plume, à l'exception des quatre derniers. Cette imperfection et quelques piqûres diminuent malheureusement la haute valeur de ce bel exemplaire rempli de témoins.

77. Marguerites de la Marguerite des princesses, tresillustre royne de Navarre. *Lyon, J. de Tournes*, 1547.= Suite des Marguerites... *Ibid., id.*, 1547; 2 vol. in-8, fig., mar. r. fil., tr. d., anc. rel. (qq. ff. atteints à la lettre). [649.]

78. Tragedie françoise du Sacrifice d'Abraham. Auteur Théo-

dore de Beze. (*Henri Estienne*, 1576,) in-8 de 23 ff., pagin. 187–229, v. f. fil., tr. d. *Derome*. [609.]

C'est une partie détachée des poëmes de Th. de Bèze. Voy. le n° 82 du Suppl. au tome I.

79. Tragedie françoise du Sacrifice d'Abraham. Par Th. D. B. (Théodore de Beze). *Rouen*, *David Berthelin*, 1670, p. in-12 de 60 p., br. en cart.

80. Tragedie françoise du Sacrifice d'Abraham, par Th. D. B. (Théod. de Beze). *Middelbourg*, *Nic. Parmentier*, 1701, p. in-12, v. f. [84, Supp.]

On trouve à la fin une *Chanson spirituelle* tirée de la traduction des Psaumes, par Clément Marot et Th. de Bèze. Cette chanson est remplacée dans quelques éditions de Troyes, par une pièce de vers intitulée : *Enseignement très-utiles* (sic) *pour les jeunes gens*.

81. Maistre Pierre Pathelin, de nouveau reveu et mis en son naturel... *Paris*, *Est. Groulleau*, s. d., in-16, 22 lign. à la p., fig. s. b., mar, r. fil., tr. d., anc. rel. (qq. ff. rogn. à la lett. et une déchirure atteign. le texte.) [99, Supp.]

Joli exemplaire.

82. La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament. *Paris*, *Durand*, 1762, in-8, mar. r., fil., tr. d., anc. rel. [671.]

83. Euvres de Louize Labé Lionnoise... *Lion*, *J. de Tournes*, 1556, p. in-8, v. m. Armes du duc de La Vallière. (qq. mouill., qq. ff. rogn. à la lettre dans le haut.) [651.]

Très-rare.

THEATRE FRANÇAIS MODERNE.

Depuis Jodelle jusqu'à nos jours.

84. Les OEuvres d'Estienne Jodelle. *Lyon*, *B. Rigaud*, 1597, p. in-12, v. m. (qq. mouill., imparf. de 2 ff. à la fin.) [108, Supp.]

85. Le Brave, comedie de Jan Antoine de Baif, jouee devant le roy en l'hostel de Guise à Paris, le 28 de janvier M.D.LXVII. *Paris*, *Robert Estienne*, 1567, in-8, sign. A-Niii, v. rac. (le titre défectueux.) [768.]

Edition fort rare. — Dans le même volume : Porcie, trag. par R. Garnier. *Paris*, *Robert Estienne*, 1568. — Hippolyte, trag. du même, *Ibid. id.*, 1573. — Jephté, trag. trad. du lat., de Buchanan, par Fl.-Ch. (Florent Chrestien.) *Ibid.*, *id.*, 1573. [464.]

86. Cornelie, tragedie de Rob. Garnier, conseiller du roy au

siege presidial et senechaussée du Maine. *Paris, Robert Estienne*, 1574, in-8 de 40 ff. chiff. = Porcie, trag. du même. *Ibid., id.*, 1574, in-8 de 4 ff. prélim. et 32 chiff. = Hippolyte, trag. du même. *Ibid., id.*, 1573, in-8 de 52 ff. chiff., y compr. les prélim. = M. Antoine, trag. du même. *Ibid., Mamert Patisson, au logis de R. Estienne*, 1578, in-8 de 39 ff. chiff. = La Troade. *Ibid., id.*, 1579, in-8 de 4 ff. prélim. et 44 chiff. Le tout en 1 vol., vél. [771.]

Ces premières éditions sont très-rares.

87. Les tragedies de Robert Garnier, conseiller du roy, lieutenant general criminel au siége présidial et senechaussée du Maine. Au roy de France et de Pologne. *Rouen, Thomas Mallard*, 1596, p. in-12 de 646 p., y compr. les prélim., v. br.

On a, dans l'espace de vingt ans, imprimé à Rouen plus de dix éditions de Garnier, presque semblables, qu'il ne faut pas regarder comme une seule ou deux éditions, avec des titres différents.

88. Les mêmes. *Paris, Pierre Bertault*, 1599, p. in-12 de 620 p., dos de mar. r.

On y trouve les pièces liminaires en vers grecs.

89. Les mêmes. *Lyon, Abraham Cloquemin*, 1602, p. in-12 de 620 p., y compr. les prélim., v. m.

90. Les mêmes. *Rouen, Théodore Reinsart*, 1604, p. in-12 de 646 p., titr. grav., vél.

91. Les mêmes. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1606, in-16 de 332 ff. chiff., v. gr.

Edition rare, où l'on trouve, au verso du fol. 8, des vers grecs de Robert Estienne adressés à Garnier, lesquels manquent dans la plupart des éditions.

92. Les mêmes. *Paris, J. Fuzy*, 1607, p. in-12, v. br. [120 supp.]

Exemplaire avec toutes ses marges. — Cette édition, qui nous paraît une des meilleures, contient le sonnet grec de R. Estienne, ainsi que d'autres vers grecs élogistiques en tête des tragédies, et le *Tombeau de Ronsard*.

93. Les mêmes. *Rouen, Robert de Rouves*, 1612, p. in-12 de 600 p., y compr. les prélim., v. br.

94. Les mêmes..., reveues et corrigées de nouveau. *Rouen, Raphaël du Petit-Val*, 1616, p. in-12 de 646 p. y compr. les prélim., titre grav. par L. Gaultier, bas.

On trouve à la fin le *Tombeau de Pierre Ronsard*.

95. Les mêmes. *Rouen, Guillaume de La Haye*, 1618, p. in-12 de 600 p.; vél.

96. Les mêmes. *Rouen, Adrian Morront*, 1618, p. in-12 de 600 p., parch. (une déchir. p. 121.)

Exemplaire rempli de témoins.

97. La tragedie de feu Gaspard de Colligny..., par F. François de Chantelouve. S. n., 1575 (*Paris, P. Gandouin*), 1744. = Troisième édition de la Guisiade, trag..., par P. Mathieu. *Sur l'impr. à Lyon, par J. Roussin*, 1589. (*Ibid., id.*, 1744). Les deux pièces, en 1 vol. in-8, mar. r. fil., tr. d., anc. rel. [792.]

98. Le Bocage d'amour. Contenant deux pastorelles : l'une du Beau Pasteur, l'autre de la Chaste Bergere (par J. de Fonteny). *Paris, François Julliot*, 1615, 2 part., p. in-12 de 56 et 62 p., vél. bl. [803.]

A la fin du *Beau Pasteur* est une *églogue marine* à deux personnages. — Jacques de Fonteny est de l'école de Dubartas; il appelle le coq *le champestre horloger*; le son de la trompette, *le tortillé tirain d'un son vivement haut*; les montagnes, *les cimes baise-nues*, etc.; mais il y a çà et là des morceaux d'une poésie charmante.

99. Le Capitan, par un commedien de la Troupe Jalouse (Fr. Andreini, trad. par Jacques de Fonteny). *Paris, Ant. Robinot*, 1633, p. in-8, fig., vél. [804.]

100. L'Adonis, tragedie de Guillaume le Breton, Nivernoi...: *Paris, Ab. L'Angelier*, 1597, p. in-12, v. m. (rouill.) [805.]

Parmi les poésies qui accompagnent cette tragédie, et qui manquent dans les éditions suivantes, on remarque : *Paradoxe, que les femmes doivent marcher le sein découvert.* Telle était, en effet, la mode à la cour de Henri III.

101. Les Mondes celestes, terrestres et infernaux. Le Monde Petit, Grand, Imaginé, Meslé, Risible, des Sages et Fols et le très-grand, l'enfer des Escoliers, des mal mariez, des putains et ruffians, des soldats et capitaines poltrons, des pietres docteurs, des usuriers, des poetes et compositeurs ignorans. Tirez des œuvres de Doni Florentin, par Gabriel Chappuis Tourangeau. Depuis reveuz, corrigez et augmentez du monde des Cornuz, par F. C. T. (François Chappuis Tourangeau). *Lyon, Est. Michel*, 1580. 2 part. in-8, la prem. de 8 ff. prélim., 476 p. et 4 ff. non chiff., la seconde de 264 p., y compris un titre séparé, parch. (qq. tach.) [810.]

Exemplaire très-grand de marges.

102. Athlette, pastourelle ou fable bocagère, par Ollenix du

du Mont-Sacré, gentilhomme du Maine. *Paris, Gilles Beys*, 1587, in-8 de 35 ff., mar. r. fil., dent. à fr., tr. d. *Thouvenin*. [829.]

103. L'Œuvre de la Chasteté... Ensemble la tragédie de Cléopatre. Le tout de l'invention d'Ollenix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux), gentilhomme du Maine. *Paris, A. Saugrain*, 1598, p. in-12, vél. (piq.) [835.]

Il existe une autre édit. de la *Cléopâtre*, s. n. et s. d., p. in-12 de 116 p.

104. Troisième édition de la Guisiade, tragedie nouvelle .... Reveuë, augmentée et dediée au tres-catholique et tres-genereux prince, Charles de Lorraine, protecteur et lieutenant general de la Coronne pour le roy tres-chrestien Charles X, par la grace de Dieu, roy de France. Par P. Matthieu. *Lyon, J. Roussin*, 1589, in-8, mar. r. fil., tr. d. *Padeloup*. (rogn. de près.) [839.]

105. Trage-comedie pastoralle et autres pièces, par A. de Bassecourt... *Anvers, A. Coninx*, 1594, p. in-8, mar. r. fil., tr. d., anc. rel. (Imparf. du titr. et qq. ff. troués). [851.]

Très-rare.

106. Les Tragédies d'Anthoine de Montchrestien, sieur de Vasteville. Derniere édition reveue et augmentée par l'autheur. *Ngort, Jacques Vaultier*, 1596, p. in-12 de 11 ff. prélim., 394 p. et 1 f. non chiff., dos de mar. r., non rogn. [857.]

Dans l'Approbation, les docteurs de la Faculté de théologie, Fr. Coffeteau et Nicolas Barbier, déclarent n'avoir « rien trouvé de contraire à l'Eglise catholique, apostolique et romaine, ni mesme aux bonnes mœurs. »

107. Les Tragédies d'Anthoine de Montchrestien. *Rouen, J. Osmont*, 1604, p. in-12, titr. grav. par Léonard Gaultier, v. m. [858.]

Joli exemplaire.

108. Les Tragédies d'Anthoine de Montchrestien... *Rouen, Martin de La Motte*, 1627, in-8, mar. viol., dent., tr. d. *Bisiaux*. [859.]

109. Le Theatre d'Alexandre Hardy, P. (Parisien.) Contenant Didon se sacrifiant, Scedase ou l'Hospitalité violée, Panthée, Meleagre, Procris ou la Jalousie infortunée, Alceste ou la Fidélité, Ariadne ravie, Alphée, pastorale nouvelle. *Paris, Jacques Quesnel*, 1626, in-8, front. [881.]

On peut considérer ce volume comme renfermant les pièces que l'auteur estimait davantage entre les 800 qu'il avait composées; car,

Jorsqu'il le publia, en 1628, pour la première fois, il ne songeait pas à le faire suivre de cinq autres : c'est pourquoi il ne lui donna aucune tomaison.

110. Thobie, tragi-comedie nouvelle, tirée de la S. Bible, par Jacques Ovyn Loverien. Dédiée à Madame du Roulet. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1606, p. in-12 de 36 ff. non chiff., vél. bl. (2 déchir.) [863.]

Thobie qualifie ses voisins de *messieurs*, et sa mère Anne désigne ainsi Dieu : « Celui qui sans outils fabriqua l'univers. »—L'auteur, qui était fort pieux, a mis à la fin : *Pour remplir les pages qui restoyent vuides*, un *Hymne de la sacrée mère de Dieu.*

111. Esau ou le Chasseur, en forme de tragedie (par J. Behourt). *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1606, p. in-12, v. m. [865.]

La scène avait été presque muette pendant les troubles de la Ligue; mais la paix, dit l'épître dédicatoire au duc de Montpensier, faisait « remonter les Muses au theatre françois, d'où l'horreur et l'effroy de Mars les avait fait descendre. »

112. Pyrrhe, tragédie de Jean Heudon... *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1599, p. in-12 de 70 p. et 1 f. de privil., dem.-rel. [867.]

113. Les premières œuvres poétiques du capitaine Lasphrise, reveues et augmentées par l'auteur. A très-illustre et très-excellent prince Cæsar de Bourbon duc de Vendosme. *Paris, J. Gosselin*, M. D. I C. (1599), p. in-12 de 15 ff. prélim. et 683 p., v. br. [870.]

Le portrait, qui se trouve dans l'édition de 1597, manque dans celle-ci à la page 440, où sa place est en blanc; on l'a ajouté dans cet exemplaire, qui est bien conservé et rempli de témoins. — L'auteur dédia son recueil, publié en 1597, au duc de Vendôme, qui avait alors trois ans.

114. La Machabée, tragœdie du martyre des sept frères et de Solomone leur mère. Par Jean Virey, sieur du Gravier. *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1599, p. in-12 de 71 p., dem.-rel. [874.]

La dédicace à la maréchale de Matignon est datée de Vallogne, 25 mars 1596.

115. Tragedie de Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orleans. *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1603, p. in-12, v. m. [894.]

Il y a une édition de 1621, même format, même nombre de pages. — L'auteur, *pour pardonner aux Normands*, ne fait aucune mention du lieu de l'exécution de son héroïne; il devait être Normand lui-même. Jehan Hobier (et non Gobier, voy. le n° 150 du Suppl.), qui a joué le rôle de la Pucelle vers 1616, avait ajouté deux vers dans son exemplaire, p. 26, avant le chœur :

Alons donc, monseigneur, alons donc de ce pas,

Donner à ces Anglois un funèbre trespas.
(*Bataille derrière le théâtre.*)

Cette addition manuscrite ne prouve pas toutefois incontestablement que Hobier soit l'auteur de la tragédie.

116. La Rodomontade, Mort de Roger, tragedies, et Amours de Catherine, de Meliglosse (Charles Bauter). Clarus vates orbis. *Paris, Clovis Eve*, 1605, p. in-8, titre grav. par L. Gaultier, v. m. [899.]

On remarque dans les pièces liminaires un sonnet élogistique du fameux J. de Laffemas, sieur de Hamont, qui fut le bourreau judiciaire de Richelieu.

117. La Ceciliade ou Martyre sanglant de saincte Cecile, patrone des musiciens..., par N. Soret, Rhemois. *Paris, P. Rezé*, 1606, in-8, v. f. [913.]

Bel exemplaire d'une pièce très-rare. — A la fin : Chœurs de l'hist. trag. Sainte Cecile, par Abr. Blondet. *Paris, P. Ballard*, 1606.

118. Le Théatre sacré.... (par Pierre de Nancel). *Paris, Claude Morel*, 1607, in-8, mar. viol., dent., tr. d. *Bisiaux*, (piq. raccom.) [915.]

Ce recueil est tellement rare, que Pont-de-Vesle ne le possédait pas, et que Charles Nodier, dans son dernier Catalogue, avoue ne l'avoir jamais vu.

119. Les Tragedies de N. Chrestien, sieur des Croix, Argentenois. A M. l'abbé de Savigny. *Rouen, Théodore Reinsart*, 1608, p. in-12, v. m. [923.]

Rare. — Ce recueil ne contient que quatre pièces, chacune avec titre et pagination à part : *les Portugais infortunez, Ammon et Thamar, Alboüin ou la Vengeance*, et *le Ravissement de Céphale*.

120. La Comedie des proverbes, pièce comique (par le comte de Cramail). *Paris, Fr. Targa*, 1634, in-8 de 6 ff. prélim. et 164 p., v. br., fil. [929.]

121. La Comedie des proverbes.... *Paris, N. Pepingué*, 1665, p. in-12, v. m. all., fil. [933.]

122. La Comedie des Proverbes, *Paris, René Guignard*, 1665, p. in-12 de 111 p., y compr. les prélim., vél.

123. Les Muses de la Nouvelle France. A monseigneur le chancellier. (Par Marc Lescarbot). *Paris, Jean Millot*, 1609, in-8, non rel. [936.]

Rare. Payé 82 fr. à la vente Soleinne. — L'auteur dit qu'il a voulu insérer ces rimes du *Théâtre de Neptune*, « tant pour ce qu'elles

servent à notre histoire, dit-il, que pour montrer que nous vivions joyeusement. Le surplus de cette action se peut voir à la fin du chap. XLV, liv. II, de mon *Hist. de la Nouvelle France*, p. 617. »

124. Le Temps perdu d'Isaac du Ryer... *Paris, Toussainctz du Bray*, 1610, in-8 de 106 p., y compr. les prélim. et 1 f. de privil., v. f. fil. [937.]

On y trouve, outre la pastorale, des vers *à Isabelle, comédienne*, une *Mascarade portée au logis de M. Le Grand* (Saint-Mars), et des poésies aussi ordurières que celles de Regnier.

125. La Dorinde du Sr Auvray, tragi-comedie. Dediée à la reine. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1631, in-8 monté, front., non rel. [940.]

Rare.

126. Sidere, pastorelle. De l'invention du sieur d'Ambillou.... *Paris, Robert Estienne*, 1609, in-8, v. éc. fil., tr. d. [942.]

Bel exemplaire d'un volume rare. — « Tu seras adverty que sous le nom de Cleon s'entend le roy, et la royne sous celuy de Florilée », dit au lecteur le sieur d'Ambillou, qui est loué en vers latins et français par Bergeron, les frères Sainte-Marthe, Robert Estienne, etc. On trouve, parmi les poésies diverses qui suivent la pastorelle, des vers *pour une mascarade de bergers et de bergères, pour une autre mascarade d'un petit Amour*, et *pour quelques cavaliers qui couroyent la bague*.

127. Recueil des divers poemes et chans royaux..., de I. Galant. *Tolose, Vefve de J. Colomiez et R. Colomiez*, 1611, p. in-12, mar. citr., dent., tr. d. *Boxérian*. [948.]

Rare. — Outre la tragédie de *Phalante*, on y trouve des vers pour la *Mascarade des chevaliers vêtus à noir, couverts de miroirs, de flammes et d'estoiles*, pour la *Mascarade des transformés d'amour, sourds, muets, aveugles et fous*.

128. Cyrus triomphant,..., tragedie (par P. Mainfray, de Rouen). *Rouen, David du Petit-Val*, 1618, p. in-12, v. f. fil., tr. d. *Thouvenin*. [991.]

Charmant exemplaire. — Le mot *exemple* est employé au féminin, malgré son étymologie :

De ce qui fut de beau les *vivantes* exemples.

129. La Rhodienne ou la Cruauté de Solyman, tragédie (de P. Mainfray, de Rouen).... *Rouen, Dav. du Petit-Val*, 1621, p. in-12, broché. [991.]

130. Les tragédies et histoires saincles de J. Boissin de Gallardon... *Lyon, Simon Rigaud*, 1618, p. in-12, v. f. fil. (titre racomm. et qq. piq.) [1002.]

Très-rare.

131. Théâtre de P. Duryer, 14 pièces in-4 et in-8, non rel. [1003.]

Il manque à ce Théâtre : *Amarillis*, *Cleomédon*, *Lucrèce*, in-4, et *Lisandre et Caliste*, in-8.

132. Thémistocle, tragi-comédie de P. Du-Ryer. *Suiv. la cop. imp. à Paris* (Holl., Elzev.), 1659, p. in-12 de 78 p., non rel. [1003.]

Bel exemplaire d'une édition rare.

133. Le Théâtre françois... *Paris, Paul Mansan*, 1624, in-8, vél. [1017.]

La tragédie de la *Mort de Roger*, imprimée dans ce recueil, n'a aucun rapport avec celle de Charles Bauter, qui porte le même titre. — Ce volume étant imprimé avec les mêmes caractères et la même justification que le Théâtre de Hardy, publié chez Jacques Quesnel, on pourrait supposer que ce fut un premier essai de l'éditeur pour sonder le goût du public; on trouve en effet une grande analogie entre les pièces de Hardy et celles que contient ce volume. Hardy avait obtenu un privilége pour l'impression de ses Œuvres, à la date du 8 oct. 1622, et dans la préface il dit s'être décidé à les mettre en lumière, parce qu'on en faisait des impressions fautives et subreptices.

134. Iris, pastorale. De l'invention du sieur (H.) de Coignée de Bourron. *Rouen*, *David du Petit-Val*, 1620, p. in-12, non rel. [1010.]

135. Les Princes victorieux, tragédie françoise... par M. Borée. *Lyon, Vincent de Cœursilly*, 1627, in-8, v. f. fil. (une piq.) [1027.]

136. Endymion ou le Ravissement, tragi-comédie... Par le sieur de La Morelle. *Paris, H. Sara*, 1627, in-8, parch. [1028.]

Très-bel exemplaire. — Filidon fait à Roselle cette étrange description de ses projets :

Je veux cueillir ta plus belle moisson :
Le beau corail de ta bouche vermeille,
Qu'un mont negeux entoure nompareille,
Je veux ici autant de fois baiser...
Tes blonds sourcils en arcade voutez
Seront tesmoins de mes felicitez...
Ce nez posé au milieu de ta face
Où Cupidon tous les jours prend sa place,
Pour me darder ses traits et m'affliger,
A ce beau jour je feray desloger...
Dessus ton sein plus blanc que n'est l'albastre,
Là où je vois se reposer mon astre,
Où le bouton de fraise toujours croist...

137. La Climène, tragi-com., pastorale, par le sieur de La Croix, avec plusieurs autres œuvres.... *Paris, J. Cor-*

rozet, 1637, in-8 de 6 ff., 141 p. et 1 f. non chiff., non rel. [1035.]

Il y a sous la même date une édition moins complète de cette pièce célèbre, que La Fontaine n'a pas dédaigné d'imiter.

138. La Comédie des Comédies, traduite de l'italien en langage de l'Orateur françois, par le sieur du Pechier. *Paris, par Nicolas de La Coste, pour l'auteur*, 1629, in-8 de 3 ff. prélim. et 198 p., vél. [1039.]

Satire contre Balzac, à qui l'auteur reproche de « n'estre plus que le subject des comedies et des farces. » Le sieur *du Pechier* nous paraît un pseudonyme ; le fond de cette comédie est tiré de l'écrit du feuillant dom André de Saint-Denys : « Conformité de l'éloquence de M. Balzac avec celle des plus grands personnages du temps passé et du présent. »

139. Théâtre complet d'A. Mareschal. 8 pièces in-4 et in-8, en trois vol., v. f. fil. et v. gr., et deux pièces non rel. [1045.]

La plus rare de ces pièces, *la Sœur valeureuse, ou l'Aveugle amante*, et non *amitié*, comme porte le n° 1047, n'avait encore figuré que manuscrite dans le Catalogue.

140. Le Thyeste de M. de Monléon. *Paris, P. Guillemot*, s. d., in-4 de 4 ff. prélim. et 107 p., fig., parch. [1049.]

Rare.

141. L'Amphytrite, de M. de Monléon. *Paris, V° M. Guillemot*, 1630, in-8, v. m. all., fil. [1050.]

Rare. — Le Soleil, jaloux d'Amphitrite qui lui préfère Neptune, menace de brûler le monde de ses feux, et refuse de se coucher dans la mer, comme il en avait l'habitude. Cette allégorie mythologique fait le sujet de la pastorale, où le style surpasse en concetti les pièces italiennes de ce temps-là.

142. Cleonice ou l'Amour téméraire, tragi-comédie... *Paris, Nic. Rousset*, 1630, in-8, vél. bl., dent., tr. d. [1051.]

143. Dorothée ou la victorieuse Martyre de l'amour, tragédie de Rampalle. *Lyon, Mich. Duand*, 1658, in-8, non rel. (Rogn. à la lett.) [1053.]

Rare.

144. Théâtre de N. de Rayssiguier, 4 pièces in-8, non rel. [1054.]

Manquent la traduction de l'*Aminte* et la com. des *Thuileries*.

145. Théâtre complet de Jean Mairet, 12 pièces en 2 vol. in-4, v. br., fil. Armes, et 1 vol. in-8, v. gr. [1056.]

146. Théâtre complet de Rotrou, 37 pièces, ÉDITIONS ORI-

GINALES, in-4 et in-8 monté in-4. Le tout rel. en 10 vol., v. rac. dent. [1062.]

147. Cinq pièces de Rotrou, in-12 et petit in-12.

Les deux Pucelles. *Paris, A. de Sommaville*, 1639. — Les Occasions perdues. *Id., ibid.*, 1648.—Les Sosies. *Id., Cl. Barbin*, 1668. — Venceslas. *Id., A. de Sommaville*, 1655. — Antigone. *Id., T. Quinet*, 1639.

148. Théâtre de G. de Scudéry, 9 pièces in-4, rel. et non rel., et 6 pièces in-8 rel. en 2 vol., v. f. fil. [1070.]

Il ne manque à ce curieux Théâtre que la tragi-comédie d'*Orante*.

149. Cinq pièces de Scudéry, in-12 et petit in-12.

L'Amour tyrannique. *Paris, A. Courbé*, 1639, titre grav. — L'Amant libéral. *Id., ibid.*, s. d. —Andromire. *Id., A. de Sommaville*, 1641.—La Mort de Cæsar. *Id., A. Courbé*, 1646.—Ibrahim, ou l'illustre Bassa. *Id., N. de Sercy*, 1648.

150. Hercule furieux, tragéd. (par Nouvelon.) *Paris, T. Quinet*, 1639, in-4, v. m. all., fil. [1172.]

Rare.

151. Thomas Morus, ou le Triomphe de la Foi et de la Constance, trag. en prose (en 5 a.), dédiée à Mme la duchesse d'Esguillon par M. (Pujet) de la Serre. *Paris, Louis Chamhoudry*, 1657, in-12 de 131 p., parch. =La même. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1657, pet. in-12 de 82 p., cart. [1077.]

152. Les Travaux d'Ulysse, tragé-comédie tirée d'Homère, par I. G. (Jean Gillebert) Durval. *Paris, P. Menard*, 1631, in-8 de 8 ff. prélim., et 190 p., parch. (mouill.) [1079.]

Rare. — Cette pièce à machines fut représentée devant le roi, à Fontainebleau, et fort goûtée par le duc de Nemours, à qui l'auteur l'a dédiée.

153. Agarite, tragi-comédie dédiée à Mme la duchesse de Nemours, par le sieur Durval. *Paris, Fr. Targa*, 1636, in-8 de 8 ff. prélim., 126 p. et 1 f. non chiff., vél. [1080.]

Il y a de jolis vers dans cette pièce, mais on y trouve toute la licence du Théâtre de l'époque. Polleaste dit à sa maîtresse :

Agarite, jentens demeurer un quart d'heure
Sur ceste belle gorge...
Pourquoi ne passons-nous jusqu'à la jouissance ?

154. La Mélize, pastorale comique, par le sieur du Rocher, avec un prologue facecieux (*sic*). *Paris, Jean Corroxet*, 1640, in-8 de 141 p., y compr. les prélim., non rel. [1083.]

155. L'Amaranthe de Gombaud. *Paris, Fr. Pomeray*, 1631, in-8, vél. = Les Danaïdes, trag. par le même. *Ibid. A. Courbé*, 1658, in-12, vél. [1084 et 1085.]

156. L'Espérance glorieuse, tragicomédie, par le sieur de Richemont. *Paris, Cl. Collet*, 1632, in-8, non rel. [1086.]

Cette comédie est moins malhonnête que la suivante; cependant voici un singulier portrait d'une coquette fardée :

On la voit à l'église avec un tour de teste
Regarder si Philiane a pris garde à son teste
Et dit en sourlant à travers le mimy :
« Que j'aime ces beaux nez d'un empan et demi ! »

Nous n'avons pas vu ailleurs le mot *mimy* dans le sens de *minauderie*. Serait-ce un de ces demi-masques qu'on nommait *loups ?* On remarque, parmi les poésies qui sont à la fin du volume, des stances adressées au comédien Belle-Rose.

157. Les Passions esgarées, ou le Roman du temps, tragi-com., par le sieur de Richemont Banchereau. *Paris, Cl. Collet*, 1632, in-8, v. m. all., fil. [1087.]

Très-rare.—Le héros de cette incroyable pièce, Calyante, amante d'Artenice, pousse la passion jusqu'à dire, en obtenant la main de sa maîtresse :

Une chaleur d'esprit me remet à mon aise
Et desjà je ne puis vivre que je ne baise.

Là-dessus, son rival Guillaume fait ces réflexions :

Desjà cette beauté brule d'aise en son ame,
Et la virginité devient toute de flamme...
Quand elle se souvient que ce noble corsage
Charmera tous les sens de l'amoureux usage...
..... Si je suis jamais fille,
Je diray franchement, comme une autre Venus,
Que mon Bel Adonis m'embrasse membres nuds.
De l'air que je me vois, vostre resjouyssance,
Si je n'estois icy, verroit la jouyssance...

On trouve, à la suite de la tragi-comédie, 40 pages de Poésies diverses, non moins curieuses.

158. L'Entretien des illustres bergers, par N. Frénicle. *Paris, J. Duguast*, 1634, 8 ff. prélim. y compris le titre gravé et 2 portr., 430 p. et 1 f. non chiff. = Palémon, fable bocagère, par le même. *Ibid., id.*, 1632, 4 ff. prélim., 142 p. et 1 f. non chiff., avec 2 portr. = La Niobé, par le même. *Ibid., id.*, 1632, 4 ff. prélim. et 80 p. Le tout en un vol. in-8, gr. pap., v. m. fil., tr. d. [1090.]

Bel exemplaire.

159. Œuvres de N. Frenicle. *Paris, J. de Bordeaux*, 1629, 3 part. en un vol. in-8, portr., vél. [1091.]

160. Les Adventures de Policandre et de Basolie, tragédie. A l'altesse sérénissime de madame la princesse de Carignan. Par le sieur du Vieuget. *Paris, Pierre Bilaine*, 1632, in-8 de 8 ff. prélim. et 128 p. (et non 132), v. m. (mouill.) [1097.]

Rare.

161. L'Erομène de Marcassus, pastorale. *Paris, P. Rocolet*, 1633, in-8, v. m. (rogn. de près). [1101.]

162. Chasteté invincible, bergerie (par de Croisilles). *Paris, Simon Febrier*, 1633, in-8, v. fil. [1105.]

Très-rare sous ce titre.—C'est l'exemplaire du Catalogue, lequel avait manqué à la vente.

163. La Bergerie du sieur de Croisilles. *Paris, S. Febvrier*, 1834, in-8 de 3 ff. prélim., 222 p. (et non 122) et le privil., v. f. fil., tr. d. [1106.]

Cette pièce, dont il doit exister des exemplaires intitulés *Tyrsis et Uranie*, avait paru en 1633 sous le titre : *Chasteté invisible*, et avec un avis du libraire au lecteur, que l'auteur supprima par modestie sans doute, le libraire ayant qualifié cette bergerie de *rare chef-d'œuvre*.

164. Théâtre de F. Le Metel de Boisrobert, 9 pièces in-4 et une pièce in-12, non rel. [1108.]

Manquent : *la Belle Lisimène*, in-4, et *la Belle plaideuse, les Généreux ennemis, la Belle invisible, les Coups d'amour et de fortune, les Apparences trompeuses*, et *Théodore, reine de Hongrie*, in-12.

165. La Fidelle tromperie, trag., par le sieur Gougenot, Dijonnois. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1633, in-8 de 4 ff. et 158 p. = La Comédie des comédiens, tragi-com., par le même. *Ibid., P. David*, in-8 de 6 ff. prélim., 194 p. et 1 f. non chiff., vél. [1112.]

Dans cette seconde pièce, les personnages sont les comédiens de l'hôtel de Bourgogne eux-mêmes, sous leurs noms de théâtre : Bellerose, Gaultier, Guillaume, Turlupin, Beauchasteau, etc.

166. L'Impuissance, tragi-comédie pastorale, par le sieur Véronneau, blaisois. *Paris, Toussainct Quinet*, 1634, in-8, v. f. fil. (rogn. à la lett.) [1113.]

Rare. — Le volume se termine par des poésies adressées à la comtesse de Saint-Aignan et à Mme de Jumillac, qui devaient être un peu étonnées de lire dans cette tragi-comédie la fameuse scène deuxième du second acte, où Charixène adresse des reproches à son mari Sylvain, qui *tient son corps désormais,*

Et craignant de l'user il ne s'en sert jamais.

Sylvain prend la chose très-gaiement :

Mon soleil, voulez vous empescher que je monte
Sur vostre chariot dont je suis le cocher ?

Puisque la comtesse de Saint-Aignan et Mme de Jumillac prenaient goût à ces belles choses, nous nous permettrons d'en citer quelque peu :

CHARIXÈNE. ... Vous n'avez jamais empesché mon sommeil.
SYLVAIN. Mais toutesfois ma main, sans que cela vous pique,
Touche toutes les nuits vostre bel instrument.
CHARIXÈNE. Vous pouvez l'appeller instrument de musique,
Où vous n'avez joué que des doigts seulement.

Cette incroyable citation fait mieux connaître le Théâtre et les mœurs du temps qu'une longue histoire.

167. Théâtre de Guyon Guerin de Bouscal, 8 pièces in-4, en deux vol., v. m., et une pièce, non rel. [1115.]

Manquent les deux pièces sur *Don Quixote*.

168. Théâtre complet de Ch. Beys, 5 pièces in-4 en un vol., v. br. [1119.]

Ce Théâtre est ici plus complet que dans le premier vol. du Catalogue, en ce qu'on y a joint *l'Amant libéral*, attribué tantôt à Guérin de Bouscal, tantôt à Beys, et souvent à tous les deux ensemble.

169. L'Hospital des Fous, trag.-com., de Beys. *Paris, T. Quinet*, 1646, in-12. = Lospital (*sic*) des Fous.... *Ibid., id.*, 1639, p. in-12, titre grav.

170. Théâtre complet de Benserade. 6 pièces in-4, rel. et non rel. [1120.]

171. Ouverture du théâtre de la grande salle du Palais-Cardinal : Mirame, tragi-comédie (par le card. Richelieu et Desmarets). *Paris, Henry Le Gras*, 1641, p. in-12 de 3 ff. prélim., 94 p. et 1 f. de privil., v. br. [1124.]

Jolie édition dans le goût elzevirien.

172. Les chefs-d'œuvre de P. Corneille. *Oxford, Jacques Fletcher*, 1746, in-8, gr. pap., mar. r. fil., tr. d. (3 feuilles dans cet exempl. sont en petit papier). [1140.]

Edition rare et recherchée.

173. Horace, trag. (de P. Corneille). *Paris, A. Courbé*, 1641, in-4 de 5 ff. prel. et 103 p., 1er titre grav. d'après C. Lebrun, parch. = La même. *Ibid., id.*, p. in-12 de 4 ff. prél., 74 p. et le privil. [1130.]

174. Rodogune, trag. de P. Corneille. *Au nord* (*Versailles*,

imprimé dans les appartements de Mme de Pompadour), 1760, in-4, fig., br. en cart. [1148.]

Rare.

175. L'Ecuyer, ou les Faux nobles mis au billon, com. par le sieur de Claveret. *Paris* (*Orléans*), 1665, p. in-12, vél. [1154.]

Rare.

176. Théâtre de Gaultier de Coste, sieur de la Calprenède, etc. 8 pièces in-4, non rel. [1155.]

Manquent : *Jeanne, reyne d'Angleterre*, in-12, et *la Lizimène*, in-4. Aucun bibliographe du Théâtre n'a encore remarqué que *la Lizimène*, in-8, mentionnée dans le Catalogue au n° 1100, sous le nom du *sieur G. de Coste*, est incontestablement de Gaultier de Coste, sieur de la Calprenède.

177. Théâtre de Tristan Lhermite, 6 pièces in-4, rel. et non rel. [1157.]

Manquent *la Célimène* et *Osman*.

178. Alizon, comédie... (par L. C. Discret). *Paris, J. Guignard*, 1664, p. in-12, fig., v. m. [1161.]

Rare.

179. Les Nopces de Vaugirard, ou les naifvetez champestres, pastoralle dediée à ceux qui veulent rire, par L. C. D. (Discret). *Paris, Jean Guignard*, 1638, in-8, vél. [1162.]

180. Théâtre de Desfontaines, 7 pièces in-4 et une in-12, non rel. [1163.]

Manquent : *Eurimédon, Bélisaire, l'Illustre Comédien*, et *la véritable Sémiramis*.

181. Théâtre complet du sieur Chapoton, 2 pièces in-4, non rel. [1169.]

182. Théâtre de Le Metel, sieur d'Ouville, 6 pièces in-4 et une in-12, parch. [1170.]

Manquent : *l'Absent chez soi, la Dame suivante*, et *les Morts vivants*.

183. Théâtre de Levert : le Docteur amoureux, com., 1638 ; Aristotime, trag., 1642 ; Aricidie, ou le Mariage de Tite, trag., 1646 ; 3 pièces in-4 en 1 vol., v. f., dent. [1171.]

Bel exemplaire.

184. La comédie des Tuileries, par les cinq autheurs (Boisrobert, P. Corneille, Rotrou, Colletet et de l'Estoille). *Paris, A. Courbé*, 1638, in-4. = L'Aveugle de Smyrne,

tragi-comédie, par les mêmes. *Ibid.*, *id.*, 1638, in-4. Le tout en 1 vol., v. rac.; fil., tr. d. [1173.]

On reconnaît le style de Corneille dans quelques scènes et dans des vers tels que ceux-ci :

Hélas! qu'il est aisé de sembler généreux
Et d'être philosophe, alors qu'on est heureux !

Quoique *l'Aveugle de Smyrne* porte sur le titre *par les cinq auteurs*, l'avis au lecteur ne parle que de *quatre célèbres esprits*, qui auraient *donné la forme* à cette tragi-comédie.

185. Théâtre complet de Régnault, 2 pièces in-4, non rel. [1175.]

186. L'Innocent malheureux, ou la mort de Crispe, trag. par le sieur de Grenaille. *Paris, J. Paslé*, 1639, in-4, vél. [1176.]

187. Théâtre complet de Sallebray, 4 pièces in-4, non rel. [1177.]

188. Selidore, ou l'Amante victorieuse. A la Reyne. Trage-comédie pastorale. Fait par P. L. M. *Paris, Pierre Lamy*, 1629, in-8 de 4 ff. prélim. et 142 p. dont les 4 premières ne sont pas chiff., v. m. [1178.]

Il est bien difficile de trouver le nom de l'auteur, Léon Quénel, dans les initiales mises sur le titre et au bas de la dédicace, dans laquelle il déclare qu'il n'est *ni le père ni la mère de Selidore*. Quel que soit cet auteur, on est peu curieux de le connaître, en lisant les premiers vers de sa *trage*-comédie, où il appelle les forêts *fidèles secrétaires* de ses amours; les destins, *avortons de l'envie*; les ombrages, *vertes nuits*, etc.

189. Mélisse, tragi-comédie pastorale (attrib. à J.-B. Poquelin Molière). S. n. et s. d., p. in-8 (plutôt qu'in-12), v. rac., tr. d. [1180.]

Chaque fois que cette pastorale repasse sous mes yeux, j'y trouve dans les formes du style, comme dans les pensées, un nouvel argument à l'appui de l'opinion qui la donne à Molière.

Vos maux pour grands qu'ils soient auront un meilleur sort,
Aucun amour jamais ne fut content d'abord :
Le comble des malheurs souvent se change en feste
Et la bonace suit de bien près la tempête...
La mort vient assez tôt sans que l'on la prévienne,
Vers elle malgré nous chaque pas nous emmène...
Les amans ont des yeux que jamais on n'abuse :
Ils savent distinguer le vray d'avec la ruse :
Un soupir, un regard, un mot dit en passant,
Leur sert de conjecture et d'indice puissant...
Qui se laisse amollir aux soupirs d'une femme,
A bien moins de pitié que de foiblesse en l'ame ;
Le courage consiste à mépriser des pleurs
Que l'on verse souvent pour émouvoir nos cœurs...
On vit bien moins en soy qu'en la personne aymée...

Il faut avoir lu et comparé les meilleurs auteurs dramatiques de

cette époque pour être certain que pas un d'entre eux n'était capable d'écrire avec cette admirable justesse d'expression.

190. Les Intrigues de la vieille tour, com. par le Sr du Perche. *Rouen, J.-B. Besongne*, s. d., p. in-12, cart. (rogn. de près), [1183.]

Très-rare. — Cette pièce est fort spirituelle.

191. Théâtre de Gillet de la Tessonnerie, 8 pièces in-4, rel. et non rel. [1184.]

Il ne manque que *le Campagnard*, in-12.

192. Sigismond, duc de Varsau, tragi-comédie, dédiée à la Reyne. (Par Gillet.) *Sur l'impr. à Paris, chez T. Quinet* (*Rouen*), 1647, p. in-8, non rel. [1186.]

L'héroïne de cette tragédie est Vanda, reine de Pologne.

193. Théâtre de La Calprenède : Cammane et l'Inceste supposé, in-4, v. m. [1187.]

194. La juste Vangeance (*sic*), tragi-com. *Paris, A. Courbé*, 1641, in-4, vél. [1188.]

Pendant tout le quatrième acte, Childebrand a sous les yeux et dans les mains la tête sanglante de sa maîtresse, à laquelle il adresse un monologue de cent vers.

195. Théâtre de Gabriel Gilbert, 10 pièces, 5 in-4 et 5 in-12, cart. et non rel. [1191.]

Il manque ici la dernière pièce de l'auteur : *les Intrigues amoureuses*, in-12.

196. Cyminde, ou les deux Victimes, tragi-comédie, par M. Colletet. *Sur l'imprimé à Paris, chez Aug. Courbé* (*Rouen*), 1650, pet. in-8 de 3 ff. et 90 p., non rel. [1199.]

197. La Comédie des Académistes..., pièce comique (par Saint-Evremond)... *Imprimée l'an de la réforme* (1650), pet. in-8, v. m. (taché et mouill.) [1201.]

Rare. — Dans le même volume : Requeste presentée par les Dictionnaires à messieurs de l'Academie pour la réformation de la langue françoise. *Ibid.*, 21 p.

198. Œuvres poétiques du sieur Desmarets. *Paris, H. le Gras*, 1641, in-4, titr. gravé, lav.-r., mar. r., comp., tr. d. *Chauveau*. [1202.]

Bel exemplaire. — On remarque sur le frontispice de Roxane une vignette gravée par Abraham Bosse, représentant Louis et Anne d'Autriche, sous les traits d'Alexandre et de Roxane.

199. L'Intrigue des filous, tragédie (par de L'Estoile). *Suiv.*

la cop. impr. à Paris (Holl., Elzev.), 1649, p. in-12 de 83 p., non rel. [1204.]

200. Roxelane, tragi-comédie (par Desmares). *Paris, A de Sommaville*, 1643, in-4, parch. [1207.]

201. Théâtre de Jules Pilet de La Mesnardière : La Pucelle d'Orléans et Alinde, in-4, vél. [1208.]

202. La Virginie romaine, tragédie de M. Le Clerc. *Suiv. la cop. impr. à Paris* (Holl., Elzev.), 1645, p. in-12 de 63 p., non rel. (1211.)

203. Théâtre de P. Scarron, 4 pièces in-4, non rel. [1212.]

Ces quatre pièces, les seules de l'auteur qui aient été imprimées dans ce format, sont : *L'héritier ridicule, Don Japhet d'Arménie, les Trois Dorothées*, et *les Boutades du Capitan Matamore, et ses comédies*. Paris, Toussaint Quinet, 1647. Dans cette dernière pièce, il y a plusieurs morceaux de poésie destinés à peindre le caractère du Capitan ou du Matamore, que la littérature espagnole venait d'introduire dans la comédie française. Plus : « Scène de Matamore et de Boniface le pédant, en vers. Et abregé de comédie ridicule de Matamore en vers burlesques et sur une mesme rime. » En effet, la pièce entière, de la page 90 à 118, roule sur la seule rime *ment*.

204. Josaphat, ou le Triomphe de la Foy sur les Chaldéens, tragi-comédie (par D. L. T.). *Tolose, Fr. Boude*, 1646, pet. in-12, parch. [1223.]

205. Théâtre de Claude Boyer, 19 pièces in-4 et in-12 (quelques-unes de ces dernières montées in-8), rel. et non rel. [1226.]

Manquent : *Ulysse dans l'isle de Circé*, in-4 ; *Polycrate, le Comte d'Essex*, et *Antigone*, in-12.

206. La Mort de Roxane, tragédie (par I. M. S.) *Paris, A. Courbé*, 1648, in-4, cart. [1241.]

Nous attribuons cette tragédie à Jean Magnon.

207. La Mort de Caton..., trag. (par J. Auger). *Sur l'imprimé à Paris, chez Cardin Besongne*, 1648, pet. in-12 de 4 ff. prélim. et 78 p., v. m. [1242.]

Il y a dans cette tragédie bien des vers dignes de Corneille.

208. Théâtre complet de Jean le Royer, sieur de Prades, 2 pièces in-4 et une in-12 montée. Le tout en 1 vol., v. f. fil. [1243.]

209. La Mort de Théandre..., par le sieur Chevillard, prêtre d'Orléans. *Rouen, B. Besongne*, s. d., pet. in-12, v. m. [1247.]

210. La Mort de Théandre..., *Rouen, J. B. Besongne,* 1794 (1704), pet. in-12 de 72 p., non rel.

211. Les chastes Martirs, trag. chrétienne, par Mlle Cosnard. *Paris, Aug. Courbé,* 1650, in-4, non rel. [1249.]

212. Les Œuvres de M. (Raymond) Poisson. *Paris, J. Ribou,* 1679, in-12 monté in-8, cart. = Les mêmes, nouv. édit. revue, corr. et augm. *Ibid., v^e^ Ribou,* 1723, 2 vol. in-12, v. gr. [1259.]

213. Les Charmes de Félicie, tirés de la Diane de Montemaior, past. (par J. Pousset de Montauban). *Paris, Guill. de Luine,* 1651, in-12 de 4 ff. et 88 p., parch. = Le Comte de Hollande, tragi-comédie (par le même.) *Ibid., id.,* 1654, pet. in-12 de 4 ff. prélim. et 80 p., v. br. fil. [1262.]

214. L'Adieu du trône, ou Diocletian et Maximian, trag..., par le sieur du Bosc de Montandré. *Bruxelles, Fr. Froppens,* 1654, in-4 de 10 ff. prélim. et 98 p., vél. [1264.]

Rare, manquait chez Pont-de-Vesle.

215. Théâtre de Quinault. *Paris, libraires assoc.,* 1778, 5 vol. in-12, v. m. [1278.]

216. Damon et Pithias..., com., par Chappuzeau. *Amst., H. Schelte,* 1701, pet. in-12, v. gr. fil., tr. d. *Thouvenin.* [1289.]

Rare.

217. Théâtre de Samuel Chappuzeau, 5 pièces, in-12, rel. et non rel. [1290.]

Savoir : Damon et Pithias (imparf. du titre). — Le Riche mécontent ou le Partisan dupé. *Lyon,* s. n., 1677. — Le Cercle des Femmes.—L'Avare duppé ou l'homme de paille. *Paris, G. Quinet,* 1663. — Armetzar, etc. — Manquent *les Eaux de Pirmont* et *le Colin maillard.*

Pour expliquer un passage de la note du Catalogue qui offre peut-être quelque obscurité, disons que *le Cercle des Femmes* avait paru d'abord sous le titre de *l'Académie des Femmes,* et que cette comédie en vers n'a jamais dû être confondue avec un ouvrage dialogué en prose, sous le même titre, attribué au même auteur, voy. n. 1291 du Catal. Il ne faut pas non plus la confondre avec *le Cercle des Femmes sçavantes,* par de la Forge.

218. Le Champ, ou le Progrez de Martel, tragédie, par le sieur Cardin. *Caen, El. Mangeant,* 1657, pet. in-8, v. f. fil. [1295.]

219. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, comédie (par Molière). Avec les arguments de chaque scène (par Neuvillenaine).

Paris, Guillaume de Luyne, 1662, in-12 de 5 ff. et 59 p., vél. [1296.]

220. L'Ecole des Femmes, comédie, par J.-B. P. Molière. *Paris, Estienne Loyson*, 1663, in-12 de 5 ff. et 93 p., non rel. [1296.]

221. L'Imposteur, ou le Tartuffe, comédie par J.-B. P. de Molière. *Suivant la copie imprimée pour l'auteur, à Paris* (Holl.), 1669, pet. in-12 de 84 p., non rel.

222. Le Tartuffe ou l'Imposteur, comédie, par J.-B. P. Molière. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12 de 11 ff. prélim. et 96 p., fig., non rel.

Dernière édition, publiée par Molière; elle est précédée d'une préface et des placets au roi.

223. Le Sicilien ou l'Amour peintre, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1668, in-12, broché.

224. Amphitryon, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, Claude Barbin*, 1674, p. in-12 de 4 ff. et 88 p., vél.

225. Les Femmes sçavantes, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, P. Promé*, 1673, in-12 de 2 ff. prélim. et 92 p., non rel.

226. Les OEuvres de monsieur Molier *(sic)*, tome premier. *Paris, Charles de Sercy*, 1664, in-12, cart. [1301.]

Seul exemplaire connu de ce premier recueil des comédies de Molière sous le titre d'œuvres; il est ainsi composé : titre, faux titre du *Remerciement au roi*, lequel occupe deux feuillets chiffrés 7-10; *les Précieuses ridicules*, comédie représentée au Petit-Bourbon. *Paris, Ch. de Sercy*, 1663, 4 ff. prélim. et 87 p., le privilége à la 88e non chiffrée; *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*, comédie avec les arguments de chaque scène (par le sieur de Neufvillenaine). *Ibid., Est. Loyson*, 1662, 6 ff. prélim. et 59 p., le privil. à la 60e non chiffrée; *l'École des Maris*, comédie de J.-B. P. Molière. Représ. sur le th. du Palais-Royal. *Ibid., Ch. de Sercy*, 1663, 4 ff. et 65 p., et 1 fr. non chiff. pour la fin du privilége qui commence à la 66e fig.; *les Fascheux*, comédie de J.-B. Molière. Représ. sur le th. du Palais-Royal. *Ibid., id.*, 1663, 32 p., y compr. les prélim. et 1. fr. non chiff.

227. Sganarelle ou le Cocu imaginaire, comédie (par J.-B. P. Molière), avec les arguments de chaque scène (par Neufvillenaine). *Suivant la copie imprimée à Paris* (Holl., Elzév.), 1680, p. in-12 de 60 p., y compr. les prélim., broché. [1302.]

228. Le Festin de Pierre, par Th. Corneille. *Paris, compagnie des Libraires*, 1768. = Le Festin de Pierre ou l'Athée

foudroyé, trag.-com., par J.-B. P. de Molière (c'est-à-dire Dorimond). *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1683. = Le Festin de Pierre ou l'Athée foudroyé (par Dorimond). *Paris, Estienne Loyson*, 1665. = Le Nouveau Festin de Pierre ou l'Athée foudroyé, trag.-com., par Rosimond (J.-B. Dumenil). *Ibid., P. Bienfait*, 1671. En tout 4 pièces in-8 et in-12, montées in-8, non rel. [1324.]

229. La Cynosure de l'âme, ou poésie morale, dans laquelle l'âme amoureuse de son salut peut considérer les voyes plus assurées pour arriver au ciel, par le P. F. Nicolas de La Ville.... *Lovain, André Bouvet*, 1658, p. in-8, fig., vél. [1326.]

Le Hongrois Gaun dit à sainte Ursule, dans la tragédie mystique dont cette sainte est l'héroïne :

Votre sexe en l'Etat est pour servir aux hommes.

Ursule répond au général qui lui dit : « Je t'enlève ! »

Tyran, tu penses me tenir ?
Je ne souffrirai pas que tu me puisse honnir.

230. Théâtre du sieur de Villiers, 4 pièces in-12, non rel. [1330.]

Il ne manque ici que *la Réponse à l'Impromptu de Versailles*, qui se trouve dans les *Diversitez galantes*, et qui n'a jamais été imprimée à part. Dans le tome I (n° 1330), on a confondu cette comédie avec *la Réponse des Marquis ou Zélinde*, comédie, attribuée aussi à Donneau de Visé, laquelle contient la critique de *l'Ecole des Femmes* et de *la Critique de l'Ecole des Femmes*, ce qui n'a aucune ressemblance avec une critique de *l'Impromptu de Versailles*.

231. Le Fidelle esclave, comédie dédiée à Monseigneur le comte de Furstenberg. Par le Sr Vallée. *Paris, J. Cochart*, 1662, in-8 de 7 ff. prélim. et 72 p., v. br. [1333.]

232. Les Œuvres de M. Montfleury, conten. ses pièces de théâtre... Enrichi (*sic*) de fig. en taille douce. *La Haye, J. Van den Kieboom*, 1735, 2 vol. in-12, v. m. [1345].

233. Le Mariage de rien (par A. J. de Montfleury). *Suiv. la cop. impr. à Paris* (Holl., Elzev.), 1660, très-p. in-12, broché [1347.]

234. Jesus Maria. Sur le Martyre des saints Innocens, tragédie. Sainte Hermènegilde, trag. Sur le Martyre de saint Sébastien, trag. (attr. à Ignace de Jesus Maria): S. n. et s. d., 3 part. in-8, v. br. [1351.]

Rare.

235. Théâtre complet de Chevalier, 10 pièces in-12, rel. et non rel. [1361.]

Les trois premières : *la Désolation des Filous*, *la Disgrace des domestiques*, et *le Cartel de Guillot*, sont imprimés à *La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1682 et 1683.

236. L'Inconstant vaincu, pastorale en chansons. *Paris, Jean Guignard*, 1661, in-12, non rel. [1367.]

237. Champagne le coeffeur, comédie (par Boucher). *Paris, Ch. de Sercy*, 1663, p. in-12, vél. [1376.]

Les *coeffeuses* à la mode étaient alors la Darancey, la Jeanneton, la Poulet et la Barlon.

238. Saint Hermenigilde royal martyr, tragédie (par Les Isles le Bas, écrivain). *Caen, J.-Jacques Godes*, 1700, p. in-12 de 64 p., non rel. [1378.]

Rare.

239. Le Cercle des Femmes scavantes..., par M. D. L. F. (de La Forge). *Paris, P. Trabouillet*. 1663, in-12, v. m. all., fil. [1381.]

Rare.—Il ne faut pas confondre ce dialogue en vers héroïques avec une comédie de Chapuzeau, *le Cercle des Femmes*, qui avait paru d'abord sous le titre de *l'Académie des Femmes*.—Dans *la Clef des noms des Scavantes*, on trouve l'éclaircissement de quelques points obscurs de l'histoire littéraire, à cette époque où les pastorales présentaient souvent des personnages réels sous des noms déguisés. Voici les pseudonymes des femmes qui ont composé des pièces de théâtre : *Nythetis* et sa fille, Magdeleine Neveu et Catherine des Roches ; *Candace*, Mlle Cosnard ; *Toxaris*, Mme de S. Balmon ; *Hesione*, Mme Deshoulières ; *Angelique*, Mlle Paschal ; *Arethuse*, Mlle Desjardins.

240. Alexandre le Grand, tragédie (par Racine). *Paris, Théod. Girard*, 1672, in-12 de 6 ff. prélim. et 71 p., in-12. [1382.]

Le savant M. Villenave nous a assuré avoir possédé un exemplaire de la première édition de *la Thébaïde*, où le privilége donnait à Racine le titre d'*abbé*.

241. Phèdre et Hippolyte, tragédie, par M. Racine. (*Paris, J. Ribou*, 1677,) in-12, (portr. avant la lettre ajouté), mar. bleu, dent., non rog. *Thouvenin.*

242. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *Paris, Cl. Barbin*, 1689, in-12, non rel.

243. Figures pour les œuvres de Racine, édit. gr. in-fol. de Didot aîné, 93 pièces d'après Prudhon, Gérard, Girodet, Taunay, Chaudet, Moitte, Peyron, etc., avant la lettre et eaux-fortes, dos de mar. vert, non rogn. *Thouvenin.* [* 1394.]

Précieux exemplaire, acheté 200 fr. à la vente de M. Bérard.

244. Athalie, tragédie (par J. Racine). *Paris, Cl. Barbin*, 1691, in-4, fig., v. br. [1399.]

Rare. — L'édition in-12 de cette tragédie, offrant des variantes et des corrections, est évidemment postérieure à l'in-4.

245. Elomire hypocondre, ou les médecins vengez, com., par le Boulanger de Chalussay. *Paris, Ch. de Sercy*, 1670, in-12, v. br. [1438.]

246. Geneviève, ou l'Innocence reconnue, trag. chrestienne. *Paris, E. Loyson*, 1669, in-12, fig., demi-rel. [1431.]

Cette tragédie, qui n'a pas été représentée, se termine par ce singulier avis : « Il faut que les violons jouent jusques à ce qu'un acteur vienne remercier la compagnie. » On a joint à cet exemplaire le roman du père Ceriziers, d'où la tragédie est tirée.

247. Théâtre de J.-B. Duménil, dit Rosimond, 6 pièces in-12, non rel. [1424.]

Il ne manque que *le Duel fantasque* et *le Volontaire*. Remarquons aussi que *Festin de Pierre*, qui est ici en première édition, n'est pas intitulé *le Nouveau Festin de Pierre*, comme au tome II du Catal., mais bien *le Festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé*, trag.-com. (en 5. v., par Dumesnil, dit Rosimond). *Paris, Estienne Loyson*, 1665.

248. Les œuvres du théâtre de M. de Hauteroche. *Paris, libr. assoc.*, 1742, 3 vol. in-12, v. m. [1430.]

249. La Critique de Tartuffe (de Molière). *Paris, G. Quinet*, 1670, p. in-12, demi-rel. [1435.]

250. Le Martyre de saint Gervais, poëme dramat., par M. F. de Cheffault. *Paris, G. Meturas*, 1670, p. in-12, v. vert, fil. [1436.]

On trouve à la fin de cet exemplaire les « Hymnes, versets, proses et oraisons qui se chantent en la paroisse des saints Gervais et Prothais les jours de leur feste. » Il y a une édition de *Paris, A. Raffié*, 1685, p. in-12 de 83 p.

251. Les œuvres de M. de Champmeslé. *Paris, P. J. Ribou*, 1735, 2 vol. in-12, v. m. [1444.]

252. Le Mariage forcé, comédie de M. de Molière, mise en vers par M. ***. *Paris, Ve du Pont*, 1676, in-12 de 45 p., non rel. [*1468.]

Très-rare. — On lit à la fin : *Permis d'imprimer ce 28 juillet* 1674.

253. Jephté, ou la Mort de Sella, trag. (par de Venel). *Paris, Ch. Brebion*, 1676, in-8, v. m. all., fil. [1468.]

254. L'Illusion grotesque, ou le Feint nécromancien, com., par Noël. *Rouen, Ant. Maurry*, 1678, in-12, v. m., [1469.]

255. Théâtre de M. de La Thuillerie. *Amsterdam, P. Marteau*, 1745, in-12, v. f., dent., tr. d. *Padeloup.* [1476.]

256. Les Chats (par Paradis de Moncrif). *Rotterdam, Jean Daniel Beman*, 1728, in-8, fig. de Coypel, v. m. [1480.]

257. OEuvres du sieur de La Chapelle. *Paris, J. Anisson*, 1700, 2 vol. in-12, mar. r. fil., tr. d. *Deseuil.* [1482.]

258. Le martyre de la glorieuse sainte Reine d'Alize, trag. dédiée à monseigneur l'évêque d'Autun (par Cl. Ternet). *Chastillon, Philippe Marteret*, 1734, in-8 de 64 p., fig. s. b., br. = Le martyre de la glorieuse sainte Reine..., trag. composée par maître Cl. Ternet. *Troyes, Pierre Garnier*, s. d. (1738), in-8 de 67 p., y compris les prélim., et 2 ff. non chiff., fig. s. b., br. [1486.]

On trouve, à la fin de cette édition, un sonnet et une oraison en l'honneur de la sainte. — Cette pièce était représentée par les confrères de la confrérie de Sainte-Reine, rétablie en 1731.

259. Le Mariage de la reine de Monomotapa, com. (par Bel-Isle). *Leyde, F. Lopez*, 1682, p. in-12, v. m. all., fil. [1492.]

260. Les œuvres de M. de Campistron..., nouv. édit. corrig. et augm. de plusieurs pièces... *Paris, Comp. des libraires*, 1739, 2 vol. in-12, v. m. = Les mêmes. *Ibid., id.*, 1750, 3 vol. p. in-12, v. m. [1502.]

261. Le théâtre de M. Baron... *Paris, aux dépens des associés*, 1759, 3 vol. p. in-12, v. m. [1505.]

C'est l'édition la plus complète. — Trois comédies de Baron n'ont jamais été imprimées : *le Débauché, les Fontanges maltraitées, ou les vapeurs*, et *la Répétition.*

262. La Femme testue, ou le Médecin hollandois, com. (par J. Robbe, dit Barquebois). *Paris, J. Cusson* (1685), in-12 de 38 p. [1506.]

263. La belle Cabaretière, ou le Procureur à la mode, comédie. *Amsterdam, Raphaël Smirne* (*Caen, Goddes?*), 1692, p. in-12 de 36 p., v. m. all., fil. [1507.]

264. Théâtre de divers auteurs. *Paris, Pierre Ribou*, 1704, in-12, mar. bleu, tr. d. Armes d'Entragues. [1511.]

265. Le Bourru, com. (par Palaprat). *La Haye, aux dépens de la troupe des comédiens*, 1706, p. in-12, v. m. [1523.]

Rare.

266. Le Capricieux, comédie (par J.-B. Rousseau). *Paris, M. Brunet*, 1701, in-12, mar. r. fil., tr. d. Armes de France. [1531.]

267. OEuvres diverses de M. Rousseau, nouv. édit., revue, corrig. et augm. par lui-même. *Amsterdam, Fr. Changuion*, 1729, 3 vol. p. in-8, fig. de B. Picart. = Nouvelles œuvres de M. Rousseau... *Ibid., id.*, 1735. = Portefeuille de J.-B. Rousseau. *Ibid., Marc Michel Rey*, 1751; 2 vol. p. in-8. = Pièces dramatiques choisies et restituées par M..... (J.-B. Rousseau). *Ibid., Fr. Changuion*, 1736. En tout, 7 vol., mar. r., large dent., comp., tr. d. *Derome*. [1532, 1534, 1535 et 1537.]

268. La Fontange bernée, comédie nouvelle. *Suiv. la cop. imprim. à Paris, chez Th. Guillain*, 1696, p. in-12 de 2 ff. prélim., 64 p. et 1 ff. non chiff., fig. de Romain de Hooge, non rel. [1548].

269. Arlequin comédien aux Champs-Elisées, nouvelle historique, allégorique et comique. Seconde édit. revue, corrig. et augm. de plusieurs scènes dans les Intrigues d'Arlequin; de plusieurs remarques de quelques philosophes, de trois lettres, d'un opéra-comique et d'une petite comédie intitulée la Baguette. (Par l'abbé Bordelon.) *Paris, Arnoul Seneuze*, 1694, in-12, mus. et fig., vél. [1550.]

Les figures manquent souvent.

270. Arlequin comédien aux Champs-Elisées, nouvelle histor., allégor. et com. (par l'abbé Bordelon). *Suiv. la cop. de Paris, à Amsterdam, chez Adr. Braakman*, 1694, p. in-12 de 130 p., y compris les prélim., et 1 f. non chiff., fig. = Molière comédien aux Champs-Elisées..... (par le même). *Ibid., id.*, 1697, p. in-12, fig. de Velsing, non rel. [1553.]

Jolies éditions peu communes.

271. Poisson comédien aux Champs-Elisées, nouvelle hist., allég. et com., par M. D. C. (l'abbé Bordelon). *Paris, Ch. Le Clerc*, 1710, in-12, parch. [1554.]

272. Myrtil et Melicerte, pastorale héroïque (par J.-B. Poquelin Molière et Guérin). *Paris, P. Trabouillet*, 1699, in-12, mar. r. fil., tr. d. Armes de Conti. [1582.]

Préface très-curieuse pour l'histoire de Molière.

273. Les œuvres du Théâtre de M. Lamotte, avec plusieurs Discours sur la tragédie. *Paris, Grég. Dupuis*, 1730, 2 vol. in-8, v. br., fig. [1592.]

274. Le Jaloux trompé, com., par Dubois. *Paris, Ve Nic. Oudot*, s. d. (1714), in-12, v. m. [1659.]

275. Théâtre complet de Deschamps, 3 trag. in-12 et in-8. [1668.]

276. Théâtre du P. Folard : OEdipe et Thémistocle, trag., en 1 vol. in-8, v. rac. [1720.]

277. L'Après-Dînée des Dames de la Juiverie, conversation comique, par le sieur Nonnantes **. *Nantes, N. Verger*, 1722, pet. in-12, dem.-rel. [1723.]

L'auteur est nommé *le sieur de Nonantés*** dans le privilége.

278. Les Amazones révoltées, roman moderne, comédie en cinq actes sur l'histoire universelle et la fable, etc. (Par don Luis le Maingre de Bouciquault.) *Rotterdam*, 1738, in-12, v. br. [1736.]

279. Les Amants déguisez, com., par M. L. C. Dové, (l'abbé Aunillon). *Paris, L. D. Delatour*, 1728, in-8, v. f. fil., tr. d. [1747.]

280. Le Temple du Goust, comédie (par l'abbé d'Allainval). *La Haye, la Compagnie*, 1733, mar. r. fil., tr. d., anc. rel. [1743.]

En tête de cette comédie, qui fut attribuée à Nivau et à Romagnési, on lit la note suivante, que nous reproduisons avec son orthographe : « *Momus*, Voltaire ; *l'actrisse*, la Gausin, Salié et la Camargos dont M^r le duc de Richelieux et amoureux. Cest luy qui est dans la comedie sous le nom du *beau Damon*. L'autre celuy qui a faite la poteausse du chat c'est Bernard et Voltaire celle de la guenon de maselle Salié. *Arlequin*, M. le marquis de Surger est Mongriffe et plusieur seigneur qui joue la comedie. Mongrife e leateur d'un tragedie qu'ils ont joue est tres mauvaise Fakener est le marchand anglois a qui M. de Voltaire a dedie sa Zaire cela a paru ridicule. »

281. OEuvres de M. Nivelle de la Chaussée... *Paris, Prault*, 1762, 5 vol. pet. in-12, v. m. [1762.]

Le Rapatriage, parade qui est imprimée dans le Supplément aux OEuvres, fut joué sur des théâtres de société, où les plus grosses gravelures étaient toujours bien accueillies. Les femmes honnêtes allaient là en loges grillées.

282. Théâtre et OEuvres diverses de M. de Morand. *Paris, S. Jorry*, 1751, 3 vol. in-12, v. m. [1779.]

Contenant : Prologue v. et Prol. pr. ; *Teglis* et *Childeric*, trag. 5. v. ; lettre de M. Philippe au sujet de cette seconde tragédie ; *l'Esprit de divorce*, *l'Enlèvement imprévu*, com. pr. ; *les Muses*, pièce dram. en 4 parties, savoir : 1° *les Muses*, prol. pr. et v. ; 2° *Menzikof*, trag. v. ; 3° *Agatine*, past. v. ; 4° *Orphée*, ball.-pan-

tom. ; *la Vengeance trompée*, com. pr. ; *Mégare*, trag. 5. v.; Prolog. pour servir de bouquet à M. de B***, v. ; *les Amours des grands hommes*, ball. hér. ; *les Peines et les Plaisirs de l'amour*, ball. hér. 3. v. ; *les Travaux d'Hercule*, ball. hér. en 5 entrées ; divertissements, cantates, cantatilles ; Descript. des rejouissances faites par l'Acad. de musique d'Arles ; Projet pour le progrès de la Poésie lyrique.

283. Théâtre de M. Laffichard. *Paris, J. Clousier*, 1746, in-8, mar. vert, fil., tr. d. [1782.]

Contenant : *Le Fleuve Scamandre, les Effets du hasard, la Nymphe des Thuileries, l'Amour imprévu, la Famille*, et *les Acteurs déplacés*.

284. Les Paysans dupez par le diable, comedie italienne en un acte (et en prose). Par M^r^ de ***. *Nancy, Burtin*, 1737, in-8, non rel. [* 1793.]

Non cité par les bibliogr. du Théâtre.

285. Les Deux Amis voyageurs, comédie italienne en prose et en trois actes (avec prol.), orné d'agréments de chant et de danse, par M. Antony Catelliny, comédien de la troupe de La Haye. *La Haye, impr. pour l'auteur, et chez Benjamin Gibert*, 1738, in-12 de 5 ff. prélim. et 52 p., v. rac. [1797.]

Rare, inconnu aux bibliogr. du Théâtre, et non cité dans la *Fr. littér.* de M. Quérard.

286. Cornélie, vestale, tragédie (par le présid. Hénault). *Impr. à Strawberry-hill* (chez Horace Walpole), 1768, in-8, pap. fin, mar. bleu, fil., tr. d. *Bradel*. [1850.]

Rare.

287. Théâtre de M. de la Place, contenant : Venise sauvée (imit. de l'angl. d'Ottway), Adèle de Ponthieu, Jeanne Gray, Polixène, (trag., chacune en 5 a. v.). *Paris, Barrois l'aîné*, 1783, 4 part. en 1 vol. in-8, portr. (ajouté) ; v. m. [* 1868.]

288. Le Papillon, ou Lettres parisiennes ; ouvrage qui contiendra tout ce qui se passera d'intéressant, de plus agréable et de plus nouveau dans tous les genres. (Publ. par le chev. de Mouhy.) *La Haye, Ant^ne^ Van Dole*, 1746–1751, 4 vol. pet. in-8., v. m. [* 1870.]

Ouvrage périodique, dans lequel on trouve, outre beaucoup d'anecdotes dramatiques, de critiques et d'analyses de pièces : *l'Année galante*, op. 3. v. lib. de Laujon.—Nouveau Prol. pour l'op. de Persée, par Labruère. — *La Naissance de l'Amour*, past. 3 sc. v. lib. — *Daphnis et Chloé*, past. 3. et prol. v. lib. de Laujon. — Divertis. à l'occasion du mariage de M. le Dauphin, pr., par Saint-Foix.

289. Cénie, par Mme de Graffigny, *Paris, Duchesne*, 1751, in-12, fig. et titre grav.=La Fille d'Aristide, par la même. *Ibid., id.*, 1759, in-12; 2 vol., v. f. fil. [1902.]

290. OEuvres complètes de M. Saurin. *Paris, Vve. Duchesne*, 1783, 2 vol. in-8, portr., v. m. [1909.]

On trouve, à la fin, quelques lettres en prose et quelques poésies qui se rattachent au Théâtre.

291. Comédies nouvelles, par M. le baron de Bielfeld. *Berlin, Etienne de Bourdeaux*, 1753, in-12, titre gravé, v. m. [* 1939.]

Le Tableau de la Cour, com. 5. pr. — *Emilie, ou le Triomphe du Mérite*, com. 5. pr. — *L'Etat du Mariage*, com. pr.

292. Amusements dramatiques, de Monsieur le baron de Bielfeld. *Leyde, Sam. et Jean Luchtmans*, 1768, 2 vol. in-8, demi-rel.

Contenant, outre les 4 pièces précédentes : *La Matrone, ou la fausse Veuve*, com. 5 pr. — *Les Allemands à Paris*, com. 5. pr. — *Le Mystérieux*, com. 5. p.

293. L'Avare, com. de Molière, mise en vers avec des changements, par Mailhol. *Bouillon, Soc. typogr.*, 1775, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*. [1961.]

Rare. — C'est la pièce arrangée par Mailhol, que Decomberousse a corrigée et fait représenter à l'Odéon.

294. Le Père de famille, com. (par Diderot), avec un Discours sur la Poésie dramat. *Amsterdam (Paris)*, 2 part. en 1 vol. in-8, v. m. [1994.]

295. Théâtre d'un Inconnu (par Sablier). *Paris, Duchesne*, 1765, in-12, v. éc. fil., tr. d. Armes. [2010.]

On y trouve, outre la traduction de deux pièces de Goldoni, *la Suivante généreuse*, com. 5. v., imitée de Goldoni, représ. au Th.-Français en 1759, avec une longue dédicace à Mme *** sur le Théâtre. Les autres pièces de Sablier sont dans les Recueils et Répertoires.

296. Recueil de Pièces dialoguées, ou Guenilles dramatiques, etc. (par Constant de Rebecque). *Genève, Fr. Dufart*, 1787, 2 vol. in-8, br. [2341.]

297. La Cour plénière, héroï-tragi-com..., par l'abbé de Vermond (Duveyrier). *Baville* et *Paris (Dieppe)*, 1788. =Le Lever de Baville, dr. hér... *Rome*, s. d.=Le grand Bailliage, com. hist. en 3 a. et en pr., représ. à Rouen depuis le 8 mai 1788 jusqu'au 9 octobre de la même année, par une troupe de baladins, qui a été sifflée par tous les bons citoyens. *Harcourt* et *Rouen, chez Liberté, à la Justice*

triomphante, 1788; 8 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. [2356.]

Outre plusieurs pamphlets relat. à ces pièces satiriques, on trouve dans ce recueil : Dénonciation au public à l'occasion de quelques écrits anonymes, particulièrement d'une comédie ayant pour titre : *la Cour plénière*, calomnieusement attribués à M. Bergasse; avec des détails sur sa retraite en Suisse... *Paris*, 1788.

298. Théâtre historique (par Rœderer). *Paris, Lachevardière fils*, 1827-1830, 3 vol. in-8, v. f., fil. *Bauzonnet*. [2672-2674-75.]

Le dernier volume est rare. On assure qu'il a été supprimé par l'auteur, après la Révolution de Juillet.

299. Le Testament, comédie en prose en un acte, par M. l'Ange; repréſ. pour la première fois sur le th. de S. M. I. de toutes les Russies, à Saint-Pétersbourg, le 9 janvies (*sic*) 1764. (*Saint-Pétersbourg*,) in-8 de 53 p. et 1 f. d'errata, br. [3030.]

RECUEILS, BALLETS, RÉPERTOIRES.

300. Théâtre des Martyrs, p. in-12, v. br. [* 3117.]

Contenant : Saint Alexis (par Desfontaines). *Paris, Ant. Raffé*, 1685.—Le Martyre de saint Gervais, par Cheffault. *Ibid.*, *id.*, 1685. — Sainte Catherine (par Hédelin d'Aubignac). *Ibid.*, *id.*, s. d. — Le Martyre de la glorieuse vierge sainte Reine, par C. Ternet. *Ibid.*, *id.*, s. d.

Nous croyons qu'il existe des exemplaires avec le titre de *Théâtre des Martyrs*, que nous avons vu plusieurs fois sur le dos des recueils reliés, où l'on admettait encore quelques autres pièces du même genre, telles que *Saint Hermenigilde*, par des Isles Lebas; *Saint Eustache*, par Desfontaines, etc. Ces tragédies étaient considérées comme des ouvrages de piété dans les couvents et chez les personnes dévotes.

301. Nouveau choix de pièces, ou Théâtre comique de Province, contenant plusieurs opéras-comiques représentés sur différents théâtres de province. *Amsterdam* et *Paris*, *Cuissart*, 1758, in-12, v. éc., fil. [* 3123.]

Recueil factice, assez rare, qui contient les pièces suivantes : *L'Ombre de Vadé*, par Taconet. — *Le Labyrinthe d'amour* (par le même). — *Yphis, ou la Fille crue garçon*, o.-c. tout en vaud. (par Nau).—*Les Apprêts de Noces* (o.-c., par Guichard).— *L'Amour libérateur* (o.-c., par Mentelle et Descessarts). — *Les deux Rivaux*, divertis. com. par D*** (Dufour).

Le libraire Cuissart a réuni quelques autres pièces de province, avec le même titre, portant : tome II.

302. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleures

pièces du Théâtre-Français, etc. *Paris*, *Grangé*, 1773, in-4, fig., v. éc., fil. [3125.]

Nous ne croyons pas qu'on ait recueilli, dans les Œuvres de Marmontel qui fut l'éditeur de ce beau volume, ses Discours préliminaires sur les trois genres, et ses Remarques sur la langue et sur le goût.

303. Le Balet du hasard. *Paris*, *Nic. Rousset*, s. d. = Sujet du ballet du Roy... *Ibid.*, *id.*, 1621. = Vers pour le ballet d'Apollon... *Ibid.*, *R. Giffart*, 1621. Le tout en 1 vol. in-8, demi-rel. [3259 et 3261.]

304. Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour de LL. MM. en l'année 1753. (*Paris*, *Ballard*, 1754,) in-4, mar. r. fil., tr. d. [3288.]

Dans ce volume, composé, comme tous ceux qui suivirent, de fragments d'opéras et d'opéras entiers, on trouve un prologue inédit, manuscrit (par Paradis de Moncrif), destiné à lier ensemble les différentes parties d'un spectacle improvisé.

305. Répertoire (incomplet) de l'Académie royale de musique, depuis son ouverture jusqu'en 1773, 169 pièces in-4, ÉDITIONS ORIGINALES, br. [3301.]

306. Recueil general des Opera representez par l'Acad. roy. de musique... *Paris*, *Christ. Ballard*, 1703-34, 14 vol. in-12, fil., v. f. [3305.]

Il parut encore un quinzième volume en 1739, et un seizième en 1745; mais ce dernier ne contenait plus même les jolies figures de Bonnart, qui reproduisent exactement les décorations et les costumes des opéras. Ballard ne fit jamais paraître le supplément qu'il avait annoncé, contenant « les Entrées et tous les divertissements ajoutez, singulièrement les festes données à feu Monseigneur. »

307. Œuvres complètes de M. Bernard. Nouv. édit. *Paris*, *Fr. Dufart*, 1793-an IIIe, in-18, pap. vél., fig. de Delignon, mar. r., dent., tr. d. *Bozérian*. [3321.]

Très-jolie édition où l'on trouve *Castor et Pollux*, opéra, et *les Surprises de l'Amour*, ballet.

308. La Messe de Gnide, divertiss. lyr. v. (par C. Nobody, c'est-à-dire Labaume). *Paris*, *Mds de Nouveautés*, an IIe de la Rép., in-18 de 35 p., br. [* 3338.]

On dit, dans la préface, que cet ouvrage érotique, composé longtemps avant la Révolution, fut trouvé dans les papiers de l'auteur, « à qui la funeste habitude de l'opium fit perdre en moins de deux ans la santé, l'imagination, la mémoire et le goût du travail, » si bien qu'il se tua le 11 juin 1787, à l'âge de 21 ans.

THÉATRE DE L'HOTEL DE BOURGOGNE.

Ce Théâtre, le premier qui exista en France, fut ouvert au quinzième siècle par les confrères de la Passion; mais les représentations des mystères ayant été défendues par arrêt du Parlement, les confrères se virent forcés d'affermer leur Théâtre, situé au coin des rues Française et Mauconseil, à une troupe de comédiens, qui l'exploitèrent, avec privilége, pendant plus de cent ans. Durant cette période, l'histoire de ce Théâtre offre bien des incertitudes et bien des lacunes, car les comédiens n'avaient pas encore de registres. Il est donc fort difficile de désigner d'une manière certaine, parmi les pièces du temps, celles qui furent représentées, ou celles qui n'ont été qu'imprimées. A défaut de renseignements précis et authentiques, nous avons fait entrer dans ce Répertoire les pièces qui ont pu être représentées à l'Hôtel de Bourgogne, depuis 1620 jusqu'à 1680, époque de la réunion des Théâtres à la salle de la rue Guénégaud. Ce sont là les pièces les plus anciennes, les plus rares et les plus singulières de ce qu'on peut appeler le *premier Théâtre-Français*.

309. Répertoire du Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, depuis 1620 jusqu'à sa fermeture en 1680, environ 372 pièces in-4, in-8 et in-12, non-rel., en 40 portef. (La plupart des pièces petit in-8 et in-12 sont montées in-8; cinq ou six imparf. du titre.) [*3342.]

N. B. Comme toutes les pièces de ce répertoire ont déjà figuré à part dans le tome I du Catalogue, et au commencement du IIe, nous n'avons fait figurer ici que le premier titre de la pièce et le nom de l'auteur, sans indiquer ni le genre de la pièce ni l'édition. (Ce sont la plupart des éditions originales.) Les pièces marquées d'un guillemet manquent, et ne sont pas comptées dans le nombre des 372 qui composent ce précieux recueil.

1620. Chriséide et Arimant; Mairet.

1621. La Sylvie; Mairet.

1624. L'Amaranthe; Gombault.

1625. La Sylvanire; Mairet.

1627. Les Galanteries du duc d'Olonne; Mairet.

1628. Agimée; Bridard. — La Climène; La Croix. — L'Hypocondriaque; Rotrou. — « La Virginie; Mairet. — La Bague de l'oubli; Rotrou.

1629. Les Folies de Cardenio; Pichou. — Célinde; Baro. — Lygdamon et Lidias; Scudery. — « L'Esprit fort; Claveret. — Sophonisbe; Maitre. — Mélite; Corneille.

1630. « Philine; La Morelle. — Les Amours d'Astrée; Rayssiguier. — Cléonice, ou l'Amour téméraire; Passart. — L'Infidèle confidente; Pichou. — Marc-Antoine; Mairet. — Cléagenor et Doristée; Rotrou. — Argenis et Poliarque, première journée; Duryer. — « L'Amphitrite; Monléon. — La Belinde; Rampalle. — La Madonte; Auvray. — L'Inconstance d'Hylas; Mareschal. — « Les Aventures amoureuses d'Omphale; Grandchamp. — Le Grand et dernier Solyman; Mairet. — La Diane; Rotrou. — La Généreuse Allemande; Mareschal. — La Dorinde; Auvray.

1631. Argenis et Polyarque, deuxième journée; Duryer. — « Les Travaux d'Ulysse; Durval. — L'Indienne amoureuse; Du Rocher. — La Clorise; Baro. — Les Occasions perdues; Rotrou. — Le Trompeur puni; Scudery. — L'Heureuse constance; Rotrou. — Palemon; Frénicle. — Pandoste; Pujet de La Serre.

1632. Niobé; Frénicle. — La Dorimène; Le Comte. — Les Ménechmes; Rotrou.

Les Passions égarées ; Richemont.— « Les Aventures de Polycandre ; Du Vieuget. —Le Ravissement de Florise ; Corméil.—Lysandre et Caliste ; Duryer. —Hercule mourant ; Rotrou. — Clitandre ; P. Corneille. — Le Vassal généreux ; Scudery. — La Lizimène ; G. de Coste (La Calprenède). — Les Bocages ; La Charnaye.

1633. « Les Amours infortunés de Léandre et de Héro ; La Seive.— « La Fidèle tromperie ; Gougenot. — La Sœur valeureuse ; Mareschal. — Célimène ; Rotrou. — Pyrandre ; Boisrobert. — La Comédie des comédiens ; Gougenot. — Le Tyeste ; Monléon. — La Bourgeoise ; Rayssiguier. — L'Heureux naufrage ; Rotrou. — La Veuve ; P. Corneille. — La Mélise ; Du Rocher. — La Cydippe ; Baussais. — Les Heureuses aventures ; Lehayer Duperron. — L'Orizelle ; Chabrol.

1634. La Céliane ; Rotrou. — « L'Impuissance ; Véronneau. — La Galerie du Palais ; P. Corneille. — La Belle Alphrède ; Rotrou. — Alcimédon ; Duryer. — « La Pèlerine amoureuse ; Rotrou. — La Comédie des comédiens ; Scudery. — « La Suivante ; P. Corneille.

1635. Hippolyte ; La Pinelière. — « Orante ; Scudery. — La Place Royale ; P. Corneille. — « Agarite ; Durval. — Le Fils supposé ; Scudery. — Roland furieux ; Mairet. — « Les Vendanges de Suresne ; Duryer. — « Le Jaloux sans sujet ; Beys. — Agesilan ; Rotrou. — « Les Thuileries ; Rayssiguier. — Le Prince déguisé ; Scudery. — La Cléopatre ; Benserade. — « L'Innocente infidélité ; Rotrou. — L'Hôpital des fous ; Beys. — « Cléomédon ; Duryer. — Médée ; P. Corneille. — La Mort de Mithridate ; La Calprenède. — La Célidée ; Rayssiguier.

1636. Iphis et Jante ; Benserade. — « Clorinde ; Rotrou. — Le Railleur ; Mareschal. Aspasie ; Desmarets. — L'Illusion comique ; P. Corneille. — Athénaïs ; Mairet. — Mariamne ; Tristan.— La Mort de César ; Scudery. — Amélie ; Rotrou. — « Bradamante : La Calprenède. — « Didon ; Scudery. — Les Sosies ; Rotrou. — La Mort d'Achille ; Benserade. — L'Amant libéral ; Guyon-Guérin de Bouscal et Beys. — L'Amant libéral ; Scudery. — Les deux Pucelles ; Rotrou. — Céline, ou les Frères rivaux ; Beys. — Le Cid ; P. Corneille. — Le Duelliste malheureux ; La Gaye.

1637. Laure persécutée ; Rotrou. — La Mort de Brute ; Guérin de Bouscal. — Jeanne d'Angleterre ; La Calprenède. — « L'Illustre corsaire ; Mairet. — Eurymédon ; Desfontaines. — Panthée ; Tristan. — Le Véritable capitan ; Mareschal. — Les Trahisons d'Arbiran ; d'Ouville. — « La Clarionte ; La Calprenède. — « Orphise ; Desfontaines. — « Lucrèce ; Duryer. — La Suite et le Mariage du Cid ; Chevreau. — L'Advocat duppé ; le même. — La vraie suite du Cid ; Desfontaines. — Sydonie ; Mairet. — Gustaphe ; Benserade. — La Lucrèce romaine ; Chevreau. — « Alison fleurie ; Discret. — Les Visionnaires ; Desmarets.

1638. Les Thuileries ; P. Corneille, Boisrobert, Rotrou, Lestoille et Colletet. — L'Aveugle de Smyrne ; les mêmes. — Le Docteur amoureux ; Levert. — « Panthée ; Durval.—Antigone ; Rotrou.— Coriolan ; Chevreau.—« Hermogène ; Desfontaines. — « Les Rivaux amis ; Boisrobert. — « Les Nopces de Vaugirard ; Discret. — Les Captifs ; Rotrou. — Le Véritable Coriolan ; Charoton. — « Les deux Amis ; Chevreau. — Clarigène ; Duryer.— « La Mort de Pompée ; Chaulmer. — La Cour Bergère ; Mareschal. — « Le Calimathias ; Roziers-Beaulieu. — Hercule furieux ; Nouvellon. — L'Amour tyrannique ; Scudery. — Don Quixote, première partie ; Bouscal. — Le comte d'Essex ; La Calprenède.

1639. Horace ; P. Corneille. — « Le Ravissement de Proserpine ; Claveret. — La Quixaire ; Gillet de la Tessonerie. — La Mort du grand Promédon ; le même. — La Mort des enfants d'Hérode ; La Calprenède. — Saint-Eustache martyr ; Baro. — Don Quichot, deuxième partie ; Bouscal. — Alcyonnée ; Duryer. — Chrysante ; Rotrou. — Scipion ; Desmarets. — Le Mausolée ; Mareschal. — La Chute de Phaéton ; Vozelle. — Le Jugement de Pâris ; Gallebray. — Marie Stuart ; Regnault. — « Mirame ; Desmarets et Richelieu. — Saül ; Duryer. — Edouard ; La Calprenède. — L'Innocent malheureux ; Grenaille. — La Mort de Cléomène roi de Sparte ; Bouscal. —L'Inceste supposé ; La Caze. — Cinna ; P. Corneille.

1640. Eudoxe ; Scudery. — « La Clarimonde ; Baro. — L'Innocent exilé, Chevreau. — Les deux Alcandres ; Boisrobert. — Le Mariage d'Orphée ; Chapeton. — La Troade ; Gallebray.— Iphigénie ; Rotrou.— Pallène ; Boisrobert.—Méléagre ; Benserade. — Marguerite de France ; Gilbert. — Polyeucte ; P. Corneille. — La Mort du Cid ; T. de Chillac.

1641. « Cammene ; La Caze.—Parthénie ; Baro. — Le grand Timoléon ; Saint-Germain. — « L'Injustice punie ; Dutheil. — Le Gouvernement de Sancho Pança ; Bouscal. — « Andromire ; Scudery. — Clarice ; Rotrou. — Phinée ; La Calprenède. — « Bélisaire ; Desfontaines. — Le Fils désavoué ; Bouscal. — Thomas Morus ; Pujet de la Serre. — Les Véritables frères rivaux ; Chevreau. — L'Esprit

follet ; d'Ouville. — Blanche de Bourbon ; Régnault. — Le Couronnement de Darie ; Boisrobert. — La Mort de Pompée ; P. Corneille. — La Juste vengeance ; "".

1642. Le Triomphe des cinq passions ; Gillet. — « Alcidiane ; Desfontaines. — Le Martyre de saint Eustache ; le même. — La Comédie de Francion ; Gillet. — Aristotime ; Levert. — Ailinde ; La Mesnardière. — Ibrahim ; Scudery. — Cymarinde ; Colletet. — La belle Egyptienne ; Sallebray. — La vraye Didon ; Boisrobert. — L'Amante ennemie ; Sallebray. — « Les Galantes vertueuses ; Desfontaines. — La mort d'Agis ; Bouscal. — Le Sac de Carthage ; Pujet de La Serre. — Les Fausses vérités ; d'Ouville. — Philoclée et Téléphonte ; Gilbert. — « Arminius ; Scudery. — Le Menteur ; P. Corneille. — « Agamemnon ; Arnaud. — Erigone ; Desfontaines.

1643. « Hermenegilde ; La Calprenède. — Climène ; Pujet de La Serre. — Esther ; Duryer. — « Le Martyre de sainte Catherine ; Pujet de La Serre. — « Roxelane ; Desmares. — La Belle esclave ; L'Estoille. — « L'Absent chez soi ; d'Ouville. — « Bélisaire ; Rotrou. — Axiane ; Scudery. — Europe ; Desmarets et Richelieu. — La suite du Menteur ; P. Corneille.

1644. La Folie du sage ; Tristan. — Le Jugement équitable ; Mareschal. — Thésée ; Pujet de La Serre. — « La Stratonice ; Brosse. — Perside ; Desfontaines. — Saint Alexis ; le même. — Rodogune ; Gilbert. — « Sainte Catherine ; Saint-Germain. — La Mort de Sénèque ; Tristan. — Rodogune ; P. Corneille.

1645. « Oroondate ; Bouscal. — La Virginie romaine ; Le Clerc. — Les Innocents coupables ; Brosse. — « Celie ; Rotrou. — Jodelet, ou le Maître valet ; Scarron. — L'Art de régner ; Gillet. — « L'Illustre comédien ; Desfontaines. — « Artaxerce, Magnon. — « La Dame suivante ; d'Ouville. — La Mort de Chrispe ; Tristan. — Bérénice ; Duryer. — Le Dictateur romain ; Mareschal. — Zénobie ; d'Aubignac. — « La Sœur ; Rotrou. — Théodore ; P. Corneille. — Le Curieux impertinent ; Brosse jeune. — Aimer sans savoir qui ; d'Ouville. — « Les Morts vivants ; le même. — Le grand Sélim ; Le Vayer de Boutigny.

1646. Sigismon ; Gillet. — Jodelet astrologue ; d'Ouville. — Persélide ; "". — « La Sœur généreuse ; Boyer. — Les Songes des hommes éveillés ; Brosse. — « La Porsie romaine ; Boyer. — Josaphat ; Magnon. — Le véritable Saint-Genest ; Rotrou. — « Les Boutades du capitan Matamore ; Scarron. — Scévole ; Duryer. — Ariclidie ; Levert. — Séjanus ; Magnon. — La Coiffeuse à la mode ; d'Ouville. — Jodelet duelliste ; Scarron. — Le Turne de Virgile ; Brosse. — Hippolyte ; Gilbert. — « L'Inconnue ; Boisrobert. — Les Danaïdes ; Gombauld.

1647. Héraclius ; P. Corneille. — Thémistocle ; Duryer. — Le Déniaisé ; Gillet. — La Mort d'Asdrubal ; Montfleury père. — « Belisante ; Desfontaines. — La Mort de Roxane ; J. H. S. — « Sémiramis ; Gilbert. — La véritable Sémiramis ; Desfontaines. — Don Bernard de Cabrère ; Rotrou. — L'Intrigue des filous ; L'Estoille. — Porus ; Boyer. — Le Prince rétabli ; Bouscal. — « Le grand Tamerlan ; Magnon. — La Mort des enfants de Brute ; "". — « Aristodème ; Boyer. — Venceslas ; Rotrou. — Les Engagements du hasard ; T. Corneille. — « Roxelane ; Gillet.

1648. Le Sage visionnaire ; J. D. B. J. — Le Mariage d'Oroondate ; Magnon. — « Tyridate ; Boyer. — Le Prince fugitif ; Baro. — La Mort de Valentinian ; Gillet. — Le feint Astrologue ; T. Corneille. — Cosroès ; Rotrou. — La Mort de Caton ; Auger. — Le Sage jaloux ; "".

1649. « Cariste ; Baro. — Rosemonde ; Baro. — « L'Aveugle clairvoyant ; Brosse. — L'Héritier ridicule ; Scarron. — « Florimonde ; Rotrou. — La Jalouse d'elle-même ; Boisrobert. — Nitocris ; Duryer. — « L'Amante vindicative ; Baro. — La Victime d'Etat ; Prades. — Annibal ; Prades.

1650. Zénobie ; Montauban. — « Adolphe ; Lebigre. — Les Soupçons sur les apparences ; d'Ouville. — « Dynamis ; Duryer. — « Don Lope de Cardonne ; Rotrou. — « Amarillis ; Duryer. — Don Bertrand de Cigaral ; T. Corneille. — Sainte Catherine ; d'Aubignac. — Les Jumeaux martyrs ; Mme de Saint-Balmon.

1651. Les Charmes de Felicie ; Montauban. — Don Sanche d'Arragon ; P. Corneille. — « L'Amour à la mode ; T. Corneille. — La folle gageure ; Boisroberl. — La Célimène de Rotrou, retouchée par Tristan. — Oromazes ; L. Cadet.

1652. Seleucus ; Montauban. — Lubin, ou le Sot vengé ; R. Poisson. — « Soliman ; Jacquelin. — Les trois Orontes ; Boisrobert. — Nicomède ; P. Corneille. — Don Japhet d'Arménie ; Scarron.

1653. La Mort d'Agrippine ; Cyrano. — Le Berger extravagant ; Th. Corneille. — Le Comte de Hollande ; Montauban. — Le Charme de la voix ; Th. Corneille. — Cassandre ; Boisrobert. — Pertharite ; P. Corneille. — « Les Rivales ; Quinault.

1654. Le Pédant joué ; Cyrano. — La Généreuse ingratitude; Quinault. — « L'Eunuque ; La Fontaine. — « La Belle plaideuse ; Boisrobert. — Le Parasite ; Tristan. — Les Illustres ennemis ; Th. Corneille. — Les Généreux ennemis ; Boisrobert. — L'Amant indiscret ; Quinault. — « Jeanne de Naples ; Magnon.

1655. Les Apparences trompeuses ; Boisrobert. — Alexandre ; Duryer. — Le Gardien de soi-même ; Scarron. — Le Geôlier de soi-même ; Th. Corneille.

1656. Les Parfaits amis ; Chappuzeau. — Les Coups d'amour et de fortune ; Boisrobert. — Les Coups de l'amour et de la fortune ; Quinault. — Osman ; Tristan. — La Belle invisible ; Boisrobert. — La Mort de Cyrus ; Quinault. — « Le Marquis ridicule ; Scarron. — Timocrate ; Th. Corneille.

1657. « Le Campagnard ; Gillet. — Théodore ; Boisrobert. — Le Mariage de Cambyse ; Quinault. — Chresphonte ; Gilbert. — Les Amours de Diane ; le même. — Amalazonte ; Quinault. — La nouvelle Stratonice ; Dufayot. — Le Champ, ou le Progrès de Martel ; Cardin.

1658. Le feint Alcibiade ; Quinault. — Les Sœurs jalouses ; Lambert. — Timoclée ; Morel. — La Fidèle esclave ; Vallée.

1659. Œdipe ; P. Corneille. — « Le Festin de Pierre ; Villiers. — Clotilde ; Boyer. — Le Fantôme amoureux ; Quinault. — Arie et Petus ; Gilbert. — Ostorius ; de Pure. — Frédéric ; Boyer. — « Darius ; Th. Corneille.

1660. Stratonice ; Quinault. — La Mort de Démétrius ; Boyer. — Le Mariage de rien ; Montfleury fils. — L'Apothicaire dévalisé ; Villiers. — Le Galant doublé ; Th. Corneille. — La Magie sans magie ; Lambert. — Stilicon ; Th. Corneille.

1661. « Camma ; Th. Corneille. — « Les Bêtes raisonnables ; Montfleury. — Agrippa ; Quinault. — Le Médecin volant ; Boursault. — « Pyrrhus ; Th. Corneille.

1662. Policrite ; Boyer. — Le Riche mécontent ; Chappuzeau. — Les Ramoneurs ; Villiers. — Le Mort vivant ; Boursault. — Manlius ; Mlle Desjardins. — Le Colin Maillard ; Chappuzeau. — Le Baron de la Crasse ; R. Poisson. — « Persée et Démétrius ; Th. Corneille. — La Mort de Balthazar ; Charenton.

1663. Sophonisbe ; P. Corneille. — « Nitétis ; Mlle Desjardins. — Le Mari sans femme ; Montfleury. — Les Amours d'Ovide ; Gilbert. — Le Portrait du peintre ; Boursault. — L'Impromptu de l'hôtel de Condé ; Montfleury. — « La Vengeance des Marquis ; Villiers. — La Dame d'intrigue, ou le Riche vilain ; Chappuzeau. — Trasibule ; Montfleury.

1664. Les Amours d'Angélique ; Gilbert. — « Le Fou raisonnable ; R. Poisson. — L'Ecole des jaloux ; Montfleury. — Les deux Frères gémeaux ; Boursault. — Othon ; P. Corneille. — Astrate ; Quinault.

1665. Les Côteaux ; Villiers. — L'Après-souper des auberges ; R. Poisson. — La Mère coquette ; Quinault. — Les Yeux de Philis changés en astres ; Boursault. — Le Favori ; Mlle Desjardins. — L'Ecuyer ; Claveret.

1666. Agésilas ; P. Corneille. — Antiochus ; Th. Corneille. — « Les Intrigues amoureuses ; Gilbert. — La Noce de village ; Brécourt. — L'Ecole des Filles ; Montfleury. — Le Jaloux invisible ; Brécourt.

1667. Andromaque ; Racine.

1668. Laodice ; Th. Corneille. — « Le Poëte basque ; R. Poisson. — « L'Amant qui ne flatte point ; Hauteroche. — « Les faux Moscovites ; R. Poisson. — Les Plaideurs ; Racine. — Le baron d'Albikrac ; Th. Corneille.

1669. Le Jeune Marius ; Boyer. — La Femme juge et partie ; Montfleury. — Le Souper mal apprêté ; Hauteroche. — « Le Procès de la femme juge et partie ; Montfleury. — « La Critique du Tartufe. (Par Le Boulanger de Chalussay?) — La Mort d'Annibal ; Th. Corneille. — Britannicus ; Racine.

1670. « Policrate ; Boyer. — Les Amours de Vénus et d'Adonis ; Visé. — Le Gentilhomme de Beauce ; Montfleury. — Le Gentilhomme guespin ; Visé. — « La Dupe amoureuse ; Rosimond. — « L'Avocat sans études ; le même. — « Les Trompeurs trompés ; le même. — Les Intrigues de la loterie ; Visé. — Les Pipeurs ; R. Poisson. — La Comtesse d'Orgueil ; Th. Corneille. — Bellérophon ; Quinault. — Bérénice ; Racine.

1671. « Les Grisettes ; Champmeslé. — Les Grisettes, ou Crispin chevalier ; le même. — Les Quiproquos ; Rosimond. — Le Mariage sans mariage ; Marcel.

1672. Bajazet ; Racine. — Ariane ; Th. Corneille. — « L'Heure du berger ; Champmeslé.

—La Fille capitaine ; Montfleury. — La Comtesse malade ; R. Poisson. — Pulchérie; P. Corneille.—Théodat; Th. Corneille.—Le Deuil; Hauteroche.

1673. Mithridate; Racine.—L'Ambigu comique ; Montfleury.—La Mort d'Achille ; Th. Corneille.—Argélie ; G. Abeille.

1674. Pyrame et Thisbé ; Pradon. — Iphigénie ; Racine. — Crispin musicien ; Hauteroche.—L'Ombre de Molière ; Brécourt. — « Surena; P. Corneille.

1675. « Tamerlan ; Pradon.

1677. Phèdre et Hippolyte ; Racine.— « Crispin gentilhomme; Montfleury.

1678. « Le Comte d'Essex; Th. Corneille. — « Les Nobles de province; Hauteroche.— « Lycée ; G. Abeille. — Anne de Bretagne ; Ferrier.

1679. « La Troade ; Pradon.—Crispin précepteur ; G. Abeille.— Statira ; Pradon.

1680. Genserie ; Mme Deshoullières.— Adraste ; Ferrier.

THÉATRE DU MARAIS.

Ce Théâtre est, après celui de l'Hôtel de Bourgogne, le plus ancien des Théâtres de Paris : son origine remonte à 1600 ; mais on ne sait rien sur ses commencements, si ce n'est que le privilége des premiers comédiens mettait souvent obstacle à leurs représentations. Ce Théâtre, situé d'abord à l'hôtel d'Argent, rue de la Poterie, près de la Grève, fut, en 1620, transporté dans un jeu de paume, au haut de la Vieille-Rue-du-Temple, au-dessus de l'égout, qui existe encore. — Le répertoire du Théâtre du Marais est encore plus inconnu que son histoire : aussi faut-il présumer qu'on y représentait les mêmes pièces qu'au Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, et que le peu qui lui appartenait en propre ne méritait pas les honneurs de l'impression. La troupe devait d'ailleurs ne pas sortir des bornes de la médiocrité, car dès qu'un comédien se distinguait sur cette scène secondaire, un ordre du roi le forçait de passer au grand Théâtre. C'est ainsi qu'en 1634 cinq acteurs : Lepy, Lenoir, Jodelet, Lafrance et Jadoi furent enlevés au Théâtre du Marais. — Ce Théâtre, où furent représentées pourtant plusieurs pièces en machines, qui eurent beaucoup de vogue sous le règne de Louis XIV, était sans doute d'un accès plus facile pour les jeunes auteurs. On peut penser que P. Corneille y aura fait jouer les premières pièces, demeurées inédites, dont il parle dans la préface de *Clitandre*. — Quoi qu'il en soit, le Théâtre se soutint jusqu'en février 1673. A la mort de Molière, on réunit la troupe du Marais à celle du Palais-Royal, en leur donnant pour asile la salle de la rue Guénégaud.

310. Répertoire du Théâtre-Français du Marais, depuis 1660 jusqu'à sa fermeture en 1773 ; 13 pièces in-8 montées in-8. [* 3342.]

N. B. Nous n'avons pu découvrir qu'un très-petit nombre de pièces du répertoire, parce que Beauchamps et les frères Parfait n'en signalent pas davantage qui aient été imprimées. Celles qui manquent ici sont précédées d'nn guillemet, comme dans les autres Répertoires du Catalogue.

1660. « Le Cartel de Guillot ; Chevalier.

1661. La Toison d'Or ; P. Corneille. — La Désolation des Filous ; Chevalier.

1662. « Sertorius ; P. Corneille. — « Le Galant ridicule ; Chevalier. — Les Barbons

amoureux ; le même. — « La Disgrace des Domestiques ; le même.—Champagne le coeffeur ; Boucher. — « L'Intrigue des carrosses à cinq sous; Chevalier.
1663. Les Cadenats ; Boursault.
1664. Les Amours de Calotin ; Chevalier.
1665. Le Pédagogue amoureux ; Chevalier.
1666. Les Amours de Jupiter ; Boyer. — Les Aventures de nuit ; Chevalier.
1668. « Le Duel fantasque ; Rosimond.
1669. La Feste de Venus ; Boyer. — Le Nouveau Festin de Pierre ; Rosimond.
1671. Les Amours du Soleil ; Vizé. — Les Trompeurs trompés, ou les Femmes vertueuses ; Rosimond.
1672. Le Mariage de Bacchus et d'Ariane ; Visé.

311. Le Nouveau Théatre italien, ou Recueil, etc. *Paris, Briasson*, 1753, 10 vol. in-12, v. m.=Les Parodies du Nouveau Theatre italien, ou Recueil, etc. *Paris, Briasson*, 1731, 4 vol. in-12, v. br. [3361 et 3362.]

312. OEuvres mêlées de M. le chevalier de Saint-Jory. *Amsterdam, aux dép. de la Compagnie*, 1735, 2 vol. pet. in-8, v. f. [3375.]

Outre trois comédies, on y trouve : « Lettre à une dame en lui envoyant deux comedies », et « lettre en envoyant la description d'un ballet dansé à Londres. »

313. Théâtre de M. Anseaume... *Paris, Vve Duchesne*, 1766, 3 vol. in-8, v. éc., dent. [3380.]

314. Le Théâtre de la Foire, ou l'Opéra-Comique, contenant les meilleures pièces, etc. Par Lesage et d'Orneval (Fuzelier, Thierry, Carolet, etc.) *Paris, P. Gandouin*, 1737, 10 vol. in-12, fig. et mus., v. gr., fil. [3393.]

315. Ms. Recueil d'operas-comiques, in-8, écrit. du dix-huitième siècle, s., v. m. [* 3401.]

Contenant les pièces suivantes abrégées et arrangées : *Le Suffisant*, de Vadé, *la Servante justifiée* de Fagan ; *le Coq de village*, *Acajou*, s., *et la Chercheuse d'esprit*, de Favart; *Totinet*, parod. de Titon et l'Aurore, par Portelance et Poinsinet, *les Ateliers de Saint-Cloud*, de Favart, *le Poirier*, de Vadé, *l'Amour paysan*, de Carolet, *l'Ecole des Amours grivois*, divert. flamand, de Favart, La Garde et le Sueur, et *le Déguisement de Carnaval*, qui nous paraît inédit, à moins que ce ne soit *le Déguisement postiche* de Carolet. Cet auteur n'a pas d'article dans *la France littéraire* de M. Quérard, à qui M. de Soleinne communiquait très-libéralement ses livres et ses catalogues.

316. Le Choix d'une Czarine, com.-vaud. en 2 actes, par Jean Czynski. *Paris, Lacour*, 1842, in-8, br. [* 3455.]

317. Pilobouffi, tragedie (burlesque) en cinq actes (et en vers, par d'Autrepte, expert-juré écrivain). S. n., s. d., 1754, in-8, non rel. [* 3489.]

318. Étrennes aux Demoiselles. Théâtre des pensions de de-

moiselles. 2e édit. *Paris (impr. de Pinard)*, 1835, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet.* [3675.]

PIÈCES SATIRIQUES.

319. Satyres chrestiènes de la Cuisine papale. *Imprimé par Conrad Badius*, 1560, in-8, v. j., fil. [3723.]

Exemplaire de Pixerécourt. — Il y a bien des ressemblances entre ces satires et les *Épîtres au coq à l'asne* de Clément Marot : Mêmes idées souvent, même style toujours.

320. Les mêmes, même édition, in-8, mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Bel exemplaire d'un livre fort rare, que M. de Soleinne accaparait à tout prix, lorsqu'il se présentait dans les ventes, de même que *le Marchand converti*, *Bredin le cocu*, Bruscambille, les OEuvres de Garnier, etc.

321. Noel nouveau de la description, ou forme de la Messe, sur le chant de Haribouriquet. S. n., 1561, pet. in-8 de 3 ff. non chiff., non rel. [* 3724.]

Le nom de l'auteur doit être dans cette anagramme : *Vérité descouvre tout.*

322. Deux satyres, l'une du Pape, l'autre de la Papauté. Par M. Joachim de Coignac. S. n., 1561, pet. in-8 de 23 p., non rel. [* 3724.]

323. Le Marchand converti, tragédie excellente... *Pour Jaques Chouet*, 1594, in-16, mar. v., comp., tr. d. *Bisiaux.* [294, Suppl.]

Joli exemplaire.

324. Comédie du Pape malade... *Par Fr. Forest*, 1591, in-16, mar. r., fil., tr. d. *Derome.* (Qq. raccom.) [31, Suppl.]

Cette édition, dont les signatures commencent à N, doit avoir été imprimée pour faire suite au *Marchand converti*, de l'édition de Forest, laquelle est signée A-M 4.

325. La Victoire du Phebus françois contre le Python de ce temps, tragedie... *Paris, jouxte la cop. impr. à Rouen*, s. d., in-8, mar. r., large dent., tr. d. (4 ff. détach.) [3729.]

326. Tragedie du marquis d'Ancre, ou la Victoire du Phebus françois contre le Python de ce Temps. Où l'on voit les desseings, tragiques (*sic*), tyrannies, meurtres, larcins, mort et ignominie dudit Python. S. n., 1626, in-8 de 31 p., y compr. les prélim.=Tragedie de la marquise d'Ancre, ou la Magicienne estrangere, en laquelle on voit les tiranniques em-

portemens, origine, entreprises, desseins, sortilegés, mort et supplice, tant du marquis d'Ancre que de Leonor Galligay sa femme, avec l'avantureuse rencontre de leurs funestes ombres. Par un bon François, nepveu de Rothomagus (Pierre de sainte Marthe). S. n., 1626, in-8 de 32 p., y compr. les prélim. Les 2 vol., v. gr., fil. [3729 et 3730.]

327. Dialogue (pr.) du Curieux Éraclite, representé à trois personnages, assavoir : Democrite, Eraclitte et la deesse sibylle Cumene. S. n. et s. d. (vers 1614), in-8 de 31 p., non rel. [*3732.]

Dans cette satire dialoguée, la construction du Luxembourg est fort critiquée, et l'on y voit aussi que les abords du Louvre n'étaient pas plus respectés qu'aujourd'hui : « Tout autour d'iceluy mil tumbereaux d'ordures délaissées par les maistres de maçonnerie, negligée de faire nettoyer par les controlleurs des batismens. »

328. Europe, com.-héroïque (par le cardinal de Richelieu et Desmarets). *Paris, H. le Gras*, 1643, in-4, fig. de la Bella, vél. [3736.]

329. La Farce des Courtisans de Pluton et leur pèlerinage en son royaume. S. n., 1649, in-4, v. m. Armes de La Vallière. [3739.]

330. Le mareschal de Luxembourg au lit de la mort. Tragi-comédie. *Cologne, Pierre Richemont*, 1695, pet. in-12 de 132 p. et 2 ff. non chiff. pour la liste des acteurs, cart. [3754.]

Cette contrefaçon de l'édition de Hollande paraît avoir été imprimée en France ; elle n'a pas de figure, comme l'édition originale.

331. Le maréchal de Luxembourg au lit de la mort... *Cologne, Pierre Richemont*, 1695, pet. in-12 de 154 p., non compris 2 ff. pour les acteurs, v. f.

Contrefaçon, en plus petit caractère, de l'édition originale qui a seule un frontispice gravé. Le texte ne nous a paru offrir aucune différence, mais on reconnaîtra aisément cette édition aux pages 56 et 57, où deux mots grecs sont imprimés très-lisiblement, tandis que dans l'édition qu'on regarde comme la première, on s'est servi pour ces deux mots d'un ancien type imitant l'écriture abréviative.—Dans cet exemplaire, on lit, au bas du f. 154, cette ancienne note ms. qui rappelle l'écriture de La Fontaine : « Je trouverois à propos de faire entrer dans cette pompe Proserpine et dom Ragunito accompagnés de Crocho et Tabara pour couronner de lauriers Monsieur le duc. »

332. Le retour de Jacques II à Paris, comédie. *Paris, Pierre Marteau* (Holl.), 1696, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. d. *Derome*. [3761.]

Charmant exemplaire. — Dans le même volume, on a relié un ouvrage qui semble servir de préface à cette comédie satirique et qui est peut-être du même auteur : Histoire secrette du voyage de Jacques II à Calais pour passer en Angleterre, où l'on voit les voyes cachée (*sic*) que ce prince a tenu (*sic*) à dessein, et la manière que le conseil privé de Louis XIV en avoit ordonné suivant le décret des révérends Pères jésuites, et son retour à Boulogne. *Cologne, André Pitou*, 1696, 214 p.

333. La balance d'Estat, tragi-com. allégorique. S. n. et s. d., in-4, dem.-rel. [3744.]

La dédicace à *Fantonice l'Invincible* est signée des initiales : H. M. D. A.; mais, à la fin de la *clef*, sont les initiales : A. M. D. G.

334. Les Moines, com. en musique (par le P. Lallemand). *Berghopsom, Abacuc Strelitz*, 1709, in-12, non rel. [3764.]

335. Théâtre janseniste, 6 pièces en 1 vol. in-12, v. gr. [3770, 3774, 3778, 3779 et 3780.]

Contenant : *La Femme docteur, Arlequin janseniste, le Saint déniché, les Quakres François*, par le Père Bougeant; *le Nouveau Tarquin*, par J. J. Bel. S. n., 48 p. Examen (dial., pr.) de la cause du Père Girard, jésuite, à l'occasion de l'arrêt du parlement d'Aix rendu en sa faveur. Avec la critique d'un ouvrage intitulé : *Le Nouveau Tarquin. La Haye, Henry Prud*, 1732, 2 ff. prélim. et 72 p. Dans cette critique, on dit que l'auteur du *Nouveau Tarquin* est le même que l'auteur de la *Gazette ecclésiastique*.— Serait-ce donc l'abbé Boucher ou l'abbé Berger, qui rédigeaient alors *les Nouvelles ecclésiastiques* ?

336. La Femme docteur... *Liége, Vᵉ Procureur*, s. d., in-8 de de 5 ff. prélim. et 118 p., v. f. [3770.]

337. La Critique (*sic*) de la Femme docteur..., com. *Londres, Tonjon*, 1731, in-12, v. f. [3773.]

338. Suite de la Femme docteur, com. (par le P. Bougeant). *Liége, Vᵉ Procureur*, 1732, in-8 de 104 p., y compris les prélim. et 2 ff. non chiff., br. [3775.]

339. Le Saint déniché..., com. (par le P. Danton). *Bruxelles, Pierre Prudent*, s. d., in-8 de 146 p., v. f. [3777.]

340. Arlequin esprit folet, comédie. S. n., 1732, in-12, br. en carton. [3780.]

341. Le François à Francfort, com. en un acte. *Londres*, s. n., 1741, in-8, v. m. [3785.]

Rare.

342. La Faculté vengée, comédie, par M. *** (de La Mettrie). *Paris, Quillau*, 1747, in-8, v. f. [3791.]

343. Lou jardin deys musos prouensalos... S. n., 1665, p. in-12, mar. vert, large dent., tr. d. *Bisiaux*. (Rogn. à la lett. [3892.]

344. La Tasse, comédie propre pour estre exhibée au temps de caresme-prenant. Extraitte du cabinet de la muse du conte d'Aulbe Geurien... *Imprimé sous le quadre à la presse*..., s. d., p. in-8, v. ant., fil., tr. d. *Lewis*. [3897.]

Joli exemplaire, le SEUL CONNU, de cette singulière comédie, mêlée de français et de provençal.

345. L'Antiquité du Triomphe de Besiers au jour de l'Ascension... *Besiers, J. Martel*, 1628, in-12, mar. r., dent., tab., tr. d. *Bozérian*. [3936.]

Exemplaire du Catalogue, mis sur table à 200 fr., et retiré sans enchères.

346. L'Antiquité du Triomphe de Besiers... *Besiers, J. Martel*, 1628, in-12, mar. vert, fil., doublé de mar. r. dent., tr. d. *Thouvenin*. [3937.]

Exemplaire du Catalogue, retiré sans enchères à 150 fr.

347. L'Antiquité du Triomphe de Besiers..., 1re et 2e partie. *Besiers, J. Martel*, 1644, 2 part. en 1 vol., mar. r., fil., tr. d., anc. rel. [3940.]

Exemplaire du Catalogue, retiré sans enchères à 300 f.—Les exemplaires de ce livre rarissime, que ne possède aucune bibliothèque particulière, auraient été vendus à des prix considérables, si malheureusement ils ne se trouvaient pas très-courts de marges, et même un peu rognés à la lettre. C'étaient pourtant les volumes que M. de Soleinne estimait le plus dans sa collection, et que lui enviaient le plus les amateurs de patois, à l'époque où Charles Nodier avait mis les patois en valeur dans les ventes de livres.

348. Les Obros de Pierre Goudelin, augmentados noubèlomén de forço péssos; ambe lo dictiounari sur la lenguo moundino... *Toulouso, Claude-Gilles Lecamus*, 1716, in-12 de XXXVI, 417 p. et 1 f. non chiff., mar. r., large dent., tr. d. *Sicard*. [3943.]

349. Capiote, ou Pastourale limousine, comédie. *Limoges, Gab. Farné*, s. d., in-12, v. m. all., fil. [3951.]

350. La Miramondo, pastouralo..., per J. J. de Courteto, seignou de Prados. *Agen, T. Gayau*, 1701, p. in-8, v. m. all., fil. [3954].

351. La Moirie de Sen Moixont..., par J. Drouhet... *Poictiers, P. Amassard*, 1661. = La Mizaille a Tauni, toute birolée de nouveâ..., comedie poiclevine..., par le même.

Ibid., id., 1662. = Lez bon et bea prepou do bouh-hom Bretau, sur la mission de monsu Demur foete à Sen Moixont : et le viremont de treçonts Huguenau d'alentou. En la sasoh d'authonne 1664. (Par le même.) (*Ibid., id.*) 7. p. Le tout en 1 vol. in-8, v. br. (mouill.) [3967.]

352. Pastorale et tragi-comédie de Janin..., par J. Millet. *Lyon, A. Molin*, s. d., p. in-12 de 126 p., v. f. fil., tr. d. *Thouvenin*. (Rogn. de près.) [3975.]

353. La Famille ridicule, comédie messine... *Berlin, J. Toller*, s. d., in-8, v. m. [3991.]

DIALOGUES.

354. Copies de Lucien et la métamorphose de Daphné, ou la Pudeur triomphante, dialogues en vers, par M. (Julien). *Paris, Edme Couterot*, 1696, in-12 monté in-8, cart. [4003.]

355. Petite Dispute entre deux grands hommes (Riou et Chénier, dial. v.), par M. Michaud. *Paris, au Bureau génér. des nouveautés*, an V, in-18, v. m. [4011.]

Atroce Pamphlet contre Marie-Joseph Chénier, qu'on y accuse de fratricide. — Dans le même volume : Mon premier Mot, par Baour Lormian. *Paris, Maret et Desenne*, 1797 ; Epître satirique à Bonaparte, par J. Despaze. *Ibid., l'auteur*, an V^e^, et autres pièces satiriques où il est question du Théâtre.

THEATRES ETRANGERS.

THÉATRE ITALIEN.

356. Incomincia la passione de Christo Historiata in rima vulgare secundo che recita e representa de parolle a parola la dignissima compagnia delo confallo ne di Roma Venerdi sancto in lo loco dicto Coliseo.— *Finita la representatione della passione cõposta per misser Iuliano Dati Florentino e p misser Bernardo di maestro Antonio Romano e per misser Mariano Particappa... Impressa in Venetia per Alexandro di Bindoni*, 1519, *adi* 1 *agosto*, p. in-8, sign. A-Diiii, lett. rond., fig. s. b., non rel. (mouill. et tit. tach.) [4020.]

Edition rarissime.

357. Il Marescalco, com., di messer Pietro Aretino. S. n., s. d. (1536), in-8, v. br. [4082.]

358. Quattro comedie del divino Pietro Aretino.... S. n., 1588, p. in-8, mar. citr., fil., tr. d. Armes, anc. rel. [4088.]

359. La Lena, comedia non meno piacevole che ridicolosa di M. Lodovico Ariosto, di nuovo ristampata e con molta diligenza ricorretta. *Venetia, Domenico Cavalcalupo*, 1587, in-8 de 32 ff., chiff., v. m. all., fil. [4096.]

260. La Comedie des Supposez, de M. Louys Arioste, en italien et françoys (par J. P. de Mesmes). *Paris, Est. Groulleau*, 1552, in-8, parch. [4100.]

A la fin de cette édition, il y a des vers italiens du traducteur, adressés *a i duo lumi della poesia francesca*, P. Ronsard et J. Dubellay, et une épitaphe, également en italien, d'Albert *gran musico*.

361. Perugina, comedia nova de Augustino de gli Pennachi... — *Stampata in Venetia, ad instantia di Christoforo detto Stampone*, 1526, p. in-8 de 28 ff., sign. A–Gii, mar. r., dent., tr. d. *Lewis*. (2 ff. tach.) [4106.]

362. Comedia nuova del magnifico et celeberrimo poeta signor Galeotto marchese dal Carretto, intitulata Tempio de Amore. (*Venetia, per Nicolo Zopino e Vicentio*, 1524,) in-8, sign. A–Oiiii, cart. [4124.]

363. Comedia di Agostino Ricchi da Lucca, intittolata I tre Tiranni... (*Vinegia, Bern. de Vitali*), 1533, in-4, italiq., demi-rel. [4126.]

364. Hecatomphila. De misser Leon Battista Alberto, Hecatomphila che ne insegnia l'ingeniosa arte d'amore. Deiphira (dial. pr.), che ne mostra fuggir il mal principiato amore, pur hora venuta ne le mani de gli huomini. (*Vinegia, Marchio Sessa*, 1534,) p. in-8 de 27 ff. chiff., non rel. [* 4129.]

365. Cecaria, tragicom. del Epicuro Napolitano (Caracciolo). *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli*, 1553, p. in-12 de 29 ff. chiff. et 1 f. non chiff., vél. bl. [4130.]

366. La Circé de Jean-Bapt. Gelli, traduit en françois (pr.) *Paris, Guillaume de Luyne*, 1681, in-12, monté in-8, cart. [* 4237.]

367. Orbecche, trag. di M. Giovanbattista Giraldi Cinthio

da Ferrara. S. n., 1547, in-8 de 63 ff. chiff., port. s. b., br. en cart. [4239.]

368. Guiditio sopra la tragedia di Canace et Macareo, con molte utili considerationi circa l'arte tragica et di altri poemi, con la tragedia appresso. (Da Sperone Speroni.) — *Lucca, Vincentio Busdrasgo*, 1550, in-8 de 95 ff. chiff., vél. [4261.]

Bel exemplaire d'une édition rare.

369. I Gelosi, com. di M. Vincenzo Gabiani. *Vinegia, G. G. de Ferrari*, 1551, in-8, br. en cart. [4264.]

370. Altea, trag. di M. Bongianni Gratarolo di Salò. *Vinegia, F. Marcolini*, 1556, p. in-8, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.* [4271.]

371. Alcée, pescherie ou comœdie marine... de l'ital. d'Ant. Ongaro (trad. par Rolland Brisset). *Paris, P. Mettayer*, 1596, p. in-12, mar. r. fil., anc. rel. [4274.]

Le traducteur signe en anagramme *Brisant le sort* une ode préliminaire adressée à l'auteur.

372. La Ingratitudine, com. de Giovan Battista Araldo. *Fiorenza* (i *Giunti*), in-8, v. f. fil., tr. d. *Padeloup.* [4280.]

373. La Emilia, comedia... Emilie, comédie nouvelle, de Loys Groto, aveugle d'Hadria. Trad. d'italien en françois (en prose). *Paris, Matthieu Guillemot*, 1609, in-12 de 3 ff. prélim. et 210 ff. (mal chiff. 300), v. m. [4304.]

374. Prigione d'Amore, com. del sign. Sforza Oddi... *Fiorenza, Filippo Giunti*, 1590, in-8 de 8 ff. prélim. et 156 p., lett. ital., vél. [4315.]

375. Il Pastor fido, tragi-comedia past., del sign. Batt. Guarini. *Amstelodamo, G. Waesbergen*, s. d., p. in-12, fig., mar. citr., fil., tr. d. [4331.]

376. Nouvelle traduction du Pastor fido (de Guarini, par Ant. Pecquet), avec le texte à côté. *Paris, Nyon*, 1733, in-12, v. gr. [4337.]

M. de Soleinne ne possédait pas la traduction du Pastor fido, en vers, par Antoine de Giraud, lyonnois. *Paris, Claude Cramoisy*, 1623, in-12.

377. Il Solimano, tragedia (5 a. v.) del Co. Prospero Bonarelli. Al ser^mo granduca di Toscana. *Firenze, Pietro Cecconcelli*, 1620, in-4 de 6 ff. prélim., y compris le titre, 162 p. et 1 f. d'errata, titre grav. et fig. (5) à l'eau-forte, par Callot, cart. [4347.]

Les planches sont très-belles d'épreuves; elles ont été depuis retouchées pour l'édition in-4 de 1649, où le libraire Carlo Manolessi a ajouté *due lettere discorsive al Sr Ant. Brunt.*

378. Le Berger fidèle, trad. de l'ital. de Guarini, en vers françois (par l'abbé de Torches). *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1689, p. in-12 de 11 ff. prélim. et 276 p., fig. (6) de J. Mulder, v. br. [4338.]

Jolie édition elzevirienne; exempl. très-grand de marges.

379. L'Aminta del sig Torquato Tasso. *Parma, E. Viotti*, 1581, in-12, v. gran., dent., tr. d. [4350.]

380. Myrtille, bergerie d'Isabelle Andreini, mise en françois (par Adradan.) *Paris, M. Guillemot*, 1602, in-12, v. m. [4381.]

Il y a des exemplaires où la dédicace est signée *Abrante*.

381. Angelica, comedia de Fabritio de Fornaris... *Parigi, Abel l'Angelier*, 1585, p. in-12, parch. [4420.]

382. Il Servo fedele, comedia nuova (3 a. e. prol. pr.), di Tiberio Lunardi Bolognese. *Vinegia, Altobello Salicato*, 1597, in-8 de 32 ff. chiff., v. m. all., fil. *Thouvenin*. [* 4422.]

Première édition omise dans la *Drammaturgia*, où d'ailleurs cet écrivain est mal à propos surnommé Pietro.—Comédie réimprimée en 1602, 1606, 1610 et 1687; sept personnages seulement, dont une courtisane, une ruffiana et le *bravo* Tagliavento; les mots les plus crus de la langue sont de mise en si bonne compagnie. Bugosse, *servo Sciocco*, parle le dialecte romanesque.

383. Fillis de Scire, com. past. tirée de l'italien (de Bonarelli). *Tolose, Raimond Colomiez*, 1624, in-8, parch. [4427.]

384. La Fillis de Scire, du sieur du Cros. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1630, in-8, parch. [4429.]

385. La Philis de Scire, past. du comte Bonarelli, traduite en vers françois (par de Torches). *Paris, E. Loyson*, 1666, in-12, mar. viol., tr. d. *Bradel*. [4433.]

Très-joli exemplaire.

386. Le Dedain amoureux, de Bracciolini, pastorale, mise en vers françois par Isaac de la Grange. *Paris, Jean Libert*, 1612, in-8 de 139 p., v. f. (rogn. à la lett.) [4449.]

Rare. — On sait que Molière a emprunté beaucoup à cette pastorale où il trouvait *son bien*.

387. Le Avventurose disaventure, favola marittima di Gio. Battista Basile il Pigro, Academico stravagante di Creta.

Venetia, Sebastiano Combi, 1612, p. in-12 de 132 p., y compris les prélim., v. m. all. *Thouvenin*. [* 4453.]

388. La Vie est un songe, comédie italienne en 5 actes (pr. de Cicognini, trad. par Gueulette, avec le texte en regard). *Paris, Antoine-Urbain Coustelier*, 1718, in-12, mar. r., anc. rel. [* 4499.]

389. Le Prince jaloux, tragi-comédie italienne (de Cicognini), en cinq actes, trad. en françois (pr., avec le texte en regard), par le sieur Bernard. *Paris, Ant.-Urb. Coustelier*, 1771, in-12, mar. r., anc. rel. [* 4499.]

Molière a traduit et imité des scènes entières du *Principe geloso* dans *Don Garcie de Navarre*.

390. Angelica, tragi-comedia (5 v. lib.). S. n., s. a. (vers 1750), p. in-8, v. m. [* 4540.]

391. Tutte le opere del famosissimo Ruzante (Agnolo Beolco). S. n., 1584, 9 part. en 1 vol. p. in-12, parch. [4600.]

La 9e partie, qui manquait dans l'autre exemplaire, est intitulée : *Dialogo facetissimo et ridiculosissimo di Ruzante*. Il y a, dans la 7e part., *Due dialoghi in lingua rustica*, et dans la 8e, *Tre orationi in lingua rustica*. Chacune des parties a une pagination séparée.

392. Delle Poesie dramatiche di Giovann' Andrea Moniglia, academico della Crusca. *Firenze, Vincenzio Vangeliste*, 1689-90, 3 vol. in-4, mar. r. fil., tr. d. [4643.]

---

393. Tragedia di F. N. B. (Francesco Negro Bassanese), intitolata Libero Arbitrio. S. n., 1547, in-8 de 139 ff. chiff., mar. r., dent., tr. d., rel. ital. [4697.]

Seconde édition, rare. — Exemplaire de Méon.

394. Tragedie du Roy Franc-Arbitre, nouv. trad. d'ital. (de Franc-Negro) en françois. (*Genève,*) *Jean Crespin*, 1558, in-8, mar. vert, fil., tr. d. [4700.]

Charmant exemplaire.

395. Tragedie du Roy Franc-Arbitre... *Villefranche*, 1559, p. in-8, mar. r. fil., tr. d. *Padeloup*. [4701.]

396. La Contre Lésine, ou plustost discours, etc., augmentez d'une comedie intitulé les Nopces d'Ante-Lésine, du Pasteur monopolitain (trad. par le pasteur Philandre). *Paris, A. Saugrain*, 1604, 2 part. en un vol. in-12, v. m. [4708.]

---

397. Recueil d'Opéras italiens, représentés et imprimés à Marseille, in-8 à 2 col. [* 4767.]

La Norma, trag. lyr. 4., par Romani, mus. de Bellini.— Il Furioso, op. semi seria 3., par G. Ferretti, mus. de Donizetti. — Gemma di Vergy, trag. lyr. 3., par G. E. Bidera, mus. de Donizetti.— Roberto Devereux, trag. lyr. 4. — Ces quatre pièces, imprimées sans nom et sans date, avec texte en regard, ont été traduites et publiées exprès pour les représentations d'une troupe italienne à Marseille en 1841.

398. Recueil d'Opéras de Métastase, traduits ou imités en français, 15 pièces in-8 et in-12, non rel. [* 4723.]

Artaxerce, opéra représenté à Strasbourg (traduct. franç. pr.). *Strasbourg, J. H. Heitz*, 1751. — Artasèrse, dramma per musica; Artaxerxes, mus. de Jomelli. *Manheim, N. Pierron*, 1751. — Artaxerce, trag. en trois actes (v., trad. par L. Bursay). *Marseille, Sube et Laporte*, 1776. — Artaxerce, opéra en trois actes, traduit (pr.) accompagné de notes par Ch. C. (Colnet). *Paris, Palais-Royal*, 1808. — La Clémence de Titus, trag.-op., tradnit (v.). S. n., 1757. — La Clemenza di Tito, la Clémence de Titus, traduct. en prose par Richelet. (*Dresde,*) *de l'Imprimerie Electorale* (1769). — La Clémence de Titus, trag. en 3. pr., traduite de l'italien. *Amsterdam*, s. n., 1773. — Achille dans l'isle de Scyros, tragi-comédie italienne, traduite (pr.) par l'abbé *** (Bonnett). *Paris, Chaubert*, 1737.—Il re Pastore, le Roi pasteur, ou Abdolonime, dr. 3., trad. (pr.). S. n., 1770.—L'Ipermnestra, dramma per musica (3. v.). *Napoli, Domenico Lanciano*, 1751.—Il Demetrio, dramma per musica (3. v.). *Ibid., id.*, 1755.—Ætius, trag. (3. trad. en vers) et adaptée à la scène française (par F. Pastoret). *Montauban, P. T. Cazaméa*, 1784, in-12. — Hypsipile, tragédie lyr. en trois actes (v., trad. en vers lib.). S. n., s. d.—Poésies diverses de M. l'abbé L. Dufour. *Rennes, N. Audran*, 1785. (On y trouve : Issipile, pièce lyrique en 3. v., trad. de Métastase. — La Didone abbandonata, Didon abandonnée, trag. (3. pr.). (*Paris,*) *Ballard*, 1753.

On trouve encore dans le Catalogue, tome III, beaucoup d'imitations de Métastase, appropriées à notre scène lyrique et dramatique.

399. Œuvres sacrées de l'abbé Métastase, traduites en français (pr.) par M. Th^re^ Thierry. *Paris, Prévot*, 1841, in-18, br. [* 4723.]

Contenant : *La Mort d'Abel*, 2.; *le Sacrifice d'Isaac*, 2.; *Joseph reconnu par ses frères*, 2.; *Béthulie délivrée, ou Judith et Holopherne*, 2.; *Athalie*, 2.; *Sainte Hélène au Calvaire*, 2.; *la Passion de Jésus-Christ*, 2.

400. Drammi musicali morali di Girolamo Bartolommei, giasmeducci. *Firenze, Antonio Bonardi*, 1656, 2 part. in-4 de VIII et 288, et de 371 p., rel. en 1 vol., vél. bl., comp., tr. d. Armes. [* 4736.]

Bel exemplaire. — Contenant : *Orfeo raconsolata*, 5.; *Il natale di Minerva*, 3.; *Perseo trionfante*, 3.; *Il trionfo di Maggio vincitor della peste*, 3.; *Amore gastigato*, 3.; *la Gloria d'Orfeo*, 5.; *Eufrasia*, 5.; *Il sacrifizio d'Isac*, 5.; *l'Innocenza di Susanna*,

3.; *l'Annunziazione della B. Vergine*, 3.; *Maddalena al sepolcro*, 3.; *la Vendita di Giosefo*, 5.; *Il figliuolo prodigo*, 3.; *le Selve ad onore di S. Andrea Corsini*, 3.; tous en vers avec prologue.

401. Le Nozze degli dei, favola (5 a. et prol. v.) del Ab' Gio Carlo Coppola. Rappresentata in musica in Firenze nelle reale nozze de Serenis^mi^ gran duchi di Toschana Ferdinando II e Vittoria principessa d'Urbino. *Firenze, Amadore Massi e Lorenzo Landi*, 1637, in-4 de 3 ff. prél. et 104 p., tit. grav., et (5) grand. pl. par Steff. della Bella, vél. [* 4736.]

Rare. — Dans le même volume : Relazione delle Nozze degli dei, favola dell' abate Gio Carlo Coppola, etc., *Ibid.*, *id.*, 50 p. et l'approb. — Belles épreuves.

402. Napoleone il massimo, al tempio dell' Eternità, regnante glorioso imperatore dei Francesi, etc., azione drammatica per musica, scritta in Parigi, dal Dottore Felippo Antonio Giannetti, Sanese, domiciliato e antico impiegate in Firenze. *Paris, Porthmann*, 1810, in-8 de 75 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*. [* 4763.]

403. Opéras italiens (avec traductions en prose française) représentés à la cour de France, in-8, br. [* 4766.]

Achille, dr. hér. 2., par le lieutenant de Gamerra, mus. de Ferd. Pâr (sic). *Paris*, s. n., 1808.— Numa Pompilius, dr. hér. past. 2. mus. de Ferd. Paër. *Ibid.*, *id.* — La Vierge du Soleil, dr. en mus. en 2 a., mus. de Gaetano Andreozzi. *Ibid.*, *id.* — Endimion, ou le Retard, interm. à 2 voix, par Stefano Vestris, mus. de Paër. S. n., s. d. (1809). — La Mort de Cléopâtre, dr. en mus. 2., mus. de Nazolini. *Paris*, s. n., 1809. — Léonore, ou l'Amour conjugal, op. 2., mus. de Paër. *Ibid.*, *id.* — Pyrrhus, trag. lyr. 2., mus. de Paisiello. *Ibid.*, 1811. — Didon abandonnée, op. 2., par Stefano Vestris, mus. de Paër. S. n., s. d., 1811.—Lodoiska, op. 3, mus. de Mayer. *Ibid.*, s. n., 1812.— Les Sectateurs de Bacchus, op. 2., par Rossi, mus. de Paër. S. n., s. d., 1813. — Les Mystères d'Eleusis, op. 2., mus. de Simone Mayr. *Paris*, s. n., 1814. — l'Heureux printemps, op.-com., à l'occasion du mariage du duc de Berry, par Louis Balochi, mus. de Paër. *Ibid.*, *Vente*, 1816.

404. Opéras bouffons italiens (avec trad. pr. franç. en regard), omis dans le Répertoire de ce Théâtre. [* 4766.]

La Villanella rapita, dr. giocoso 3., mus. de Bianchi, la Paysanne enlevée. *Paris, Impr. de Monsieur*; 1789.—Le Gelosie villane, dr. giocoso 2., mus. de Sarti, les Jalousies villageoises. *Ibid.*, *id.*, 1790. — Ildegonda, dr. 3., Hildegonde. *Ibid.*, *J.-R. Mevrel*, 1837. — Le Cantatrici Villane, dr. giocoso 2., mus. de V. Fioravanti, les Cantatrices villageoises. *Ibid.*, *Lange-Lévy*, 1842. — Saffo, trag. lyr. 3., mus. de J. Pacini, Sapho. *Ibid.*, *id.*, 1842.

405. Recueil d'Opéras italiens, avec texte allemand en regard, in-8, non rel. [* 4776.]

Armida, dramma per musica in due atti. S. n., s. d.— Il ritorno

de Tobia, oder Tobias zurukkunft ein oratorium... *Mainz*, s. d.— Demetrio, dramma per musica (di Metastasio). *Cassel, D. Estienne*, 1767. — Coriolano, tragedia per musica, poesie del signor Leopoldo de Villate, mus. d'il signor Carlo Enrico Graun. S. n., s. d.

406. Recueil d'Opéras italiens, imprimés en Allemagne, en Hollande, en Russie. In-4, in-8 et in-12, non rel. [* 4783.]

I Portentosi effetti della madrenatura; les Prodigieux effets de la Mère-nature, op.-com. (3.), trad. par le sieur Dampenet (texte ital. en regard). S. n., s. d. (1754.) — Amore e figlio del piacere; l'Amour est fils du plaisir, op. 2. (Par D. de Amicis, mus. de Gioacchino Cocchi). *Nancy, L. Beaurain*, 1757. — I Cicisbei ridicoli ovvero i Cicisbei delusi; les Sigisbés ridicules, ou les Amants joués, inter. 2. S. n., s. d., 1755. — Il Pazzo glorioso; le Fou glorieux, op.-com. (3.) mus. de Cocchi. S. n., s. d. (1770.) — La Maestra di scuola; la Maîtresse d'école, op.-com. (3.) S. n., s. d. (1770). — Li tre Cicisbei ridicoli, dramma (3.), traduct. franç. en regard. *Bruxelles, J. J. Boucherie*, 1749. — La Ritornata di Londra; la Chanteusse (*sic*), revenue de Londres, op. bouf. (3.), mus. de Domenico Fischietti. *La Haye, D. Monnier*, 1759. — L'Opera in prova alla moda; la Répétition ordinaire de l'Opéra, pièce com. (3.), *Amsterdam, H. Boussière*, 1753. — Pamela; Pamèle, op. bouf. en un acte. (Traduction française, par Jos. Caula.) *Amsterdam*, 1806. — Orphée et Eurydice, trag.-opéra (3.), par M. Casalbigi, traduite de l'ital. (pr.), par M***, avec des réflexions sur cette pièce. *Paris, Bauche*, 1764. — Castor et Pollux, trag. lyr. (3.), mus. de l'abbé Wogler. *Monaco, F. Hübschmann* (1806). Le premier titre et l'épître dédicatoire sont en français; tout le reste est en italien. — Il Barbiere di Siviglia, dramma giocoso, mus. de Paesiello. S. n., s. d. — Le Nozze di Teti e di Peleo, azione coro-drammatica, poésie de Angelo Maria Ricci, mus. du comte de Gallemberg. *Napoli, Flautina*, 1816, in-4. — Diana su l'Elba; Diane sur l'Elbe, div. en mus. *Dresde, J. C. Stossel*, s. d., in-4. — Andromeda, dramma (3.), Andromède, mus. de Ignace Florillo. *Cassel, J. F. Estienne*, 1771.— Nitéti, dramma (3.); Nitétis, par Métastase, mus. de J. Fiorillo. *Ibid., id.*, 1771.—La Retraite des dieux, poésie dramat. (texte ital. en reg.), pour servir d'introduction à un ballet, etc., par J. B. Locatelli. *Saint-Pétersbourg*, 1757, in-4.— Il Filosofo di campagna; le Philosophe de campagne, op.-com. (3.) *Saint-Pétersbourg* (1758).

407. Comedie italiane. *Vinegia, Gabriel Giolito, di Ferrari*, in-8, vél. [* 4790.]

Recueil factice avec toutes marges, et très-bien conservé, contenant : I Fantasmi, di H. Bentivoglio, 1547. — Il Geloso, del medesimo, 1547. — Il Marito, di L. Dolce, 1547. — I Contenti, di G. Parabosco, 1549. — Il Capitano, di L. Dolce, 1547. — L'Hermafrodite, di G. Parabosco, 1549.

408. Tragedie e comedie di diversi. *Vinegia, Gabriel Giolito di Ferrari*, pet. in-12, vél. bl. doré. [* 4790.]

Recueil factice, de la plus parfaite conservation, contenant : Gli ingiusti sdegni, di B. Pino da Cagli, 1560. —Lo Sbratta, del medesimo, 1566.—Alessandro, di A. Piccolomini, 1562. — La Ruffiana, di H. Salviano, 1568. — Lo Sfortunato, di Agostino Argenti, 1568.

409. Tragedie e comedie italiane, in-8, vél. [* 4790.]

Recueil factice, à grandes marges, très-bien conservé, contenant : La Cangenia, di B. Poggi. *Fiorenza, i Giunti*, 1561.— Le Troiane, di L. Dolce. *Vinegia, G. Giolito*, 1567. — Afrodite, di A. Valerini. *Verona, Sebastiano*, 1578. — Didone, di L. Dolce. *Venetia, D. Farri*, 1566. — Fedra, di F. Bozza. *Vinegia, G. Giolito*, 1578. — Medea, di L. Dolce. *Venetia, D. Farri*, 1566. — Thieste, del medesimo. *Ibid., id.*, 1566.— Mariamna, del medesimo. *Ibid., id.*, 1565. — Rosmunda, di G. Rucellai. *Fiorenza, i Giunti*, 1568. — Ifigenia di L. Dolce. *Venetia, D. Farri*, 1566.

410. Recueil de pièces en italien ou traduites de l'italien, in-4, in-8 et in-12, non rel. [* 4796.]

Il Cappello parlante, com. in tre atti in prosa de Camillo Federici. S. n., s. d. — Il Cangrande II, trag. del conte Girolamo Orti. *Lipsia, Breitkopf*, 1809, in-12. — Le Convulsioni, com. in prosa (estr. d'un vol. in-8, pagin. 81-127). — Per la Sacra Coronazione di S. M. Carlo X. (Per Natale Mongardi, inus. de Saverio Mercadente.) *Rome, Filippo et Nicola de Romanis*, 1825, in-4. — Sampiero Corso; trag. (3. v.) di Gio Carlo Gregori. *Parigi, Pihan Delaforest*, 1832, in-8. — Drusilla, trag. (5. v.) di L. Segre. *Ibid., l'auteur*, 1833, in-8. — Bianca Cappello, dramma storico (5. pr.) di Giuseppe Gherardi de Arezzo. *Ibid., A. Pinard*, 1833, p. in-8. — La Morte di Napoleone, dramma in cinque atti (v.); la Mort de Napoléon, dr. en 5. (pr.), par P. Cecconi. *Ibid., l'auteur*, 1840, in-8. — Macédoines politiques, Aristodème, tragédie (5. v.), trad. de l'italien (par L. L.). *Ibid., Delaunay*, 1841, in-18.

411. Répertoire italien (6 pièces, avec trad. en prose française en regard). *Paris, Truchy*, 1834, in-18, br. [* 4796.]

La Casa disabitata, la Maison abandonnée, com. du comte Giraud, trad. par F. C. Albites.—L'Osteria della posta, l'Auberge de la poste, com. de Goldoni, trad. par L. Sforzosi.—L'Ajo nell' imbarazzo, le Précepteur dans l'embarras, com. 3. du comte Giraud, trad. par F. C. Albites.—Il Pazzo a forza, o non vi fedate d'alcuno, le Fou par force, ou ne confiez vos affaires à personne, com. de Cosenza, trad. par L. Sforzosi. — Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore, Don Didier au désespoir par excès de bon cœur, com. 3. du comte Giraud, trad. par F. C. Albites. — La Conversazione al bujo, la Conversation dans l'obscurité, com. du même, trad. par le même.

THEATRE ESPAGNOL ET PORTUGAIS.

412. Tragi-comedia de Calisto y Melibea... (por Juan de Mena o Rodrigo de Cosa, y Fernand de Rojas). S. n., s. a. (*Sevilla*, 1523?), in-8 de 95 ff., sign. A-M4, dem.-goth., fig. s. b., mar. bleu, comp. à fr., doubl. de mar., tr. d. gauff., rel. espagn. [4799.]

413. Tragico media de Calisto y Melibea... Cum summa diligentia corregida por El. S. Alonso de Ulloa, e impressa en

guisa hasta aqui nunca vista. E nuevamente annadido e traclado de Centurio... *Venecia, en casa di Gabr. Giolito de Ferrariis y sus hermanos*, 1553, pet. in-8, lett. ital., mar. r., tr. d. [4803.]

Dans le même volume : Celestina, tragi-comedia de Calisto et Melibea, nuovamente tradotta de lingua castigliana in italiano idioma (par Alph. Hordognez).... (*Stampatta per Pietro de Nicolini da Sabio*, 1535), 112 ff. chiff. [4809.]

414. Celestina, tragi-comedia de Calisto y Melibea... *En la oficina Plantiniana*, 1599, pet. in-12 de 311 p., mar. viol., tr. d. [4805.]

Joli exemplaire.

415. La Celestine, tragi-comedie, traduit d'espag. (par Jacques de Lavardin)... Dernière édition. *Rouen, Th. Reinsart*, 1598, pet. in-12, v. m. all. [4814.]

416. La Celestine, fidèllement repurgée et mise en meilleure forme par Jacques de Lavardin... *Paris, Nic. Bonfons*, s. d., pet. in-16, mar. r. fil., tr. d., anc. rel. [4816.]

Charmant exemplaire.

417. La Celestine, ou Histoire tragi-comique de Caliste et de Melibée..., trad. de nouveau en françois. *Rouen, Ch. Osmont*, 1634, in-8, v. gran., fil. [4816.]

418. Poema tragico del Español Gerardo, y desengaño del amor lascivo. Primera y segunda parte. Nuevamente corregido y enmandado en esta impression por don Gonçalo de Cespedes y Meneses, vezino, y natural de Madrid, su mismo autor. *Madrid, Joseph Fernandez de Buendia*, 1666, in-4 de 4 ff. prélim. et 234 chiff., v. br. [* 4820.]

Cet ouvrage est un poëme, et non une pièce de théâtre. Nous lui avons laissé une place qu'il occupait chez Pont-de-Veale et dans plusieurs collections dramatiques, soit à cause de son titre, soit à cause des parties dialoguées qu'on y trouve, soit à cause de son analogie avec quelque tragédie espagnole.

419. Comedias de D. Antonio de Solis. *Madrid, Melch. Alvarez*, 1681, in-4, vél. [4846.]

420. Œuvres dramatiques de Gorostiza, trad. de l'espagnol par Marie Aycard. *Paris, Brissot-Thivars*, 1822, in-18, br. [* 4854.]

Ce volume, qui devait être le douzième du Théâtre espagnol dans le *Rép. des Th. étrangers*, contient *Indulgence pour tous*, com. 5., *Tal para qual, ou les Hommes et les Femmes*, com. 1., et *Don Dieguito*, com. 5.

421. Misanthropia e arrependimento, drama 5 a. pr., escripto em allemão par Kotzebue, et traduzido em portuguez, por Caetano Lopes de Moura. *Paris, J. P. Aillaud*, 1841, in-12, br. = Arthur, ou depois de desaseis annos, dramavaud. em dous actos, escripto en frances por Dupeuty, Fantan e d'Avrigny (G. Robillard), et traduzido en portuguez por C. L. de Moura. *Ibid., id.*, 1841, in-12, br. [*4862.]

THÉATRE ANGLAIS.

422. Lettre sur le Théâtre Anglois, avec une traduction de *l'Avare*, comédie de M. Shadwel, et de *la Femme de compagnie*, com. de M. Wicherley (par Fiquet Duboccage). S. n., 1752, 2 vol. in-8, v. éc. [4904.]

423. Chefs-d'œuvre du Théâtre Anglais (anciennes traductions, revues et accompagn. de notices). *Paris, Brissot-Thivars*, 1822, 4 vol. in-18, br. [* 4962.]

Ce recueil, qui devait se composer de 8 vol., faisait partie du *Répert. des Th. étrangers*, collection que l'éditeur n'a point terminée. — On trouve dans les quatre vol. parus : *Jane Shore*, tr. d'Otway; *La Belle pénitente*, tr. de Nic. Rowe; *Le Tuteur*, com. 2., de Garrick; *La Vengeance*, tr. 5. d'Young; *Busiris, roi d'Egypte*, tr. 5. du même; *Venise sauvée*, tr. d'Otway; l'*Ecole du scandale*, com. de Sheridan; *Amour pour amour*, com. 5. de Congrève; *Le Vieux célibataire*, com. 5. du même.

THÉATRE ALLEMAND.

424. La Dévote, comédie en 3 actes (pr.), traduite de l'allemand de M. Gellert, par M. Poizeaux. *Berlin, Haude et Spener*, 1756, in-12 de 4 ff. prélim. et 128 p., v. m. [* 4987.]

Cette traduction fut représentée à Berlin avec succès; l'auteur pensait « qu'elle figurerait à merveille à côté de *Tartuffe*. »

425. Guillaume Tell, treize compositions gravées par Ribault, d'après C. Oesterley, précéd. d'une analyse du drame de Schiller, par L. C. Soyer. *Paris, Ribault*, etc., 1833, in-12 obl., dos et c. de mar. r., non rogn. *Bauzonnet*. [*5015.]

426. Mélanges de littérature allemande, ou choix de traductions... (par Cabanis). *Paris, J. J. Smits et Cie*, an V (1797), in-8, gr. pap. vél., dos et c. de mar. r., non rogn. *Bauzonnet*. [5047.]

427. La Muse française admise à la Société des Muses germaniques, ou choix des pièces des plus célèbres poëtes de l'Allemagne; suivies de pièces françaises qui n'ont point encore paru, par A. X. de Marilli du Pragni. *Londres (Zurich)*, 1797, in-8 de VI et 406 p., br. [* 5047.]

On y trouve : *la Fête du printemps*, divertiss. en vers; et quelques scènes également en vers; *Castor et Pollux devant Jupiter*, *Krumpholtz célébré par la cour du Parnasse*, *le Départ de Médée*, etc.

428. Chanoine C. Schmid : le Petit Théâtre de l'enfance (trad. par l'abbé Macker). *Paris*, *Pitois-Levrault et Cie*, 1839, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*. [5059.]

429. Recueil de pièces du Théâtre Allemand ou traduites de l'allemand. In-8, non rel. [* 5067.]

Eraste, 2 v. (lib.) imitée de Gessner. *Paris*, *Cl. Hérissant*, 1770.— La maison des Orphelins, drame lyr. 2., imité d'après F. Moli., par F. Treitschke. S. n., s. d. — Le Sacrifice interrompu, op. 4., mus. de Winter, trad. par d'Apell. *Cassel*, 1802. (Manque le titre.)— Le Sacrifice interrompu, op. hér. com. 4., trad. par A. Van Hoogstraten. *Amsterdam*, *aux dépens du traducteur*, 1805. —La Création, oratorio (3 parties), traduction en vers, par Desriaux, sur la mus. de Haydn. (Texte allemand en regard.) *Mayence*, *Zech*, s. d. — Médée, mél. imité de l'allemand (de Gotter), par M. de Rosières, comédien français au service de la cour. *Vienne*, *Jos. de Kurzbeck*, 1778.— Médée, mél. imit. de l'allem. de M. Gotter, par Berquin. *Paris*, *Pissot*, 1781. — Der Gutherzige alte ein luitspiel, in einem aufzuge. Nach dem franzdischen des Ritter Florain. *Frankfurt am Main*, *J. G. Fleischer*, 1789.— Der Kolerische, ein lustspiel in funf aufzugen. Nach dem englischen des herrn Kumberland. *Wien*, *J. J. Jahn*, 1786.

430. Répertoire du Théâtre Allemand à Paris. (*Vinchon*, 1829-31,) 7 pièces analysées ou traduites, in-8, non rel. [* 5068.]

Cordelia, op., mus. de Kreutzer. — Oberon, op., 3., mus. de C.-M. Weber. — Bibiana, op., 3., mus. de Pixis. — Les Viennois à Berlin, vaud. — La Flûte enchantée, op., 4., mus. de Mozart. — Le Freischütz, op. 3., mus. de C.-M. Weber. — Fidélio, op. 2., mus. de Beethoven.

---

431. Extraits, analyses, fragments de pièces étrangères, traduites et insérées dans le Journal Etranger, recueillis en 4 vol. in-12, v. m. [* 5113.]

Ce recueil, formé par un amateur patient et curieux, contient des extraits, analyses ou fragments des pièces suivantes :

Tout est bien qui se termine bien, com. de Shakespeare. — Les Erreurs, com. — L'Amour a perdu ses peines, com. — Correction d'une femme de mauvaise humeur, com. — Comme vous voulez, com. — L'Anglais à Paris, com. 2 a., par Foote. — L'Anglais de

retour de Paris, com. de Murphy. — Les prétendus Orateurs, de Yates. — Chelanis, trag. ital. — Le Triomphe de la fidélité, drame past. — Virginie, trag. angl., de Francis Crisp. — Le Petit Orphelin de la maison de Tchao, trag. chinoise. — Les tendres Sœurs, com. all. de Gellert. — Barberousse, trag. angl. — Le meilleur Prince, dr. all., de Mme L.-A.-V. Gottsched. — Le Déshonneur honorable, com. esp., de Perez de Montalvan. — Créüse, reine d'Athènes, trag. angl., de Whitehead. — L'Anglais revenu de Paris, de S. Foote. — Dissertation sur les comédies espagnoles (de Cervantes).—Appius, trag. angl. — Virginie, trag. angl., de Mme Broecke. — Le Billet de loterie, com. 5., de Gellert. — Le Valet de deux maîtres, com. 3., de Goldoni. — Les Amazones, trag. ital. de Mme Louise Bergalli de Gozzi. — Bradamante, trag. de la même. — Atheistan, trag. angl. — L'Auteur, com. angl., 2., de Foote. — Arlequin vivandier à l'armée française, au bord de la mer, com. française imp. à Londres. — Prologue (italien), mis à la tête des trag. de Gravina. — Palamède, trag. ital., de Gravina. — Andromède, du même. — Boadicia, trag. angl., de Glover. — Sinave et Trouvoré, trag. russe, de Soumarokoff. — Philoclée, trag. angl. — Alaulphe, trag. esp., de don Aug. de Montiano. — Sylvie, past. all., de Gellert. — Pamela, com. ital., de Goldoni. — Jean de Giscala, tyran du temple de Jérusalem, trag. ital. — La Dévotte, com. all., 3., de Gellert. — Asselta, drame rural, de Bartholoméo Mariscalco.

ECRITS RELATIFS AU THEATRE.

432. Traité de la Comédie et des spectacles selon la tradition de l'église, tirée des Conciles et des saints Pères (par le prince de Conti). *Paris, P. Promé*, 1667, in-8, v. br. [14, V.]

433. Maximes et réflexions sur la Comédie, par M. J.-B. Bossuet. *Paris, J. Anisson*, 1694, in-8, vél. bl. [21, V.]

---

434. Dan. Heinsii, de Tragediæ constitutione liber... *Lugd. Batav., ex offic. Elsev.*, 1643, p. in-12 de 6 ff. et 368 p., mar. bleu, dent., tr. d. *Thouvenin*. [78, V.]

Joli exemplaire.

---

435. Dono del re de l'Alpi a Madame Reale, festa, per il giorno natale li 10 febraro 1645. *Torino*, 1645, in-4 de 21 p., br. [* 228, V.]

---

436. Tablettes dramatiques..., par M. le chev. de Mouhy. *Paris, Séb. Jorry*, 1752, in-8, mar. r., large dent., tr. d., anc. rel. [283, V.]

437. Histoire du Th. de l'Académie royale de musique, etc., (par Durey de Noinville). *Paris, Duchesne*, 1757, 2 vol. in-8, v. m. [325, V.]

438. Histoire du Th. de l'Opéra-Comique (par Desboulmiers). *Paris, Lacombe*, 1769, 2 vol. in-12, v. m. [337, V.]

439. De l'Organisation des Spectacles de Paris..., (par Framery). *Paris, Buisson*, 1790, in-8, demi-rel. [354, V.]

---

440. Art poétique françois (par Th. Sibilet, pour l'instruction des jeunes studieux et encore peu avancez en la poésie françoise... *Lyon, Thibauld Payen*, 1556, in-16 de 338 p., v. m. (mouill.) [376, V.]

441. De l'art du Théâtre en général. etc. (par J. B. Nougaret). *Paris, Cailleau*, 1769, 2 vol. in-12, tit. gravé, v. m. [286, V.]

442. Observations sur le Cid (par Scudéry). *Paris, aux dépens de l'autheur*, 1637, in-8, parch. [421, V.]

443. Le Théâtre renversé, ou *la Comédie des Comédies* abattue, par M. de L. M. *Paris, Jean le Bouc*, 1629, in-8 de 2 ff. et 85 p., remonté, cart. [* 420, V.]

Le libraire dit que les feuilles de la comédie du sieur Du Peschier étaient encore humides quand *le Théâtre* fut achevé. Ce n'est pas l'auteur, mais un de ses amis, caché sous le pseudonyme d'*Erophile*, qui publia cette apologie de Balzac.

444. Récit en proze (*sic*) et en vers de la farce des Précieuses (de Molière). *Paris, Guillaume de Luynes*, 1660, p. in-12 de 2 ff. prélim. et 32 p., non rel. [* 429, V.]

Rare. — L'auteur dit dans la préface qu'il écrivit cette lettre à une personne de qualité, avant d'avoir vu jouer les *Précieuses ridicules*, et d'après le *rapport d'autruy*. Il imite en vers une scène de la comédie de Molière, sous le titre de *Dialogue de Mascarille, de Philimène et de Climène*. La lettre est signée DDDDDD.

445. Le grand Dictionnaire des Prétieuses, ou la Clef de la langue des ruelles (par Baudeau de Somaize). *Paris, Jean Ribou*, 1660, p. in-12 de 4 ff. prélimin. de privil. et 84 p., cart. [* 429, V.]

L'auteur, dans le but de divertir son lecteur, « par l'extravagance des mots », dont les Précieuses étaient les inventrices, promettait un second Dictionnaire, auquel les Précieuses véritables auraient autant de part que les ridicules.

446. Observations sur une comédie de Molière, intitulée *le Festin de Pierre* (par le sieur de Rochemont). *Paris, N. Pepingué*, 1665 ?), p. in-12, parch. [431, V].

447. Lettre sur la comédie de l'Imposteur (de Molière). S. n., 1667, p. in-12, v. br. [434, V.]

Cet exemplaire se termine par un feuillet d'errata que nous n'avons jamais vu dans d'autres exemplaires. Quoiqu'on lise le nom de Molière écrit anciennement à la fin de la lettre, nous pensons que Chapelle en est l'auteur plutôt que Molière, et nous remarquons, en effet, son initiale C imprimée après la suscription, particularité importante qui nous avait d'abord échappé.

448. OEuvres mêlées de l'abbé Nadal. *Paris, Briasson*, 1738, 3 v. in-12, fig., v. m. [456, V.]

449. Osservazioni sopra la Merope, del signor Marchese Scipion Maffei, ed altre varie operette parte finora qua e la disperse, parte non più pubblicate del signor abate Domenico Lazzarini di Morro, patrizio Maceratese, gia pubblico professore di lettere greche e latine nella Università di Padova. *Roma, Niccolo e Marco Pagliarini*, 1743, in-4 de XLII et 203 p., gr. pap., vign., v. gr. [* 490, V.]

450. Apologie de Sakespeart (*sic*), en réponse à la critique de M. de Voltaire. Traduite de l'anglois de madame de Montagu. *Londres* et *Paris, Mérigot le jeune*, 1777, in-8 de 270 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*. [* 493, V.]

Non cité dans *la France litt.* de M. Quérard.

---

451. La Pompe funèbre d'Arlequin... *Paris, J. Musier*, 1701, p. in-12, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*. [512, V.]

452. Memoire adressé a Messieurs les XL de l'Academie française, pour César Chrisogone Alexandre Baltazar Metrolin, poëte, au nom et comme adjoint de Melchior Aaron Barthelomée l'éclair, Emmanuel Annibal Melchisedec de Cerveaucreux, Christophe Auguste Israel de S. Martin-sec et consors, demandeurs et défendeurs, contre la compagnie des histrions et joueurs de marionnettes françaises de la ville fauxbourgs et banlieue de la ville de Paris (par Maton). S. n., s. d. (décembre] 1761)[, in-12 de 70 p., non rel. [* 530, V.]

453. Le Chroniqueur désœuvré... (par Mayeur de Saint-Paul.) *Londres*, s. n., 1782, in-8, dem.-rel. [534, V.]

454. La Dunciade, poëmè (par Palissot), nouv. édit. corrigée par l'auteur, augm. du Tableau du Jacobinisme, à laquelle on a joint une pièce du même auteur, qui fut longtemps un secret d'Etat et qui n'avait jamais paru. *Paris, Barrois l'aîné*, an V-1797, in-18, pap. vél., v. m. [538, V.]

Il y a des exempl. de cette édition sans notes, qui n'ont que 184 p.

---

455. Alto da Andrea Gabrieli da Luca Marenzio. *Venezia, appresso Angelo Gardano*, in-4, v. m., (qq. mouill. et tach.). [*573, V.]

Ce précieux recueil est ainsi composé : Chori in musica composti da M. A. Gabrieli, sopra li chori della tragedia di Edippo tiranno, recitati in Vicenza l'anno 1585 con solennissimo apparato... 1588, 23 p. — Madrigali e ricercari di A. Gabrieli a quatro voci... 1589, 31 p.—Alto di A. Gabrieli organista della serenn. signoria di Venetia in S. Marco. Il primo libro de madrigali a sei voci... 1587, 30 p.—Il secondo libro de madrigali... 1587, 21 p.—Il primo libro de madrigali a sei voci, di Luca Marenzio, maestro di capella dell' illustr. e reverend. sign. cardinal d'Este... 1584, 22 p.—Il secondo libro... 1600, 21 p.—Il terzo libro... 1584, 23 p.—Il quarto libro... 1583, 21 p.—Il quinto libro... 1585, 21 p. — Il sesto libro... 1595, 21 p.

456. Cantates et ariettes italiennes (tirées de différents opéras italiens, avec la trad. en pr. franç.). *Paris, P. J. Mariette*, 1727, in-8, cart. [*589, V.]

457. Recueil de Cantates, (par J.-B. Rousseau, Fuzelier, la Grange-Chancel, etc.), contenant toutes celles qui se chantent dans les concerts ; pour l'usage des amateurs de la musique et de la poésie, par J. Bachelier, maître de musique à La Haye. *La Haye, Alberts et Vander Kloot*, 1728, in-12 monté in-8, cart. [*589, V.]

On remarque, p. 284, *la Résolution inutile*, et p. 295, *l'Amant trahi*, dont les paroles et la musique sont attribuées au duc d'Orléans, régent de France.

458. Lettres sur la Danse et sur les ballets, par M. Noverre. *Stuttgard* et *Lyon., Aimé Delaroche*, 1760, in-12, v. m. [609, V.]

459. Mes Passe-temps, chansons suivies de l'Art de la Danse, poëme, par J. E. Despréaux. *Paris, l'Auteur*, 1806, 2 vol. in-8, pap. vél., fig. de Moreau jeune, av. la lett., cart. [*614, V.]

460. Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les nations, etc. (Par Le Vacher de Charnois.) *Paris*,

Drouhin, 1790, 2 vol. in-4, pap. vél., dos et c. de mar. r. [667, V.]

Précieux exemplaire, avec les 55 DESSINS ORIGINAUX à la gouache de Chéry; retiré à la vente au prix de 120 fr.

461. MS. Inventaire des Costumes de théâtre existant dans le magasin de l'Académie royale de musique et de danse, au dix-huitième siècle. Deux cahiers gr. in-fol. [*667, V.]

Cet inventaire curieux nous fait connaître tous les *habits* que possédait alors le magasin de l'Opéra; on y voit aussi pour quels acteurs ces habits avaient été faits, et l'on apprend que telle chanteuse ou telle danseuse avait à son usage dix, douze et même 14 *corps* ou *pigûres*, etc. Les noms de Camargo, Lemaire, Sallé, etc., donnent un intérêt particulier à ces descriptions de costumes.

---

462. Poésies diverses, dédiées à monseign. le duc de Richelieu, par M. de Scudery, gouverneur de Nostre-Dame de la Garde. *Paris, Augustin Courbé*, 1649, in-4 de 10 ff. et 328 p. = Le Cabinet de M. de Scudery... Première partie. *Ibid., id.*, 1646, in-4 de 7 ff. et 229 p., fig. par Fr. Chauveau; les deux recueils en 1 vol., v. br. [*676, V.]

Rares. — On trouve dans le premier recueil : *Stances sur une tragi-comedie, épigramme à Mlle Pascal représentant Cassandre dans une tragédie de l'auteur*, et dans le second, des vers sur les portraits du marquis d'Urfé, du cardinal de Richelieu, de Théophile, de Ronsard, etc.

463. Les OEuvres diverses de feu monsieur le C*** (Le Cordier?) contenant le Poëte, satire, le Parnasse pillé, la République des lettres. *Rouen, Jean Lucas*, 1673, in-12 de 53 p., non rel. [*676, V.]

Dans ces allégories critiques en prose, l'auteur, qui se moque des poëtes imitateurs et plagiaires des anciens, met en scène Thalie et Melpomène; il nous montre comment « Térence se prit aux cheveux avec un je ne say qui, et le colleta de telle sorte qu'il le jeta dans la fontaine d'Hipocrène, dont il luy fit boire assez pour faire au moins quatre poëmes. »

464. Lettres curieuses de monsieur B*** (Bordelon) ou... S. n. et s. d. (*Amsterdam*, 1696?), in-12 de 2 ff. et 312 p., monté in-8, cart. (*678.]

Rare.—Le titre courant de ce recueil, qui traite presque exclusivement du Théâtre et de la littérature dramatique, est *Diversitez curieuses en plusieurs lettres*. C'est donc un volume détaché du singulier ouvrage : *les Diversités curieuses*, en 12 vol., que nous n'avons jamais vus réunis.

---

465. Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par J. Tas-

chereau, (1re édition). *Paris*, *Ponthieu*, 1825, in-8, port., br. [708, V.]

466. Mémoire pour servir à l'histoire des couplets de 1710 (par Boindin), attribués faussement à M. Rousseau. *Bruxelles*, *Foppens*, 1752, in-12 de 131 p. et les couplets grav., non rel. [718, V.]

467. Histoire des intrigues amoureuses de Molière et de celles de sa femme. *Francfort*, *Fréd. Arnaud*, 1697, in-12 de 96 p., non comp. le titre, v. br. [757, V.]

468. Drammaturgia di L. Allacci... *Venezia*, *Pasquali*, 1755, in-4, br. en cart. [803.]

469. Catalogo di Commedie italiane (da Farsetti). *Venezia*, *Fenzo*, 1776, in-12, br. en cart. [804.]

470. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne. Catalogue (complet) rédigé par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris*, *administration de l'Alliance des Arts*, 1843-41, 9 part. formant 5 vol. in-8, pap. vél., br. [* 805.]

Tiré à 24 exemplaires sur ce papier.

471. Catalogue des livres rares et précieux... du cabinet de M*** (d'Ourches), par J. Ch. Brunet fils. *Paris*, *Brunet*, 1811, in-8, gr. pap. de Holl., cart. [824, V.]

FIN.

Imprimerie de HENNUYER et TURPIN, rue Lemercier, 24. Batignolles.

CORRECTIONS ET ADDITIONS.

Nous avons avancé un jour et, qui plus est, prouvé que l'on pourrait corriger ou augmenter chaque article de la *Bibliothèque historique de la France*, par le P. Lelong et Fevret de Fontette, immense et précieux Catalogue qui renferme près de 50,000 articles raisonnés de bibliographie. Nous prouverions de même aisément qu'il y aurait à perfectionner chaque article du Catalogue de la bibliothèque dramatique de M. de Soleinne ; car rien n'est plus vaste que l'histoire du Théâtre, rien n'est aussi moins connu. Les bibliographies spéciales sont pleines d'erreurs et d'omissions. Ce Catalogue, malgré son utilité, est souvent fautif, et plus souvent incomplet.

Nous n'avons donc pas la prétention de le rendre parfait, et d'ajouter ici tout ce qu'on pourrait y mettre ; mais nous recueillons à la hâte les errata et les addenda que nous avons sous la main. Nous en devons un grand nombre à l'obligeance de M. Goizet, qui rédige la table de ce Catalogue, et qui possède mieux que personne l'histoire du Théâtre, parce qu'il s'en est occupé avec amour pendant dix ans. Nous ne reproduirons pas une foule de renseignements nouveaux et de corrections utiles que nous avons répandus, à leur ordre, dans le Supplément au tome Ier et dans le dernier Catalogue des livres doubles et des livres omis. Nous ne relèverons pas, non plus, les erreurs assez nombreuses qui ont pu se trouver dans la description des reliures et les noms des relieurs, ce qui n'a d'intérêt que pour les ouvrages précieux, dont il importe d'établir la provenance : ceux-ci sont généralement bien décrits.

TOME PREMIER.

N° 164. Ces trois tragédies, traduites de Sophocle et non de Sénèque, doivent être rétablies après le n° 43 du Catalogue, une transposition typographique les ayant enlevées à leur véritable place.

175. M. Brunet nous avertit (*Manuel*, addit., t. IV, p. 820) qu'il ne faut pas confondre Gallus Egidius, sans doute Gilles Galli, qui vivait sous Léon X, avec Gilles Colonna, qui vivait au 13e siècle.

268. Les fig. sur bois de ce livre sont de Cranach et non d'Albert Durer.

409. Le vrai nom de *Philicinus* était Pierre Campson.

DESIDERATA, page 82. M. Brunet, dans son nouveau *Manuel*, a cité une dizaine de pièces en latin moderne, que M. de Soleinne ne connaissait pas. Voy. la Table méthodique, p. 334-335.

512. Le nom de l'auteur est quelquefois écrit : *Damernal*.

516. C'est par erreur que nous avons dit que ce mystère de *la Vie de monsieur Saint-Martin* avait été publié par M. Jubinal. Ce mystère, encore inédit, diffère absolument de celui qui porte le même titre, et dont il existe une édition gothique. Voy. n° 577 du Catalogue.

528. Ce sont les ff. L2 et L7 qu'on a refaits à la main dans ce précieux exemplaire.

564. Cet exemplaire n'est pas celui que possédait M. de Labédoyère.

565. Lisez : Le Martire de St Adrieu.

589. Ce volume, comme tous ceux de la même collection, a été tiré, non à 20 exemplaires, mais à 200.

617. Ces deux moralités sont des pastiches assez mal-faits, dans le genre des poésies de Clotilde de Surville. On pourrait presque les attribuer au même auteur, témoins ces deux vers déguisés sous une orthographe hybride dont nous les dégagerons :

Jusqu'à quand verras-tu, ô mère infortunée,
Frémir tes nourrissons sous une destinée?

621. Cette moralité est tirée textuellement du *Mystère du viel Testament*. On a seulement ajouté les six derniers vers.

721. La particularité que contient la note est tirée d'une indication fournie par M. Van Praet, laquelle se trouvait manuscrite dans l'exemplaire de la *Bibliographie instructive* de G.-Fr. de Bure, que possédait M. de Soleinne. Mais, dans une lettre que Mrs Debure nous ont écrite, ils affirment qu'aucun livre n'a été *retiré* à la vente du duc de La Vallière.

841. Par suite d'une transposition typographique, l'édition originale de *l'Enfer poëtique* se trouve portée sous le n° 954, au lieu d'être ici à sa place.

888. L'auteur est appelé, par quelques bibliographes, Rolland de Mareuil.

893. Le genre de cette *fable bocagère* et les initiales d'une dédicace se rapportent assez bien à Gervais Basire, sieur d'Amblainville, qui serait alors *le Pasteur Calianthe*.

911. On attribue encore à Troterel *le Ravissement de Florise*, pastorale, qui appartient évidemment au sieur de Cormeil, sous le nom duquel d'ailleurs elle est imprimée; voy. ci-après le n° 1098.

942. Le nom de l'auteur est Etienne ou René Bouchet, sieur d'Ambillou. DESIDERATA, p. 227. L'auteur de la tragédie de *François Spera* est sans doute Joseph du Chesne, sieur de la Violette, Genevois.

1100. Le sr G. de Coste est certainement Gautier de Coste, sieur de la Calprenède, qui n'a jamais revendiqué ce premier essai dramatique.

1189. Lisez : l'Injustice punie.

1296. P. 298. La première édition des *Femmes sçavantes* de Molière, avec la date 1673, se compose de 2 ff. prélim. et 92 p.

1330. Supprimer la fin de la note depuis *la Réponse des marquis*, etc., où l'on a confondu cette pièce avec *la Vengeance des Marquis*. Cependant nous croyons, malgré le silence des historiens du Théâtre, que *Zelinde* a pour auteur de Villiers plutôt que de Visé, et nous nous fondons sur une ancienne note très-explicite, que nous avons trouvée dans un livre du temps. Voy. la note du n° 231, Catal. des livres doubles et des livres omis.

TOME II.

1440. Dans l'article, rectifiez la date de 1670 au lieu de 1770, et mettez dans la note 1690 au lieu de 1790. Voilà de ces fautes d'impression que tout le monde peut corriger.

1493 et 1494. Les notes de ces articles renferment une grave erreur : *l'Ombre de son rival* et *les Frayeurs de Crispin* sont deux comédies entièrement différentes ; la première est en vers libres ; la seconde, en vers alexandrins ; les personnages ne sont pas les mêmes dans les deux pièces, qui n'ont aucune analogie, même par le sujet. Notre erreur vient de ce que nous avions sous les yeux un exemplaire de *l'Ombre de son rival*, avec un titre appartenant aux *Frayeurs de Crispin*.

1528. Lisez : 4 vol. in-12.

1529. Cette comédie a été attribuée à Lenoble.

1570. Il ne faut pas confondre, comme on l'a fait souvent, l'auteur de cette comédie, *Chiliat*, avec Timothée de *Chilliac*, auteur de *l'Ombre du comte de Gormas*. Voy. n° 1181 du Catalogue.

1587 et 1588. *La Matrone d'Ephèse*, qui n'a jamais passé pour être de Boindin, ne se trouve pas dans l'édition de 1753, mais il y a en plus, dans cette édition : *le Petit Maître de Robe*, com. 1. pr., qui n'est pas la même pièce que *le Petit Maître de Campagne, ou le Vicomte de Génicourt*.

1633. Cet Abeille est le neveu de l'abbé Abeille, et le fils du célèbre médecin Scipion Abeille ; il ne s'occupait pas d'opéras, mais de comédies ; il en a composé deux autres dont l'une, *la Fille valet*, 3 v., fut représentée au Théâtre-Français en 1712, et l'autre, *Crispin jaloux*, 1. v., est demeurée inédite ; il fut acteur en province et eut une fille qui débuta au Théâtre-Français.

1667. Vivien de Chateaubrun a encore fait représenter une quatrième tragédie : *Astyanax*, en 1756, qui n'a pas été imprimée.

1680. L'édition originale des *Guèbres*, trag. de Voltaire, a 116 pages et contient la dédicace. (Voy. l'édit. des Œuvres, publ. par le savant M. Beuchot, tom. IX, p. 5.) L'édition que nous avons citée serait postérieure, selon M. Beuchot.

1703. Ch. Coypel a composé encore plusieurs canevas pour le Théâtre-Italien. Voy. le Répertoire de ce théâtre, tom. III.

1755. Au lieu de Ducastre d'*Aubigny*, lisez : d'Auvigny.

1776. Dans le Catal. des livres du duc de La Vallière par Nyon, la *Table alphab. et chronol.*, etc., est attribuée à Dugérard. Cet auteur a composé deux Tables du même genre qui sont très-rares et qui manquent chez M. de Soleinne, celle des pièces du nouveau Théâtre-Italien, et celle des pièces de l'Opéra.

1786. Cette pièce est de Jean-Baptiste-Pierre Bacq, dont une seconde pièce est mentionnée sous le n° 1982. Voy. M. Quérard, qui nomme l'auteur Bacon.

1812. La tragédie de *Thélamire*, que tous les biographes attribuent à Thibouville, ne serait pas de lui, selon le chev. de Mouchy, mais de Mlle Denise Lebrun. Thibouville a fait représenter vingt ans plus tard, sur le Théâtre-Français : *Ramir*, trag. 5. v., que l'on dit imprimée, 1759, in-12, mais que nous n'avons jamais vue.

1825. La confusion de deux articles en un a produit ici une grave er-

reur : le Théâtre de Clément de Genève est tel qu'il doit être jusqu'à l'avant-dernière ligne ; mais lisez, pour la suite : *Médée*, trag. 3 a. v., par J.-M.-B. Clément (de Dijon), 1779 et non 1739. Clément de Dijon, le satirique *inclément*, qui était alors en lutte avec Voltaire, n'a osé publier sa pièce qu'après la mort de son antagoniste. Quant à P. Clément de Genève, il mourut auparavant, en 1756, pour qu'on ne pût pas lui attribuer la tragédie de son homonyme.

1891 et suivants. *La Majorité*, citée parmi les pièces de J.-F. de Bastide que M. de Soleinne n'avait pu découvrir, est mentionnée à la suite des *Amants opposés*, n° 1894. *Géroncour et Clémentine* avait été impr. en 1766, in-12, dans le premier volume du *Journal de Bruxelles, ou le Penseur*. J.-F. de Bastide a fait représenter au Théâtre-Italien : *les Deux Talents*, op.-com. 2. pr., mus. de Herbain, en 1763 ; cette pièce est imprimée. Il en a fait représenter une autre à Bruxelles, qui ne l'est pas, *le Soldat par amour*, op.-com. 2. pr., mus. de Vitztumb et Van-Malder, 1766.

1899. Le Retour des comédiens, etc., par Armand (Huguet) et Gasparini. — Armand Huguet est le fils du comédien Armand, filleul de Richelieu, et l'un des premiers acteurs du Théâtre-Français; il a composé un assez grand nombre de pièces : on en trouvera encore quelques-unes aux Théâtres de province.

1912. La Feinte supposée (par Chicanneau de Neuvillé).

1929. Le Fat (par Lattaignant de Dainville).

1949. *Electre* n'est pas de J.-R. Guis, mais c'est la traduction de la tragédie de Sophocle par Larcher. La pièce suivante seule est de Guis.

1971. La tragédie de *Philippe de Macédoine*, par Caradeuc de Karanroy, que quelques biographes nomment de Kerardy, a été attribuée à Félix-Marie Sixte. Elle devrait être datée de 1751, puisque la préface de *Télémaque à Tyr*, qui est de 1752, fait mention de cette première pièce. Il y en a une troisième attribuée au même auteur : *les Lusitains, ou la Révolution de Lisbonne*, trag. 5. v., Berlin, 1753. Nous pensions que Sticotti en était l'auteur. Voy. t. II, p. 334.

2005. Complétez ainsi l'article de Favart : la Fille mal gardée, avec l'abbé de L. (c'est-à-dire Lourdet de Santerre). — La Fortune au village, avec B. (Bertin d'Antilly). — Annette et Lubin, avec L. (Lourdet et de Voisenon). — La fée Urgèle (avec de Voisenon). — La Fête du château (avec Lourdet). — Les Moissonneurs (avec de Voisenon). — Le Jardinier supposé (avec le même). — L'Amitié à l'épreuve (avec le même).

2011. Il manque à cette collection, *Péronne sauvée*, op. 3. v., mus. de Dezède, 1783. Billardon de Sauvigny a encore fait représenter au Théâtre-Français, en 1790, *le Courtisan devenu citoyen*, com. 3. v., qui n'a pas été imprimée. On le dit encore auteur d'une tragédie d'*Aratus* ; ne serait-ce point : *Aratus sauveur de Sicyone, ou le Guerrier législateur*, trag. 3. v., représentée sur le théâtre des Victoires-Nationales, en 1800, que les journalistes du temps attribuèrent à Lemoine et Masson, deux acteurs de ce théâtre ?

2028. *L'Humanité*, etc., de M. Randon, qui fut, après sa publication, représentée sur le théâtre de La Haye, le 14 février 1767, se trouve aussi imprimée dans les OEuvres de Diderot.

2030. Le Savetier et le Financier (par Lourdet de Santerre).

2031. Les pièces citées dans la note ne sont pas d'Antoine Renou, mais de Jean-Julien-Constantin Renout, né à Honfleur en 1725. Outre ces trois pièces citées de lui, il en a fait encore quatre qui sont imprimées : *les Couronnes, ou le Berger timide*, parodie-vaudeville en un acte, au Théâtre-Italien, 1752 ; *le Devin par hazard*, com. 1. pr., 1780, attribuée à Dorvigny ; *la Cacophonie*, com. 1. pr., 1782, attribuée à Robineau de Beaunoir, et *la Brebis entre deux Loups*, com.-par. 1. p., 1783. Ces trois dernières représentées au théâtre des Variétés-Amusantes. Voy. les Répertoires. J. J. C. Renout est encore auteur des pièces suivantes, jouées à l'Ambigu la plupart, qui n'ont pas été imprimées : *le Fleuve Scamandre*, op.-com. 1. pr., musique de Berthelemont, 1768 ; *le Juge de Messe*, com. 1. pr., 1770 ; *le Maître d'École*, com. 1. pr., 1770 ; *Faute d'un point Martin perdit son âne*, prov. 1. pr., 1770 ; *le petit Poucet*, com. 2. pr., 1771 ; *l'Espiègle*, com. 1. pr., 1772 ; *la Soubrette rusée*, com. 1. pr., 1776 ; *les Hamadryades*, com. 1. pr., et *Calisto*, op. 3. v.

2036. Lisez *Farmian* et non *Farmain* de Rosoy. Il manque à la collection de ses œuvres : *l'Inconnue persécutée*, opéra et non opéra-comique, comme il est dit à la fin du n° 2086. Moline avait fait sous ce titre un opéra-comique, 2 a. pr. et ariettes, représenté en 1776 ; mais de Rosoy ayant fait jouer son opéra en 1782, Moline mit en vers son opéra-comique et le fit imprimer en concurrence avec la pièce de Farmian de Rosoy. Ce dernier a encore composé deux pièces qui ne sont pas imprimées : *l'Amour filial*, op.-com. 2. pr., représ. au Théâtre-Italien en 1768, et *les Fourberies de Marine, ou le Tuteur jugé et partie*, op.-com. 3. pr., au th. Feydeau, en 1789. Ajoutons enfin que *la Réduction de Paris*, représentée en 1775, n'a pas été imprimée en 1773, comme on le dit dans le Catalogue.

2038. L'auteur de *Zaruchma*, Cordier, plus connu au théâtre sous le pseudonyme de Saint-Firmin, a composé encore : *Cascaret*, com. 1. pr., 1792 ; *la Mort de Mme Angot*, trag.-com. 1. v., avec Gassier, dit Saint-Amand, 1797 ; *le Mariage par les Petites-Affiches*, com. 1. pr., 1797 ; *le Bachelier de Salamanque*, com. 3. pr., 1799 ; *le Galant Savetier*, vaud. 1., 1799, et *l'Épreuve singulière, ou la Double épreuve*, com. 1. pr., avec Balisson de Rougemont, 1803. Quelques-unes de ces pièces sont imprimées ; on les trouvera dans les Répertoires.

2050. P. Marion de Salins ne serait-il pas le même que Marion, cité sans prénom, dans la *France littéraire* de M. Quérard, comme auteur du *Bouquet ou l'Heureux Pêcheur*, et de l'*Heureuse pesche*, comédie pour les ombres, en un acte et en prose, représentée en société, le 22 décembre 1767, et imprimée à Bruxelles, chez Van-den-Berghen, en 1771, in-12. Le faux titre de cette pièce porte : *Nouveau Théâtre de société*, ce qui fait supposer qu'elle devait être suivie de plusieurs autres pour former un volume.

2054. Une ligne passée dans la note nous fait dire que la comédie de

Collé, *les Accidens ou les Abbés*, n'est pas imprimée: Voyez cette pièce, tome III, n° 3848. Nous avions mentionné comme non imprimée une autre pièce qui se trouvait manuscrite, dans cet exemplaire: *Trangiflasque*, trag. amphigouristique en vers.

2066. Si le 2e volume des *Fables en action* fut reproduit sous le titre de *Nouveau théâtre sentimental à l'usage de la jeunesse*, n° 2069, le premier l'a été séparément sous ce titre: *les Roses de l'éducation ou Variétés utiles et amusantes*, par M. D., l'un des quarante de l'Académie française; Paris, Laurent jeune, 1790, in-8. — A. de Croisier, qui est bien le pseudonyme de Carrière Doisin, serait encore, suivant M. Quérard, auteur de l'*Hommage du cœur*, com. 1. v. lib. et prol.; imprim. en 1766: C'est par erreur que M. Quérard met sous le nom de Croisier: *Roméo et Paquette*; de Radet, mentionné au n° 2137 du Catalogue.

2085. Il manque à cette collection six pièces que nous avons lieu de croire toutes imprimées, savoir: Le Savetier médecin, op.-com. 1. pr., 1766. — L'Ombre de Voltaire aux Champs-Elysées, com.-ball. 1. pr., 1779, représentée sur le Théâtre des Petits-Comédiens du bois de Boulogne. Voy. le Répert. de ce petit théâtre. — L'Amour anglais, com. 3. pr., 1788. Voy. le Répert. des Variétés-Amusantes. — Le bouquet filial, vaud. 1., avec Audé neveu, 1807. — Les Amours de Mars et de Vénus, op.-com. 3. pr., musique de Catruffo; avec Cubières, 1806. — L'Amour et Psyché, vaud. 1.; avec Cubières, 1807. Ces deux dernières pièces sont portées au Théâtre de Cubières, sous le n° 2201.

Moline a encore fait représenter: Cythère assiégée, op.-com. de Favart; mis en op., 3. v., musique de Gluck, 1775. — Arlequin cru fille, com. 1. p., à l'Ambigu, 1775. — Les Amours militaires, ou Mme Barbe-Bleue, par.-vaud. 2. de l'opéra d'Armide, jouée par les élèves de l'Opéra, à Meaux, en 1779. — L'Amant à l'épreuve, op.-com. 2. pr., musique de Berton, au Théâtre-Italien, en 1787, avec F. Loraux, que quelques biographes nomment pour cette pièce *Laurot*. — Les précieuses ridicules, com. de Molière mise en op.-com. 1. pr., musique de Devienne, sur le théâtre Montansier, en 1791. — Prologue d'ouverture pour le Théâtre des Arts, rue de la Loi (l'Opéra), le 7 août 1794. — L'Enlèvement du Sérail, op.-com. 3. pr., sur la musique de Mozart, au théâtre de l'Opéra-Bouffon (salle du Lycée des Arts), en 1798. Cette pièce, remise en vers, fut reçue à l'Opéra en 1818. — Aline et Julien, ou l'Heureux expédient, op.-com. 1. pr., musique de Lefebvre, sur le théâtre des Victoires nationales, rue du Bac, en 1799. — La Belle Egyptienne, mélodrame en trois actes, sur le théâtre Molière, en 1802. — Zélis, op.-com. 1. pr., mus. de Carpentier, sur le théâtre des Jeunes-Élèves de la rue de Thionville, en 1804.

Outre ces dix pièces qui ne sont pas imprimées, si ce n'est peut-être la première, on connaît encore de P. L. Moline les titres de 27 autres pièces représentées en société ou lues et reçues à différents théâtres; et on le dit auteur de plusieurs pièces représentées anonymes sur le Théâtre-sans-prétention, vers 1790. On trouvera quelques-unes de ces pièces inédites, dans le grand Recueil manuscrit, n° 3060 et suiv.

Quant aux pièces réunies en corps d'œuvres au Catalogue, il faut remarquer que *la Discipline militaire du Nord* est la traduction d'une pièce de Moller par Friedel, arrangée pour la scène française par P. L. Moline, et représentée en prose le 12 nov. 1781, puis mise en vers et imprimée sous cette nouvelle forme; *le Premier Navigateur* fut composée en collaboration avec le marquis Maxime de Redon; *la Suite des Deux Philibert* n'est pas de P. L. Moline, mais de J. C. Moline, son neveu, artiste dramatique de province.

2108. *la Folle Soirée*, parodie du Mariage de Figaro, par l'abbé B. y. de B. n., doit être de Bonnefoy de Bouyon, que les Almanachs de spectacles du temps désignent comme abbé. Cet abbé serait encore l'auteur de la dernière pièce mentionnée dans cet article: *Lanlaire, ou le Cahos*, parodie de Tarare, et de trois autres pièces que nous ne croyons pas imprimées: *la Coquette surannée*, com. 1. pr.; 1790; *le Prix académique*, com. 1. pr., 1790; et *Aujourd'hui*, op.-com. 8. pr., musique de Mengozzy, 1791, toutes trois représentées sur le théâtre des Variétés-Montansier.

Toutefois, ce Bonnefoy de Bouyon n'étant cité dans aucune biographie ni bibliographie, on peut penser que ce nom cache celui de Laus de Boissy, qui a fait représenter sur le Théâtre-Italien, le 27 juillet 1787, une pièce de *Lanlaire, ou le Cahos*. Existe-t-il deux pièces sous ce titre? Dans le même article, *Figaro directeur de marionnettes*, com.-vaud., par E. D., qu'on attribue à Em. Dupaty, est d'Antoine-François Eve, dit Maillot ou De Maillot ou Desmaillots. Dupaty (Louis-Emmanuel-Félicité-Charles Mercier), étant né le 30 juillet 1775, n'aurait pu travailler à une pièce représentée sur le théâtre des Beaujolais en 1784.

2118. Cette pièce est de F. A. Quetant et non *Quétard*; elle fut représentée sur le théâtre de la Gaîté en 1767, et, suivant l'usage de ce théâtre, elle subit plusieurs changements et transformations; quelquefois on l'intitule: *l'Ecolier en sait plus que le Maître*; en 1776, elle est réduite à un acte, sous le titre du *Sot déniaisé*; en 1777, on la nomme *la Duègne amoureuse*.

2131. L'auteur des *Comédiens, ou le Foyer*, est Rutlidge; L. S. Mercier a composé une pièce différemment traitée, intitulée *le Foyer*. Voyez le n° 3199.

2144. Il existe une édition de cette pièce avec le nom de Voltaire.

2166. Il existe encore quatre autres pièces imprimées de Marsollier: *le Parti sage*, proverbe 1. pr., 1771; *l'Officieux*, com. 3 pr., 1780; *Jean de Paris*, op.-com. 2. pr., 1812, qu'il ne faut pas confondre avec son mélodrame du même titre, ni avec l'opéra-comique de Godard Daucourt de Saint-Just, et enfin *l'Ami Clermont*, pièce posthume qui n'a été imprimée que dans ses OEuvres choisies; voyez n° 2167. Marsollier est encore auteur de 18 pièces représentées mais non imprimées, et il en a laissé 17 autres inédites. On en trouve quelques-unes dans le grand Recueil manuscrit, n° 3060 et suiv.

2189. Le Vertueux mourant (par Mouslier de Moissy).

2170. Il manque à cette collection une pièce imprimée: *l'Erreur d'un moment, ou la suite de Julie*, op.-com. 1. pr., mus. de Dezède,

1773. En outre, J.-M. Boutet a encore fait représenter 10 pièces qui n'ont pas été imprimées ; il en a laissé 4 inédites, dont deux ont été représentées sur le théâtre de l'Odéon : *le Chevalier français ou Tout pour l'amour*, 1817, et *le Secret révélé*, achevée et mise au théâtre par H. Comberousse. Boutet, dit Monvel, père de Mlles Mars, a eu aussi deux fils, tous deux auteurs dramatiques, Noël-Barth. Boutet, dit Monvel, qui a fait représenter *le Deuil prématuré*, com. 1. pr., 1793 ; *Junius, ou le Proscrit*, tr. 5. v., 1797 ; *la Visite des mariés*, com. 3. pr., 1798; *M. de Bièvre*, 1799, et *Christophe Morin*, 1799, et J.-M.-J. Aristide Boutet, dit de Monvel, qui a fait imprimer *le Retour des lys ou Minerve protectrice de la France*, op. 3. v., 1817.

2212. Au lieu de : *la bonne Fille*, lisez : *la bonne Vieille*.

2224. Complétez ainsi cet article : le Retour de Camille à Rome (avec Aumale de Corsenville). — Le Présent du gouvernement, etc. (avec Leroy de Neufvillette). — Cadet Roussel misanthrope (avec Hapdé). —Cadet Roussel barbier (avec Mira, dit Brunet). — Madame Angot au sérail (avec Tissot).

2229. Nous pensons que la tragédie de *Virginie* est de Carrière Doisin, qui a composé un grand nombre de pièces de théâtre et qui s'est plus d'une fois caché sous les deux initiales : s. d.

2232. Laus de Boissy a encore composé : *le Portrait*, divert., 1775; *le Banquet de la Gaîté*, 1777 ; *les Dangers de l'Inconséquence*, com. 1. v., 1793, que nous croyons imprimées. Il a, en outre, donné en province : *le Quiproquo*, com. 1. v., 1766 ; *l'Impromptu de Boussy*, 1768; *Ziméo, ou le Roi esclave*, com. 2. pr., 1769; *le Fermier vindicatif*, com. 1. pr., 1777; *la Suite du Marchand de Smyrne*, com. 1. pr., 1777; *les Trois Rivaux*, opéra bouffon 2. pr., 1778; *la Petite Maison*, com. épis. 1. pr., 1779; *la Nouvelle Coquette corrigée*, com. 1. pr., 1779. En outre, il a fait recevoir au Théâtre-Français, en 1758, *Robert ou le Triomphe de la constance*, dr. 5. pr., et à l'Opéra, *le Troubadour, ou le Triomphe de la poésie*, 3., 1789 ; *Pharamond, ou les Druides*, 3., 1791, et *le Châtelain et le Troubadour*, 1798. Ces trois dernières pièces sont inédites.

2245. Patrat a cru que *les Contretemps* étaient de Lagrange Chancel, et il a imprimé les initiales de cet auteur en tête de la pièce de Lagrange, de Montpellier. Voyez le n° 1802.

2249. Elina et Nathalie, par Dé*** (Laffilard, dit Décour) et Dumaniant.

2250. *La Cacophonie*, 1782, n'est pas de Robineau de Beaunoir, mais de Jn-Jn-C. Renout. Il manque à cette collection: *Creuze*, composée en société avec Mme Valory ; *Céline de Sainte-Albe*, 1786, avec la même ; *Thrasybule*, cantate scénique, 1804 ; et suivant M. Quérard, *les Voyages de M. Musard*, com. 3. pr. ; *le Batelier de Catalogne*, com. 3. pr. ; *la Famille des Pointus*, *la Séparation*, *les Barons de Felsheim*, 1805. M. Quérard, qui consacre un article à Robineau après en avoir fait un pour Beaunoir, cite encore : *la Bourbonnaise*, 1768, *le Philosophe*, 1775. Ce n'est

pas aux Variétés de Brunet que Robineau donnait ses pièces, mais aux Variétés-Amusantes du Palais-Royal, depuis Théâtre-Français; il a donné un grand nombre de pièces au théâtre de la Gaîté : 73 jouées à ce théâtre n'ont pas été imprimées; une à l'Ambigu, une à l'Odéon, une aux Variétés et deux à la Porte-Saint-Martin sont dans le même cas.

2256. Le Tuteur trompé, etc. (par de Laroche). Voy. des pièces du même auteur au th. des Variétés-Amusantes du Palais-Royal.

2259. Zémire et Zilas, par D. de S. (Delon de Sarnach).

2266. *L'Orphelin polonais* n'est pas du baron Pierre de Lamontagne, mais de son frère J. de Lamontagne. Voy. le Répert. du th. du Marais.

2270. Il manque à cette collection une pièce imprimée : *Tout le monde s'en mêle ou la Manie du commerce*, vaud., 1796. Dans les pièces mentionnées, *Cassandre maître d'école et polygraphe*, etc., a pour second titre : *ou le Célèbre feuilleton*; c'est une critique contre Geoffroy; *L'Acteur dans sa loge*, prologue, représenté sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin (Salle des Jeux Gymniques), est composé en collaboration avec Cl.-A. Desprez, dit Saint-Clair, et Ourry. Mayeur a encore fait représenter 81 pièces qui n'ont pas été imprimées, et il en a laissé cinq reçues à divers théâtres, qui sont encore inédites.

2271. Plancher-Valcour a composé : *Kokoly, ou le Chien et le Chat*, extravagance en 2 a. pr., 1802, avec Ribié, et *les Deux Croisées*, avec Roussel. Nous avons nommé Propiac comme son collaborateur pour *la Forêt bleue*, mais Propiac n'a fait que la musique de cette féerie. Le collaborateur de Plancher-Valcour, pour *l'Imbroglio des Petites-Affiches*, n'est pas Ribié, mais Destival de Brabant. Enfin, *Kokoli à Capra* est imprimée, et figure même parmi les pièces de ce recueil, sous son premier titre *la Folie chinoise, ou*, etc. Du reste, nous n'avons pas cité toutes les pièces restées manuscrites de Plancher, et nous pourrions donner les titres de 75 autres. On en trouve quelques-unes dans le grand Recueil n° 3060 et suiv.

2272. Au lieu de : *Egniard* et Imma, lisez : *Éginard*...

2288. Par une erreur incompréhensible, on a mis : *les Modernes curiosités*, pour : *les Modernes enrichis*. Il manque à ce Théâtre *Momus au Salon*, vaud. 1. v., impr. en 1783, in-8.

2289. Vigée a encore fait représenter au Théâtre-Français, en 1793, une pièce qui n'a pas été imprimée : *la Vivacité à l'épreuve*, com. 3. v., et a laissé deux pièces inédites : *le Concert*, op., *le Maître de maison*, vaud.

2295. Complétez ainsi l'article de Radet : Le Marchand d'esclaves, avec Rosières (Lecouppey de Laroziere et Barré). — Les Docteurs modernes (avec Barré).—Constance (avec Barré et Lecouppey de Larozière). — Candide marié (avec Barré, Fouqués Deshayes dit Desfontaines et Lecouppey de Larozière). — Le Projet manqué (avec Barré et Desfontaines).— La chaste Suzanne (avec les mêmes). — Au Retour (avec Desfontaines seul).— La Fête de l'Egalité (avec le même). — Le Dîner aux Prés-Saint-Gervais (avec Mme Kenniens).

— Ida (avec Mme Kennens). — Les Préventions d'une Femme (avec la même).

2297. *Esope à la Foire* n'est pas de Mague de Saint-Aubin, mais de Levacher de Charnois et Landrin; voy. au th. des Variétés-Amusantes du Palais-Royal.

2301. La comédie imprimée à la suite du *Siècle des Ballons*, *le Rival par amitié* a une pagination particulière et n'est pas de Cailleau; le titre porte par Mme de F. (Mme Claret de Fleurieu, depuis Mme Salverte).

2319. Pyrame et Thisbé, par M. de La Rive (Mauduit, dit de La Rive).

2316. Théâtre de M. de Pompigny (Maurin, dit de Pompigny).

2352. Dans les *Bagatelles littéraires*, de Bilderberck, on trouve : L'*Amour délicat*, *le Bon Richard*, *Edgard et Emma*, pièces en un acte et en prose.

2377. On n'a imprimé, sous le titre d'*Isabelle de Salisbury*, que les paroles lyriques de cette comédie. Le manuscrit de la pièce entière est en la possession de M. Francisque jeune.

2400. Complétez l'article de Picard : L'Ecolier en vacances, avec L. (Loraux). — Les Surfaces, avec *** (Malmonté).

2470. L'Hospitalité ou le Bonheur du vieux Père, par D...y (Dorvigny et non *Dantilly*). — Cange, par A. P. Bellement et non *Bellemont*. — Le Déjeuner des Volontaires, par J. (Jardin et non *Jasdin*).

2473. Complétez ainsi l'article de Cuvelier : La Mort de Turenne (avec Bouilly). — Le Faux Ami, avec Martin (Barouillet). — Dieu, l'Honneur et les Dames, avec Théodore (d'Hargeville). — Bélisaire, avec Hubert (c'est-à-dire Laroche). — Le Roi et le Pâtre, avec *** (Ducis neveu et Hélitas de Meun). — L'Ours et l'Enfant (avec Varez).

2477. Lord Davenant, avec J. Gensoul (et Milcent).

2481. Au lieu des *Charfs*, lisez des *Cnarfs*.

2488. Nous attribuons cet almanach au Cousin Jacques.

2490. La Passion de Jésus-Christ en vaudeville (par Sewrin).

2503. La Mort de Robespierre (par J. Chas).

2520. Complétez ainsi l'article de Ourry : Le Mai d'Amour (avec Alissan de Chazet). — Les Commissionnaires (avec le même). — Les Baladines, avec Merle (et le même). — Les Hommes et les Femmes (avec le même). — Les Sabines de Limoges, avec H. Simon (et Rozet). — La Famille mélomane (avec Alissan de Chazet). — La Fille Grenadier, avec Merle (et Bory Saint Vincent). — *Le Vol-au-Vent* n'est pas de Ourry, mais de Brazier, Lafortelle, Merle, et Moreau de Commagny.

2526. Complétez ainsi l'article de (Victor-Joseph) Etienne (dit) de Jouy : Comment faire, avec Longchamp (et Dieulafoy). — Le Vaudeville au Caire, avec Longchamp (et Dieulafoy). — La Marchande de modes (avec Dieulafoy). — L'Amant et le Mari (avec J.-F. Roger, et non Vial; car il ne faut pas confondre cette pièce avec *le Mari et l'Amant*, de Vial).

2530. Le Libelle, ou Frédéric à Spendaw (avec H. Dorvo).

2534. Le *Dey d'Alger* est la même pièce que le *Pacha de Suresne*, avec changements (par Chapeau, dit Desvergers, et Varin).

2535. Flaminius à Corinthe (avec Lambert).

2537. Complétez ainsi l'article de Desaugiers : C'est ma Femme (avec Francis Leroy d'Allarde). — Turlupin, avec Rougemont et D. (Dumersan). — Huit Jours de sagesse (avec Saint-Luc, c'est-à-dire Cogey et Roncy). — Paris à Pékin, avec Dartois et... (Théaulon). — Le Magasin de chaperons, avec Dartois et... (Théaulon).

2550. Complétez ainsi l'article de Francis (Leroy, baron d'Allarde) : L'Homme entre deux Ages, avec Charles (Sewrin et non Charles Maurice). — Les Employés, avec Maurice (Descombes et non Alhoy). — Comme cet auteur a donné toutes ses pièces sous le pseudonyme de *Francis*, on a confondu ici plusieurs pièces qui sont de Francis Cornu, savoir : *Une Nuit au Palais-Royal*, *Robespierre*, *les Chouans*, *Jeannette*, *la Belle Fille*, *les deux Diligences*, *Tom Rick*, *le Festin de Balthazar* et *Indiana*.

2562. Complétez ainsi l'article de Théaulon : Stanislas, ou la suite de Michel et Christine, avec Eugène (Pérotte et non Lamerlière). — Le Docteur du Défunt, avec Lafontaine (et Carmouche). — Le Soufflet conjugal, avec Etienne (Crétu). — Le Chiffonnier (avec le même). — Paris et Bruxelles, avec Etienne (Crétu) et Gondelier. — La Perle de Marienbourg, avec Desforges (Alfred de Forges) et Adolphe (comte de Ribbing, dit Leuven. *Nota.* Il faut donc mettre Ribbing partout où se trouvera cité le nom de *Leuven*). — Le Mari aux neuf Femmes (avec C. Gasse). — La Péricholle, avec Desforges (A. de Forges).

2563. M. Botte, avec Valentin (de Bugny). — La femme du Peuple, avec Alexandre (Basset et non Béraud).

2587. Complétez ainsi l'article de Brazier : Le Paysan Picard, avec Léon (Rabbe et Vial). — La Famille Jabutot, avec Ad. de Leuven (Ribbing) et Charles (de Livry). — Santeul, avec Villeneuve et Charles (de Livry, et non Brunswick). — Le Pauvre de Saint-Roch, avec de Courcy (et Théaulon).

2588. Complétez ainsi l'article de Décour : Le Dîner d'emprunt (avec Ch. Hubert). — La Saint-Charles au Collége, avec Jacquelin (et Tardif). — Le Béarnais, avec Alexandre (Tardif, A. de Forges et Jacquelin). — Finette, avec Alexandre (Tardif) et Jules (Leblanc, et non Gombault et Dulong). — M. Mayeux, avec Saint-Hilaire (Eug. de Monval) et Lepeintre jeune. — Caméloni, avec Gustave Dalby (Chapais fils).

2594. L'Un pour l'Autre, vaud., n'est pas de Charles-Maurice (Descombes), mais de Maurice Seguier, aujourd'hui membre de l'Acad. des inscrip. et belles-lettres.

2640. Complétez ainsi l'article de Scribe : Tous les Vaudevilles, avec Désaugiers (et Delestre-Poirson). — Au lieu de la Fête *du Mari*, lisez la Fête *d'Amour* (avec Mélesville). — L'Amant Bossu, avec Mélesville et Vandière (c.-à-d. Chapais). — Le Marchand d'Amour, avec Car-

mouche (et Dupin). —Le Parlementaire, avec Mélesville (et Viber) Les Empiriques, avec Alexandre (Mme Friedelle).—La Chatte métamorphosée en Femme, avec Mélesville (et Bouchard).—Le Serment, (avec Mazères et non Mélesville).—Une Chaumière et son Cœur, avec Alphonse (Delaforest et non Cerfbeer).

2642. Le Troubadour Portugais, avec Théodore (d'Hargeville et Varez).—Une Bonne Fortune, avec Saint-Alme (Lepoitevin).

2643. La pièce que contient ce volume est intitulée : *Altius, ou les Deux Amants fidèles*, trag. 3. v.

2646. L'Esprit de parti (avec Bert).

2648. Complétez ainsi l'article de Mélesville : L'Ermite de Saint-Avelle (avec Fontanes Saint-Marcellin et non Brazier). — L'Ecarté, avec Saint-Georges (et Scribe).—Le Baril d'Olives, avec Brazier (et Guilbert de Pixerécourt).—Recette pour marier sa Fille, avec Raoul (Chapais). — Une Affaire d'Honneur, avec Raoul (Chapais). — Les Vieux Péchés, avec Dumanoir (et Scribe).—Un Colonel d'autrefois, avec Gabriel et Angel (c.-à-d. Eustache).

2650. Depuis la publication de ce Catalogue, M. Lebrun s'est décidé à faire paraître *le Cid d'Andalousie* dans le recueil de ses œuvres.

2695. L'Eligible, avec T. Sauvage (et Delrieu).

2701. On trouve dans ce volume : *les Rivaux de la Courtille*, trag. burl. v.

2707. Complétez ainsi l'article de Bayard : au lieu de *Nanette*, lisez *Manette*. — Moiroud, avec Deworme (c.-à-d. J. de Wailly).— Le Muet d'Ingouville, avec Davesne (Dubois) et Bouffé.—De l'Or, avec de Biéville (c.-à-d. Ed. Desnoyers).

2727. Arthur, ou Seize ans après, avec Dupeuty et d'Avrigny (c.-à-d. Gust. Robillard).—Fontan a laissé plusieurs pièces manuscrites, entre autres *les Deux Voleurs*, opéra-comique, avec P. Lacroix, *la Joueuse*, mélodrame, etc.

2734. Une Commission de Censure, par E. C. (Cavé) et C. F. D. (Dittmer).

2821. La Chute de l'Empire (par E. Charrière).

2825. Cet ouvrage est en 2 volumes. L'auteur a fait encore recevoir, au théâtre de l'Odéon, en 1826, *Nuit et Matin*, com. 3. v., non représentée; *Rutland*, dr. 3. v., etc.

2842. M. Romieu a eu part aussi aux *Scènes contemporaines*.

2843. Ce recueil est de format in-8 et non in-18.

2977. Daniel, par J. H. C. (Cerceuil.)

TOME III.

3060. Ce précieux recueil, cédé en totalité à la Bibl. du Roi, est d'une telle importance, que nous avons relevé avec soin sur cha-

que pièce les particularités qui nous avaient échappé. Le Mari curieux (rep. sur le Th.-Français et imp., par L. C. Soulas d'Allainval). — Le Père Rival, le Solitaire, et le Rival bizarre (par Fabre d'Eglantine ou Lachabeaussière ; peut-être tous les deux). — Agricola Viala (par Fillette Loraux), th. de Feydeau, 1794. — L'Ancienne Comédie Italienne (ou les Ombres parlantes, par Romagnesy), Th.-Ital., 1740. La Sicilienne, ou l'Opérateur de Messine (par P. L. Moline ?)—Mercure en ville (communiqué à Préville en 1778). — L'Heureuse Journée, ou le Retour d'ambassade (suite du Barbier de Séville), th. des Variétés-Amusantes, 1781. — Les Ruses amoureuses, ou le Valet utile (par Mme Guibert), th. de la Gaîté. — Le Philosophe champêtre (3 a. en pr., avec le premier acte mis en vers libres).

3061. Les Cheveux, par Guillemain, th. des Jeunes-Artistes.—Le Gouverneur (L'Ecole des Jeunes Gens, ou).—Le Faux Bienfaisant (Dorphinte, ou le Bienfaisant par ostentation), par Famin, th. de l'Odéon, 1799.

3062. Coq à la Nax (par Paradis de Moncrif?).—Le Maquignon dupé, th. de la Foire. — Barbe Bleue (par Delantel), th. de la Gaîté, 1776. Rosette (reçue et répétée au Th.-Français).—Ce qu'on voit rarement, th. des Variétés-Amusantes.—La Pantomimomanie, th. Sans-Prétention, 1799.—Attilius Régulus (par Antoine Tribuchet, capitaine).

3063. Le Retour des Plaisirs. Cette pièce est indiquée comme ayant été imprimée à *Mons, de l'Imprimerie de la veuve Preud'homme, imprimeur de MM. les Magistrats*, 1719).—Qui terre a, guerre a (par Junquières, 1778). — L'Incertain, ou l'Embarras du choix (par Fabre d'Eglantine et Lachabeaussière), Th.-Ital., 10 déc. 1788.—La Pièce à tout le monde. On trouve à la suite une parade intitulée : *Scène de Paravent*. — Arlequin Md de poupées, th. des Variétés-Amusantes, 1779 et non 1775. — La Batelière de Grandville, th. de la Gaîté.—L'Enlèvement, ou le Libertin corrigé, Th. Patriotique, 1793. L'Inventaire (par Labussière), th. de l'Ambigu, 1777.—Claudine (par de Sarps).

3064. Les Janots enrégimentés (par Caron ; représenté sous le titre de *la Janotmanie* ; Ambigu, 1779). — † Le Génie de la nation. — Le Port de Morlaix (par Mme Bellot-Leprieur).—Drolichon (par Fonpré de Fracansalle). — Colin-Maillard (par M. Q., et non A. ; c'est Quiney).—L'Aventure unique (par Paulet).—L'Escamoteuse (ou Zirzabelle escamoteuse, par Oudin). — La Pierre philosophale, ou Arlequin cabaliste (1789). — La Fille difficile à marier (par B.) — Le Bailli soldat ; Th. Patriotique, 1790. — Le Calife Arbroün (par Moline ? 1786). — Les Deux cousines rivales sans le savoir (par Blanquet). — Le Fou lié, ou Don Quichotte (par Labussière ; représent. sous le titre de *Don Quichotte armé chevalier* ; Ambigu, 1773).—La Mère rivale (par Garnot) ; Gaîté, 1778.

3065. Edgard roi d'Angleterre. C'est la pièce de Chénier, représentée en 2 actes au Th.-Français en 1785. — La Reprise de Toulon, Th. Patriotique, an II. — Le Combat magique, 3 a. — Les Héros français ; Th. Patriotique. — La Coupe des vendangeurs ; Th. Patriotique.— Le Savetier grossoyeur, pour le Th. de Nicolet jeune, et non

par Nicolet. — Le Marchand philosophe (par Bulaurent). — Le Fanfaron moqué, 1787. — La Fête constitutionnelle (par Ribié). — Le Provincial ridicule, et non *crédule*. — Jeannette et Lycas ; Th. de la Foire.

3066. La Déroute de l'armée de Cobourg, Th. Patriotique.—La Journée de Charles V, en 2 a.—Le Retour des Fédérés (par Grainville), Th. Patriotique.— La Femme retrouvée (par Leroy de Bâcre). — Ce n'est pas le tout, etc. (ou le Mariage rompu).— Les Amours de Félix et de Babet, en 2 actes.—† Le Tableau parlant (d'Anseaume). — Divertissements pour la fête de M. Coches; ce div. se compose d'un compliment d'ouverture en 5 stances, d'une pastorale en vers et couplets, dans laquelle est intercalé : *Arlequin sorcier sans le vouloir*, com. v. avec prol. v. lib. — Alexandre et Diogène (par Lemoine et Courtois), Th. Patriotique.—L'Amant timide (ou Tout est possible à l'amour).— L'Heureux moment (par Lesueur). — Michel Morin (par Fonpré de Fracansalle). — L'Avantageux corrigé, 1787. —La Couronne civique, Th. Patriotique.—La Dame Soufflée, 1793.

3067. Les Conspirateurs dévoilés (l'Aristocrate par nécessité).—L'Esprit aérien (par Bartholomé), Th. Patriotique.—Le Parricide (par Chauvassaigne).—Les Amours fortunés (par Fonpré de Fracansalle). —† Saint-Preux et Jules d'Etanges (par Aude). — Othello (par Leriget et non *Lerigot*). — L'Année bien commencée (par Bonnement).—L'Homme vertueux (par B.).—La petite Municipalité, ou les deux Frères, com. 3. pr., par Ballin, Th. Patriotique, 1791.— L'Homme heureux, ou le Flegmatique et la Femme acariâtre. — Le Chien savant, 1786.—Le Pari singulier (par Saint-E..., 1787, et non St-Ev., 1785).

3068. Le Vieillard coquet, Th. Patriotique. — L'Amour sauvé par la patrie, par J.-B.-H. Christophe (Grainville).—Le bon Seigneur (par Carmontelle); il n'y a que le premier acte.

3069. Léandre, ou le bon Père (par d'Elbée). — Le Savant de qualité (par Carmontelle), représ. sous le titre de *l'Auteur de qualité*, au Th.-Italien, en 1787.—L'Epoux ingrat, Th. Patriotique.—Les deux Amants, ou le Jaloux corrigé, par Christophe (Grainville), Th. Patriotique. — Amélie, ou le Mariage secret (par B.); la même pièce se trouve encore au n° 3071.—Jean Pacome, 1783.—L'Obéissance filiale (par L. *****, c'est-à-dire Lambin aîné).—Le Cadeau des aveugles, en v. lib., par F. (Fonpré).—Le Philosophe, com. 5. pr.— Arlequin amant et valet, pour le Th. de Nicolet le jeune.—Les Extravagances, Th. Patriotique.—Les Epreuves de l'amour, 1790. Il y a un autre manuscrit de la même pièce, au n° 3071. — La Double Séduction, 1790.—Remède contre l'insomnie, 1785.

3070. Programme d'un petit divertissement (par D. L. G.).—L'Aventure utile, et non *inutile*. — Martine et Trottin, par Dest. (Destival de Brabant, et non *Ducray-Duminil*. — L'heureux Epoux (par Magne Saint-Aubin), 1787.—La Sincérité de village, par L. C. T. (Lecomte). —L'Epreuve inutile, ou Tout est au pas (par Villeneuve). — La Redevance inutile (par Jacquinot). — L'Amour médiateur, Th. Patriotique.

3071. Le Patriotisme villageois, Th. Patriotique. — Les Epreuves de l'amour, 1790.

3073. Le Rival comme il y en a peu, Th. Patriotique. — Trivelin fille à marier, Th. Patriotique. — Le bon Médecin, ou l'Heureux étourdi, Th. Italien.

3074. Isabelle Maulnory (par Séraul). — La Quinteuse, 1827. — L'Hôtel garni, ou l'Heureux retour, Th. Feydeau. — Coucy (les Amours de Coucy, ou le Tournoi, par Parisau, Th. Feydeau, 1790).

3075. La Mère de famille, th. de l'Odéon, 1799. — Valère et Sophie, th. de l'Ambigu. — Prologue du ballet des Caprices de l'amour (l'apothéose de Psyché). — † Amphion, op. (par Thomas). — La Coquette par conseil, canevas. — Au lieu d'Organde, lisez : *Urgande*. — Cassandre ad Patres, en vers. — Les Dominos (Clarice, ou l'Aventure de bal). — La Reine des Sylphides, scénario. — L'Homme à projets (par Bellin de la Libarlière). — Roland, op. burl. (par Malezieu).

3078. M. de Soleinne, au moment de sa mort, commençait à copier pour ce Recueil une pièce fort rare qu'il avait eu beaucoup de peine à se procurer : *l'Enlèvement de la châsse de S. Florent, patron de la ville de Roye, fait par ordre de Louis XI, l'an* 1475, tragédie en 5 actes et en vers, par Lessequin, chanoine de Roye, jouée et imprimée dans cette ville en 1708. Cette extravagante tragédie avait été réimprimée dans *le Conservateur*, du mois de décembre 1757. M. de Soleinne était sans cesse à la recherche d'une trentaine de pièces qui sont citées dans le *Dict. des Théâtres* de Léris, et dont il n'y a plus traces dans aucune bibliothèque.

3080. Les Festes de Corinthe (par Autreau).

3133. Petitot a publié une seconde édition de son Répertoire, beaucoup plus complète, 1807-18, 25 volumes pour le premier et le second ordres, et 8 pour le troisième.

3140. Olinde et Sophronie, par l'auteur de *Virginie* (Livet de Lanzay, et non La Harpe).

3142. L'Homme à la mode, ou les Banqueroutiers, par Pepin de Degroubette (et non *Degreuhette*). — Le Vieux Damoiseau, par C.-A.-F. (Faciole), 1805.

3146. Note sur Qdry : *la Bandé joyeuse*, par Jouslin et Vanderburck (et Ymbert). — Note sur Salverte : voy. le Répert. des Troubadours, et non du Vaudeville.

3149. Le Dépit amoureux, retouché par Valville, comédien français (c'est Letourneur, traducteur de Shakspeare).

3157. La tragédie de *Socrate*, imprimée en 1764, est de Linguet et non de Voltaire. Elle est précédée d'une préface sur le Théâtre tragique.

3172. Henri IV, par P. de V. (Valigny).

3190. La Fête séculaire de Corneille (par Cubières).

3197. Les Consultations, par Dorvigny (c'est Desbuissons).

3198. La Nonne, par Levacher de la Feutrie (c'est Bouvart).

3199. Le Maître de déclamation, par Lelessier (et Levacher de Charnois).

3233. Bazile et Quitterie, par Suby et non *Luby*.

3301. L'opéra de *François Ier à Chambord* n'est pas de E. de Ginestet, mais du général Moline de Saint-Yon et de Fougeroux.

3302. Dans la note, on dit que le ballet des *Mohicans*, de Guerra, n'a pas été imprimé; il l'a été pourtant, mais il est fort rare, la pièce n'ayant été donnée que deux ou trois fois.

3313. Acis et Galatée, par Campistron et non *Quinault*.

3338. Les Soupers du Jeudi (par Jul. Cadet-Gassicourt).

3346. — Année 1788. Le Mari comme il les faudrait tous (par de Senne, représentée au Théâtre des Beaujolais, et non aux Variétés-Amusantes.

3347. Théâtre-Français. Année 1839. — Le Mari de la Veuve (par Alexandre Dumas, A. Bourgeois et Durrieu, et non G. de Lurieu). — 1840. — Japhet, par Scribe (et Vanderburck). — 1841. La Protectrice, par Souvestre et Brune (c'est-à-dire Mme Marbouty).

3348. Un Jeune Homme, par C. Doucet; c'est bien le vrai nom de cet auteur, qu'il ne faut pas confondre avec Maxime-Victor Réveillère. Celui-ci a donné aux Variétés sa première pièce, *Léonce, ou Propos de jeune homme*, sous le pseudonyme de Victor Doucet. Cette pièce avait été faite en collaboration avec M. Camille Doucet; c'est là ce qui nous a induit en erreur. Maintenant il écrit sous le nom de Max de Rével, abréviation de ses noms, et M. Doucet travaille seul sous son nom.

3425. *Une Nuit de Gustave Wasa* n'est pas de M. Leber, qui nous a assuré n'avoir eu aucune part à cette pièce. — Une bonne Fortune, par A. Ferëol (c'est-à-dire Louis Second) et Mennechet.

3436. Ce répertoire contenait 720 et non 500 pièces.

3443. Dix Ans de constance, par Xavier (Vérat, dit Veyrat, et non Saintine) et Duvert.

3444. Le Guérillas, par Ad. de Leuven (comte de Ribbing) et Lussan (pseudonyme de Alfred Paul de Forges). — Frascati, par A. de Forges (et P. Goubaux). — Le Chevalier de Kerkaradec, par Roche et Max de Rével (Maxime Réveillère).

3445. Mme de Brienne, par E. Deaddé et Max. Raoul (c'est-à-dire (Letellier).

3447. — Année 1805. La Femme de quarante ans, par C.-A.-F. (Faciole; cette pièce avait été représentée sur le Th. des Variétés-Amusantes du Palais-Royal).

3449. — Année 1819. Le Mûrier, par J. Vernet et *** (Jouslin de Lasalle). — 1820. La Cloyère d'huîtres, ou les deux Briquebec, et non *Triquebec*. — 1824. Jean-Jean, par Blache fils et Mazurier (et Cantiran de Boirie). — 1826. M. de Pourceaugnac, par Coralli et *** (Cantiran de Boirie et non Jouslin). — Charles Stuard, par F. de

Coizy et A. Beraud (et Cantiran de Boirie). —1842. La Lanterne de Diogène (par Fred. Duhommé, et non *Dechomme*).

3450. — Année 1801. Basile et Quitterie (par Suby et non *Luby*). — 1812. La Botte de sept lieues, par Hullin et *** (J.-B. Dubois). — 1815. Estelle et Némorin, par Hullin et *** (J.-B. Dubois). —1817. Les deux Macbeth, ou l'Apothéose de Ducis, et non *Denis*. — 1838. Marcel (et non *Mirabeau*), ou l'Intérieur d'un ménage.

3451. — Année 1788. Les deux Neveux, par Gabiot (cette pièce, qui ne porte pas l'indication de sa représentation, a été jouée au Th. des Beaujolais).—1796. La Mort d'Hercule, par Gabiot. C'est un double emploi ; cette pièce figure déjà sous l'année 1784. — 1799. Pygmalion, par J.-L. Milon, et non *Melon*. — M. de Craquignac, et non *Croquignac*. — 1807. Saakem, par Bernos (et Ar. Ragueneau). — 1836. Wilson, par Montigny et Victor (Bois). — 1838. Turcs et Bayadères, par Saint-Yves et Saint-Hilaire (Eug. de Monval, et non Villain).

3452. — Année 1821. Une Nuit à Séville, par Théodore (d'Hargeville).

3454. Le Gamin, par Lubize (H. Martin) et Eugène (Baste, et non Décour). *Nota*. Chaque fois que l'on trouvera le nom de *Lubi ze*, il faut traduire ce nom par H. Martin, qu'on ne doit pas confondre avec l'auteur de la *Vieille Fronde*, scènes historiques, et de la *Femme de chambre ou l'Abbaye-aux-Bois*, mélodr. représ. à la Gaîté. — Robert Macaire, par A. Lacoste, B. Antier et Fréd. Lemaître (c'est Armand Overnay et non M. Alhoy). — Les Enfants d'Adam et Eve, par Basté et *** (Théod. Nezel, et non d'Ennery). — L'Esclave, par Carmouche et Léon (Halevy, et non Laya). — Le Moulin de la Galette, par d'Ennery (Ad. Philippe et Basté). — Les Amours de Psyché, par Dupeuty et M. Delaporte (et Mourier). — L'Homme aux trois culottes, par Paul de Kock (et Mourier).

3455. Les Marbres vivants, par T. (Taylor). — Les Enseignes parlantes, par H. S. (Simon) et Ch. Hubert. — Un Pèlerinage, par E. Deaddé (et L. Delalain).—La Préface de Gil Blas, par E. Deaddé, Burat (et L. Delalain). — La Caisse d'Epargne, par E. Deaddé (et L. Delalain). — Les Ombres chinoises, par E. Deaddé (et L. Delalain).

3456. Une Matinée à Vincennes, par E. Deaddé (et L. Delalain).—La Jeunesse de Louis XIV, par E. Duval et Saint-Yves (L. Delalain, et non Deaddé).—Le Pot au lait, par E. Deaddé (et L. Delalain). *Nota*. Le pseudonyme de *Saint-Yves* sert alternativement et souvent ensemble à MM. E. Deaddé et L. Delalain, connu aussi sous le pseudonyme de *Léon Devilliers*.

3464. Au lieu de *madame* Ruinard, lisez: Mon oncle Ruinard. — Le Maugrabin, par E. Deaddé et Veyrat (et Ch. Ménestrier).—Le Forgeron, par E. Deaddé et L. Devilliers (c'est-à-dire L. Delalain).— Le Chemin de fer de Saint-Germain, par A. Salvat et Charles Henri (c'est-à-dire Ch. Perrot et H. Tully). — Les Marchands de bois, par E. Deaddé et Montréal (c'est-à-dire Edan, et non H. Deaddé).— La Verrerie de la Gare, par A. Beraud (et M. Alhoy). — Une Con-

quête, par Armand D. S. (c'est-à-dire Duplessis, pseudonyme de Bemanne fils, de la Bibliothèque du Roi) et *** (H. Dupin). Cette pièce avait été représentée au Vaudeville sous le titre de la *Nymphe d'Armide*.—Un Cœur et 30,000 livres de rente, par Salin et Hertal (c'est-à-dire Groubenthal). — Le plus court Chemin, par Tully et *** (Fulgence de Bury).

3465. Ecorce russe et Cœur français, par Jouhaud et Royer.—Mainfroy le Maudit, par Philips de Bréjot (c'est-à-dire Duperron et A. Philibert).—Une Spoliation, par Durand de Valley (c'est-à-dire Gautrot).

3479. Le Pot de chambre cassé, par Grandval père (et Gaubier).

3480. Combat à mort, etc. (par Morand et non Grandval fils). C'est la pièce du *Pot de chambre cassé* refaite en trois actes; on a conservé et marqué tous les vers de la pièce originale.

3481. La note de ce numéro a été transposée; elle appartient au n° 3479. La pièce du *Vidangeur sensible* n'est ni sale ni libre; c'est une critique à l'eau de rose des drames noirs de Mercier.

3484. Gargamelle vaincu, par Fonpré de Fracansalle. — Les Chiffonniers et les Balayeurs, par Victor Benoist (c'est-à-dire Rattier).

3487. Céleste (par Bardon).

3496. Le Doigt mouillé, par Armand (Huguet).

3500. Almanach polisson (par Cailleau).

3524. Il y a dans ce recueil une pièce non mentionnée : *Après la Mort le Médecin*, prov. mis en comédie.

3533. La seconde note de ce numéro a été transposée, et appartient au n° 3531.

3561. Nani, ou la Folle de village, par Darcourt (c.-à.-d. Lecocq).

3585. Scènes de Paris (par Alex. Tardif).

3587. Le Faux proverbe, par M. M*** (Mension).

3604. On a oublié deux proverbes, en citant ceux que contient ce recueil : *N'aille au bois qui a peur des feuilles*, et *Pauvreté n'est pas Vice*.

3618. Les petits Essais, par H. (Hubo).

3682. L'auteur est Mme Hermance Lesguillon.

3817. Monsieur le Plat (par Pujoulx).

3827. Le Comité directeur, par Jules Scandinave (Ed. d'Eliçagaray, et non P. V. Lerebours).

3864. Autant en emporte le Vent (par Laus de Boissy).

3882. Ce recueil n'est pas manuscrit, mais composé de pièces imprimées.

3931. La note dit que cette pièce ne se trouve point dans les œuvres de l'auteur; c'est une erreur, elle y figure sous son second titre.

TOME IV.

4042. Dans la note, on a mis le n° 19 au lieu du n° 4026.

4212. Au lieu de *Hermofrodito*, lisez : Hermaphrodito. Corrigez la même faute dans la note.

4248. Au lieu de Battista *Murzi*, lisez : Marzi.

4305. C'est *la Calisto*, et non *Calista*. Même correction dans le n° suivant.

4307. D'après le manuscrit du *Repentir amoureux*, cité par Goujet (*Bibl. franç.*, t. VIII, p. 126), nous croyons que l'auteur de cette traduction n'est pas Rolland Brisset, mais Rolland du Jardin, sieur des Roches.

4313. Au lieu de : Conte di *Cambrano*, lisez : di Camerano.

4335. Barbier attribue cette traduction du *Pastor Fido* au chevalier de Bueil. Elle est plutôt attribuée à Marans.

4345. C'est Aphrodite, et non *Aphrodita*. Cette édition est ornée du portrait de l'auteur.

4348. *Le Soliman* est traduit du comte Bonarelli, et non du Tasse.

4402. Ajoutez au nom de Gabriele Zinano : signor di Bellai.

4410. Dans la note, au lieu d'Aldo *Manuel*, lisez : Manuce ; et Renouard, au lieu de *Raynouard*.

4429. C'est la Fillis, et non *la Phillis* de Scire.

4431. Dans la note, lisez *Senecé*, au lieu de *Senéce*.

4449. Les initiales du traducteur anonyme sont I. P. S.

4450. Ajoutez : Novamente data in luce da Franc. Buonafede.

4461. M. Brunet dit que cette édition de *l'Adamo* doit être ornée d'un portrait ; nous en avons vu quatre exemplaires qui n'avaient pas ce portrait. — Dans la note de cet article, lisez : *Memoir on*, au lieu de *an*.

4566. Lisez : Gelosia *snaturata*, et non *naturàta*.

4694. Comedie *trasportæ*, et non *transportæ*.

4696. Ariadna, et non *Arianna*.

4706. On trouve dans ce recueil : « Dialogue (à 4 personn.) touchant l'honorable Compagnie de la Lesine, recueilly par M. Maistre Jonctin Fouligнat, conseiller de l'estat Lesinant, l'an de la grand'cherté des vivres, etc. » — *La Nouvelle consulte des femmes* est en deux parties, après lesquelles on trouve : Notables advertissemens aux confrères de la fameuse Compagnie de la Lesine, contre les malices, tromperies, larcins et voleries des manans et habitans de village.

4717. Dant la note, au lieu de *non cili*, lisez *non cité* ; et *Ovidio*, au lieu de *Ourdio*.

4818. A la fin de la note : Dans la dernière vente Nodier, un exemplaire couvert d'un modeste parchemin s'est payé 37 fr.

4845. Dans la note, Gabriel *Tellez*, et non *Fellez*.

4930. Pizarro, trag. trad. (par Dumaniant). *Alonzo et Cora*, mentionnée à l'article de Dumaniant, l'est aussi dans le Répert. du Théâtre-Français.

4961. Montézuma, traduit par D. B. (Du Berry et non Dubourg, suivant d'autres autorités).

4993. Dans la note, au lieu de *sonneur*, lisez : *suçeur* de bouteilles ; lisez. aussi *nicht... beschlagen*, au lieu de *nich... bescafen*.

4999. Maria Antonette von Oesterreich, et non *Desterreich*.

5107. Dans la note, c'est une *notice* et non un *ouvrage* critique de M. Philipson.

5112. Dans la note, c'est M. Jules Janin qui est nommé *M. Jules*.

5116. Les Sœurs, coméd. de Shirley, trad. par A. Pichot, n'est pas de Ben Johnson, comme le Catalogue pourrait le faire croire.

TOME V.

81. Ajoutez : in-8 de 55 p.

221. Ce volume est orné de deux grandes planches.

296. La Revue des Théâtres, etc. (par Fabien Pillet).

315. L'Almanach des Spectacles est de Coupart et non de Merville, qui n'a travaillé qu'au premier volume.

323. L'Amateur du Théâtre-Français, etc., par F. L. D. (Darragon).

334. Les Italiens aux boulevards, etc. (par Jacq. Ant. Dulaure).

342. L'éditeur du *Répertoire du Vaudeville* est Théophile Frédéric Winckler, à qui Millin donna beaucoup de renseignements pour cet ouvrage.

393. De l'Imitation théâtrale (par Mme Talma, aujourd'hui comtesse de Châlot).

458. Très-humble remontrance à la cohue (par La Morlière).

519. Mémoires d'un claqueur, par Robert (c.-à-d. Castel, rédacteur de *la Pandore*).

521. Fifi Jobard à la représentation d'Ismaïl et Maryam, par Al. (Alex. Tardif) et Em. (Emile Fèvret).

524. Manuel du vaudevilliste (par G. Tourret).

527. Dans la note : « La Pelissier donne l'exemple à Sophie Arnould », lisez : *à la Camargo*; Sophie Arnould était alors trop jeune.

542. M. Dumersan nie qu'il soit l'auteur du *Coup de fouet*. Voy. sa lettre à ce sujet dans le *Bulletin de l'Alliance des Arts*, n° 11, 3e année.

552. On a relié dans ce volume : Essai sur la Poésie lyri-comique, par Jérôme Carré (Voltaire). *Amst.* et *Paris, Delalain*, 1771.

566. Apologie de la Musique française, etc. (par de Bonneval).

621. Les Eléments de l'art du comédien, par P. P. Dorfeuille (c.-à-d. Gobet).

625. Théorie..., etc., par Aristippe (Bernier).

633. Mémoires sur Garrick (par Murphy) et sur Macklin (par James Thomas Kirkman), traduits par Defauconpret.

740. Chabot est le collaborateur d'Eugène Ronteix.

FIN.

Imprimerie de HENNUYER et TURPIN, rue Lemercier, 24. Batignolles.

BIBLIOTHÈQUE
DRAMATIQUE

DE MONSIEUR

DE SOLEINNE

CATALOGUE RÉDIGÉ

PAR P. L. JACOB, BIBLIOPHILE,

L'un des Directeurs de l'*Alliance des Arts*.

APPENDICE AU TOME TROISIÈME.

AUTOGRAPHES.

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

Rue Montmartre, 178.

1843

Imprimerie de Hennuyer et Turpin, rue Lemercier, 24. Batignolles.

AVERTISSEMENT.

M. de Soleinne mourut, lorsqu'il commençait à réunir une collection d'autographes qui fût devenue aussi spéciale, aussi complète que sa bibliothèque, si la mort lui eût accordé le temps d'accomplir son projet. Il voulait que cette collection possédât l'écriture et la signature de tous les auteurs dramatiques, de tous les comédiens, de tous les personnages plus ou moins célèbres qui se rattachent d'une manière quelconque à l'histoire générale et particulière du Théâtre.

Bien avant que le goût des autographes eût fait quelques rares prosélytes (on sait que ce goût ne date pas de plus de vingt ans, c'est-à-dire de la première vente d'autographes, qui forma les premiers amateurs), M. de Soleinne s'était montré curieux d'une espèce d'autographes, qu'on néglige trop peut-être ou qu'on n'apprécie point assez aujourd'hui : il recherchait soigneusement les manuscrits originaux des auteurs, les exemplaires portant des corrections et des additions de leur main, et surtout les exemplaires de présent ou de dédicace, avec leur signature. Il regardait ces derniers comme les plus précieuses reliques des écrivains qui les avaient touchés en y laissant une empreinte vivante, pour ainsi dire. Pendant longtemps, il ne souhaita pas d'autres autographes, parce qu'il n'en reconnaissait pas de meilleurs, de plus authentiques, de plus intéressants; pendant longtemps il continua de rassembler à tout prix ceux qui vinrent s'offrir à lui et qui s'incorporèrent naturellement dans sa bibliothèque.

Voilà comment il avait mêlé les autographes aux livres, de manière à ne faire qu'une seule et même collection. Avant de songer à recueillir des lettres et des papiers autographes d'écrivains et d'acteurs dramatiques, il était parvenu à entasser dans ses cartons deux mille pièces de théâtre manuscrites, parmi lesquelles un grand nombre sont des originaux ou des copies chargées de notes autographes; il avait découvert plus de cinq cents volumes signés ou corrigés par les auteurs eux-mêmes. Il pouvait répondre aux personnes qui lui demandaient s'il était curieux d'autographes : « J'ai des manuscrits originaux de C. Boyer, de Le Sage, de Marivaux, de Fuzelier, de Piron, de Boissy, et d'une foule d'autres, sans parler de ceux que je puis découvrir parmi les deux mille manuscrits dont l'écriture m'est encore inconnue. J'ai des volumes avec la signature de Duryer, de Rotrou, de Scudéry, de Pierre et de Thomas Cor-

neille, de Boyer, de Quinault, de Racine, de Regnard, de Voltaire et de tous les grands noms du théâtre ; j'ai des exemplaires corrigés de la main de ces illustres dramaturges. Ne sont-ce pas là des autographes ? »

Il s'aperçut enfin que ce n'était point assez : comment trouver de chaque auteur une pièce de théâtre autographe ou un exemplaire imprimé, avec sa signature ? un auteur écrit beaucoup de lettres dans sa vie, signe beaucoup de contrats et de quittances ; mais il ne fait qu'un manuscrit pour chacune de ses pièces ; il ne met sa signature que sur un petit nombre de volumes envoyés en présent. M. de Soleinne comprit qu'il ne réussirait jamais à représenter tous les auteurs par des manuscrits ou par des volumes signés. En outre, les comédiens, qui ne font pas de manuscrits et qui n'inscrivent pas leurs noms sur des livres, ne pouvaient pas figurer dans une bibliothèque de ce genre. M. de Soleinne se décida donc à créer une collection d'autographes, dans laquelle il n'aurait admis que que des célébrités du Théâtre.

Nous n'avons retrouvé aucune indication écrite sur l'étendue et la classification que devait avoir cette collection nouvelle : M. de Soleinne était encore trop éloigné de son but, pour s'occuper d'un arrangement qui eût dépendu des résultats de ses découvertes et de ses conquêtes. Nous pensons qu'il eût divisé en séries différentes les auteurs dramatiques, les auteurs d'écrits relatifs au Théâtre, les comédiens et les personnages de tout ordre, que l'histoire des théâtres produit successivement sur cette immense scène. La chronologie aurait été sans doute le lien de chaque série. Mais à coup sûr, M. de Soleinne aurait rencontré de grandes difficultés dans l'exécution de son plan : il y a tant d'anciens auteurs et surtout tant d'anciens comédiens qui ne nous sont pas encore connus par leurs autographes ! On se demande presque s'ils savaient écrire.

M. de Soleinne fit ses principales acquisitions dans les ventes d'autographes de M. de Monmerqué, du bibliophile Jacob et de M. Guilbert de Pixérécourt : entre plus de deux cent cinquante pièces qu'il avait déjà réunies, nous citerons les noms suivants, qui donnent une idée de l'admirable ensemble que cette collection naissante aurait pu offrir par la suite : Lazare de Baïf, Beaumarchais, Gentil Bernard, Charles Beys, Bossuet, Boufflers, Claude Boyer, Caylus, Chamfort, Mlle Clairon, Thomas Corneille, Crébillon, André Dacier, Mme Dacier, Danchet, Desmarets, Destouches, Du Belloy, Mme Dubocage, Ducis, Duclos, Favart, Florian, Fontenelle, Frédéric II, l'abbé Genest, Goldoni, Grandval, Grécourt, Gresset, Gustave III, le président Hénault, La Chaussée, Mlle de La Vallière, La Fon-

taine, La Monnoye, Legouvé, le prince de Ligne, Mme de Maintenon, Mairet, Marguerite de Navarre, Marmontel, Moncrif, Morellet, Palissot, Etienne Pasquier, Perrault, Palaprat, Piron, Lefranc de Pompignan, le père Porrée, Racine, le cardinal de Richelieu, Rétif de la Bretonne, J.-J. Rousseau, J.-B. Rousseau, le marquis de Sade, Saint-Foix, Scudéry, Mlle de Scudéry, Sédaine, Mme de Staal, Mme de Staël, l'abbé Voisenon, Voltaire, etc.

Cette collection spéciale n'était malheureusement pas assez nombreuse pour que nous la soumissions à un classement par séries, analogue à celui des livres de la bibliothèque. Nous avons regretté de ne pouvoir présenter ici un modèle de ce classement, qui serait indispensable dans une collection complète ou du moins plus complète que celle-ci. Il a fallu nous en tenir à l'ordre alphabétique. Toutefois, nous n'avons pas oublié de mentionner en vertu de quel titre chaque personnage est introduit dans le cadre fort élastique de cette collection d'autographes concernant le Théâtre.

Nous répéterons, en terminant, que les plus précieux autographes que M. de Soleinne possédait ne sont pas là, mais qu'ils ont été classés à leur ordre rigoureusement chronologique dans le Catalogue de sa bibliothèque. C'est à ce catalogue, où nous ne nous flattons pas d'avoir dévoilé les auteurs de tous les autographes que nous décrivons; c'est à ce catalogue, composé de trois volumes in-8, que nous renvoyons les autographophiles, et nous leur signalerons seulement quelques numéros du premier volume, sans faire mention de plusieurs manuscrits très-rares, et d'une cinquantaine de copies figurées sur vélin par les frères Fyot, ces habiles calligraphes, qui méritent d'être nommés après Jarry.

N° 8. MS. de l'*Orphelin de la Chine*, trad. du chinois, par le père de Prémare. — 35. Signatures de Gaspard Chambelin et de Boursault. — 85. Notes et signat. autog. de Jacques Corbinelli. — 170, 173, 279 et 280. Notes autog. de Mélanchton. — 202. Sign. de l'historien Du Bouchet. — 230. Sign. de Baillet. — 258. MS. autog. du P. Houbigeant. — 428. Envoi autog. de Daniel Heinsius à Jacques de Thou. — 432. Envoi autog. de Grotius à J. de Thou. — 546. Notes autog. de l'auteur, frère H. Buschey. — 608. MS. autog. du président Bouhier. — 667. Notes autog. de Beauchamps. — 669. Notes autog. de La Monnoye. — 747. Signat. autog. du chirurgien de Charles IX, Fr. Rasse des Nœuds. — 777. Signat. autog. de R. Garnier. — 886. Corrections autog. de l'auteur, André Mage de Fiefmelin. — 905. Noms d'acteurs écrits à la main sur une pièce de 1606. —

1003. Trois pièces de Duryer, avec envoi autog. — 1005 et 1006. Envois autog. du même. — 1043. Signat. autog. de Pelisson. — 1047. MS. autog. de Mareschal. — 1073. Envoi autog. de Georges de Scudéry à Mlle de Paulet. — 1074. Du même au marquis de Montausier. — 1091. Envoi autog. de N. Frenicle. — 1105. Corrections autog. de l'auteur, J.-B. de Croisille, abbé de Saint-Ouen. — 1145. Envoi autog. de Pierre Corneille. — 1214. Signat. de Scarron. — 792 et 1222. Notes autog. de Jamet. — 1228. Envoi autogr. de Cl. Boyer à Chapelain. — 1229. Du même à la marquise de Saint-Aignan. — 1230. Corrections autogr. de Cl. Boyer. — 1241. Signat. du poëte Hénault. — 1260. Notice autogr. de Boileau-Despréaux, sur la comédie du *Baron de la Crasse*. — 1280. Envoi autogr. de Quinault à Corneille. — 1296. Corrections qui paraissent être de la main de Molière. — 1362. MS. autogr. de Mlle Dumesnil, de la Comédie-Française. — 1147. DEUX SIGNATURES ET VINGT-HUIT MOTS AUTOGRAPHES DE MOLIÈRE, sur un exemplaire d'*Andromède*, par Corneille, où il a porté en marge les noms des acteurs de sa troupe. (Voy. le Catal., p. 251 et suiv.) La découverte de cet autographe, qu'il n'est pas permis de contester après les preuves fournies par des dates et des rapprochements historiques, est un événement des plus heureux, puisqu'on ne connaissait de Molière que six ou sept signatures conservées dans des dépôts publics.

Ce premier volume du Catalogue ne sera pas le plus riche en autographes ; le second, qui commence avec Racine et qui comprend le reste du Théâtre français, renferme plus de six cents numéros que les autographophiles disputeront aux bibliophiles. Nous faisons appel aux uns et aux autres, pour attribuer des noms d'auteurs aux manuscrits originaux qui sont restés anonymes, quoique nous ayons eu recours aux lumières de M. le marquis de Flers, notre collaborateur dans un ouvrage technique, déjà annoncé, la *Science des Autographes*.

BIBLIOTHÈQUE
DRAMATIQUE
DE
M. DE SOLEINNE.

AUTOGRAPHES.

1. AIGNAN (ETIENNE), de l'Académie française, poëte, auteur de tragédies.

Né à Beaugency en 1773, Mort en 1824.

L. A. S., in-4. — Paris, 11 mai 1810. — Il appuie la pétition d'un ami au ministre de la Guerre.

2. ALLAINVAL (LEONOR-JEAN-CHRISTINE-SOULAS, abbé d'), auteur de comédies et d'opéras comiques.

N. à Chartres . . . . M. à l'Hôtel-Dieu en 1753.

L. A. S., in-4, 4 p. — Versailles, 3 mars... — (A M. de Bachaumont, auteur des *Mémoires secrets de la République des lettres.*) Il lui rend compte de l'examen qu'il a fait de papiers destinés à figurer dans ces Mémoires; il a remarqué surtout des pièces du P. Fleuriau, mais il regrette d'y avoir trouvé, outre des fautes de langue, les mots de *Pet en gueule* et de *Broche en cul* : « elles ont cependant un ton de galanterie qui plairoit fort au public, mais il faudroit qu'on lui annonçât qu'elles sont l'ouvrage d'un jésuite. »

On a joint à cette spirituelle et curieuse lettre, une gazette à la main, où l'on voit que d'Allainval, dans l'*Ecole des Bourgeois*, a *joué d'après nature* le mariage du comte d'Évreux.

3. ANDRIEUX (F.-G.-J.-S.), de l'Académie française, poëte, auteur de comédies.

N. à Strasbourg en 1759, M. en 1833.

L. A. S., in-4, — 5 mars 1824. — Au duc d'Aumont. « Mon ami et mon confrère M. Picard m'avait fait part...: de l'intention où vous étiez de m'adjoindre à la Commission d'examen des ouvrages présentés au Théâtre Feydeau. Puisque vous pensez, monsieur

le duc, que je puis me rendre utile et que vous me désignez pour cette fonction, je crois devoir l'accepter ; je tâcherai de seconder vos excellentes intentions et vos vues judicieuses... »

4. ANSEAUME (LOUIS), auteur de comédies et d'opéras comiques.

N. à Paris en 1701, M. en 1784.

L. A. S., in-4, 3 p. — 1er août 1781. — A M. Champein. Il lui répond au nom des comédiens de l'Opéra-Comique, relativement à l'insuccès de son opéra comique de *Léonore*, que l'auteur des paroles, Duveyrier, n'avait pas voulu laisser jouer une seconde fois ; il reconnaît que les défauts des poëmes que Champein a mis en musique ont seuls indisposé le public : « Notre théâtre ne se gouverne pas suivant les loix de l'Opéra ! Je scais bien qu'à l'Opéra le musicien est tout et le poëte n'est rien, le poëme une fois reçu et mis en musique, l'auteur des paroles n'a plus besoin de se montrer : celui de la musique paraît seul.., il a l'honneur du succès ou la honte de la chute... »

Détails intéressants sur les droits respectifs des auteurs et des compositeurs dans le genre de l'opéra comique.

5. ARGENSON (ANTOINE-RENE de Voyer d'), marquis de Paulmy, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, auteur de quelques comédies, acquéreur d'une partie de la collection dramatique du duc de La Vallière.

N. à Valenciennes en 1722, M. en 1787.

L. A. S., in-4, 4 p. — Versailles, 21 décembre 1750. — (A M. de Montperrous, de Genève.) Relat. aux affaires politiques de Genève et de Berne : « Il faut admettre bien de l'attention dans le choix des nouvellistes de Berne et des donneurs d'avis dont Genève fourmille. »

6. ARNAUD (FR.-TH.-MARIE BACULARD d'), auteur de drames.

N. à Paris en 1718, M. en 1805.

L. A. S., in-4, cach. — Paris, 22 mai 1770. — A M. de Grosley, avocat en parlement. Il le remercie de l'envoi de son *Voyage en Angleterre*, et il fait l'éloge de cet ouvrage qui doit plaire également aux Anglais et aux Français.

7. ARNAULT (ANTOINE-VINCENT), de l'Académie française, auteur de tragédies.

N. à Paris en 1766, M. en 1834.

L. A. S., in-4, 2 p. — Au directeur de la *Revue rétrospective*. — Il lui communique le Mémoire adressé en 1829, *au roi régnant alors, relativement à la décadence dont était déjà menacé le théâtre français*, mémoire ayant « pour objet de rete-

nir sur la scène française les seuls supports qui restaient à la tragédie. » Cette affaire fut arrêtée par la mort du duc d'Aumont.

8. AUBERT (l'abbé J.-L.), critique, auteur de *la Mort d'Abel*, drame.

N. à Paris en 1731, M. en 1814.

L. A. S., in-4. — 16 décemb. 1779. — (A l'abbé Ameilhon.) Il l'invite, comme censeur, à ne pas parler, dans son journal, du procès de la maison de Saluces.

9. AUDINOT (NIC.-MÉDARD), acteur, directeur de théâtre, auteur d'opéras comiques.

N. à Nancy en 1741, M. en 1801.

P. A. S., in-8. — 12 mars 1792. — Il reconnaît avoir reçu de M. Palloy une invitation pour entendre la *redition* de ses comptes (démolition de la Bastille), qu'il se propose d'écouter avec plaisir.

10. AUGER (L.-S.), de l'Académie française, critique, commentateur de Molière.

N. à Paris en 1772, M. en 1829.

L. A. S., in-8. — 14 mars 1827. — A M. de Soleinne. Il lui annonce, qu'il fait un *Commentaire de Molière*. « Vous êtes la providence de tous ceux qui s'occupent, d'une manière ou d'autre, des productions du théâtre. » Il lui demande donc la permission de faire la revue de ses *richesses dramatiques*.

11. AVRIGNY (A.-J.-L. LOEUILLARD d'), censeur royal, auteur de tragédies, comédies, opéras, etc.

N. à la Martinique en 1760, M. en 1823.

L. A. S., in-4, 2 p. — 21 juil. 1823. — A M. Augé (sic), membre de l'Institut. Il l'invite à dîner avec Mrs Michaud, Lacretelle (l'historien) et Villemain. Il a su par Baour-Lormian les détails de la dernière distribution des prix, et il en a été affligé et même consterné.

12. BAIF (LAZARE de), homme d'état, traducteur de l'*Electre* de Sophocle et de l'*Hécube* d'Euripide.

N. à Château-des-Pins, en Anjou, en 15.., M. en 1547.

L. S., avec trois mots autogr., in-fol. — Venise, le 13e de janv. (1532). — A l'Evêque d'Auxerre, ambassadeur pour le roi à Rome. « Lon tient icy pour certain que le Turc entrera en son emprinsse. Dieu vueille quil ne la puisse mectre a execution.... Semble que ses seigneurs en ayent paour... » Un capitaine Suisse, *lequel est des cinq cantons chrestiens*, a dit qu'ils fourniraient volontiers douze mille hommes au roi.

13. BAPTISTE AINÉ (P.-J.-ANSELME, dit), acteur du Théâtre-Français.

N. à Bordeaux en 1761, M. en 1833.

L. A. S., in-4.— 4 mars 1822.—(Au général...) Il le prie de ne pas faire usage des *cartes de service*, le jour de sa représentation à bénéfice.

14. BEAUHARNAIS (comtesse FANNY de), auteur de comédies.

N. à Paris en 1738, M. en 1813.

L. A. S., in-4, cach.— (1812.)—A la baronne Gérard. Elle la remercie d'un *bienfait*, qu'elle a *savouré* avec plaisir.

15. BEAUMARCHAIS (P.-AUG. CARON de), auteur dramatique.

N. à Paris en 1732, M. en 1799.

L. A. S., in-4, 3 p. — 15 au soir... — (Au duc....) Il l'avertit que le roi doit l'exiler dans ses terres, ainsi que tous les pairs *protestants*, qui recevront leur ordre la nuit même pour partir dans deux heures; il lui fait passer un acte de vente simulée d'une maison de campagne à Pantin, pour qu'il puisse s'y retirer dans son exil; de plus, il lui envoie 300 louis en or : « A la manière dont on a montré au Roy votre noble fermeté, il est possible qu'on ne vous donne pas le temps d'envoyer chercher de l'or hors de chés vous, et je ne puis faire du peu que je possède un usage plus agréable pour moy. »

Très-belle lettre.

16. BEAUNOIR (AL.-L.-BERTR. ROBINEAU, dit de), auteur de comédies, de vaudevilles, etc.

N. à Paris en 1746, M. en 1823.

L. A. S., in-4, 4 p. — Jeudi 12 mai 1785. — (Aux sociétaires de l'Opéra-Comique.) Il leur demande de reprendre la *Nouvelle Omphale* dont l'auteur de la musique, Floquet, est descendu au tombeau le cœur brisé par les injustices. « Rendez au moins justice à sa cendre qui la réclame par ma bouche, consolez-la : il est toujours beau de réparer ses torts. »

17. BEFFARA (L.-FR.), patient et laborieux investigateur des fastes du théâtre, auteur d'ouvrages inédits sur l'Académie royale de musique.

N. à Nonancourt en 1751, M. en 183 .

L. A. S., in-4, 3 p. — 18 févr. 1829. — A M. de Soleinne. Relat. au portrait de Molière et aux éditions de ses œuvres. « Un de mes amis m'a montré un portrait en miniature de Molière peint par Drujon en 1673. Sur un papier collé au dos est écrit : « Donné « par Boileau, qui le tenait de Molière lui-même, au P. Sanleque, et « par le petit-neveu de ce dernier, inspecteur des études, à M. L. F. « (Louis Fockedey), comme prix de poésie latine en 1779. » Molière est représenté écrivant, la joue gauche appuyée sur la main et le

coude sur 2 vol. reliés in-4 ; il est vêtu d'une robe de chambre de soie verdâtre, doublée de soie rose ; deux ou trois lignes illisibles écrites au haut d'un papier et au-dessus de la plume. » Il décrit plusieurs gravures de ce portrait, d'après Martini et Boucher. « Boucher a donc dessiné le portrait de Molière : est-ce sur celui peint par Drujon ? (celui-ci est-il original ou copie ?) ou sur le dessin de Martini, Hambourg, 1751 ? ou le dessin de Martini a-t-il été fait sur celui de Boucher ? »

Lettre très-intéressante.

18. **BEFFROY DE REIGNY** (ABEL), dit le *Cousin Jacques*, auteur dramatique.

N. à Laon en 1757, M. en 1811.

L. A. S., in-4, 2 p., cach. — 7 fructidor.... — Au représentant André Dumont. De la part d'un opprimé qu'il ne connaît pas. Il se justifie des absurdes préventions qui règnent contre lui et s'étonne de l'*injuste haine* que le représentant lui porte : « Je sçais que vous avez parlé de *m'arrêter* ; alors il faudra bien qu'on me rende justice ou qu'on m'égorge ; c'est tout ce que je demande. Tout mon crime est d'avoir sacrifié les trois quarts de ma vie à obliger mes semblables, sans une obole de retribution, sans autre fruit que de l'ingratitude et des dangers..... » André Dumont a écrit en tête de cette lettre : « Répondre qu'on en a imposé au cousin Jacques. »

19. **BENJAMIN CONSTANT**, publiciste, traducteur de *Walstein*, tragédie de Schiller, et d'autres pièces allemandes.

N. à Lausanne en 1767, M. en 1831.

L. A. S., in-4. — Paris, 7 ventôse an VI. — Au citoyen Jouanne. Il lui exprime la reconnaissance que lui doit Mme de Staël pour l'obligeance extrême dont le receveur de l'enregistrement a fait preuve à son égard.

20. **BERANGER** (P.-J. de), chansonnier, un des auteurs du *Caméléon*, pièce de théâtre politique.

N. à Paris en 1780.

L. A. S., in-4, 2 p. — 14 sept. 1823. — Aux rédacteurs du *Pilote*. Il se plaint des tracasseries que le Parquet lui fait subir, toujours à cause de ses chansons, après deux jugements et un emprisonnement. Cette lettre a été publiée dans le *Pilote*.

21. **BERNARD** (PIERRE-JOSEPH), auteur d'opéras.

N. à Grenoble en 1710, M. en 1775.

L. A. S., in-8, 2 p. — Choisy, 29 juil. 1743. — (A l'abbé Leblanc.) Il lui rend compte d'une démarche faite en faveur de M. de Rimarcon auprès du Maréchal de Coigny.

22. **BERNIS** (le cardinal FR.-JOACH.-PIERRE de), de l'A-

cadémie française, poëte, auteur de *l'Amour et les Fées*, comédie en vers ; etc.

N. à Saint-Marcel de l'Ardèche en 1715, M. en 1794.

L. A. S., in-4, 2 p. — Rome, 27 octobre 1785. — Au Comte de Ségur, ministre plénipotentiaire de France à la cour de Russie. Il fera droit à sa recommandation vis-à-vis d'une famille russe. « Je suis accoutumé à distinguer leurs compatriottes depuis l'époque de l'accession de la Russie au traité de Versailles, qu'il est peut-être reservé à vos talents et à la consideration dont vous jouissés dans cette cour, de retablir sur un pied plus solide. »

23. BEYS (CHARLES de), poëte, auteur de tragi-comédies.

N. à Paris vers 1610, M. en 1650.

P. A. S., in-4. — A la Serenissime Christine réyne de Suede, sonnet.

24. BIÈVRE (le maréchal, marquis de), auteur de comédies.

N. à Paris en 1747, M. en 1792.

L. A. S., in-4, cach. — 11 mars.... — A M. de Vaudoyer. Relatif à un procès avec M. de Saint-Léger.

25. BLANGINI (JOSEPH-MARC-MARIE-FELIX), auteur de musique dramatique.

N. à Turin en 1784. *

L. A. S., in-4. — Paris, 29 juin 1821. — Aux artistes sociétaires du théâtre de l'Opéra-Comique. Ayant eu 12 actes représentés à ce théâtre, il demande que sa femme obtienne ses entrées.

26. BLIN DE SAINMORE (ADR.-MICH.-HYAC.), auteur de tragédies.

N. à Paris en 1733, M. en 1807.

L. A. S., in-4, 2 p. — Paris, 21 mai 1806. — (A un des auteurs de l'*Almanach des Muses des départements méridionaux*.) Il fait l'éloge de ce recueil et surtout des vers de la personne qui le lui a adressé : « Je viens de traduire en vers la tragédie d'*Œdipe roi* par Sophocle. J'ai fait tirer quelques exemplaires du 1er acte pour sonder le goût du public, en les distribuant aux gens de lettres de ma connaissance. »

27. BOCHSA (N.-CH.), premier harpiste de la musique de l'Empereur, auteur de musique lyrique.

N. à Montmedy en 1789. *

L. A. S., in-4. — 12 août 1813. — Aux membres du Comité du Théâtre Feydeau. Il leur demande ses entrées, pendant qu'il compose la musique d'un poëme de M. Sewrin.

28. BONAPARTE (LOUIS), aujourd'hui comte de Saint-Leu, de l'Institut, auteur de tragédies, opéras, etc.

N. à Ajaccio en 1778. *

L. A. S., in-4.— Teplitz, 21 août 1810. — (A M. Campenon.) Il le remercie d'une nouvelle édition de la *Maison des Champs*; il n'y trouve qu'un défaut, ce sont les réductions que l'auteur y a faites.

29. BOSSUET (JACQUES-BENIGNE), évêque de Meaux, de l'Académie française, auteur des *Maximes et Réflexions sur la comédie.*

N. à Dijon en 1627, M. en 1704.

L. A. S., in-8, 3 p. — Meaux, 31 décemb. 1694. — A Mme du Mans. Conseils pieux à cette abbesse : « du reste, c'est un grand suiet de nous humilier lorsque nous commettons des fautes nous mesmes en reprenant celles des autres. » .... Quand uostre conscience uous auertira d'une faute bien veritable, tournez uous a Dieu en lui disant : He bien, Seigneur, quelle merueille qu'une pecheresse peche! Soutenez-moy, ie uous en prie : autrement ie ferai touiours de mesme..»

30. BOUFFLERS (le chevalier STAN.-J. de), de l'Institut, poëte, traducteur d'*Hippolyte*, tragédie de Sénèque, etc.

N. à Lunéville en 1737, M. en 1816.

L. A., in-8. — Jeudi 14... — (A Mme....) « Chere fée, l'abbé Morellet qui voudroit bien estre votre enchanteur en titre, mais qui en attendant est enchanté de vous et qui sent pour vous un appetit desordonné me demande à cor et à cri quand vous pourrés et surtout quand vous voudrez l'admettre à votre table en attendant mieux, et moi je lui ai promis de vous le proposer pour dimanche jour de la Pentecoste. *Ai-je bien fait, mon maitre?* »

31. BOUHIER (le président JEAN), jurisconsulte, traducteur de quelques passages de Sophocle, Euripide, etc., collecteur d'anciennes pièces de théâtre manuscrites et imprimées.

N. à Dijon en 1673, M. en 1746.

L. A. S., in-4. — Dijon, 4 juill. 1714.— (Au père....) Il le remercie de l'envoi d'une copie du catalogue des MSS. de Saint-Germain-des-Prés.

32. BOUILLY (J.-NIC.), auteur de comédies, vaudevilles, opéras, etc.

N. à La Coudraye, près de Tours, en 1763, M. en 1841.

L. A. S., in-4, 2 p. — 30 août 1820. — Aux membres du Comité de l'Opéra-Comique. Il leur demande de mettre en répétition *Valentine de Milan*, dont la musique est prête à mettre à la copie, d'après le manuscrit autographe de Mehul : « Je ne vois donc pas ce qui pourrait s'opposer à ce que nous puissions vous et moi faire déposer par le public une nouvelle couronne sur la tombe de celui

qui vous fut si fidélement attaché et dont la memoire nous est si chère à tous. »

33. BOURDON (LÉONARD-JEAN-JOSEPH), dit *Léonard-Bourdon*, auteur du *Tableau des imposteurs*, sans-culotide dramatique en 5 actes.

N. à Orléans, . . . M. en 1805.

L. A. S., in-4. — 3 fév. an premier de la République. — Au citoyen administrateur des domaines nationaux. Il se plaint de ce que le jardin du ci-devant prieuré de Saint-Martin, dont il est locataire et où il élève 70 enfants de tout âge, soit sans cesse envahi par des citoyens qui méconnaissent son droit de locataire, « ce qui est absolument incompatible avec la sureté des enfans que la Nation m'a confié. »

34. BOYER (l'abbé CLAUDE), de l'Académie française, fécond auteur dramatique.

N. à Alby en 1618, M. en 1698.

L. A. S., in-4, 2 p. — Tholoze, 24e d'août.... — A Mlle de Scudery. « I'ai receu des vers de votre façon pour lequelz je donnerois trente mille vers que iay faitz pour le theatre. J'y ay veu toutes les graces de la galante poësie... Il n'est pas mal aisé de cognoistre votre manière, des sentimens si delicatz, des expressions si tendres et si pures ne peuvent partir que de la Reyne du tendre. »

35. BRAZIER (. . . . .), fécond auteur dramatique.

N. à Paris, . . . M. en 1840.

L. A. S., in-4, 2 p. — 17 sept.... — A M. de Pixerécourt. Il discute le plan du 4e acte d'une pièce de théâtre qu'ils composaient ensemble, pour le théâtre de la Gaîté.

36. BRET (ANTOINE), auteur comique, commentateur de Molière.

N. à Dijon en 1717, M. en 1792.

L. A. S., in-4. — s. d. — (A Mr...) Il lui envoie une comédie en 3 actes, qu'il destine au Théâtre-Italien.

37. BUFFIER (CLAUDE), jésuite, auteur d'une *Grammaire française*, éditeur du *Sylla* du P. de La Rue et traducteur de *Damoclès*, comédie du P. Lejay.

N. en Pologne en 1661, M. en 1737.

L. A. S., in-8, 3 p. — s. d. — A Mlle de Scudéry. Il se félicite d'avoir obtenu ses éloges pour des vers sur les eaux de Saint-Cloud : « Six de vos lignes m'ont fait plus de plaisir que toute l'approbation du reste du monde. Quels que soient les autres, ce sont toujours des hommes qui parlent ou si vous voulez; des princes, mais ici c'est une muse, une divinité, il n'est pas permis de douter de ses oracles.... »

38. BURSAY (Madame AURORE), artiste et auteur dramatique. . . . . M.

L. A. S., in-4, 2 p. — Paris, 25 avril 1816.— (A M....) Elle s'excuse de ne pouvoir se rendre chez lui, malgré le désir qu'elle a de connaître un homme célèbre ; étant invitée à lire chez le duc de Duras une pièce qu'elle a composée.

39. CABANIS (J.-P.-GEORGES), philosophe, traducteur de *Stella*, tragédie de Goëthe.

N. à Colmar en 1757, M. en 1808.

L. A. S., in-8, 2 p.—Auteuil, 26 frim. an XIV.— (A Amaury Duval.) Il lui envoie un article pour la *Décade philosophique*.

40. CAILHAVA D'ESTANDOUX (J.-FR.), auteur de comédies, et de *l'Art de la comédie*.

N. à Toulouse en 1731, M. en 1813.

L. A. S., in-4, 4 p. — Paris, 5 brumaire an V. — Il sollicite un emploi littéraire, puisque *la République veut consoler les lettres de leur longue disgrâce* ; il se plaint d'avoir été oublié jusqu'alors et seulement recommandé aux entrepreneurs à qui l'on cède la salle destinée au Théâtre-Français : « Pour Dieu! mon ami, sachés... si le directoir (*sic*) soccupe reellement de lodeon, s'il daigne songer à moi et si en m'atachant à ce nouvel etablissement, il croit me mettre à portée d'être utile à l'art qui nous fit la gloire la plus incontestable et qui touche maintenant de si près à la barbarie. »

41. CAMPAN (Mlle J.-L.-HENR. GENET, dite madame), auteur du *Théâtre d'éducation*.

N. à Paris en 1752, M. en 1822.

L. A. S., in-4, cach. — s. d. — Au citoyen Degoti, artiste. Elle l'invite à venir visiter la maison de Saint-Ouen.

42. CARLINE, actrice de l'Opéra-Comique. . . . . M.

L. A. S., in-4, de 2 p.— s. d.— A Camerani. Elle lui recommande un nommé Lincel pour le premier poste vacant (à l'Opéra-Comique) : « bon jour mon Cameran, je suis bien contrarié je ne pourai de sitot aller a St Martin. car mon pauvre homme ne peut quitter sa boutique (le théâtre).... »

43. CARRION-NISAS (le baron MAR.-H.-FR.-ELIS. de), auteur de tragédies.

N. à Montpellier en 1767, M. en 1842.

L. A. S., in-4. — Paris, 30 décemb. 1812. — A son *cher Aristarque*. Il envoie un article de journal et se dit accablé d'autres besognes, et particulièrement de son élucubration tragique.

44. CASTEL (R.-RICH.), poëte, naturaliste, auteur du *Prince de Catane*, opéra.

N. à Vire en 1758, M.

L. A. S., in-12. — Dimanche.... —A M. Marchangy. Il l'invite à un dîner et il exige de lui *l'écot poétique*.

45. CAYLUS (ANNE-CL.-PH., comte de), de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, auteur de plusieurs comédies, et de l'*Histoire d'une comédienne qui a quitté le spectacle*.

N. à Paris en 1692, M. en 1765.

L. A. S., in-4. — Paris, 3 janv. 1761. —A.... Il lui envoie et le remercie de la communication de diverses antiquités trouvées en France.

46. CHAMFORT (SEB.-ROCH.-NIC.), de l'Académie française, auteur de tragédies et de comédies.

N. à Clermont en 1741, M. en 1794.

L. A. S., in-4, 3 p. — Paris, jeudi matin.... — (A Mme la comtesse de Rochefort.) Il la remercie de l'envoi d'un billet pour une séance de l'Académie : « N'ayant aucune liaison avec les quatre ou cinq personnes qui auront les quatre ou cinq premières places vacantes, je ne suis plus dans le cas d'être aussi empressé aux seances academiques. »

47. CHAMPEIN (STANISLAS), compositeur de musique lyrique.

N. à Marseille en 1753, M.

L. A. S., in-4, 3 p. — Paris, 20 mars 1825. — A M. de Pixerécourt. Il le remercie du traité qu'il vient de signer avec l'Opéra-Comique : « Vous me rapprochez de ma première maîtresse pour laquelle, malgré ses petites infidélités passées, j'ai toujours conservé un tendre attachement. »

48. CHARBONNIÈRES (A. de), poëte et auteur dramatique.

N. en Auvergne en 1778, M. en 1819.

L. A. S., in-4. — 16 avril 1814. — (Au comte d'Artois). Comme neveu de l'abbé Delille, qui était fils naturel de son grand-père, comme ancien garde-du-corps de Louis XVI, il supplie Monsieur d'accepter la dédicace de la seconde édition du poëme intitulé *Essai sur le sublime* : « Le peu d'éloges *commandés* (comme le dit M. de Chateaubriand) qui s'y trouvoit pour Buonaparte, y est remplacé par ceux de l'empereur Alexandre. »

49. CHATEAUBRIAND (le vicomte FR.-AUGUSTE de), de l'Académie française, auteur de *Moyse*.

N. à Combourg en 1769. ★

L. A. S., in-4, 2 p. — Préfecture de police, 17 juin 1822. — A Mme la duchesse d'Abrantès. « Mon malheur (si c'est un mal-

heur) me plait et je m'y attache encore par l'intérêt que vous voulez bien y prendre. » En postscriptum : « Notre amie commune, vous l'avez dit, est un ange et vous voyez que j'ai mis comme une femme toute ma pensée dans le P. S. »

50. CHERUBINI (MAR.-L.-CH.-ZENOBI-SALVADOR), compositeur de musique lyrique.

N. à Florence en 1760, M. en 1842.

L. A. S., in-4. — Lundi 17 vendémiaire.....— (A. M. Bouilly.) Il le prie de hâter la composition d'un poëme qu'il doit mettre en musique pour Feydeau. « Il faut absolument que votre pièce me venge de celle que j'ai donnée à l'Opéra..... car à Feydeau je n'ai pas à craindre la clique infernale acharnée contre tout ce qui sort de ceux qui font partie du Conservatoire. »

51. CHOISEUL-STAINVILLE (le duc ETIENNE FRANÇOIS), ministre d'Etat, auteur d'une comédie imprimée dans ses *Mémoires*.

N. à Paris en 1719, M. en 1785.

L. A. S., in-4, 2 p.—Versailles, 8 nov.....— (Au duc de ..... envoyé de France en Angleterre.) Il espère que le courrier le trouvera encore à Calais avec le duc de Bedfort : « C'est demain que se chante à Paris le *Te Deum* pour l'affaire du 30 de l'autre mois, et nous aurions été fâché que le ministre anglais fut arrivé précisément le même jour, quoique cette cérémonie, qui est pour le peuple, ne soit nullement faite à dessein de le choquer. »

52. CINTI-DAMOREAU (Mme), cantatrice des Italiens et de l'Opéra.

N. à Paris en 1800. *

L. A. S., in-8.—s. d.—(A Mlle Loïsa Puget.) Elle lui envoie des places pour la première représentation du *Philtre* à l'Opéra : « Voyez comme ma main tremble, je ne vous dis que cela... »

53. CLAIRON (HIPPOLYTE), actrice du Théâtre-Français, et auteur des *Mémoires et Réflexions sur la déclamation*.

N. en Flandre en 1723, M. en 1803.

L. A. S., in-4, 3 p., cach. — Paris, 15 juillet.... — A M. d'Argental conseillier d'honeur au parlement de Paris aux aux de plombière. Elle lui raconte comment elle s'est séparée de M. de C, qui est sans doute un parfait honnête homme ; « mais, monsieur, uous conuiendrez que cest tout et que cette qualité seulle ne sufit pas pour rendre une femme heureuse... Sa famille dit partout que je lay ruynée ces gens la netoit pas faits pour conaître ma façon de penser je leur pardonne la leur mais il est certain qu'il ma laissé sens un sol, aecablée de dettes... » Très-intéressante lettre.

54. CLÉMENT (JEAN-MARIE-BERNARD), critique, auteur dramatique.

N. à Dijon en 1742, M. en 1812.

L. A., avec une note autogr. de Palissot, in-4, 3 p. — s. d. — A Palissot. Il voudrait le décider à se retirer à Genève pour y fonder une académie de gens de gout loin des sots et de leurs protecteurs ; il se dit prêt à l'accompagner et à dire *ubi amicus et libertas, ibi patria*. Palissot a écrit en note : «Le bon Clément voulait m'entraîner loin de mes foyer et se menager à mes dépens un asyle hors de France, son principal but était la communauté des biens. » Curieuse lettre, pleine d'épigrammes contre Bret, Marmontel, etc.

55. COCQUART (FRANÇOIS-BERNARD), poëte, auteur de divertissements dramatiques.

N. à Dijon en 1700, M. en 1772.

L. A. S., in-4, cach. — s. d. — A l'abbé Leblanc. Il le prie d'employer tout son crédit auprès du comte de St-Florentin, pour lui procurer la place de conseil des Etats de Bourgogne, vacante par la mort de l'avocat Raviot : il énumère ses droits et titres.

56. COLLIN D'HARLEVILLE (J.-F.), de l'Institut, auteur de comédies.

N. à Maintenon, près de Chartres, en 1755, M. en 1806.

L. A. S., in-8, 2 p. — 24 févr. matin:.... — (A M. Bouilly.) Il le félicite sur le succès de *l'Abbé de l'Epée* : « Votre cœur doit jouir encore plus que votre esprit et j'aime à croire que le bonheur du vertueux Sic... sera le complément de votre triomphe.»

57. COLONIA (DOMINIQUE de), savant jésuite, auteur de tragédies.

N. à Aix en 1660, M. en 1741.

L. A. S., in-4, 3 p. — Lyon, 5 mai 1710. — (A M. Bon, de Montpellier.) Il le félicite de sa découverte sur l'usage de la soie des araignées, découverte « qui fera voir la fausseté de ce qu'on affecte tant de publier de la décadence des lettres et des arts dans la France. »

58. COMÉDIE-FRANÇAISE.

P. S. par 14 sociétaires. In-4, 3 p. — 26 nivôse an VIII. — Le comité refuse les entrées que lui demandait ***, avec des *menaces*, en faisant valoir de prétendus droits : « Quant aux trois autorités dont vous nous menacés, nous vous dirons avec franchise que pleins de respect, d'estime et d'attachement pour les citoyens Lucien Bonaparte, Arnault et Maberault, nous n'avons pas et nous n'aurons jamais à leur reprocher de nous avoir commandé une ridicule injustice. »

59. COMÉDIE-ITALIENNE.

P. S. par 27 sociétaires et le maréchal de Richelieu. In-fol. — 23 octobre 1782. — Augmentation des appointements de Lecoutre, à raison de 4,000 livres par an.

60. COMMIRE (JEAN), jésuite, poëte, auteur de tragédies latines.

N. à Amboise en 1625, M. en 1702.

L. A. S., in-4. — s. d. — (A Mlle de Scudéry.) Il lui envoie la traduction latine de son *admirable* madrigal.

61. CONTAT (LOUISE), actrice du Théâtre-Français.

N. à Paris en 1760, M. en 1813.

L. A. S., in-12. — Ivry, ce jeudi.... — (A M. Bouilly.) Invitation pour le jour de sa fête.

62. CONTI (ARMAND de BOURBON, prince de), auteur du *Traité de la comédie et des spectacles.*

N. à Paris en 1629, M. en 1666.

L. A. S., in-4, cach. — Paris, 2 novembre 1648. — A M. de Chavigny. Il le félicite d'être sorti de prison.

63. CORNEILLE (THOMAS), de l'Académie française, auteur dramatique.

N. à Rouen en 1625, M. en 1709.

B. A. S., in-fol. — Andely, 4 juillet 1687. — Il prie M. Delisle de remettre des contrats de vente.

64. CRÉBILLON (PROSP.-JOLYOT de), de l'Académie française, auteur de tragédies.

N. à Dijon en 1674, M. en 1762.

L. A. S., in-4, 2 p. — 2 juill. 1745. — A M..... Il le consulte sur une pièce de Pannard, *les ennuis de Thalie*, qu'il a censurée, sans oser y indiquer la moindre suppression. On trouve, dans cette pièce où l'auteur paraît *bassement gueuser quelque présent de Sa Majesté prussienne*, un portrait du roi qui a pour pendant un portrait du roi de Prusse : « Je ne sais s'il convient que sur les théâtres françois on célèbre d'autres louanges que celles de notre souverain. » Faut-il permettre la représentation de cette comédie qui est une *satyre contre tout ce qui a paru depuis quelque temps?*

65. CREUZÉ DE LESSER (le baron AUG.), auteur dramat.

N. à Paris en 1775, M.

L. A. S., in-4. — Montpellier, 9 mai 1821. — A M. Garot, secrétaire du comité de l'Opéra-Comique. Relatif à une distribution de rôles dans *M. Deschalumeaux.*

66. CUBIÈRES DE PALMEZEAUX (MICH.), dit *Dorat-Cubières*, auteur dramatique.

N. à Roquemaure en 1752, M. en 1820.

L. A. S., in-4. — 19 floréal an IX. — Au citoyen Ximenès. Il lui apprend que sa pétition a été remise au premier Consul par Mme de Beauharnais. Il a été « très affligé de la manière brutale avec laquelle on a traité le bon et le respectable Ducis. » Il voulait écrire dans les journaux à ce sujet et il invite Ximenès à le faire.

67. CUVELLIER (J.-GUILL.-A.), fécond dramaturge.

N. à Boulogne-sur-Mer en 1766, M. en 1824.

L. A. S., in-8. — s. d. — A Felix Nogaret. Il a reçu de ses nouvelles avec d'autant plus de plaisir que, sur la foi des journaux, il le croyait *affranchi des peines de ce monde*.

68. DACIER (ANDRE), de l'Académie française, traducteur de Sophocle.

N. à Castres en 1651, M. en 1722.

L. A. S., in-4, 2 p. — Castres, 17 juillet 1685. — (A Mlle de Scudéry). Il lui adresse, collectivement avec sa femme, de grands éloges au sujet d'un nouvel ouvrage (ses *Conversations*) qui produit des impressions plus ou moins fortes : « Il ressemble en cela à ces embrasemens dont parle Longin qui paroissent quelquefois ne se ralentir que pour éclater avec plus de violence. » Belle lettre.

69. DACIER (ANNE LEFEVRE, dame), traductrice de Plaute et de Térence.

N. à Saumur en 1651, M. en 1720.

L. A. S., in-4, 3 p. — Castres, 17 juillet 1685. — A Mlle de Scudéry. Elle la remercie de l'envoi d'un exemplaire des *Conversations* et elle fait les plus grands éloges de cet ouvrage : « On peut dire que tout en est beau. »

70. DALAYRAC (NICOLAS), compositeur dramatique.

N. à Muret en 1753, M. en 1809.

L. A. S., in-4, 2 p. — 1er novembre... — (Au comité de l'Opéra-Comique.) Il écrit collectivement avec son collaborateur de La Chabeaussière, pour proposer des changements au nouvel opéra du *Nouveau Robinson* représenté à Fontainebleau.

71. DANCHET (ANTOINE), de l'Académie française, auteur de tragédies et d'opéras.

N. à Riom en 1671, M. en 1748.

L. A. S., in-4, cach. — Ce dimanche matin.... — A M. de La Chaussée. Il lui apprend que des exemplaires de ses ouvrages ont été vendus au rabais.

72. **DEJAURE** (J.-CL. BEDENO), auteur de comédies et d'opéras comiques.

N. à Paris en 1761, M. en 1799.

L. A. S., in-4. — Paris, 11 mai 1810. — A M. Camerani. Il le prie de présenter une demande au Comité de l'Opéra-Comique.

73. **DELANDINE** (FR.-ANT.), bibliothécaire, rédacteur de la *Bibliographie dramatique* ou catalogue des livres que la bibliothèque de Lyon renferme dans la classe du Théâtre.

N. à Lyon en 1756, M. en 1820.

L. A. S., in-4, 3 p. — Lyon, 16 sept. 1787. — (A l'abbé Mercier de St.-Léger.) Il regrette de ne pouvoir accéder à son désir, en lui offrant un double exemplaire des OEuvres de Loyse Labé que possède la bibliothèque de la ville. Il lui demande des renseignements bibliographiques sur deux ouvrages anonymes. — Au dos, est une longue note autographe de l'abbé de St.-Léger.

74. **DELAVIGNE** (CASIMIR), de l'Académie française, auteur de tragédies et de comédies.

N. au Havre en 1794, M. en 1843.

P. A., in-4, 4 p. — La première Messénienne.

75. **DELEYRE** (ALEX.), auteur dramatique, et traducteur de Goldoni.

N. à Portale, près de Bordeaux, en 1726, M. en 1797.

L. A., in-4, 3 p. — Rome, 12 novembre 1765. — A M. Turgot. Relation descriptive de son voyage en Lombardie et observations minéralogiques.

76. **DELRIEU** (ET.-JOS.-BERN.), auteur de tragédies, comédies, opéras, etc.

N. à Rodez en 1760, M.

L. A. S., in-4. — Paris, 1er décembre 1818. — Au Comité de l'Opéra-Comique. Il annonce que la musique de son opéra le *Muet de Venise* est finie.

77. **DEMOUSTIER** (CHARLES-ALBERT), de l'Institut, auteur de comédies.

N. à Villers-Cotterets en 1760, M. en 1801.

L. A. S., in-8, 2 p.—Villers-Cotterets, 11 thermidor an VIII.— Au citoyen Leprieur. Affaire d'argent. « Je suis toujours bien malade... Il ne me reste plus de force que ce qu'il en faut pour vous aimer. »

78. **DENON** (le baron DOMINIQUE VIVANT), de l'Académie française, auteur de *Julie, ou le Bon père*, comédie.

N. à Châlons-sur-Saône en 1747, M. en 1825.

L. A. S., in-4. Paris, 4 thermidor an IV. — Au général de brigade Sanson. Il le remercie de l'envoi de deux dessins.

79. **DEPUNTIS** (J.-FR.), auteur de tragédies et de comédies.

N. à Montauban en 1771, M. en 1820.

L. A. S., in-4, 2 p. — Montauban, 24 mai 1815. — A.... Il regrette que les infirmités cruelles qui le retiennent sur son lit de douleur, lui ôtent l'espoir de faire un jour la connaissance de la personne à laquelle il offre un exemplaire de *Clovis*.

80. **DESAUGIERS** (MARC-ANTOINE), chansonnier et vaudevilliste.

N. à Fréjus en 1772, M. en 1827.

L. A. S., in-4, 2 p. — Ce 8 juin.... — A M. Francis de Versenay. Il fait la critique d'une pièce soumise à son examen et il en blâme l'inconvenance, en déclarant que « il est des tableaux que le goût et la morale repoussent du théâtre. »

81. **DE SALES** (J.B.-CLAUDE-ISOARD, dit DELISLE) auteur d'un *Essai sur la tragédie*, et du *Théâtre d'un poëte de Sibaris*.

N. à Lyon en 1743, M. en 1816.

L. A. S., in-4, 2 p. — Paris, 31 décembre 1807. — A l'Empereur. Dédicace de son *Homère*.

82. **DESFONTAINES** (G.-F. FOUQUES DESHAYES, dit), auteur de comédies, vaudevilles, opéras comiques, etc.

N. à Caen en 1733, M. en 1825.

L. A. S., in-4, 2 p. — 8 nov. 1816. — Aux sociétaires de l'Opéra-Comique. Il leur demande de remonter plusieurs de ses pièces, *la Doi*, *le Droit du seigneur*, etc.

83. **DESFORGES** (PIERRE-JEAN-BAPTISTE CHOUDARD), auteur dramatique.

N. à Paris en 1746, M. en 1806.

L. A. S., in-4. — 12 prairial an VI. — Au citoyen Maradan libraire. Il lui offre un roman intitulé : *Kim-Fenin ou l'initié, histoire mystérieuse*, et il lui donne le sujet d'une gravure pour le 4e volume du *Poëte*.

84. **DESMARETS DE SAINT-SORLIN** (JEAN), de l'Académie française, auteur de tragédies et de comédies.

N. à Paris en 1595, M. en 1676.

L. A. S., in-fol. — Paris, 5 mai 1638. — A Mgr le maréchal de Brezé. Il le prie de recevoir un commis qu'il envoie dans l'armée du roi.

85. **DESTOUCHES** (PHILIPPE NERICAULT), de l'Acad. franç., auteur de comédies.

N. à Tours en 1680, M. en 1754.

L. A. S., in-4, 2 p. — Jeudi, 6 août 1716. — A M. Fuzillier. Il le prie d'être son intercesseur auprès de Mme de Baulne (directrice du théâtre de la Foire) pour qu'elle veuille bien lui avancer 50 pistoles sur la somme dont ils sont convenus pour chaque foire : « Elle ne risque rien puisqu'elle est nantie de mon ouvrage.... »

86. **DEVIENNE** (Mlle), femme GEVAUDAN, actrice de l'Opéra-Comique.

N. à Lyon en 1765, M.

L. A. S., in-8. — 20 janvier 1817. — A M. Bouilly. Elle déplore la perte d'un enfant, et elle le remercie de son charmant ouvrage. : « Helas ! pourquoi ne sommes nous plus deux pour jouir doublement du plaisir qu'il me procure ! »

87. **DIEULAFOY** (JOS.-MAR.-ARM.-MICHEL), vaudevilliste.

N. à Toulouse en 1762, M. en 1823.

L. A. S., in-16. — s. d. — A M. Dusaulchoy, au *Journal de Paris*. Relatif à la rédaction de ce journal et *à un très-mauvais tour que Fleury et Mlle Mars ont joué à Damas*. »

88. **DORAT** (CL.-JOS.), auteur dramatique.

N. à Paris en 1734, M. en 1780.

L. A. S., in-4, 2. p., cach. — 3 mars 1775. — A M. de La Vieville. « Je vous rends mille actions de graces du jugement que vous voulez bien porter sur mes foibles productions.... dans votre poème.... Agréez aussi mes remerciemens très sincères de la leçon *de politesse et d'égards délicats* que vous avez la complaisance de me donner. Il est de soi-disans littérateurs avec lesquels on ne se reconcilie pas.... »

89. **DORFEUILLE** (P.-P.), comédien, auteur de comédies, et des *Elémens de l'art du comédien*.

N. en 1745, M. en 1795.

L. A. S., in-4, 4 p. — 24 pluviôse an III. — (Au représentant du peuple...) Il lui a soumis un plan pour la régénération de l'art dramatique en France; il demande les moyens de rouvrir l'Odéon. « Notre théâtre est perdu, il est tout à l'heure desséché jusqu'en ses racines; n'attendons pas que ses cendres soient tout à fait éteintes. » Lettre curieuse et intéressante.

90. **DORVIGNY**, acteur et fécond auteur de pièces de théâtre.

N. en 1733, M. en 1812.

L. A. S., in-4, 3 p. — Paris, 1er mai 1806. — A M. Joseph Pain. Il lui donne la liste bien exacte de toutes ses pièces : « Dans la quantité de celles que j'ai faites, comme j'ai toujours mis beau-

coup de negligence à cet égard et très peu de speculation d'interest, il n'y en a eu qu'un très petit nombre d'imprimées... » Lettre précieuse pour l'histoire littéraire.

91. DORVO (HYACINTHE), auteur dramatique.

N. à Rennes en 1769, M.

P. S. A., in-fol., 5 p. — Epitre en vers à MM. les comédiens français, le 18 oct. 1828.

92. DOZAINVILLE, acteur de l'Opéra-Comique. . . . . M.

L. A. S., in-4. — Ce 4 nivôse an VI. — Aux sociétaires de l'Opéra-Comique. « Jamais il n'est entré dans ma pensée d'être pensionnaire : tant que j'étois votre égal, il vous a plus m'humilier en mettant une ligne de démarcation entre les appointemens... » Plaintes.

93. DRAPARNAUD (PRUD.-M.-X.-V.), auteur de comédies et de tragédies,

N. à Montpellier en 1773, M.

L. A. S., in-4. — s. d. — A Choron. Il lui demande un rendez-vous.

94. DUBOCAGE (MARIE-ANNE LEPAGE, femme de FIQUET), auteur de la tragédie des *Amazones*.

N. à Rouen en 1710, M. en 1802.

L. A. S., in-4, 2 p. — Paris, 9 janvier 1789. — (Au marquis de Saint-Aignan.) Elle se félicite d'avoir acquis sa bienveillance. « Qui peut se flatter de rester dans la mémoire...? Cecy est un abîme où l'orgueil se perd. »

95. DUCANGE (VICTOR-JOS.-H. BRAHAIN), auteur de mélodrames.

N. à La Haye en 1783, M. en 1833.

P. A., in-fol. — Plan du second acte de *Richard d'Arlington*.

96. DUCERCEAU (JEAN-ANTOINE), jésuite, auteur dramatique.

N. à Paris en 1670, M. en 1730.

P. A. S., in-8. — Reçu d'une somme de 20 livres pour les menus plaisirs d'un de ses élèves.

97. DUCHESNOIS (Mlle), actrice du Théâtre-Français.

N. à Saint-Saulve (département du Nord) en 1786, M.

L. A. S., in-8, 2 p. — Dimanche, 18 févr.... — A M. Bouilly. Elle le remercie de l'envoi de son attachant ouvrage : « Ce qui concerne mon pauvre maître, mon pauvre ami Legouvé, m'a surtout fait verser bien des larmes... Vous l'avez peint d'après nature :

c'est sa belle ame, sa grace, sa sensibilité toute entière que vous avez reproduite... »

98. DUCIS (JEAN-FRANÇOIS), de l'Académie française, auteur de tragédies.

N. à Versailles en 1733, M. en 1816.

L. A. S., in-4, 3 p.—Marly, 20 févr. 1786.—(A Mme Necker.) Il lui envoie l'*épître à l'amitié* dans laquelle il a voulu jeter quelques fleurs sur la tombe de leur ami commun, Thomas. « Me voici dans une campagne et dans un cabinet où nous sommes trouvés souvent ensemble. Tout me rappelle autour de moi nos promenades et nos entretiens. Nous aurons plus d'une occasion dans le monde de nous souvenir avec douleur qu'il y avoit peu d'ames comme la sienne... »

99. DUCLOS (CH. PINOT, sieur), de l'Académie française, auteur des *Caractères de la Folie*, ballet.

N. à Dinan en 1704, M. en 1772.

L. A. S., in-4, 2 p. — Naples, 28 févr. 1767. — A M. Abeille. Il vient d'apprendre indirectement la mort de sa mère, il en doute encore, il attend des nouvelles, il est dans des convulsions d'impatience.

100. DUCRAY-DUMENIL (FR.-GUILL.), critique de théâtre, chansonnier, auteur de quelques comédies-parades.

N. à Paris en 1761, M. en 1819.

P. A. S., in-4, 4 p. — Chanson : *En tout i' n' faut qu'un peu d' ça.*

101. DUGAZON (J.-BAPT.-H. GOURGAULT), acteur et auteur dramatique.

N. en 1741, M. en 1809.

L. A. S., in-4. — s. d. — Il se plaint de la mauvaise foi d'un fermier.

102. DUGAZON (LOUISE-ROSALIE LEFEVRE, femme), actrice de l'Opéra-Comique.

N. à Berlin en 1755, M. en 1821.

L. A. S., in-8, 2 p. — Amiens, 24 sept.... — (A Camerani.) Ne pouvant présumer que le théâtre de Paris fût près de s'ouvrir, elle s'est arrangée pour quelques représentations avec la direction d'Amiens. « Malgré toute l'ingratitude que j'ai éprouvé de la part de plusieurs de mes camarades, je conserve toujours pour ce theatre où j'ai créer tant de roles, une predilection que rien na pue detruire et ne detruira jamais. »

103. DUMANIANT (J.-AND. BOURLAIN, dit), acteur et auteur dramatique.

N. à Clermont-Ferrand en 1754, M. en 1828.

L. A. S., in-4, 3 p. — Paris, 13 nov. 1818. — (A M. Guilbert Pixérécourt.) Il lui apprend que sa pièce est reçue à corrections au Théâtre de l'Impératrice, et il lui énumère, au nom du comité de lecture, tous les défauts de cette pièce.

104. DUMAS (ALEXANDRE), auteur dramatique.

N. à Villers-Cotterets en 1803. *

L. A. S., in-4. — 1er mars 1832. — A M. Goubaux. Il écrit au roi pour demander la grâce de M. Aubert, éditeur de gravures, condamné à six mois de prison. « Ce soir le roi aura ma lettre. »

105. DUPERRON DE CASTÉRA (LOUIS-ADRIEN), auteur de comédies, traducteur du *Théâtre espagnol*.

N. à Paris en 1705, M. en 1752.

L. A. S., in-4, 2 p. — Paris, 2 août 1737. — A.... Il demande un volume de Muratori, pour y puiser les matériaux d'une histoire d'Ezzelin, tyran de Padoue.

106. DUSAUSOIR (FR.-JEAN), poëte, auteur de la *Fête de Rousseau*, intermède.

N. à Paris en 1737, M. en 1823.

L. A. S. et P. A. S., in-4.— Paris, 15 mars 1808. — Il envoie une copie de son *Hymne à l'Amitié*.

107. DUVAL (ALEXANDRE-VINCENT PINEUX), de l'Académie française, acteur et auteur dramatique.

N. à Rennes en 1767, M. en 1841.

L. A. S., in-4, 2 p. — Paris, 31 janv.... — (Au duc d'Aumont). Il refuse de faire partie du comité de lecture de l'Opéra-Comique : « Je crois qu'il est du devoir de tout homme de lettres, qu'il y va même de son repos ; de ne pas offrir de prise à la malignité publique. L'auteur qui devient le juge de son rival s'expose à des soupçons de plagiat qui doivent toujours peser sur une conscience littéraire. » Belle et noble lettre.

108. DUVAL (AMAURY PINEUX), de l'Acad. des inscriptions, critique de théâtre, auteur dramatique pendant la Révolution.

N. à Rennes en 1760, M. en 1839.

B. A. S., in-8, avec une note A. S. — s. d. — A M. de Soleinne. Il lui demande communication de diverses pièces de théâtre.

109. EGERTON (FRANCIS-HENRI), comte de Bridgewater, traducteur du *Comus* de Milton, éditeur d'Euripide.

N. . . . . M. en 1829.

L. A. S., in-4, cach. — 9 octob. 1810. — A M. Crapelet. Relat. à des MSS. du Tasse et de l'Arioste.

110. ELLEVIOU (JEAN), acteur de l'Opéra-Comique.

N. à Rennes en 1769, M. en 1843.

L. A. S., in-4. — s. d. — A Camerani, *pour remettre à l'Assemblée* (des sociétaires de l'Opéra-Comique). Après ses débuts, il demande quelles sont les intentions des sociétaires à son égard : « Je vous offre non des talents, mais beaucoup de zèle et d'aplication pour mon état. »

111. ESMENARD (JOS.-ALP.), de l'Institut, auteur d'opéras.

N. à Pélissane en 1770, M. en 1811.

L. A. S., 2 p. in-4. — 4 ventôse.... — Au citoyen Arnault. Il lui demande une explication sur l'accueil qu'il en a reçu en pleine rue et il s'excuse de lui avoir enlevé sa place (division des théâtres) au ministère de l'intérieur. « Je méprise profondément les propos injurieux et les suppositions perfides ; mais j'estime votre conduite et votre caractère... »

112. ETIENNE (CH.-GUILL.), de l'Académie française, auteur de comédies, d'opéras comiques et de vaudevilles.

N. à Chamouilly en 1778. *

L. A. S., 2 p. in-4. — 2 nov. 1816. — A Boieldieu. Il s'oppose à la représentation de *la Jeune femme colère* et il cherche à lui faire prendre parti contre les comédiens auxquels il intente un procès : « Dans une affaire où tous les procédés ont été meconnus à mon égard, où l'on m'a proscrit sans m'entendre, parce qu'on a cru se rendre agréable à l'autorité en me persécutant, où l'on m'a calomnié et diffamé publiquement, je resisterai seul et je soutiendrai, je l'espère, la dignité des lettres. J'aimerais mieux gratter la terre que de voir mes ouvrages joués par ceux qui m'ont insulté et presque dénoncé. »

113. FAVART (CH.-SIMON), auteur dramatique.

N. à Paris en 1710, M. en 1792.

L. A. S., 3 p., in-4, cach. — Paris, 11 avr. 1776. — A M. Rousseau, notaire royal à Chevrigny, pour rendre à M. Favart (son fils), chez M. Bellot. Il lui donne des conseils, au moment de son mariage, et il l'engage surtout à fuir l'égoïsme. Détails sur M. Campan, valet de chambre de la reine.

114. FAVIÈRES (EDME-GUILL.-FRANÇ. de), auteur d'opéras comiques.

N. en 1760, M.

L. A. S. ; in-4, Paris, 17 fév. 1823. A M. Garot, secrétaire du théâtre Feydeau. Il renonce à relire une pièce, *le Chien perdu*, reçue en 1807, dont il a égaré le manuscrit.

115. FÉNÉLON (FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTTE de), archevêque de Cambray de l'Acad. franç., auteur des *Dialogues des Morts*, de réflexions morales sur le Théâtre, etc.

N. au château de Fénélon en Périgord en 1651, M. en 1715.

L. A. S., in-4, 2 p. — Versailles, 2 janvier... — (Au P. Mabillon.) Témoignages honorables d'amitié : « Puisque vous m'aimez toujours, continuez, je vous conjure, à m'en donner la preuve la plus essentielle qui est de vous souvenir de moi devant Dieu ; demandez-lui que je n'aye dans l'usage des biens de l'Eglise d'autre regle que la charité et l'interest de l'Eglise même. J'honore de tout mon cœur l'ordre S. Benoist et votre congregation qui en est la partie la plus vénérable. »

116. FLINS DES OLIVIERS (CL.-MAR.-L.-EMM. CARBON de), auteur de comédies.

N. à Reims en 1757, M. en 1806.

L. A. S., in-4, 2 p. — s. d. — A Champein. Il lui envoie un vaudeville en le priant d'en faire la musique.

117. FLORIAN (J.-P. CLARIS de), de l'Académie française, auteur d'opéras comiques.

N. près de Sauve, dans les Basses-Cévennes, en 1755, M. en 1794.

L. A. S., in-4 ; 2 p. (déchiré). — s. d. — (A... compositeur.) Il lui redemande le manuscrit du *Baiser* qui vient d'être reçu et qui doit être joué sous six semaines, à la Comédie-Italienne.

118. FONTENELLE (BERNARD LE BOUYER de), de l'Académie française et de celle des Inscriptions, auteur dramatique.

N. à Rouen en 1657, M. en 1757.

L. A. S., 2 p. in-8, cach. — Paris, 29 avr. 1742. — A M. de l'Isle, professeur en astronomie à l'Acad. imp. de St-Pétersbourg. Il lui demande des renseignements sur les cabinets curieux d'histoire naturelle que possède la Russie.

119. FONVIELLE (le chev. B.-F.-A.), auteur dramatique.

N. à Toulouse en 1759, M.

L. A. S., in-4, avec une P. A. in-fol., 4 p. — Pantin, 21 janv. 1815. — Au rédacteur en chef du Journal de Paris. Envoi d'une ode, à insérer dans ce journal : Ode à Louis XVI martyr, présentée en nov. 1794 à Vérone, à S. M. Louis XVIII.

120. FRAMERY (NIC.-ETIENNE), auteur et compositeur dramatique.

N. à Rouen en 1745, M. en 1810.

L. A. S., in-8, 2 p. — s. d. — A M. Amaury Duval, au bureau des Théâtres. Il se plaint d'un déni de justice et il veut qu'on me-

nace de fermeture deux théâtres contre lesquels il a des griefs, comme auteur.

121. FRÉDÉRIC II, roi de Prusse, poëte, auteur de *Sylla*, et d'autres pièces dramatiques.

N. à Berlin en 1712, M. en 1786.

L. A. S., in-4, 2 p. — Magdebourg, 26 juin 1742. — (A Voltaire.) Il cherche à l'attirer auprès de lui : « Je vous y promets un établissement dont je me flatte que vous serez satisfait et surtout d'être au-dessus des tracasseries et des persécutions des bigots : vous avez souffert trop d'avanies en France, pour y pouvoir rester avec honneur... » Belle lettre mêlée de vers.

122. GARDEL (PIERRE-GABRIEL), danseur de l'Opéra, et chorégraphe.

N. à Nancy en 1758, M. en 1843.

L. A. S., in-4, 2 p. — 18 mai 1828. — (Au baron de Gimel.) Relat. à sa représentation à bénéfice, après 54 ans de service.

123. GENEST (l'abbé CHARLES-CLAUDE), de l'Académie française, auteur de tragédies.

N. à Paris en 1639, M. en 1719.

L. A. S., in-4, 4 p. — s. d. — A Mlle de Scudéry. Il lui rend compte d'une petite fête et mascarade que le duc du Maine donna au roi. Lettre curieuse pour l'histoire du Théâtre.

124. GENLIS (STEPH.-FELICITE DUCREST DE SAINT-AUBIN, comtesse de), auteur du *Théâtre de société*.

N. à Champcéri, près d'Autun, en 1746, M. en 1831.

L. A. S., in-4. — 6 août 1811. — A Mme Campan. Elle la remercie de l'envoi d'un ouvrage qu'elle a lu avec le plus grand plaisir: «Je n'ai jamais eu à me reprocher la fausseté si commune de réserver les louanges pour l'auteur et les critiques pour les conversations.»

125. GINGUENÉ (PIERRE-LOUIS), de l'Institut, auteur de divers ouvrages de critique musicale, et de l'histoire du théâtre italien dans l'*Hist. litt. de l'Italie*.

N. à Rennes en 1748, M. en 1816.

L. A. S., in-8, 3 p. — 10 ventôse, an III. — A M..... Il se félicite de lui avoir rendu service dans le Comité de l'instruction publique : « Eh! pouvois-je accueillir sans l'attendrissement le plus profond un frère aîné, un littérateur tel que vous, réduit à une position qui étoit le crime du gouvernement et la honte d'une nation que ce gouvernement avoit rendue presque barbare. »

126. GOLDONI (CHARLES), auteur de comédies françaises et italiennes.

N. à Venise en 1707, M. en 1793.

L. A. S., 2 p. in-8.— Versailles, 16 mars 1768.— (A Favart.) Il le remercie de ses remarques sur une pièce qu'il lui avait communiquée : « Je vois en vous un Aristarque charmant qui m'enchante tous les jours, de plus en plus. »

127. GONTHIER (Mme), actrice de l'Opéra-Comique.

N. à Metz en 1747, M. en 1829.

L. A. S., in-4. — 15 février.... — A M. Camerani : « Je me porte fort mal de corp, de cœur, d'esprit, *et non d'ame*.... Sans les bontés et l'estime du publique, je serois la plus pauvre des femmes, mais par respect pour ce même publique, je jourais demain. Je périrais sous le fardeaux...: »

128. GOSSE (ETIENNE), auteur dramatique.

N. à Bordeaux en 1773, M. ● ●

L. A. S., in-4.— Paris, 30 mai 1823. — A M. Garot, secrétaire de l'Opéra-Comique. Il demande une seconde lecture pour son opéra de *Bekri*, reçu depuis 1815.

129. GOUFFÉ (ARMAND), chansonnier, vaudevilliste.

N. en 1773. ★

L. A. S., in-4. — Paris, 6 juillet 1822. — Au président de la Cour d'assises. Il le prévient que la goutte l'empêche de se rendre au Palais, comme juré.

130. GRANDVAL (CHARLES-FRANÇOIS RACOT DE), acteur du Théâtre-Français, et auteur dramatique.

N. à Paris en 1710, M. en 1784.

L. A. S., in-4, 2 p. — 9 janv.... —(A M. d'Argental). Il s'excuse de ne l'avoir pas vu pour s'entendre avec lui au sujet des rôles dans les pièces de M. de Voltaire ; il craint que le maréchal de Richelieu ne l'accuse de *cabaler*.

131. GRÉCOURT (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH WILLART de), abbé, chanoine de Tours, chansonnier, et auteur d'un opéra comique.

N. à Tours en 1684, M. en 1743.

L. A. S., in-4, 2 p. — Tours, 1 janv. 1738. — (A M. Herault.) Vœux de nouvel an : « Il me seroit plus doux que vous m'ostassiez l'estre que vôtre bienveillance. »

132. GRESSET (JEAN-BAPTISTE-LOUIS), de l'Académie française, auteur de drames et de comédies.

N. à Amiens en 1709, M. en 1777.

L. A. S., in-8. — Amiens, 10 déc. 1750. — (A Mme de Grafigny.) Il fait l'éloge de *Cénie* qu'il vient de lire : « J'ai reconnu

partout les pinceaux tendres et brillants à qui nous devons la charmante Zilia. »

133. GUICHARD (JEAN-FRANÇ.), auteur d'opéras comiques.
N. à Chartrette, près de Melun, en 1731, M. en 1811.

P. A. S., in-4.— Vers sous le nom d'une jeune dame horriblement calomniée.

134. GUSTAVE III, roi de Suède, auteur de pièces de théâtre.
N. à Stockholm en 1746, M. en 1792.

L. A. S., in-12, 2 p. —7 juillet 1786.—A M. de Stael. Relat. aux affaires politiques : « J'avoue que se grand calme me présage un terrible orage, lorsque les feux couverts sous la cendre prendront de l'air. »

135. HAPDÉ (J.-B.-AUGUSTIN), auteur de mélodrames.
N. à Paris en 1774, M.

L. A. S., in-4. — Ce 7 nov.... — Il renvoie un livre qu'on lui a demandé.

136. HEINSIUS (NICOLAS), poëte et philologue, auteur de dialogues latins, éditeur des fragments de la *Médée* d'Ovide, etc.
N. à Leyde en 1620, M. en 1681.

L. A. S., in-fol., 2 p., cach. — Lugd.-Batav., 1648, VIII Kal. decemb. — A M. du Puy de St.-Sauveur. Il lui transmet des nouvelles politiques et autres : « Audio in bibliotheca ejus (conventus Maussaci) optimum Claudiani exemplare extare, de quo auctore typis committendo forsan cogitabo majus otium nactus. »

137. HENAULT (le président), de l'Acad. franç., auteur de tragédies, comédies, etc.
N. à Paris en 1685, M. en 1770.

L. A. S., in-8, 4 p. — Versailles, 7 avril... — Il discute et établit la différence de la *finesse* et de l'*artifice*. Jolie lettre.

138. HOFFMANN (FR.-BENOIT), critique, auteur de comédies, d'opéras, etc.
N. à Nancy en 1760, M. en 1828.

L. A. S., in-4 de 4 p. — Paris, 24 mai 1808. — Aux sociétaires de l'Opéra-Comique. Il leur déclare qu'il est l'auteur d'un article inséré dans le *Journal de Paris*, article qui a mis le théâtre en rumeur ; il énumère les motifs qui lui ont dicté cet article, dans lequel il avait encouragé les assemblées des auteurs, qu'on ose nommer *séditieuses* : « Je ne connais aucun auteur qui ait jamais articulé un mot sur le gouvernement. »
Très-curieuse et très-spirituelle lettre.

139. HUBER (MICHEL), littérateur, traducteur de Gesner.
N. en Bavière en 1727, M. en 1804.

L. A. S., 4 p., in-4. — Leipzig, 11 oct. 1774. — Lettre littéraire.

140. HUGO (VICTOR), de l'Acad. franç., poëte, auteur de drames.
N. à Besançon en 1802. *

L. A. S., in-8. — 31 mars (1832). A M. Alex. Dumas. Il lui recommande un journaliste.

141. IMBERT (BARTHELEMI), poëte, auteur de comédies, et de la critique théâtrale dans le *Mercure*.
N. à Nimes en 1747, M. en 1790.

L. A. S., in-4. — s. d. — A M. de la Viéville. Il le remercie de l'envoi de son ouvrage qu'il n'a pas encore lu.

142. JACQUELIN (JACQ.-ANDRE), auteur dramatique.
N. à Paris en 1776, M. en 1827.

L. A. S., in-4, 2 p. — 25 oct. 1816. — A M. Eymery, libraire. Il lui propose un volume de poésies.

143. JADIN (LOUIS-EMMANUEL), compositeur dramatique.
N. à Versailles en 1768, M.

L. A. S., in-4, 2 p. — 2 oct. 1813. — Aux sociétaires du théâtre Feydeau. Relat. aux débuts de sa femme.

144. JANIN (JEAN-MARIE), dit MELY-JANIN, critique, auteur de la tragédie d'*Oreste*.
N. à Paris en 1776, M. en 1827.

L. A. S., in-4. — 8 décembre.... — Aux sociétaires de l'Opéra-Comique. Il demande ses billets de journaliste.

145. JOANNY (JEAN-BERNARD BRISSEBANNE, dit), acteur du Théâtre-français.
N. à Dijon en 1775. *

L. A. S., in-4. — Paris, 19 juill. 1820. — Aux sociétaires de Feydeau. Il les remercie de lui avoir accordé ses entrées.

146. KOCK (PAUL de), romancier, auteur dramatique.
N. à Passy, près Paris, en 1795. *

L. A. S., in-4. — Fév. 1818. — (A M. Duverger, régisseur général de l'Opéra-Comique.) Il lui envoie la distribution des rôles du *Muletier*.

147. LACEPEDE (B.-G.-ETIENNE de LA VILLE-SUR-ILLON, comte de), de l'Institut, naturaliste, auteur de la *Poétique de la musique*.
N. à Agen en 1756, M. en 1825.

L. A. S., in-4. — 8 novembre 1822. — A la comtesse Berthollet. Compliments de condoléance.

148. **LA CHABEAUSSIÈRE** (AUG.-ET. av. POISSON de), auteur dramatique.
N. à Paris en 1752, M. en 1820.

L. A. S., in-8, de 4 p. — 10 mai 1819. — Au comité de l'Opéra-Comique. Il demande que l'on reprenne les *Sauvages* et *Gulistan*, avec une nouvelle distribution de rôles.

149. **LA CHAUSSÉE** (P.-CL. NIVELLE de), de l'Acad. franç., auteur de drames.
N. à Paris en 1692, M. en 1754.

L. A. S., in-4. — s. d. — A M. Sablier. Affaires de la banque de Law. « Aprestés vous à me couper la gorge, car j'ay vendu une de vos actions à 4,900 f.... »

150. **LA FONTAINE** (JEAN), de l'Acad. franç., auteur de comédies.
N. à Château-Thierry en 1621, M. en 1695.

L. A. S., in-4, 2 p., cach. — Rheims, 1er sept. 1666. — A M. Bafoy, intendant des affaires de Son Altesse Monseigneur le duc de Bouillon. « Il y a tantost deux ans que nous ne touchons rien de nos charges.... »

151. **LA HARPE** (JEAN-FRANÇ. de), de l'Acad. franç., critique et auteur dramatique.
N. à Paris en 1739, M. en 1803.

L. A. S., 3 p. in-8.—Mardi 22 janv. 1799.— A M. Nyon, imprimeur. Il le remercie de l'envoi d'un ouvrage de Deluc ; « Quel heureux emploi de la science que de faire servir les connaissances physiques à glorifier l'auteur de la nature et à trouver dans cette nature la preuve de la vérité de Dieu ! Voilà bien la véritable philosophie, et que n'a-t-elle toujours été la mienne ! » Très-singulière lettre de ce philosophe converti.

152. **LALLY-TOLENDAL** (TROPHIME-GERARD, marquis de), de l'Acad. franç., auteur de la tragédie du *Comte de Strafford*.
N. à Paris en 1751, M. en 1830.

L. A. S., in-4. — Bouill, 3 fruct. an XI. — (Au général Berthier.) Il le remercie d'une grâce obtenue ; il lui adressera bientôt une autre requête, lorsque, pour la publication de ses œuvres, il achèvera l'histoire de la vie et de la mort de son père, laquelle doit exiger des recherches dans les archives de la Guerre. « Le brigandage du jacobinisme a jeté au feu ou au vent tous les papiers, tous les documens originaux dont j'étais resté le religieux dépositaire. »

153. **LA MARTELIÈRE** (J. H. FERDINAND), auteur de drames et de comédies.
N. à Ferrette, en Alsace, en .... M. en 1830.

L. A. S., in-4.—Paris, 15 juin 1826.—A M. G. de Pixerécourt,

directeur de l'Opéra-Comique. Il sollicite la remise de son *Mezzicof*.

154. LA MONNOYE (BERNARD de), de l'Acad. franç., philologue, éditeur des *Noels bourguignons* de Barozai, auteur de notes sur les écrivains du théâtre cités par La Croix du Maine, sur *Pathelin*, etc.
N. à Besançon en 1641, M. en 1728.

B. A. S., in-12 obl. — 15 nov. 1707. — (Au P. Mabillon). Il lui envoie un livre et lui demande copie du passage d'un MS.

155. LA NOUE (JEAN-BAPTISTE-SAUVÉ de), comédien, auteur de *la Coquette corrigée*, etc.
N. à Meaux en 1701, M. en 1761.

L. A. S., in-8. — Paris, mardy soir... — A M. de la Chaussée. Il lui fait savoir de la part de la marquise de Pompadour, que sa pièce sera jouée la première et il la lui demande *dans le moment*.

156. LA PLACE (P. ANT. de), fécond écrivain, auteur de tragédies et de comédies.
N. à Calais en 1707, M. en 1793.

L. A. S., in-4, 2 p. — s. d. — Brouillon de la lettre, écrite à l'Assemblée Nationale, par les *trois nestors de la littérature*, Goldoni, Favart et La Place, pour réclamer une loi qui fixe la propriété littéraire.

157. LA PORTE (l'abbé JOSEPH de), jésuite, auteur du *Dictionnaire dramatique*, des *Anecdotes dramatiques*, etc.
N. à Béfort en 1713, M. en 1779.

L. A. S. de ses initiales, in-8. — Le 4 prairial... — Au citoyen Gault. Il lui demande le prix du *Baalbek françois*, qu'il veut acquérir, si la somme n'est pas au-dessus de sa *force actuelle*.

158. LA RUE (le P. CHARLES de), jésuite, auteur de *Sylla*, tragédie, et autres pièces anonymes.
N. à Paris en 1643, m. en 1725.

L. A. S., in-4, 2 p. — 18 juin... — (A M. de Lamoignon.) Il sollicite sa protection pour un prêtre qui demande un canonicat.

159. LA VALLIÈRE (LOUISE-FRANÇOISE de LA BAUME LE BLANC, duchesse de), maîtresse de Louis XIV : Ce fut pour elle que le roi donna ces grandes fêtes dramatiques, telles que *les Plaisirs de l'île enchantée*, dont Molière était l'ordonnateur.
N. en Touraine, en 1644, M. en 1710.

L. A. S., Sr. LOUISE DE LA MISÉRICORDE, in-8, 3 p. — Ce 3 juillet...—Au révér. père le Rd père dom Jean Mabillon, à l'abbaye St.-Germain. Elle le supplie très humblement de porter, autant qu'il le pourra, l'abbé Agnan à dire ce qu'il sait au gentil-

homme chargé de cette lettre, touchant une affaire qui est de grande conséquence pour toute sa famille. Elle espère que ledit abbé aura plus de déférence pour sa vertu que pour toutes les grandeurs du monde qui ne sont rien devant Dieu. « Nous vous suplions aussy de nous obtenir de la patience de J.-C. sa divine grace dont iay fait un sy mauuais usage iusque icy, afin que marchant auec ferueur dans la penitence que ie suis obligée de faire, ie naye pas a repondre au dernier iour sur mes crimes passes et sur mon infidelité presente a suiures les lumieres qui me condenneront si ie comence a les mettre en œuure. » Admirable lettre.

160. LAYA (JEAN-LOUIS), de l'Acad. franç., auteur de drames.

N. à Paris en 1764, M. en 1833.

B. A. S., in-8. — 1er avril... — (A M. Drevet, proviseur.) Pour faire sortir ses fils, qui étaient au collége.

161. LEBLANC (l'abbé JEAN-BERNARD), auteur de la tragédie d'*Aben-Said*.

N. à Dijon en 1707, M. en 1781.

L. A. S., in-4, 4 p., cach. — Thoresby, 18 mai 1737. — A Nivelle de La Chaussée. Jugement sur la littérature anglaise; « les muses de ce païs-ci... ne sont pas naturellement plaisantes; leur partie est la force et elles réussissent mieux à peindre les misères de la vie, qu'à nous aprendre à en gouter les douceurs. Les muses qui ont inspiré les Anacréons, les Horaces, les Quinauts ne sont, je crois, jamais venues en cette ile. » Il fait l'analyse d'une petite pièce qui a eu un très-grand succès : *le Meunier de Mansfield*. Très-belle lettre.

162. LEBLANC de GUILLET (ANTOINE), auteur de tragédies.

N. à Marseille en 1730, M. en 1799.

L. A. S., in-4. — 8 messidor an II. — (A l'Assemblée Nationale.) Pour répondre à l'invitation faite aux poëtes de composer des ouvrages qui puissent inspirer l'amour de la patrie, des mœurs, des lois, de la liberté, et l'horreur de la tyrannie; il fait hommage à l'Assemblée d'une pièce jouée avec succès cinq fois, *dont une par et pour le peuple*.

163. LE BRETON (JOACHIM), de l'Institut, auteur des biographies de Grétry, de Deleyre, etc.

N. à Saint-Méen, en Bretagne, en 1760, M. en 1819.

L. A. S., in-4. — 1er déc. 1807. — Invitation à une réunion maçonnique.

164. LEBRUN-TOSSA (JEAN-ANTOINE), critique, auteur dramatique.

N. à Donzère, en Dauphiné, en 1760, M.

L. A. S., in-4, 2 p. — 14 pluviôse, an III. — Aux citoyens représentants composant le comité d'instruction publique. Il réclame

des secours et fait valoir parmi ses titres, un opuscule en vers publié quelques jours après la prise de la Bastille : *le Père éternel démocrate ou le vainqueur de la Bastille en paradis malgré saint Pierre*. Il voudrait que les artistes réclamant des secours, inscrivissent leurs noms et leurs titres sur un tableau exposé publiquement : « la nation elle-même jugeroit en quelque sorte des droits qu'ils ont à sa bienfaisance. »

165. LEGOUVÉ (GAB.-MAR.-J.-BAPT.), de l'Institut, auteur de tragédies.
N. à Paris en 1764, M. en 1812.

L. A. S., in-12, 2 p. — s. d. — (A Talma.) Il lui demande un rendez-vous d'une demi-heure dans sa loge pour lui rendre un service *essenciel* : « Tu verras quel ancien ami tu as conservé dans un poëte, l'admirateur de ton talent sublime. » Brouillon très-raturé.

166. LE JAY (le P. GABRIEL-FRANÇOIS), jésuite, auteur de comédies latines.
N. à Paris en 1662, M. en 1734.

L. A. S., in-4. — 6 avril 1731. — (A M. Hérault.) Compliments de condoléance sur la mort du père Hérault, frère du lieutenant de police.

167. LEMERCIER (NEPOMUCÈNE), de l'Acad. franç., auteur dramatique.
N. à Paris en 1773, M. en 1840.

L. A. S., in-4. — s. d. — (A Mlle Duchesnois.) Il la remercie des marques d'intérêt qu'il a reçues dans les feuilles qu'elle dirige : « Je désire bien que vous adressiez mes vifs remerciements à votre collaborateur (relativement à des articles favorables insérés sur les premières représentations de *Louis IX*)... Je sens d'autant plus le prix de votre *Abeille*, que j'ai vécu toujours assailli par les *guêpes*. »

168. LEMIERRE (AUG.-MARIN), de l'Acad. franç., auteur de tragédies.
N. à Paris en 1723, M. en 1793.

L. A. S., in-8, 4 p. — Paris, 5 fév. 1781. — Sur sa nomination à l'Académie française et sur son mariage : « J'ai été assez heureux pour trouver une femme charmante qui voulut bien m'épouser malgré ma maturité et mes rentes viagères. »

169. LÉMONTEY (PIERRE-ÉDOUARD), de l'Acad. franç., auteur de *Palma*, opéra, et d'une Notice sur Mlle Clairon.
N. à Lyon en 1762, M. en 1826.

B. A. S., in-8. — s. d. — (A M. Roger.) Recommandation.

170. LEMOYNE (JEAN-BAPT. MOYNE, dit), compositeur dramatique, auteur d'un opéra bouffon.
N. à Eymet en Périgord, en 1731, M. en 1796.

L. A. S., in-4, cach. — Paris, 10 décembre 1790. — A Ms Philippe, pensionnaire du roi à la Comédie-Italienne. Il a le plus grand besoin d'un trombone pour rendre l'effet de la musiqu. qu'il écrit, et il l'a cherché dans Paris sans pouvoir le trouver.

171. LESUEUR (JEAN-FRANÇOIS), de l'Institut, compositeur dramatique.
N. à Plessiel, près d'Abbeville, en 1763, M. en 1842.

L. A. S., in-4. — Passy, le 6 sept. 1805. — A M. Lebreton, directeur de la musique de l'Opéra-Buffa. Il lui recommande un choriste.

172. LE TOURNEUR (PIERRE), traducteur de Shakspeare.
N. à Valogne en 1736, M. en 1788.

L. A. S., in-4, 2 p., cach. — 17 janv. 1786. — A Ducis. Sur la mort de Thomas. « Il croyoit avoir à vous consoler et c'est de lui qu'il faut qu'on se console. Il le faut bien, et que le cœur se referme comme l'eau, après le coup, ou suivre. »

173. LIGNE (le prince CHARLES-JOSEPH de), auteur de pièces de théâtre imprimées et des *Lettres à Eugénie sur les spectacles*.
N. à Bruxelles en 1736, M. en 1814.

L. A. S., in-4, 3 p. — Vienne, 1er mars 1813. — (A Champein.) Il se charge de faire monter à Vienne l'opéra que ce compositeur lui enverra par quelque courrier d'ambassade. « Je me rappelle avec bien du plaisir celui que j'avois à vous admirer, et partager avec la reine (Marie-Antoinette) et le public une opinion due à un talent aussi distingué que le vôtre. »

174. LINGUET (SIMON-NIC.-HENRI), publiciste, auteur d'une tragédie de *Socrate*, et traducteur du *Théâtre espagnol*.
N. à Reims en 1736, M. en 1794.

L. A. S., in-4°, 3 p. — Bruxelles, 24 fév. 1788. — Il demande de nouveau un avis et même une intervention dans l'*étrange* affaire qu'on lui suscite : « Je vous engage à contribuer à concilier ou à éteindre une tracasserie, que je ne puis laisser subsister éternellement, et qui causera, s'il faut qu'elle éclatte, une espèce de tapage, dont on m'accusera encore, comme on a toujours fait. »

175. LONCHAMPS (CHARLES de), auteur de comédies, vaudevilles, etc.
N. à l'Ile-de-France en 1768, M.

L. A. S., in-8, 2 p. — Paris, 20 av. 1823. — Aux sociétaires de l'Opéra-Comique. Relative à la représentation d'un de ses ouvrages.

176. LUCE DE LANCIVAL (J.-CH.-JUL.), auteur de tragédies.
N. à Saint-Gobain, en Picardie, en 1764, M. en 1810.

L. A. S., in-4. — 10 pluviôse an XIII. — A M. Barbier, bibliothécaire au Conseil-d'Etat. Relat. à l'édition des OEuvres de M. de Noé, évêque de Troyes, qu'il avait préparée, et que quelques difficultés retenaient dans les mains d'un parent de cet évêque.

177. MAINTENON (FRANÇ. D'AUBIGNÉ, marquise de), auteur de Proverbes dramatiques et directrice du théâtre de Saint-Cyr.
N. à Niort, en 1635, M. en 1719.

L. S., in-8, 2 p., cach. — 28 oct. 1709. — Au maréchal de Villeroy. Elle le prie de faire comprendre à la princesse des Ursins, qui a, dit-elle, *l'esprit aigri contre nous*, quel est l'état de la France : « Je ne changeray jamais pour elle ; mais notre commerce devient fort pénible. »

Nota. On croit que le corps de la lettre est écrit par Mlle d'Aumale; M. Parison prétendait, comme M. de Soleinne, que cette lettre est tout entière de Mme de Maintenon.

178. MAINVIELLE-FODOR (JOSEPHINE), cantatrice des Italiens.
N. à Paris en 1793. *

L. A. S., in-4, 3 p. — (Londres), 25 fév. 1817. — A Mme Martainville. Elle la dissuade de venir donner des concerts en Angleterre, où les artistes les plus connus ont bien de la peine à faire leurs frais de voyage. Lettre intéressante.

179. MAIRET (JEAN), poëte, auteur de tragédies.
N. à Besançon en 1604, M. en 1686.

L. A. S., in-fol., cach. et soies. — Paris, 18 décemb. 1648. — A Messeigneurs de la Cour souveraine du parlement de Dôle. Il espère que Dieu fera réussir la mission dont il est chargé, *bien que je sois*, dit-il, *le plus chétif instrument* que l'on y pourroit employer. Il proteste de son zèle ardent pour le service de sa patrie.

180. MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre, sœur de François Ier, auteur de plusieurs comédies.
N. à Angoulême en 1492, M. en 1549.

L. A. S., in-fol. — s. d. — Au roy, mon souverain seigneur : « Monseigneur, afin que tous les jours vous ayes des nouuelles des pelerins pour vous donner occasion de comander et sauoir des veus, janvoye ce porteur apres sa longue requeste pour le desir qu'il a de vous voir deuers vous pour vous suplier vous efforcer a manger et dormir, en sorte que bien tost soyes hors de lestat où trop longuement au gre de vos amys avez este, suplyant celluy qui le peult fere digne de vous y seruir... »

181. MARIN (FRANÇOIS-LOUIS-CLAUDE), auteur de comédies et un des auteurs de la *Bibliothèque du Théâtre françois*.
N. à Ciotat en 1721, M. en 1809.

L. A. S., in-4, cach. — Paris, 31 août 1758. — A M. Grosley, à Troyes : « Je suis très touché des bontés que vous voulés bien temoigner au *Sultan Saladin*... M. Lambert me charge de vous dire bien des polissoneries. »

182. MARMONTEL (JEAN-FRANÇOIS), de l'Acad. franç., auteur dramatique.
N. à Bort, en Limousin, en 1723, M. en 1799.

L. A. S., in-4, 3 p., cach. — Paris, 16 juillet 1786. — A l'abbé Mauri. Relat. à la santé de l'abbé de Boismont ; au sevrage de son enfant (« il flattoit le teton avec tant de grace, il s'y jettoit avec tant de joie,... qu'elle ne pouvoit se résoudre à le détacher de son sein ») ; sur le concours de poésie (« nous voilà surs, dit Chamfort, d'avoir cent dix mauvais poëtes ») ; sur les nouvelles de la littérature et des théâtres, etc.

183. MARS (Mlle HIPPOL. BOUTET), actrice du Théâtre-Français.
N. à Paris en 1778.

B. A. S., in-8. — Vendredy... — (A M. Gustave.) Invitation de se rendre au *cercle de Sa Majesté la reine Hyppolite*.

184. MARSOLLIER DES VIVETIÈRES (BENOIT-JOSEPH), auteur d'opéras comiques.
N. à Paris en 1750, M. en 1817.

L. A. S., in-4, 3 p. — Goupillières, 26 novemb. 1810. — A Mme Dalayrac. Sur l'anniversaire de la mort de Dalayrac : « Et sa pièce? qui donc empêche de la donner? Le tombeau même ne met-il donc pas à l'abri de l'injustice et de l'ingratitude? »

185. MARTELLY (RICHAUD), acteur et auteur dramatique.
N. à Aix en 1751, M. en 1817.

L. A. S., in-4°, 2 p. — Lyon, 26 thermidor, an II. — Il donne la liste de ses ouvrages dramatiques.

186. MARTIGNAC (le comte ALGAY de), ministre d'Etat, auteur de vaudevilles.
N. à Bordeaux en 1776, M. en 1832.

L. A. S., in-8. — 1er nov.... — Il accorde un secours de 100 fr. à la personne qu'on lui a recommandée.

187. MEHUL (ETIENNE-HENRI), de l'Institut, compositeur dramatique.
N. à Givet en 1763, M. en 1817.

L. A. S., in-4, 3 p. — Paris, 1er février 1800. — (A Son Altesse royale...) La lettre dont S. A. R. a daigné l'honorer ranime son courage et réveille son imagination flétrie au milieu des orages politiques : il se flatte de produire des ouvrages dignes d'être offerts à un protecteur éclairé des arts. Il n'est pas content de son *Adrien*, la musique se prêtant mal à traduire les passions romaines, mais

il achève un autre opéra tiré de l'Arioste, car il est plus aisé de faire chanter des paladins que des sénateurs et des consuls.

188. MENTELLE (EDME), de l'Institut, géographe, auteur de pièces de théâtre jouées, dont une seule a été imprimée.
N. à Paris en 1730, M. en 1815.

L. A. S., in-fol., 3 p.—Paris, 24 frim. an VIII.—(Aux membres du Lycée des sciences, lettres et arts du département de l'Orne.) Il les remercie de l'avoir choisi pour collègue; il leur transmet de curieux détails sur la géographie, la géologie, etc.

189. MERCIER (BARTHELEMY), abbé de Saint-Léger, bibliographe, un des auteurs de la *Bibliothèque du Théâtre françois*, attribuée au duc de La Vallière; de notes inédites sur le théâtre latin moderne, etc.
N. à Lyon en 1734, M. en 1799.

P. A., in-12, 2 p.—Note bibliographique sur le théâtre latin de Jean Porterius, de Nevers.

190. MERCIER (LOUIS-SEBASTIEN), polygraphe, auteur de drames.
N. à Paris en 1740, M. en 1814.

L. A. S., in-4. — 18 avril 1806. — A M. Pain, homme de lettres. Il fait des recherches pour compléter son *Théâtre*, et il désespère d'y réussir : « Le dramaturge aime l'art dans toutes ses modifications, et n'a d'autre poétique que ces mots : *fais comme tu voudras*. On a été chercher les règles dans l'art, tandis qu'elles sont hors de l'art. »

191. MERCIER (CLAUDE-FRANÇOIS-XAVIER), poëte et compositeur, auteur de vaudevilles.
N. à Compiègne en 1763, M. en 1800.

L. A. S., in-4.—... frim. an VIII.—Au citoyen A. Labouisse. Il lui envoie plusieurs de ses ouvrages : « Je suis toujours sans place, sans commerce, sans argent, sans espérance, et partant sans gaîté, sans bonheur. »

192. MOLÉ (FRANÇOIS-RENE), de l'Institut, acteur et auteur dramatique.
N. à Paris en 1734, M. en 1802.

P. A. S., in-4, 2 p. — Copie d'une lettre, certifiée conforme, relative à une pension dont il jouissait avant la Révolution.

193. MONCRIF (FRANÇOIS-AUGUSTIN-PARADIS de), de l'Acad. franç., auteur de comédies, pastorales, ballets, etc.
N. à Paris en 1687, M. en 1770.

L. A. S., in-4. — Ce mercredy matin (1737). — A M. de la Chaussée. Il le prie, au nom de la duchesse de Gontaut, qui ne va point au spectacle, de venir chez elle lire la comédie de *l'École des*

Amis : « Ne soyez point en peine de la manière dont vous lirez ; la chambre est petite et nous serons peu de monde. »

194. MONSIGNY (PIERRE-ALEXANDRE), de l'Institut, compositeur dramatique.
N. à Fauquemberg en 1729, M. en 1817.

L. A. S., in-4, 3 p. — Paris, 30 floréal an VI. — (A Champein.) Il le prie, au nom de Favière, auteur de *Blanche Capello*, de retravailler la partition de ce poëme : « Songez que l'on n'est souvent grand dans les arts que par ses sacrifices. »

195. MONTANCLOS (MARIE-EMILIE-MAYON, dame de), auteur de comédies.
N. à Aix en 1736, M. en 1812.

L. A. S., in-4. — Paris, 30 sept. 1811. — A M. Amaury Duval. Elle lui envoie une pièce de vers pour le *Mercure* : « C'est un hommage philosophique que je rends à une femme de mérite que trop de sensibilité a conduite au tombeau... »

196. MONTESQUIOU-FEZENSAC (ANNE-PIERRE, marquis de), de l'Académie franç., auteur d'*Émilie ou les Joueurs*, et d'autres pièces de théâtre.
N. à Paris en 1741, M. en 1798.

L. A. S., in-4, 2 p. — Paris, 21 floréal an IV. — Au général Saint-Remy. Il lui réclame une ancienne créance et s'en excuse : « Vous connaissez ma position, tout m'a été enlevé. Il ne me reste que des broutilles à ramasser. »

197. MORELLET (l'abbé ANDRÉ), de l'Académie française, auteur de plusieurs écrits contre les *Philosophes* de Palissot, et d'articles de théâtre dans les journaux.
N. à Lyon en 1727, M. en 1819.

L. A. S., in-4, 2 p. — 20 oct. 1809. — (Au ministre des finances.) Il demande, au nom de sa nièce, veuve de Marmontel, un délai pour payer des droits de succession : « Je vous supplie instamment de vous rappeler la maxime : *bis dat qui citò dat.* »

198. MURVILLE (ANDRE de), auteur de tragédies et de comédies.
N. à Paris en 1754, M. en 1815.

P. A. S., in-8, 3 p. — Pièce de vers sur la mort de sa femme, adressée au directeur d'un Almanach poétique.

199. NAIGEON (JACQUES-ANDRE), de l'Institut, philosophe, auteur de quelques opéras comiques, éditeur de Racine, de Diderot, etc.
N. à Paris en 1738, M. en 1810.

L. A. S., in-8, cach. — Le 1er avril 1783. — A M. d'Hangard, chez M. Didot. Il veut aliéner une rente qui lui reste : « J'ai fait un affreux sacrifice en me privant de mes livres, et je ne suis pas

plus à mon aise ; cela est cruel pour moi... qui me suis privé de l'effet auquel j'attachois un si grand bonheur et un si grand prix. »

200. NEUFCHATEAU (comte FRANÇOIS de), de l'Acad. franç., auteur de l'*Esprit du Grand Corneille*, de la comédie de *Paméla*, etc.

N. à Sassay, en Lorraine, en 1750, M. en 1828.

L. A. S., in-4. — Paris, 8 janvier 1819. A M. de Soleinne. Il lui demande communication de quelques livres qui lui seraient utiles pour son ouvrage de l'*Esprit du grand Corneille*.

201. NIVERNOIS (LOUIS-JULES-MANCINI, duc de), de l'Académie française, auteur de plusieurs comédies de société.

N. à Paris en 1716, M. en 1798.

L. A. S., in-4, 2 p. — Paris, ce mardy... — (A de la Chaussée.) Il lui envoie sa pièce qui devait être jouée à Marly devant le roi, et que des obstacles insurmontables empêchent de jouer : « J'ay à vous dire de la part de notre première actrice (Mme de Pompadour?)..., que vous pouvés être sur que tous les rolles que vous avés faits ou que vous pouvés faire, sont ceux qu'elle aime et qu'elle aimera toujours, que vous luy ferés plaisir de venir un jour à sa toilette... »

202. NOTA (ALBERTO), auteur de comédies italiennes.

N. à Turin en 1775.

L. A. S., 2 p. — Torino, 16 decemb. 1714. — (A Ginguené.) Recommandation. Il mène une vie solitaire au milieu des livres et des lettres, et il espère produire sur la scène quelque grande œuvre digne de l'approbation des gens de goût.

203. PAESIELLO (JEAN), compositeur d'opéras.

N. à Tarente en 1741, M. en 1816.

L. A. S., in-4, 2 p., en italien, cach. — Napoli, 22 giugl. 1812. — A M. Gregoire. Relative à son *Stabat* et à une œuvre musicale composée pour l'anniversaire de la naissance de l'Empereur.

204. PALAPRAT (JEAN), auteur de comédies, collaborateur de Bruéys.

N. à Toulouse en 1650, M. en 1721.

L. A. S., in-4. — juin 1720. — A M. Roy. Il lui envoie la lettre du secrétaire de l'Académie de Toulouse relative à trois prix que celui-ci venait de remporter.

205. PALISSOT DE MONTENOY (CHARLES), de l'Institut, auteur de comédies.

N. à Nancy en 1730, M. en 1814.

L. A. S., in-4. — Paris, 3 décemb... — (A M. Barbier.) Il lui recommande l'ouvrage d'un jeune auteur plein de mérite : « Il a eu le courage de venger Chénier de l'indigne silence de Chateaubriand,

lors de sa réception à l'Académie. (M. de Chateaubriand succéda à Chénier et ne prononça pas de discours.)

206. PASQUIER (ETIENNE), magistrat, auteur du *Vieillard amoureux*, pastorale.
N. à Paris en 1529, M. en 1615.

L. A. S., in-fol. — s. d. — *Scævolæ Sammarthano viro comendatissimo*... Il renvoie, avec quatre vers latins de remerciement, un livre que ce savant lui avait adressé : « Parquoy vous le donerez s'il vous plaist à un aultre qui vous sera moins acquis que moy. »

207. PATRAT (JOSEPH), acteur et auteur de comédies, opéras comiques, etc.
N. à Arles en 1732, M. en 1801.

L. A. S., in-4. — 7 floréal an VII. — Au citoyen Camerani. Relative à l'engagement des citoyennes Philis aînée et cadette, qui refusent de l'exécuter.

208. PERLET (ADRIEN), acteur et auteur de quelques vaudevilles.
N. à Marseille en 1795.*

L. A. S., in-4. — Londres, 15 avr. 1824. — A M. Pixérécourt : « Les chagrins et les dégoûts que j'ai toujours éprouvés au théâtre me l'ont fait prendre en horreur, et je n'aspire qu'au moment de le quitter. »

209. PERRAULT (CHARLES), de l'Académie française, auteur de comédies manuscrites.
N. à Paris en 1628, M. en 1703.

L. A. S., in-4. — Ce 28 août... — (A Mlle de Scudéry.) Il la remercie de ses ouvrages, et il s'excuse du retard de la lettre en lui adressant deux petites pièces de sa façon qu'il a fait copier.

210. PERSUIS (LOUIS-LUC LOISEAU de), de l'Institut, compositeur d'opéras.
N. à Metz en 1769, M. en 1819.

L. A. S., in-8, 2 p. — Paris, 7 mars 1818. — A M. de Pixérécourt. Il maudit les concerts spirituels qui le font donner au diable, et il se plaint de sa santé déplorable.

211. PESSELIER (CHARLES-ETIENNE), auteur de comédies, d'opéras comiques, etc.
N. à Paris en 1712, M. en 1763.

L. A. S., in-4. — Le 2 juill... — (à Mme de Grafigny.) Il lui envoie une épître en vers.

212. PICARD (LOUIS-BENOIT), de l'Acad. franç., auteur de comédies.
N. à Paris en 1769, M. en 1828.

L. A. S., in-4. — (14 mai 1818.) — (Aux membres du comité de l'Opéra-Comique.) Après l'incendie qui a consumé l'Odéon, il leur demande de coopérer avec les artistes du Théâtre-Français et de l'Opéra, à une représentation au bénéfice des victimes de ce sinistre.

213. PIEYRE (ALEXANDRE), auteur de comédies.
N. à Nimes en 1752, M.

L. A. S., in-8, 2 p. — Palais-Royal, 26 oct.... — Il prie un ami d'assister à la lecture d'une de ses pièces au Théâtre-Français, et il déclare qu'il a tâché de ne pas s'écarter de la route des bons modèles.

214. PIGAULT LEBRUN (GUILL.-GR.-ANTOINE), romancier, auteur dramatique.
N. à Calais en 1753, M. en 1835.

L. A. S., in-4. — Paris, 1er mai 1833. — (A son ami...) « Je suis décidé, malgré mes quatre-vingts ans, à courir la campagne... Je trouverai là des arbres qui me ressemblent ; ils ne donnent plus de fruits, ils ont peu de feuilles et ils ne tiennent plus à la terre que par quelques frêles racines, que le premier coup de vent déchirera... » Lettre touchante.

215. PIIS (le chevalier AUGUSTE de), auteur de vaudevilles et d'opéras comiques.
N. à Paris en 1755, M. en 1832.

L. A. S., in-4, 2 p. — Paris, 12 nov. 1818. — Aux sociétaires de l'Opéra-Comique. Il énumère ses titres pour avoir ses entrées à ce théâtre.

216. PIRON (ALEXIS), auteur dramatique.
N. à Dijon en 1689, M. en 1773.

P. A. S., in-4, 4 p. — Mémoire contre les entrepreneurs et acteurs de l'Opéra-Comique.

217. PIXERÉCOURT (RENE-CHARLES-GUILBERT de), auteur de mélodrames et d'opéras comiques.
N. à Pixérécourt en 1773.

L. A. S., in-8, 2 p. — Paris, 12 avr. 1823. — A M. Garot. S'occupant d'une édition des Œuvres de Florian; il demande communication de quelques manuscrits conservés dans les archives de l'Opéra-Comique.

218. POMPIGNAN (JEAN-JACQUES LEFRANC, marquis de).
N. à Montauban en 1709, M. en 1784.

L. A., in-4, 4 p. — Aurillac, 10 juin 1738. — (A Thieriot.) Il se plaint d'être exilé depuis quatre mois dans le plus affreux pays du royaume : « on recompense ailleurs les talens et les sentimens, en France on les punit » ; il parle de ses ouvrages avec complaisance, de ceux de Voltaire avec défiance, de ceux des autres avec mépris.

219. **PORÉE** (le P. CHARLES), jésuite, auteur de comédies latines.
N. à Vendes, près de Caen, en 1675, M. en 1741.

L. A. S., in-8, 2 p. — s. d. — A Monseigneur .:. Relat. à l'oraison funèbre de Louis XIV par ce prélat : « Je crois qu'elle aura le sort de la réputation du monarque dont elle nous fait un si beau caractère : plus elle s'éloignera du temps où elle a été prononcée, plus on luy rendra justice. »

220. **POTIER** (CHARLES), artiste dramatique.
N. à Paris en 1775, M.

L. A. S., in-4. — Paris, 30 août 1826. — Il n'ose accepter d'avance une invitation, ne sachant s'il sera libre ce jour-là : « Un pauvre chien à l'attache comme moi ne peut rien promettre... »

221. **POULTIER D'ELMOTTE** (FRANÇOIS-MARTIN), conventionnel, auteur de *Galathée* et de comédies inédites.
N. à Montreuil-sur-Mer en 1731, M. en 1825.

L. A. S., in-4. — Ce mercredy matin... — A Mme Vestris, pensionnaire du roi. « Quand je vous ai fait passer *les larmes de Galathée*, j'étais sur le point d'entrer au noviciat des Bénédictins. J'ai demandé huit jours de réflexions; j'espérais en profiter, pour lire ma pièce à votre comité... C'est une série de malheurs, c'est une suite non interrompue de disgrâces qui me font prendre le parti désespéré que je prends; la piété n'y a aucune part... » Lettre très-curieuse.

222. **PRÉMARE** (le P. JOSEPH-HENRY), jésuite, missionnaire, traducteur de *l'Orphelin de la Chine*, tragédie chinoise.
N..... M. en 1736.

L. A. S., in-4, 8 p. sur pap. de Chine. — 14 octobre 1733. — (A Freret.) Savante et curieuse lettre sur la chronologie chinoise.

223. **QUÉTANT** (FRANÇOIS-ANTOINE), auteur d'opéras comiques.
N. à Paris en 1733, M. en 1823.

L. A. S., in-4. — Paris, 16 sept. 1818. — (Aux sociétaires de l'Opéra-Comique.) Relat. à un article du *Journal des Débats*, dans lequel il était peu ménagé : « On veut bien observer dans le même article, que je suis le doyen de nos auteurs. Je m'honore de ce titre, mais je ne crois pas pouvoir à 86 ans m'en glorifier longtemps. »

224. **RACINE** (JEAN), de l'Acad. franç., auteur dramatique.
N. à La-Ferté-Milon en 1639, M. en 1699.

L. A., in-4, cach. — Versailles, 11 avril.... — « A M. Despréaux cloistre Notre-dame chez M. l'abbé de Dreux. Il lui renvoie deux

lettres avec des remarques, et il le prie de les lui renvoyer avant 5 h. 1/2, afin qu'il les puisse donner *avant que le roy entre chez Mme de Maintenon*. Cette lettre nous apprend que Boileau avait l'ouïe très-dure.

225. RADET (JEAN-BAPTISTE), vaudevilliste.
N. à Dijon en 1751, M. en 1830.

L. A. S., in-4. — 19 av. 1822. — Aux membres du comité de l'Opéra-Comique. Il établit ses titres pour avoir une seconde entrée à vie.

226. RAYNOUARD (FRANÇOIS-JUSTE-MARIE), de l'Acad. franç., auteur de tragédies.
N. à Brignolles en 1761, M. en 1836.

B. A. S., in-4. — Paris, 20 oct. 1824. — A Félix Nogaret. Il le remercie de ses vers, en l'appelant *respectable doyen des poëtes français*.

227. REGNARD (JEAN-FRANÇOIS), auteur de comédies.
N. à Paris en 1665, M. en 1709.

L. A. S., in-12. — Grillon, 4 oct. 1697. — A M. ... : « Vous etes un critique excellent qui parles aussy bien qu'Horace et mieux que Boileau. Toutes vos remarques sur mon *Distrait* sont justes et très-habilement raisonées, mais je voudrois que vous fussiez moins indulgent et que vous parlassiez un peu moins doucement sur ses défauts. Enfin, s'il obtient quelques succes a la representation, c'est a vous qu'il les deura; car veritablement vous etes son pere plus que moi... » Pièce très-rare.

228. RENAUT DAVRIGNI (Mlle), actrice de l'Opéra-Comique..... M.

L. A. S., in-4. — Ce 5 complémentaire ... — (A son cher camarade ....) Elle lui demande de faire une démarche auprès de la *Régie*, c'est-à-dire du comité de l'Opéra-Comique.

229. RÉTIF DE LA BRETONNE (NICOLAS-EDME), auteur de drames.
N. à Sacy (Yonne) en 1734, M. en 1806.

P. A., in-4, 3 p. — s. d. — A la comtesse de Boisgelin. Il lui envoie des vers sur le bonheur dans l'infortune; sur l'adversité; une épître sur la facilité. « Vous vous moquerez peut-être du plaisir que je trouve dans ces amusemens littéraires et du plaisir aussi que j'ai à vous les envoyer.... Je serai content si j'ai pu vous donner un moment sensible dans votre solitude. »

230. RÉVÉRONY-SAINT-CYR (le baron JACQ.-ANTOINE de), auteur dramatique.
N. à Lyon en 1767, M. en 1829.

B. A. S., in-12. — 10 déc. 1816. — A M. de Soleinne. Il lui répond que les deux ouvrages qu'il désire *Dejanire* et *Christine*

ne sont point destinés à être publiés séparément, mais à faire partie d'un recueil de théâtre qui est sous presse.

231. **RICHELIEU** (ARMAND-JEAN DU PLESSIS, cardinal, duc de), ministre d'État, auteur de tragédies, protecteur du théâtre français.
N. à Paris en 1585, M. en 1642.

L. A. S., in-fol., cach. et soies.—9 sept. 1632:—Au marquis de Brézé. Il témoigne son contentement de l'avantage que le maréchal de Schomberg a remporté sur les ennemis du roi, et il sollicite le maréchal d'avoir soin de lui : « C'est une personne que jayme comme moy mesme. »

232. **ROEDERER** (le comte PIERRE-LOUIS), de l'Institut, auteur de comédies.
N. à Metz en 1754, M. en 1835.

L. A. S., in-4. — Paris, 10 brum. an XIV. — Il fait demander des cartes au dépôt de la Guerre.

233. **ROCHON DE CHABANNES** (MARIE-ANTOINE-JACQUES), auteur de comédies et d'opéras comiques.
N. en 1730, M. en 1800.

L. A. S., in-8, 2 p. — 27 messidor..... — Il consent à la remise d'une pièce, malgré toutes ses répugnances, en faveur du compositeur : « C'est une musique charmante, je le scais, mais je vous ai toujours mal soutenu, je le scais mieux encore. »

234. **ROGER** (JEAN-FRANÇOIS), de l'Acad. franç., auteur de comédies et d'opéras comiques.
N. à Langres en 1776, M. en 1842.

L. A. S., in-4, 3 p. — 4 fév. 1820. — (Aux sociétaires de l'Opéra-Comique.) Il demande qu'on reprenne *le Magicien sans magie*, et il envoie la distribution des rôles.

235. **ROUGEMONT** (MICHEL-NICOLAS BALISSON de), fécond auteur dramatique.
N. à La Rochelle en 1781, M. en 1841.

L. A. S., in-4. — 4 sept. 1823. — Il prévient un directeur de théâtre qu'il désire composer une petite pièce destinée à célébrer le retour du duc d'Angouleme, après la guerre d'Espagne.

236. **ROUGET DE LISLE** (JOSEPH), compositeur de musique, auteur de *Macbeth*, tragédie lyrique.
N. à Lons-le-Saulnier en 1760, M. en 1836.

L. A. S., in-4. — Paris, 27 oct. 1817. — (A Monseigneur le duc d'Aumont.) Il lui présente un essai qui n'a d'autre titre à son indulgence que celui d'être sorti d'un cœur vraiment français. Il lui dit que son patriotisme et sa fidélité fixeront dans tous les temps les regards des amis de la patrie et de l'honneur.

237. ROUSSEAU (JEAN-BAPTISTE), poëte, auteur de comédies.

N. à Paris en 1671, M. en 1741.

P. A., in-fol. 2 p. — Avertissement de la tragédie de *Mariamne* de Tristan l'Hermite, qu'il modernisa et fit reparaître en concurrence avec la tragédie de Voltaire sur le même sujet.

238. ROUSSEAU (JEAN-JACQUES), philosophe, auteur de comédies et d'opéras.

N. à Genève en 1712, M. en 1778.

L. A. S., in-4, 3 p. — MM. 12 mars 1762.— (A son libraire.) Il fait rectifier les *inscriptions* des estampes d'une édition qu'il prépare à Paris, pendant que le libraire Neaulme en fait une à Bruxelles. Il demande qu'on lui fasse tirer à part plusieurs suites des gravures et qu'on les lui envoie dans un portefeuille : « car je suis fort content du dessinateur et même du graveur, et je suis comme les enfans fort jaloux des belles images. » Il se plaint amèrement du mépris insultant que lui témoignent les libraires de l'*Encyclopédie*, « pour le prix du travail, dit-il, que je leur ai fourni gratuitement et de bon cœur assurément. »

239. ROY (PIERRE-CHARLES), de l'Acad. des inscript., auteur d'opéras et de ballets.

N. à Paris en 1683, M. en 1764.

L. A. S., in-4, 3 p. — Clichy, 22 oct. 1736. — (A l'abbé d'Olivet.) Il le remercie de l'envoi du *Traité sur la prosodie* : « Vous traittez le Parnasse en bon citoyen et en bienfaiteur. Ceux qui naturellement ou par habitude marchent droit, savent en vous lisant, pourquoy ils sont droits et pourquoy nous avons tant de boiteux et de gens disloquez parmy nos confreres. Votre anatomie est aussy vraye que subtile. Vous estes le Reaumur de l'Académie françoise. » Jolie lettre.

240. SADE (DONATIEN-ALPHONSE-FRANÇOIS, comte de), dit *le marquis de Sade*, romancier, auteur de drames et de comédies.

N. à Paris en 1740, M. en 1814.

L. A. S., in-4, 3 p. — s. d.— (Au lieutenant de police.) Il lui fait passer deux lettres pour sa famille et il le prie de les transmettre à leur adresse, « si, dit-il, on ne trouve rien dedans qui soit contraire a la punition qui m'est imposé. Ce que je désire le plus ardement, monsieur, est de revoir ma femme. C'est une grace que j'ose vous demander à genoux, les larmes aux yeux. Donnés-moi la douceur de me réconcilier avec une personne qui m'est si chere et que j'ai eu la faiblesse d'offencer si grièvement.... Si elle avait l'honneur d'être connu de vous, vous verriés que sa conversation plus que tout est capable de remettre dans le bon chemin un malheureux dont rien n'égale le desespoir de s'en être écarté. »

241. SAINT-ANGE (ANGE-FRANÇOIS FARIAU de), de

l'Institut, traducteur d'Ovide, auteur d'une comédie, *l'École des Pères*, et d'un opéra.

N. à Blois en 1747, M. en 1810.

L. A. S., in-4.— 27 juillet 1807.—A M. François de Neufchâteau. Il lui envoie un exemplaire de la traduction d'*Ovide*, pour qu'il puisse choisir ce qu'il jugera à propos de citer dans son éloge académique. Il s'occupe sans relâche de réimprimer cette traduction revue et corrigée, malgré la goutte qui fait de lui *l'éternel martyr de la torture ordinaire et extraordinaire*.

242. SAINT-AUBIN (JEANNE-CHARLOTTE-SCHRŒDER), actrice de la Comédie-Italienne.

N. à Paris en 1764. *

L. A. S., in-8. — Ce 4 mai... — A M. Bouilly. Elle lui adresse un ami, M. Romberg, qui désire, comme tant d'autres, avoir le bonheur de travailler avec lui; elle le presse de faire un rôle pour elle : « J'ai besoin de me reveillier un peu, et le seul moyen de me faire reprendre gout à mon état, est de travaillier pour vous. »

243. SAINT-FOIX (GERMAIN-FRANÇOIS POULLAIN de), auteur de comédies et d'opéras comiques.

N. à Rennes en 1698, M. en 1776.

L. A. S., in-8. — 21 déc. 1760. — (A l'abbé Leblanc.) Il a parlé de lui au ministre : « Il me parut très preuenu pour uous. J'ajoutay que uous uous trouuiez dans la situation de n'auoir que huit cent francs sur le Mercure et une pension sur les batimens qui n'est point payée. »

244. SAINT-HUBERTI (ANTOINETTE-CÉCILE CLAVEL), cantatrice de l'Opéra.

N. à Toul en 1756, M. en 1812.

L. A., in-4, 4 p. — Ce 25 août, jour de St.-Louis... — (A... comte d'Entragues.) Elle répond à ses reproches par de tendres reproches ; elle ne lui donne pas d'avis dans ses affaires, parce qu'elle ne veut pas être accusée de domination : « C'est un deffault dont tout le monde m'accuse ainsi que toi, de vouloir primer; on a raison ! Depuis que je suis au monde, je n'ai jamais éprouvée de contradiction ; tout a cedé à mes moindres désirs, ils ont toujours été prevenus ; enfin j'ai toujours été l'enfant gaté de la nature. » Elle exprime de la manière la plus touchante son affection, son dévouement pour le comte, qu'elle épousa depuis.

245. SAINT-JUST (GODARD DANCOURT de), auteur d'opéras comiques, entre autres du *Calife de Bagdad*.

N. à Paris en 1770, M. en 1826.

L. A. S., in-4. — 8 fév. 1822. — (Aux sociétaires de l'Opéra-Comique.) Il les remercie d'une entrée accordée à sa belle-fille, Mme Dancourt.

246. SAINT-MARCELLIN (J.-VICT. FONTANES de), auteur de vaudevilles et d'opéras comiques.

N. à Paris en 1791, M. en 1819.

L. A. S., in-4, 3 p. — 26 janv...— Aux sociétaires de l'Opéra-Comique. Il ne réclame aucun égard, mais il réclame ce qui est un droit, qu'on monte enfin *Blanche et Olivier*, et qu'on reprenne *Wallace*; il les prie de lui faire savoir d'une manière positive si ces deux ouvrages sont destinés à *moisir* dans leurs cartons. — Il est mort en duel.

247. SAINT-PRIX (...FOUCAULT, dit), acteur du Théâtre-Français.

N. à Paris en 1758, M.

L. A. S., in-4, 2 p. — 23 août 1822. — A M. Lemazurier, secrétaire du Théâtre-Français. Il le prie d'agir auprès du comité pour son neveu qui est le premier musicien de l'orchestre et qu'on veut frapper d'une diminution de 200 fr. : « Il ne me convient pas dans ma position d'aller revendiquer une modique somme de 200 l. en faveur d'un de mes neveux... »

248. SCRIBE (AUGUSTIN-EUGÈNE), de l'Acad. franç., le plus fécond des auteurs dramatiques modernes.

N. à Paris en 1791. *

L. A. S., in-12. — 5 nov. 1822. — (Au directeur de l'Opéra-Comique.) L'assemblée des auteurs ayant décidé que toutes les pièces reçues seraient soumises à une seconde lecture, il retire sa pièce de *Gusman d'Alfarache*, reçue en octobre 1814, toute différente de celle qu'il a fait jouer depuis au vaudeville.

— P. A., in-4, 8 p. — Fragments de *la Seconde Année ou à qui la faute*.

249. SCUDÉRY (Mademoiselle MADELAINE de), romancière, eut beaucoup de part aux poëmes dramatiques de son frère, et a parlé du théâtre dans ses *Conversations*.

N. au Havre en 1607, M. en 1701.

P. A. S., in-4, 4 p. — *Vers pour M. de la Chesnaye, sur son Traité des tulipes*. Ils sont inédits.

250. SCUDÉRY (GEORGES de), de l'Acad. franç., auteur de tragédies et de comédies.

N. au Havre en 1601, M. en 1667.

L. A. S., in-fol., cach. soies. — s. d. — A M. de Sainte-Marthe. Il lui adresse une prière sans avoir l'honneur d'être connu de lui. « I'ose vous dire qu'après auoir assemblé les portraictz de tous les illustres de nostre nation, ie croirois n'auoir rien fait, si ie n'auois celuy du grand Sceuole, et comme ie scay que vous en auez un, ie vous suplie, monsieur, de me le vouloir prester pour en tirer une coppie. »

251. SEDAINE (MICHEL-JEAN), de l'Acad. franç., auteur dramatique.

N. à Paris en 1719, M. en 1797.

P. A. S., in-4, 2 p. — 2 mars 1779. — (A Caillava.) Il le félicite en vers du succès d'une pièce de théâtre.

Je le jure, quand un confrère
Aimable et d'un grand caractère
S'élève au comble de son art,
Je jouis : croyez-moi sincère,
Car du laurier qu'on lui confère
Ma fraternité prend sa part.

252. SIMON (ÉDOUARD-THOMAS), savant médecin, auteur de tragédies et de comédies (une seule, *Mutius, ou Rome libre*, paraît avoir été imprimée).

N. à Troyes en 1740, M. en 1818.

L. A. S., in-4, 4 p. — Troyes, 19 sept. 1786. — (Au libraire Royez.) Il entre dans beaucoup de détails sur les conteurs italiens qu'il traduisait. Lettre toute littéraire.

253. SIMON-CANDEILLE (AMÉLIE-JULIE), actrice du Théâtre-Français, auteur de comédies.

N. à Paris en 1767, M. en 1832.

L. A. S., in-12, 3 p. — Ce 9.... — Au citoyen A. Dumont. Elle lui demande avec instances de faire mettre en liberté le duc d'Aumont, dans un moment si favorable où les ci-devant princes Monaco, Périgord, Nivernois, sortent de prison. Elle ne se fait pas scrupule de le harceler à ce sujet, parce qu'il est *juste* et *bon* : « Qu'il juge combien l'être dont je lui parle gémit de voir sa prison se vuider et près de cent qu'ils étoient, être réduits à un petit nombre de douze à quinze, sortir le dernier et rester sous le joug du soupçon... »

254. SPONTINI (GASPARD), compositeur dramatique.

N. à Miolatti (Etats-Romains), 1778. *

Fragment A. S., in-4.—Berlin, 10 févr. 1839.—(AM. Bouilly.) « Les *Deux journées, l'Abbé de l'Epée, une Folie, l'Amour conjugal*, autrement intitulé en Allemagne *Fidelio* avec la musique de Beethoven, *Fanchon* et bien d'autres couronnes verdissent toujours dans les jardins qu'arrose la Sprée, le Rhin, l'Elbe et le Danube. »

255. STAAL (MARGUERITE-JEANNE CORDIER DE LAUNAY, comtesse de), auteur de comédies.

N. à Paris en 1693, M. en 1750.

L. A. S., in-12, 2 p. — Ce jeudy.... — A l'abbé Le Camus.

Elle lui donne des nouvelles de la santé de Mme du Maine et le remercie d'un présent.

256. STAEL-HOLSTEIN (ANNE-LOUISE-GERMAINE NECKER, baronne de), auteur de plusieurs pièces de théâtre en vers et en prose.
N. à Paris en 1766, M. en 1817.

L. A. S., in-12. — Versailles, 22 mars..., — A.... Témoignages de sympathie. Elle lui recommande le chevalier de Lameth, neveu de M. le comte de Broglie, dit-elle, « d'un des hommes que mon père aimoit le plus et mon intime ami.... Je vous laisse juge de l'agrément de leur esprit, parce que je vous en croirois plus que moi-même, si l'on pouvoit changer d'avis quand les opinions dépendent de sentiments. »

257. TALMA (FRANÇOIS-JOSEPH), acteur du Théâtre-Français, auteur de *Réflexions sur Le Kain et sur l'art théâtral*.
N. à Paris en 1766, M. en 1827.

L. A. S., in-4, 2 p., cach. — Dresde, 2 août 1813. — A Mme Bazire. Il se plaint de ne pas recevoir de lettres d'elle. « Chère amie, je ne suis occupé que de toi ici; tu es ma seule pensée et mon seul plaisir. Tu peux bien à tous les moments de la journée te dire que je pense à toi, sans craindre de te tromper souvent... » Il est jaloux. « Sois sage, sois sage! tu me ferois mourir. »

258. TALMA (CAROLINE VANHOVE, femme de), aujourd'hui comtesse de Chalot, auteur de comédies non imprimées et des *Etudes sur l'art théâtral*.
N. à La Haye en 1770.

L. A. S., in-8, 2 p. — s. d. (1810). — (A M. Desprez.) «On doit jouer samedi au Théâtre-Français la pièce en trois actes dont je me suis rendue coupable, c'est aussi l'époque de ma représentation de retraite. » Elle a besoin d'appuis, de soutiens pour risquer l'aventure, et elle fait appel à ceux dont les encouragements flatteurs ont excité son émulation dans le cours de sa carrière théâtrale.

259. THIERS (l'abbé JEAN-BAPTISTE), savant théologien, auteur du *Traité des perruques*, du *Traité des jeux et divertissements qui peuvent être permis ou qui doivent être défendus aux chrétiens*.
N. à Chartres en 1636, M. en 1703.

L. A. S., in-8, 2 p. — Champrond, 18 août 1671. — A M. Bulteau. Il le remercie d'avoir fait des remarques sur le traité de la fréquente exposition du Saint-Sacrement : « J'ay reconnu par ces remarques l'avantage qu'il y auoit d'auoir des amis aussy habiles et aussy affectionnez que vous. » Il lui envoie à examiner les quatre derniers chapitres du livre.

260. VERNES (FRANÇOIS), romancier, auteur de quelques

comédies, entre autres d'une comédie du *Mariage de Figaro*, en 3 act. et en pr., qui parut la même année que le chef-d'œuvre de Beaumarchais.

N. à Genève en 1762. *

L. A. S., in-4, 2 p. — Genève, 17 pluv. an X. — Au libraire Maradan. Il lui propose un roman (*Idamore?*) dans le même genre qu'*Atala* de Chateaubriant; il croit avoir rencontré un plan qui réunit plus de vraisemblance et d'intérêt que celui de son illustre devancier.

261. VESTRIS (MARIE-ROSE GOURGAULT), actrice tragique de la Comédie-Française.

N. en 1746, M. en 1804.

L. A. S., in-4, 3 p. — Ce samedy... — Elle réclame le zèle et les lumières de son bon ami Alix; elle le prie d'aller lire chez le notaire l'acte de société de la Comédie-Française : « il faut quelle soit sure de n'être pas liée » ; car elle a fini son temps, c'est-à-dire vingt ans.

262. VOISENON (CLAUDE-HENRI DE FUSÉE, abbé de), de l'Acad. franç., auteur de comédies et d'opéras.

N. au château de Voisenon, près Melun, en 1708, M. en 1775.

L. A. S., in-4, 2 p. — Esteville, 19 sept. 1751. — A M. de Bachaumont. Il a reçu l'exemplaire d'un ouvrage sur la peinture, que l'auteur lui avait fait lire en manuscrit : « La peinture va devenir ma nouvelle maîtresse, et je traitterais la poésie comme un mary traitte une femme dont il a lieu de se plaindre. » Il lui adresse six vers d'éloge.

263. VOLNAIS (Mlle), actrice de la Comédie-Française.

N. à Paris en 1787, M.

L. A. S., in-8, 2 p. — Ce 3 brum... — A M. Lipman Serfbert. « L'impératrice trompée par M. Mahérauld ne m'a point encore rendue la justice qu'elle m'avoit promise, et la sévérité de ma rivale augmente touts les jours. » Elle le prie de voir pour elle un valet de chambre de l'impératrice, M. Debrey.

264. VOLTAIRE (FRANÇOIS-MARIE AROUET de), de l'Académie Française, auteur dramatique.

N. à Chatenai, près Paris, en 1694, M. en 1778.

L. A., sign. V., in-4, 2 p. — 7 mars.... — A monsieur de Lille, capitaine de dragons. Relat. au procès de Beaumarchais : il s'égaie sur ce que le conseiller Goezman fut mis hors de cour par arrêt du Parlement. Il explique le sens de cette locution judiciaire : *hors de cour*. « Hors d'icy, vilain, vous etes violemment soupçonné d'avoir reçu de l'argent des deux parties. » Il rappelle les procès du duc d'Aiguillon et de M. de La Chalotais ; « Pour le blame de Beaumarchais, je ne scais pas encor bien précisément ce qu'il signifie. Pour moy je ne blame que ceux qui m'ennuient, et en ce sens il est impossible de blamer Beaumarchais. Il faut

qu'il fasse jouer son Barbier de Séville, et qu'il rie en nous fesant rire. »

— P. A., in-4. — Minute des Vers à la duchesse d'Orléans.

265. WATELET (CLAUDE-HENRI), de l'Académie française, auteur de comédies et d'opéras.

N. à Paris en 1718, M. en 1786.

L. A. S., in-4, 3 p. — Paris, 30 mai 1760. — A Grosley. Il le remercie de l'envoi d'un de ses ouvrages, et lui en adresse un à son tour : « Il n'y a rien ici de bien intéressant dans les arts ; mais en récompense bien des détails de guerres littéraires qui humilient la raison. Quel abus de l'esprit ! »

266. XIMENÈS (le marquis AUGUSTIN-LOUIS de), auteur de tragédies et d'opéras.

N. à Paris en 1726, M. en 1817.

L. A. S., in-4, 2 p. — 28 mai 1805. — (A Hoffman.) Relative aux *Templiers* de Raynouard : « C'étoit au théâtre, que devoit être jugé un procès que les historiens laissent traîner depuis cinq cens ans. La poésie rentre dans tous ses droits. Elle sera ce qu'elle fut dans les siècles héroïques : elle fera des Dieux ; elle sera l'oracle des nations ; elle éclairera encore l'aréopage. » Lettre curieuse.

267. ZENO (APOSTOLO), poëte, savant, auteur de tragédies et opéras italiens.

N. à Venise en 1698, M. en 1750.

L. A. S., in-4 en ital. — Venise, 9 nov. 1747. — « Io sono un cert' uomo, che quando altre persone non vogliono fare a mio modo, io fo a modo loro. » Détails bibliographiques sur les écrits dramatiques de Dolce, sur des MSS. inédits d'Ottavio Ferrari, etc.

Parmi les autographes qui n'ont pas été décrits, on remarque les noms suivants : Ancelot, André de Nanteuil, d'Arlincourt, Bertherin, Hippolyte Bis, Campenon, Crémont, Deschamps, Desprez, de Vismes, Dupaty, Fiocchi, Manuel Garcia, Jules Janin, Joigny, Jouy, Lebailly, Legrand, Lemazurier, Lemierre de Corvay, Alexandre Lenoir, Lescène Desmaisons, Levasseur, Lourdet de Santerre, Massimino, Méniglaize, Merville, Millin, Monière, Mme Monnet, Monvel fils, Moreau de Saint-Méry, Félix Nogaret, Nougaret, Charles Plantade, Romagnési, Servandony, Sewrin, Amédée Tissot, Théodore Tronchin, Jenny Vertpré, Vigée, etc.

FIN.

Imprimerie de HENNUYER et TURPIN, rue Lemercier, 24.
Batignolles.

RETURN TO → CIRCULATION DEPARTMENT
202 Main Library

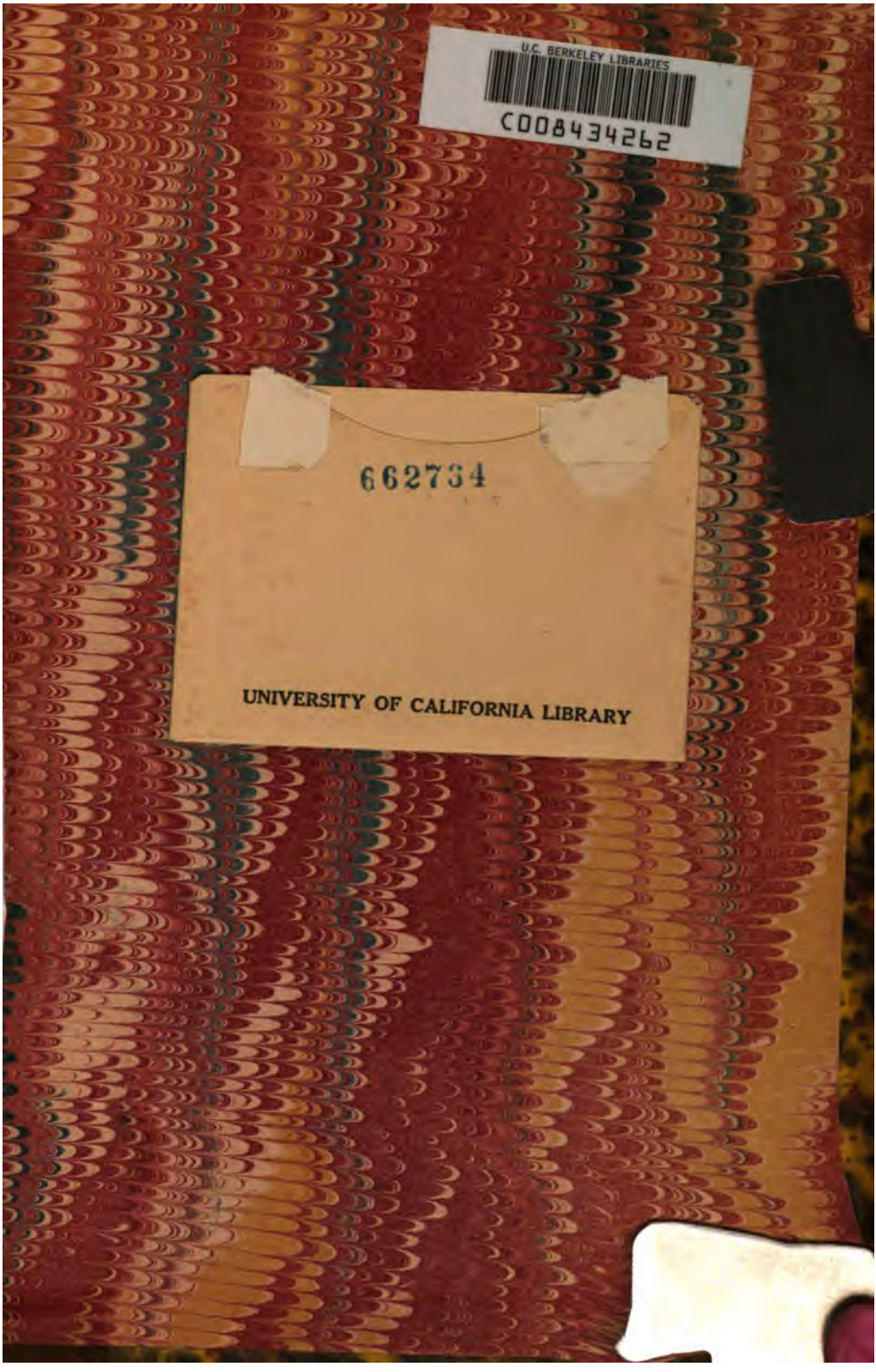
LOAN PERIOD 1	2	3
HOME USE		
4	5	6

ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS
Renewals and Recharges may be made 4 days prior to the due date.
Books may be Renewed by calling 642-3405.

DUE AS STAMPED BELOW

LIBRARY USE ONLY
DEC 06 1990
CIRCULATION DEPT.
REC'D DEC 06 '90

FORM NO. DD6
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY
BERKELEY, CA 94720


U.C. BERKELEY LIBRARIES
C008434262
662734
UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY